

Marie Nicole Lemieux : Opera arias Gluck, Haydn, Mozart 1 cd Naïve, 2010

Versatile, la vaillance épicée et surexpressive parfois même explosive (outrancière diront les plus sceptiques) de Marie-Nicole Lemieux traverse avec force et panache les airs de ce programme haut en couleurs pathétiques, sensuelles et tragiques, de Graun à Mozart, sans omettre Gluck ni Haydn...

Julia Lezhneva: Alleluia (Haendel, Porpora, Mozart) 1 cd Decca

Bête à concours, récemment placée au devant de la scène comme un nouvel espoir lyrique à suivre, la jeune russe Julia Lezhneva exalte autant qu'elle agace.

Une machine à vocalises, technicienne hors pair douée d'un indiscutable abattage, et d'une égale tenue de note (unisson avec le hautbois chez Haendel, page 5)... font ils une cantatrice accomplie?

Giuseppe Verdi: Stiffelio. José CuraMonaco, Opéra de Monte Carlo. Les 20,23,26 et 28 avril 2013

José Cura chante Stiffelio, rôle essentiel dans sa carrière car il débuta avec le personnage à Londres en 1995. La production déjà présentée à Parme en avril 2012, compte une autre voix en devenir, elle aussi prometteuse, Virginia Tola dans le rôle de Lina. Sur la vie d'un pasteur évangélique,...

Diana Baroni: La Macorina1 cd Papilio collection, 2012

La Macorina... Diana Baroni flûtiste virtuose et membre fondatrice de Café Zimmermann, fleuron des ensembles baroques sur instruments d'époque poursuit une étonnante carrière soliste comme ... chanteuse. Grain de velours, timbre ardent à l'imaginaire métissé, l'Argentine ressuscite le chant embrasé et nostalgique des grandes divas du siècle dernier...

Espana ! Massenet, Lalo,

Ravel, Chabrier. Les SièclesParis, salle Pleyel. Samedi 9 février 2013, 20h

Symphonie Espagnole de Lalo...

Quelques semaines avant que Bizet ne fasse créer sans succès Carmen, 1875, Edouard Lalo, lui-même violoniste (élève de Habeneck) livre sa Symphonie espagnole pour violon orchestre: il règne incontestablement au milieu des années 1870 un parfum ibérique.

Wagner: Le Crépuscule des dieux, Parsifal (extraits). JanowskiFrance Musique, lundi 14 janvier 2013,14h

Marek Jnowski dirige Wagner... La Wagner tardif, le plus éblouissant sur le plan de l'orchestration demeure celui du Crépuscule des dieux et de Parsifal; autant dire que le programme dont il est question, sous la direction d'un wagnérien aguerri, choisit le Wagner de la maturité, celui d'une incontestable sensibilité symphonique et orchestrale.

Donizetti: L'Elixir d'amour. Rolando VillazonArte, lundi 24 décembre 2012, 20h50

Villazon chante Nemorino à Baden Baden en mai 2012. Pour Noël, Arte joue la carte de la comédie sensible et subtile grâce à L'Elixir d'amour de Donizetti. La production pourrait bien confirmer le retour du ténor mexicain dans un rôle qu'il n'a cessé de jouer depuis l'essor de sa carrière...

Christian Gerhaer, baryton. Romantische ArienWagner, Schubert, Weber, Nicolai (1 cd Sony classical)

Quelle bonne idée de servir l'art de la nuance lyrique tout autant raffinée chez Schubert décidément; la pudeur, le tact, la sensibilité lumineuse, entre Beethoven et Schumann, souligne ce génie schubertien encore à reconnaître: avec les deux airs d'Alfonso und Estrella, Christian Gerhaer éblouit véritablement, la voix devenant instrument parmi l'orchestre

Marius Petipa, Noureev: Don Quichote (1981). Bastille, 2012Arte, vendredi 4 janvier 2012, 20h50

Événement sur Arte ce 4 janvier 2012, avec la diffusion du ballet de Petipa révisé par Noureev pour l'Opéra de Paris en 1981. Le danseur masculin devenu français a lui-même dansé avec style et décontraction le rôle de Basile à 21 ans à peine en Russie. Après l'évoir adapté pour l'Opéra de Vienne, Noureev le présente à l'Opéra de Paris...

Wagner : les premiers opérasLes Fées, La Défense d'aimer, Rienzi (1828-1842)

Avant de composer ses premiers opéras, Wagner est un jeune chef qui dirige de nombreux opéras dont il apprend le métier, l'écriture, les enjeux... vocaux comme dramatiques. Dès 15 ans à Leipzig (1828), le jeune compositeur apprend l'écriture musicale auprès de Theodor Weinlig...