Chorégies d’Orange Orange, du 15 juillet au 7 août 2010

La formule-Orange est immuable sous le haut Mur antique. Et très XIXe, comme il se doit, bien qu’une certaine Tosca ait été créée en 1900 : il faut honorer ses fastes dramaturgiques, et tâcher d’atteindre à sa dimension mythique. Mireille de Gounod, évidemment moins ambitieuse, est ici dans son cadre provençal,…

Festival Cordes en Ballade Ardèche, 12è édition. Du 2 au 14 juillet 2010

12e édition de ce festival « début d’été », centré sur l’Ardèche – le long du fleuve-dieu rhodanien, les garrigues, la montagne cévenole -, et qui s’articule autour d’un travail de formation supérieure des instrumentistes en formation de chambre. Les « Debussy », fondateurs-directeurs, inscrivent cette année deux thématiques : la musique tchèque, et les cordes graves (violoncelle, contrebasse). Non sans contrepointer les propos graves de certains concerts par des fantaisies instrumentales détend

---

Festival « Cordes en ballade », musique tchèque, les cordes basses Ardèche (07). Du 2 au 14 juillet 2010

Festival « Les Cordes en ballade », 12e édition, 2010. Musique tchèque, violoncelle, contrebasse. Divers lieux d'Ardèche (07), du 2 au 14 juillet 2010
12e édition de ce festival « début d'été », centré sur l'Ardèche – le long du fleuve-dieu rhodanien, les garrigues, la montagne cévenole -, et qui s'articule autour d'un travail de formation supérieure des instrumentistes en formation de chambre. Les « Debussy », fondateurs-directeurs, inscrivent cette année deux thématiques : la musique tchèque,

---

Lyon. Musée des Tissus, dimanche 6 juin 2010. Musiques baroques pour contre-ténor et clavecin. Caroline Huynh Van Xuan, Paulin Bündgen (Ensemble

Céladon)

Ensemble Céladon à Lyon parmi les Tissus… Les lieux où est donnée la musique ancienne ne sont pas indifférents : à Lyon, le Musée des Tissus et des Arts Décoratifs constitue un cadre idéal, d'autant qu'il abrite un clavecin XVIIIe de Donzelague, remarquablement restauré. Les concerts n'y sont plus fréquents comme naguère, et celui d'un duo de l'Ensemble Céladon (Paulin Bündgen, Caroline Huynh) aura enchanté en voyage européen les auditeurs privilégiés de ce dimanche matin…

Lyon. Chapelle de la Trinité, le 15 juin 2010. Lully (Te Deum), Musiques arabo-andalouses. Concert de l'Hostel-Dieu (F.E.Comte), Ensemble de Marrakech (Y.K.Jamal)

La Chapelle baroque lyonnaise de la Trinité partageant son espace visuel et sonore entre un Te Deum de Lully et des Noubas ou Malhoun de la tradition marocaine : voilà le joli spectacle musical qui a fait se côtoyer et par moments fusionner le Concert de l'Hostel-Dieu et l'Ensemble Jossour.

Lyon. Le 5 juin 2010. Robert Schumann: Genoveva. Orchestre National de Lyon, Chœurs de l’Orchestre de Paris. Matthias Goerne, Anne Schwanewilms… Jun Märkl, direction

Sait-on bien que Schumann a mené à bon port la composition d’un opéra, et que de cette Genoveva – sur thématique de passions amoureuses médiévales -, il attendait que fût reconnue sa vocation à défendre et illustrer l’ opéra national allemand ? Les occasions d’écouter cette œuvre sont, du moins en France, fort rares,…

5e Festival des Pianissimes: « Vent d’est » Saint-Germain-au-Mont-d’Or, du 4 au 6 juin

2010

C’est la 5e session de ce Festival-début-juin, et les Pianissimes se consacrent en 2010 à ce qu’a vu le vent d’est, qui porte aussi les harmoniques d’une Année France-Russie. En 6 concerts, Chopin, Liszt, Dvorak, Moussorgski, Scriabine, Rachmaninov ou Prokofiev, dans un parc sur les hauteurs de la rive droite de Saône et à quelques encablures septentrionales des ports et quais lyonnais…

25e édition du Festival du Haut-Jura France et Suisse. Du 4 au 27 juin 2010

Le Festival du Haut-Jura, fondé il y a un quart de siècle autour de Saint-Claude, rayonne sur les départements français du Jura, du Doubs et de l’Ain, mais aussi sur le versant suisse, en des lieux chargés d’histoire et de beautés archéologiques. Sa dominante est cette année autour de la dynastie familiale Bach…

Robert Schumann: Genoveva. ONL, Jun Märkl Lyon, Paris,

les 5 et 7 juin 2010

On a tellement dit que Schumann n'était pas un bon symphoniste…alors, son opéra ! Vous avez dit : opéra ? Oui, le seul qu'il ait mené à bon port : Genoveva, ici donné dans sa version de concert. Et en cette année d'anniversaire-naissance, voilà une superbe occasion de nuancer les jugements tout faits sur le compositeur qui, en 1849, et à travers une légende médiévale lance un regard d'une beauté troublante sur l'amour toujours menacé.

Rencontres Contemporaines Lyon, Haute Loire. Du 11 au 30 mai 2010

Le « petit », modeste mais décidé festival de Haute-Loire, maintenant décentralisé dans l'agglomération lyonnaise pour certaines manifestations, présente en son édition printanière 4 programmes très variés : orgue (avec rappel baroque) et deux créations (Lenot, Campo) par J.C.Revel. Et aussi « Sextuor à cordes op.62 », trio hautbois-flûte-harpe (de K.P.Bach à Carter, Bacri et Pécou), et le Sextuor vocal d'Alain Goudard (de Lejeune à Evangelista, Forget à Combes-Damiens).