Max Emanuel Cencic: récital baroque VeneziaParis, TCE, vendredi 15 février 2013, 20h

En février 2013, Max Emanuel Cencic chante la sensualité baroque vénitienne à l'époque de Vivaldi… Langueur, extase, ravissement plutôt qu'ardeur surexpressive, vocalità mordante ou abattage acrobatique… Alors que la relève ose tous les risques et avec quel aplomb (Franco Fagioli révélé dans le récent Artaserse de Provenzale), Max Emanuel Cencic cultive ici l'esprit d'une langueur étale, jouant évidemment la carte de l'opulence…

Cd de Noël 2012Nos coups de cœur, les cd et coffrets à offrir d'urgence

Dossier CD de Noël 2012. Voici les meilleurs coffrets et titres simples éligibles pour vos cadeaux de Noël 2012. Pour ne pas vous tromper et partager les versions à connaître et diffuser autour de vous, voici nos coups de coeur 2012. Decca, Deutsche Grammophon, Sony classical, Warner… sans compter les « petits » labels qui ne manquent jamais d'audace et d'inventivité… nous gâtent cette année, profitant des fêtes pour éditer des coffrets de plus en plus irrésistibles..

Versailles. Opéra Royal, le 10 novembre 2012. Ballet des Fées des Forêts de Saint-Germain. Jean-François Novelli, taille. Shlemil Théâtre. Olivier Schneebeli, direction

Le charme particulier de la production, si étrangère à toute idée de ballet historique baroque vient essentiellement de la participation des jeunes Pages de la Maîtrise du CMBV: autant chanteurs qu'acteurs, les talents en herbes se dépassent littéralement, démontrant tout ce que l'institution pédagogique apporte aujourd'hui…

Versailles.Chapelle Royale, les 6 et 7 octobre 2012. Marc Antoine Charpentier:

Histoires sacrées (1 et 2). Olivier Schneebeli, direction (6 oct), William Christie, direction (7 oct 2012)

Versailles, Chapelle Royale. Concerts Histoires sacrées de Marc Antoine Charpentier…

Monteverdi: Madrigaux (Livre III). Les Arts FlorissantsFrance Musique, le 8 juin 2012 à 14h

Paul Agnew, ténor vedette des Arts Florissants pilote un ambitieux projet jusqu'en 2014: jouer en trois ans, l'intégrale des madrigaux de Claudio Monteverdi. France Musique diffuse le concert du Livre III à la Cité de la musique à Paris (mai 2012)

Festival Haendel, le triomphe

de HaendelVersailles, Château et parc, du 8 juin au 13 juillet 2012

Nouveau cycle de concerts prestigieux à Versailles avec en 2012, un invité d’honneur, Haendel. Opéras, oratorios, musiques de fêtes… festival Haendel à Versailles, du 8 juin au 13 juillet 2012

Orchestre Symphonique d’Orléans: PucciniOrléans, Théâtre, les 25, 26, 27 mai 2012

Dernière escale italienne de la saison symphonique 2011-2012 à Orléans. Sujet à l’honneur du dernier programme du « Voyage en Italie » proposé cet année par l’Orchestre Symphonique d’Orléans: les oeuvres de Puccini. Aux côtés des oeuvres lyriques, l’Orchestre orléanais présente une oeuvre moins connue: la Messa di gloria

---

Paris, Opéra Bastille. Jusqu’au 16 mars 2012. Claude Debussy: Pelléas et Mélisande. Robert Wilson, mise en scène. Philippe Jordan, direction. Avec Stéphane Degout, Pelléas.

Superbe Pelléas de Stéphane Degout…
Récemment couronné d’une victoire de le musique classique (« artiste lyrique de l’année 2012 »), le baryton Stéphane Degout excelle dans l’art si difficile et ténu du verbe debussyte. Il est Pelléas contradictoirement à sa nature évanescente et toujours sur le départ: être décalé, dont la pureté juvénile s’ouvre peu à peu à l’amour

---

Venise. Palazzo Pisani Moretta, le 25 juillet 2011. Claudio Monteverdi: Livre I de madrigaux. Les Arts

Florissants; Paul Agnew, ténor et direction.

Le ténor Paul Agnew qui vient de chanter le rôle inoubliable du Sommeil dans la reprise d'Atys 2011 en France, se lance dans un nouveau défi musical: le cycle intégral des madrigaux de Claudio Monteverdi, (Livre I à VIII)…

Gounod: Faust. Ossonce, FournyTours, Opéra. Les 8, 10 et 12 avril 2011

Pour le Théâtre-Lyrique, Charles Gounod (1818-1893), élève de Reciha et de Lesueur, grand prix de Rome (à l'époque où la Villa Medicis est dirigée par Ingres!), donne Le médecin malgré lui (1858), surtout Faust en 1859. L'ouvrage avait été proposé par l'auteur à l'Opéra mais on déclina l'offre