Joseph Haydn: Symphonies n°44, 49 France Musique, en direct. Le 5 août 2009 à 20h

2009, année Haydn: en direct de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre de chambre du Würtenberg (Ruben Gazarian, direction) célèbre le génie symphoniste de Haydn, esprit frondeur, défricheur, facétieux, expérimental dont témoignent les 2 opus ici diffusés en direct, au cours de cette « nuit du piano Mozart/Haydn ».

Saint-Riquier. Abbatiale, le 9 juillet 2009. Festival de Saint-Riquier. Concert d'ouverture. François Fayt: Stabat Mater. Mozart (1756-1791): Laudamus Dominum, Messe du Couronnement

Concert d'ouverture du 25è Festival de Saint-Riquier. D'emblée l'interaction de la musique choisie avec le lieu spectaculaire (la nef de l'Abbatiale gothique) est idéale: voici un volume à la fois ample et à mesure humaine qui se prête aux

célébrations collectives, en particulier lorsque comme c’est le cas du programme de ce soir, le sujet touche au fond de l’expérience humaine et individuelle: dans son Stabat Mater,…

Exposition: « Voir la musique ». Jusqu’au 30 août 2009 Saint-Riquier (Somme), musée départemental de l’Abbaye

Rétropsective: « Voir la musique » à Saint-Riquier. Le musée départemental de l’Abbaye de Saint-Riquier en complément au Festival estival (Festival de Saint-Riquier, 9-19 juillet 2009) propose jusqu’au 30 août 2009, une exposition exceptionnelle regroupant 80 tableaux sur le thème de la musique… en accès gratuit.

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare, 1724 France Musique en direct, le 11

juillet 2009 à 21h

Créé à Londres au Haymarket, le 20 février 1724, Giulio Cesare fit un triomphe avec les chanteurs vedettes: Senesino (le castrat qui chanta tous les rôles majeurs dans cette tessiture écrits par Haendel), la Cuzzoni et la Durastanti… Lopez Banzo quant à lui a choisi une distribution avec laquelle il poursuit son exploration du théâtre haendélien: outre la justesse des portraits psychologiques…

Joseph Haydn à Vienne: 1790-1809 Les dernières années du compositeur dans la cité impériale

Voici la chronologie et les lieux des étapes importantes de la vie de Haydn à Vienne, à partir de 1790, quand il peut regagner Vienne, libéré en partie de sa charge de compositeur officiel à la Cour des Princes Esterhazy à Eisenstadt et Esterhaza…

Joseph Haydn à Vienne:

1740-1761, 1795-1809

S’il n’a pas composé l’essentiel de son oeuvre dans la capitale autrichienne, Haydn demeure l’un des compositeurs les plus emblématiques de la ville impériale. Avant Beethoven (qui fut son élève), avant Schubert et Mahler… et comme Mozart qu’il visite alors que l’auteur de Cosi et de Don Giovanni habite un luxueux appartement entre 1785 et 1787, Joseph Haydn illustre de toute évidence l’excellence de la culture viennoise: son urbanité, son indépendance, sa spiritualité et son élégance…

Cuenca. Salle Capitulaire de la Cathédrale, lundi 6 avril 2009. Récital de Françoise Lengellée, clavecin. Oeuvres de Muffat, Kuhnau, Fischer, Böhm.

Celle qui est aujourd’hui professeur à Lyon (Cnsmd), dévoile en un programme des plus cohérents les filiations stylistiques et spirituelles des auteurs baroque de l’Europe du nord: Muffat, Kuhnau, Fischer, Böhm… Les Sonates bibliques de Kuhnau (2, 4 et 5) servent d’axe musical au récital dont le dramatisme s’appuie en particulier sur le sujet sacré des partitions: David (2), Ezéchiel (4), Gédéon (5: foi rayonnante du héros, sauveur du peuple d’Israël,…

Clamart (92). Théâtre Jean Arp, samedi 7 février 2009. Henry Purcell: « (After) The Fairy Queen » : Les Solistes et le Concert d’Astrée. Emmanuelle Haïm, direction

Inutile de chercher des références directes et explicites à Oberon et Titania, comme à l’aérien et facétieux Puck et son philtre enchanteur (tous protagonistes du Songe Shakespearien): l’opéra présenté en tournée depuis sa création à Lille et à Calais en décembre 2008, est une relecture ô combien libre et lointaine de l’action que Purcell a édifié d’après Le Songe d’une nuit d’été (A Midsummer night’s dream) de Shakespeare.

Christoph Willibald Gluck: Orphée et Eurydice, Alceste John Eliot Gardiner, Robert

Wilson (2 dvd, Emi Classics, 1999)

On ne peut comprendre l'impact et le retentissement des rééditions au dvd des opéras de Gluck, à l'inititative d'Emi records, sans rappeler l'enjeu et la genèse des chaque oeuvre. Au départ il y a d'abord, Orfeo ed Euridice (1762) créé à Vienne, en italien dont le rôle titre est chanté par un castrat. Gluck première manière (avant la reprise modifiée de la partition à Paris, 12 ans plus tard en 1774), explique déjà sa conception de l'action théâtrale

---

Offenbach, Donizetti: comédies. Hélène Delavault Lyon, Csmd. Les 21, 22, 23 et 24 janvier 2009

Les solistes des classes de chant du Conservatoire Lyonnais jouent deux opérettes, farces récréatives : « Un mari à la porte » d'Offenbach (1859), et « Rita ou le mari battu » de Donizetti (1848), avec la complicité d'Agnès Melchior (piano) et Philippe Grammatico (préparation musicale). Et côté, mise en scène, rien de mieux qu'une experte des planches et du chant, la mezzo parisienne Hélène Delavault…