Darius Milhaud et sa musique Arte, juillet 2010 à

C’est l’homme de Provence, né à Marseille mais attaché à Aix… qui ne fut jamais réellement compris en France. Visage rond, mais vivacité des yeux et de l’expression, Milhaud a traversé l’histoire européenne en voyageant toujours, du Brésil aux Etats-Unis, cultivant les facettes polymorphes de son écriture vagabonde…

Bobigny. MC93, le 26 juin 2010. Martinu: Mirandolina, création. Solistes de l’Atelier Lyrique. Orchestre atelier Ostinato. Marius Stieghorst, direction. Stephen Taylor, mise en scène

Création française de Mirandolina à Bobigny… Quand Martinu adapte Goldoni et son théâtre picaresque et délirant, la compositeur tchèque renouvelle (en italien) un genre théâtral hérité de la Commedia del ‘arte: il y revisite une action piquante et mordante, dont la forme légère et l’écriture bouffa ne cachent pas une intention satirique : c’est une guerre des sexes

Cuenca (Espagne). Fondation Antonio Saura, 49ème Semana de musica religiosa, le 1er avril 2010, Jeudi Saint. Jean-Sébastien Bach (1685-1750): oeuvres pour le luth. Andreas Martin, archiluth.

le Festival de Cuenca sait aussi préserver des « pauses » plus intimistes où un instrument seul fait chanter sa plénitude. C’est assurément le cas de ce récital du luthiste Andreas Martin qui offre un programme Jean-Sébastien pour l’archiluth.

Placido Domingo, ténor. Ses rôles majeurs Arte, Lundi 5 avril 2010 à 22h30

C’est l’un des 3 ténors qui reste toujours au devant de la scène: Carreras a dû arrêter sa carrière pour maladie grave, et Pavarotti nous a quitté. Reste L’espagnol né à Madrid mais

Mexicain de coeur, Placido Domingo qui présente dans ce documentaire-portrait, ses rôles majeurs. Aujourd'hui chef d'orchestre et directeur artistiques des opéras de Los Angeles et de Washington, le ténor évoque ses engagements scéniques

---

49è Semana de musica religiosa de Cuenca Cuenca, du 27 mars au 3 avril 2010

Qui n'a jamais été à Cuenca et découvre la cité architecturale, l'une des plus belles de la province de Castilla La Mancha, est saisi par la beauté du lieu, un espace urbain préservé dont les rues, les églises, les salles investies par le festival, chaque année au moment de Pâques, offre un écrin rêvé pour la musique. Au moment des processions pour la Semaine Sainte, tout en méditant le sacrifice et la résurrection du Sauveur, Cuenca…

Coco Chanel et Igor Stravinsky. Critique du film Un film de Jan Kounen. Au

cinéma: le 30 décembre 2009

Coco Chanel & Igor Stravinsky…
Dans ce « film d'atmosphère », Jan Kounen (réalisateur de 99 francs) a-t-il réussi son pari? Gros moyens obligent, le contexte visuel est restitué sans failles. On reste séduit par la beauté des décors; la reconstitution minutieuse des intérieurs Chanel de la villa Bel respiro… La reconstitution du Sacre au début du film est elle aussi, millimétrée et visuellement attrayante…

Théodor Gouvy: portrait France Musique, samedi 26 décembre 2009 à 4h

Passionnante figure musicale que celle de Théodore Gouvy né prussien au sein d'une famille française d'origine wallone. Originaire de Goffontaine, né le 3 juillet 1819, mort à Leipzig le 21 avril 1898, il incarne une sensibilité atypique, transculturelle dans une époque aux nationalismes exacerbés. Il y a évidemment chez lui une dimension transfrontalière et même européenne qui ne colle pas avec les antagonismes patriotes de l'époque

---

Alain Perroux: La Comédie Musicale, mode d’emploi Editions Avant Scène Opéra, 254 pages.

Voici un guide exhaustif et incontournable sur le genre musical. L’auteur démêle un écheveau foisonnant de créations, soit au total 101 comédies. Après une introduction complète récapitulant l’histoire du genre, Alain Perroux, spécialiste de comédie musicale américaine, décrypte les usages du genre, identifie tous les caractères distinctifs d’un théâtre musical emblématique du XXè siècle, aux USA comme en France…

Festival Les rencontres Musicales de Puteaux Bellini à Puteaux. Du 5 au 18 décembre 2009

Il est mort au sommet de sa carrière à Puteaux… Vincenzo Bellini, invité par Rossini pour écrire son nouvel opéra I Puritani (1835) s’éteint en France… à 34 ans. Le festival Les Rencontres Musicales de Puteaux soulignent l’héritage musical du compositeur italien, premier génie du romantisme lyrique, et font de Puteaux un nouveau lieu incontournable, aux pieds de la Défense, dédié au classique et au spectacle vivant. A partir du 5 décembre 2009. Temps forts: récital et conférence Bellini, l

Théodore Gouvy (1819-1898). Portrait

Passionnante figure musicale que celle de Théodore Gouvy né prussien au sein d’une famille française d’origine wallone. Originaire de Goffontaine, né le 3 juillet 1819, mort à Leipzig le 21 avril 1898, il incarne une sensibilité atypique, transculturelle dans une époque aux nationalismes exacerbés.