

Claudio Monteverdi, Orfeo. Rinaldo AlessandriniFrance Musique, en direct. Le 13 juillet 2007 à 21h

La favola (fable) in musica de Monteverdi, en cinq actes, fut créée le 24 février 1607 à Mantoue, voilà donc 400 ans. Saluons France Musique de nous offrir ce concert en direct de Beaune qui vient souligner cet anniversaire. La diffusion est un événement à plusieurs titres.

Semaine Giuseppe Verdi: La Traviata, Un Bal MasquéFrance Musique, du 2 au 8 juin 2007 à 9h

Qu'ont en partage les deux opéras de Giuseppe Verdi, Un Bal Masqué (créé à Rome en 1859) et La Traviata (Créé à Venise en 1853)? Chacun en mettant en situation une scène de bal, exploite les possibilités dramaturgiques du tableau. Il apparaît même que l'épisode du bal pour Violetta Valéry comme pour Riccardo, est le lieu d'un rebondissement capital dans leur histoire respective...

Joseph Haydn: La Création (1799) France Musique, le 24 mai 2007 à 20h

Joseph Haydn, laisse dans son oratorio La Création, composée entre 1796 et 1798, une oeuvre de pleine maturité. Alors âgé de plus de 65 ans et le plus estimé des musiciens vivants, Joseph Haydn, né à l'époque Baroque, maître du classicisme, accompagne aussi les premières manifestations du romantisme.

Yannick Nézet-Séguin, chef d'orchestre

A 31 ans, le montréalais Yannick Nézet-Séguin ne cesse d'affirmer un tempérament prometteur qui allie force et sensibilité. Travail de la texture et de la transparence, respect des hommes et des partitions en tentant d'exprimer le sens et l'âme des oeuvres, le jeune maître de la baguette poursuit une démarche passionnante qui est celle de la construction d'un répertoire: de Weil et Saint-Saëns, à Bruckner et Mahler, sans omettre l'opéra et surtout Wagner...

Gounod, Faust (1849) Radio

Classique, le 20 mai 2007 à 21h

D'après un livret de Barbier et Carré, le Faust de Gounot, en cinq actes, est créé au Théâtre-Lyrique, le 19 mars 1859. C'est un opéra-comique dans sa version originelle, avec dialogues parlés. La version avec dialogues chantés sera créée en avril 1860 à Strasbourg.

Stefano Landi (1586/87-1639), biographie

Le compositeur reçoit sa formation à Rome, dans les collèges jésuites, Collegio Germanico, et Seminario Romano. Education philosophique et maîtrise de la rhétorique alternent avec ses cours de musique auprès du maître Agazzari.

Son premier opéra, La morte d'Orfeo, est composé pour les Borghese, en 1619 et semble recueillir la tradition des pastorales florentines afin de constituer une tragicommedia d'un nouveau genre qui annonce l'opéra romain

12^{ème} Printemps baroque du Sablon Bruxelles. Du 20 au 27

avril 2007

« L'expression du sacré aux 17^{ème} et au 18^{ème} siècles » : telle est la thématique de la nouvelle édition du festival baroque du Sablon à Bruxelles. Cette année, le programme se déroule en deux temps : concerts apéritifs à 18h, dans les salons des antiquaires du Sablon, puis concerts du soir à 20h30. Pendant une semaine, le Festival baroque met l'accent sur les formes de la musique sacrée...

Dietrich Buxtehude (1637-1707), concerts & conférence Ensemble Baroque de Nice, les 20, 21 et 22 avril 2007

Pour le 300^{ème} anniversaire de la mort de Dietrich Buxtehude, trois jours en avril mettent l'accent sur le compositeur germanique, l'un des plus importants musiciens baroques dans l'Europe du nord. Deux concerts de sonates et de cantates, une conférence sur la vie et l'oeuvre de celui qui eut une influence considérable sur le jeune Jean-Sébastien Bach,

Igor Strawinsky, The rake's progress (1951) Bruxelles, La Monnaie. Du 17 avril au 6 mai 2007

Parabole philosophique et morale sur le destin tragique d'un « naïf » peu scrupuleux et paresseux, l'opéra est l'oeuvre d'un duo idéal, celui de Strawinsky et de son librettiste, Wystan Auden.

II ème Concours Jeunes Compositeurs de Boulogne-Billancourt

Le Conservatoire de Boulogne-Billancourt organise le 2ème Concours Jeunes compositeurs. Remise des partitions jusqu'au 16 février 2007. Finale Publique, le 31 mars 2007.