Lyon, Auditorium, le 12 novembre 2010. J.S.Bach, Beethoven . Sergey et Lusiné Khachatryan, violon, et piano

Le violoniste Sergey Khachatryan était déjà venu à Lyon pour jouer avec l'O.N.L. le concerto de Brahms, et il avait enthousiasmé le public. Le voici en soliste pour J.S.Bach – 1ère Sonate, 2e Partita -, et en duo de sonate avec sa sœur Lusiné pour la 9e (A Kreutzer) de Beethoven. Des interprétations d'une noble inspiration, sans aucune théâtralisation des gestes et du son, allant vers l'intérieur des écritures du XVIIIe et du XIXe…

Cycle Transylvania Lyon : CNSMD, du 10 novembre au 16 décembre 2010

Concerts et rencontres « autour de la musique roumaine, hongroise et au-delà », de Bartok à Kurtag, d'Enesco à Antignani et Yeznikian… En 2010, novembre est particulièrement russe à Lyon, et le CNSMD y ajoute quelques touches de couleur de Hongrie et de Roumanie, ordonnant le dessin grâce au massif des Carpates, en mystérieuse et légendaire Transylvania. Bartok et Kodaly, Enesco : bien sûr. Mais aussi, des échos de Dracula…

Dizaine sibérienne/russe: de Glinka à TarnopolskiLyon, du 14 au 25 novembre. St-Etienne, le 23 novembre 2010

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d’une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Pétersbourg, A l’Auditorium on célèbre en particulier Prokofiev…

Dizaine sibérienne /russe. De Glinka, Moussorgski à Denisov et Tarnopolski Lyon, du 14 au 25 novembre 2010. Saint-Etienne, le 23 novembre 2010

2010, année russe, et novembre sibérien-russe à Lyon, entre autres dans le cadre de « Sibérie inconnue » pilotée par la Fondation Prokhorov, et d’une série Auditorium de concerts Lyon-Moscou-Saint-Pétersbourg, A l’Auditorium on célèbre…

Orchestre national de Lyon, Jun Markl, direction: BerliozLyon, Auditorium, le 23 octobre 2010 à 18h

Qu’est-ce donc, Harold en Italie ? Un poème symphonique de Berlioz ? Une Symphonie avec alto principal ? Un des rares concertos pour alto du répertoire ? Une confession d’Hector déguisé en Harold ? Un peu tout cela, et c’est cet auto-portrait que proposent le jeune altiste Antoine Tamestit et Jun Märkl dirigeant son O.N.L.

Lyon, Auditorium, le 13 octobre 2010. Mozart: 4e Concerto de violon ; Bruckner: 5e Symphonie. Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, dir. Herbert

Blomstedt, Arabella Steinbacher (violon)

Le chapitre des « orchestres invités » à l'Auditorium (Les Grands Interprètes) a permis aux Rhône-Alpins d'écouter le Gewandhaus, en avant-première du voyage allemand de l'ONL., où une escale a lieu dans la ville jumelée avec Lyon, Leipzig. Après un radieux 4e Concerto de Mozart, par la violoniste Arabella Steinbacher, Herbert Blomstedt a dirigé dans un esprit d'émotion une 5e Symphonie de Bruckner de haute inspiration.

Ambronay. Abbatiale, 31e édition du Festival, le 26 septembre 2010 : « Lamentazione », Les Arts Florissants, dir. Paul Agnew : Scarlatti, Leo, Caldara ; le 3 octobre, Vivaldi: Ensemble Matheus, David Lee, dir. J.C.Spinosi

Méditerranée-nord, 3e et 4e semaines : comment l'Italie du baroque se « lamente-t-elle » en ses œuvres sacrées, chez le

Père et le Fils Scarlatti, Leonardo Leo et Caldara ? Les Arts Flo dirigé par Paul Agnew nous le chante avec grande rigueur et émotion… Ambronay 2010, les 26 septembre puis 3 octobre

---

Saison Fortissimo. 4 concerts. Lyon, Salle Molière. 9 octobre 2010, 8 janvier, 22 mars, 15 avril 2011.

Fortissimo, association de concerts en musique de chambre et tout particulièrement piano, propose sa 2nde saison lyonnaise. Laurent Korcia le violoniste est en duo avec la pianiste Dana Ciocarlie pour Ravel, Franck et le moins connu Enesco ; Abdel Rahman El Bacha met en Miroirs Ravel et Chopin. Zhu Xiao Mei médite en Mozart de l'improvisation solitaire et Schubert de l'ultime Sonate. Brigitte Engerer célèbre Schumann et l'anniversarié de 2011, Liszt.

Entretien avec Marc MinkowskiFestival de Verbier,

juillet 2010

Entretien avec Marc Minkowski au Festival de Verbier, juillet 2010. Ils sont ainsi, les artistes, et donc pas toujours faciles à vivre ! Vous vous réjouissez de pouvoir vous entretenir avec un Maître du Baroque-en-tous-ses-états, tel Marc Minkowski, dont vous savez qu'il a marqué l'opéra et le symphonisme de l'Europe 1600-1780. Et voyant que son programme de travail avec la jeunesse du Verbier Orchestra est justement post-chronologique de sa « spécialité », allant de Mozart à…Canteloube

---

Rencontres ContemporainesLyon, Monastier… Les 10 puis 23 octobre 2010

C'est la mini-session automnale des Rencontres Contemporaines de Haute-Loire « décentralisées à Lyon » pour un concert d'accordéon-aujourd'hui. Mélanie Brégand y adapte Mendelssohn et Franck puis joue et/ou crée Gubaidulina, Lindberg, Cavanna, Martin, Dubugnon et Borrel.