Les Illustres Lyonnais (XVIIe-XVIIIe).Concert de l’Hostel Dieu Lyon, Temple Lanterne. Les 7, 9 et 10 mars 2010

Le Concert de l’Hostel Dieu consacre une partie de sa saison aux compositeurs et ouvrages baroques dont il assure la recherche d’édition et les critères d’interprétation dans les bibliothèques et les publications d’époque. La triade de mars est consacrée à des pièces sacrées et profanes de Lyonnais comme Estienne, Leclair ou Gouffet, y joignant des Méridionaux qui ont écrit pour les institutions ou académies d’entre Rhône et Saône, Campra et Mondonville, sans oublier le plus illustre des

---

Lyon, Auditorium. Samedi 13 février 2010. Chopin, Schumann, Debussy: Orch. National de Lyon, dir. Jun Märkl ; Evgeny Kissin, piano

Année Chopin, année Schumann obligent : comme on le verra tout au long de 2010, les célébrations par incursion dans tous les domaines explorés par chacun des deux compositeurs romantiques

– solisme instrumental, chambre, orchestre, voire dialogue vocal, du lied à l'oeuvre chorale – n'ont pas seulement, pour le mélomane conscient et organisé, le mérite de reconstituer les approches d'une intégrale virtuelle.

Mendelssohn, Haydn… Quatuor George Sand Ecully (69), Maison de la Rencontre. Jeudi 11 février 2010 à 20h30

Chopin et Schumann, 2010, certes. Mais Mendelssohn 2009 peut être prolongé en 2010, comme le propose la saison musicale d'Ecully qui a en a fait son thème. En 4e concert, c'est le Quatuor George Sand qui interprète le 2e Quatuor op.13, et le tragique 7e, op.80, « Requiem » pour la sœur de Félix, Fanny. L'occasion de remettre en doute certains stéréotypes sur le compositeur du « Songe d'une nuit d'été » et de la Symphonie Italienne ?

Philippe Cassard, piano. Récital Chopin, Brahms,…

Lyon, Salle Molière le 5 février 2010 à 20h30

L’Association lyonnaise Chopin honore Frédéric à chacun de ses concerts ; et en 2010 – double 200e anniversaire oblige -, on peut y joindre Schumann le « frère d’armes » qui avait tout de suite écrit : « Chapeau bas, un génie ! ». La présence de Philippe Cassard laisse augurer d’une interrogation en profondeur du côté de la Fantaisie op.17, toute dédiée par Robert à Clara,

---

Agenda Lyonnais: sélection des concerts événements 2013 Festivals, récitals, opéras et programmes symphoniques

Evénements de musique (festivals, opéras…): sélection des concerts à Lyon et dans sa région,…

Pierre Robert: Motets. C.N.S.M.D.Lyon Le 30 janvier

2010. Lyon, Chapelle de la Trinité

Et si on explorait plus avant les richesses du baroque français XVIIe ? Et si on s'apercevait mieux que ces musiques sont « classiques » aussi, et en tout cas, noblement austères? Le travail de recherche d'une jeune génération de baroqueux (au CNSMD de Lyon) permet d'écouter 4 des Motets de Pierre Robert, qui fut à la Chapelle Royale de Louis XIV avec Henry Du Mont l'un des hauts artisans de la musique sacrée.

Schumann : Amours et vie d'une femme, Amours du poète Grenoble, Musée en musique. Jeudi 14 janvier 2010 à 12h30

Musée en musique, de Grenoble, est comme le titre l'indique une incitation à écouter-regarder les œuvres d'art visuel et sonore. Pour commencer l'année Schumann, une « excursion romantique » centrée sur les deux cycles essentiels, Dichterliebe et Frauenliebe und Leben : mais la parole n'y est pas seulement donnée aux chanteurs et au piano. Le Dichterliebe est contrepointé par une création filmique, évidemment sans pléonasme, et en correspondance poétique.

Zhu Xiao Mei, piano. Jean-Sébastien Bach : les Variations Goldberg Lyon, Salle Molière. Mercredi 13 janvier 2010 à 20h30

Proverbe lyonnais : plus on est de sages un peu fous (de musique), plus on sourit. Une 5e Association de concerts est venue investir par musique de chambre la Salle Molière. Au tout début 2010, la pianiste chinoise Zhu Xiao Mei – une longue, douloureuse et espérante histoire – vient donner « tout un monde (qui lui fut par force longtemps) lointain », les grandioses Variations Goldberg, partition fondatrice et mythique d'un Jean-Sébastien Bach au sommet de sa puissance créatrice.

Philippe Jaroussky, contre-ténor: mélodies françaises Lyon, Salle Molière. Le 6 janvier 2010 à 20h30

Le contre-ténor Philippe Jaroussky – sans doute le chanteur baroqueux français le plus aimé des publics actuels – sait « descendre la chronologie », et s'intéresse à la mélodie fin de siècle et belle époque. Avec le pianiste Jérôme Ducros, il offre à la Société de Musique de Chambre un récital où Fauré

voisine avec Reynaldo Hahn,…

Lyon. Auditorium, le 23 novembre 2009. Josef Haydn (1732-1809) : Les Saisons. Orchestre Révolutionnaire et Romantique,Monteverdi Choir : dir. J.E.Gardiner. Rebecca Evans, Matthew Rose. James Gilchrist

L’Auditorium-ONL continue avec raison la formule des orchestres invités : c’est le Révolutionnaire et Romantique de J.E.Gardiner qui nous conduit à travers les Saisons de Haydn, dans la beauté sonore et le climat spirituel. Beau premier retour du chef anglais qui avait donné sa couleur baroque à l’Opéra de Lyon, il y a deux décennies.
L’exigence éthique d’un art