

**RADIO CLASSIQUE. Sam 11 oct
2025, 20h. R. STRAUSS /
SAINT-SAËNS... Orchestre
Philharmonique de Monte-
Carlo, Kazuki Yamada
[direction]**

Enregistré le 21 sept dernier à l'auditorium Rainier III de Monaco, le concert ouvrait la nouvelle saison du Philharmonique de Monte-Carlo, qui est aussi la dernière de son directeur musical actuel, Kazuki Yamada. Le programme est audacieux et aussi ancré dans l'histoire prestigieuse de la phalange monégasque : Symphonie de jeunesse de Saint-Saëns, un compositeur qui avec Massenet a été favorisé par le mécénat exemplaire du Prince Albert Ier.

En jouant son poème symphonique Phaéton [1873], puis sa 2e Symphonie opus 1 de 1853 [prolongeant celle de 1850],

l'Orchestre confirme d'évidentes affinités avec le Romantique français, d'autant que sous la direction de Kazuki Yamada, les instrumentistes viennent de publier son opéra méconnu et tardif [commande d'Albert Ier] : L'Ancêtre... après avoir enregistré un précédent ouvrage lyrique [Déjanire]. Chef et musiciens sont devenus des interprètes particulièrement inspirés et convaincants de Saint-Saëns, exprimant de l'auteur de Samson et Dalila, le raffinement de son orchestration, l'élégance de son écriture, un sens de l'activité et du développement dramatique inné, autant de qualités qui sous la baguette hypersensible de maestro Yamada, gagnent en profondeur et en subtilité.

Dans la seconde partie, chef et orchestre dialoguent au même niveau d'excellence, avec la violoncelliste Pablo Ferrández, soliste éblouissant et lui aussi profond, dans les 10 Variations du Don Quichotte de Richard Strauss... Un festival de timbres et de couleurs qui met en avant chaque pupitre de l'Orchestre.

ENTRETIEN PRÉALABLE... Laure Mézan diffuse son entretien avec Kazuki Yamada **jeudi 9 octobre 2025, 20h**

RADIO CLASSIQUE. Sam 11 oct 2025, 20h. R. STRAUSS / SAINT-SAËNS... Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada [direction] – Radio Classique : <https://www.radioclassique.fr/>

PHOTO : Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Kazuki Yamada © Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo / Emma Dantec

critique complète

LIRE aussi notre critique du concert d'ouverture de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dim 21 sept 2025, Kazuki Yamada [direction] :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-orchestre-philharmonique-de-monte-carlo-le-21-sept-2025-concert-douverture-saint-saens-r-strauss-pablo-ferrandez-violoncelle-kzuki-yamada-direction/>

Et l'audace et la pertinence s'invitent aussi ce soir dans le choix de la symphonie de jeunesse [n°1 opus 2, en mi bémol majeur], synthèse précoce qui montre combien le jeune compositeur sait forger sa propre écriture à la source germanique des Schumann, Mendelssohn, sans omettre Beethoven [martialité plus heureuse que nerveuse du final / Allegro maestoso], conclusion triomphale, idéale pour un grand concert d'ouverture.

Saint-Saëns est d'autant plus légitime à Monaco que le prince Albert Ier dont 2022 avait marqué le centenaire de la mort, a particulièrement favorisé en mécène exemplaire, les arts et la musique, passant commande entre autres à Massenet et à Saint-Saëns, plusieurs ouvrages majeurs.

France Musique, dim 19 oct 2025, 16h. BERLIOZ : la Damnation de Faust [Tribune des critiques] avec Olivier Py

Le prochain volet de la Tribune des critiques de disques promet d'être passionnant en invitant l'homme de théâtre Olivier Py, à débattre sur la meilleure version discographique du chef d'œuvre lyrique de Berlioz : La Damanation de Faust.

Olivier Py et le diable... , c'est une vieille histoire. À l'opéra, elle remonte à sa première mise en scène lyrique : Der Freischütz en 1999. La figure du Malin, du cerveau démoniaque, facétieux et manipulateur, revient peu après dans sa relecture des Contes d'Hoffmann et, bien sûr, dans La Damnation de Faust – trois spectacles repris en 2008 au Grand Théâtre de Genève dans une « Trilogie du diable » devenue mémorable. La présence de l'écrivain, comédien, poète, dramaturge s'annonce comme un événement à la Tribune des critiques de disques : autour d'Emmanuelle Giuliani et Piotr Kaminski, Olivier Py se prête à l'exercice de l'écoute en

aveugle de l'opéra de Berlioz. Gageons qu'en écoutant la musique du grand Hector, son génie Des paysages orchestraux, Olivier Py évoquera maints souvenirs de son travail comme metteur en scène d'opéras.

Illustration : Hector Berlioz DR

OPÉRA DE MASSY. « Tzigane », sam 4 oct 2025. Debussy, Ravel, Chausson... Orchestre de l'Opéra de Massy, Sarah Nemtanu [violon], Constantin Rouits [direction]

L'Orchestre de l'Opéra de Massy s'affirme comme une phalange attachante, à fort tempérament, portée et souvent électrisée par son chef principal Constantin Rouits. Il le montre à nouveau dans ce programme qui célèbre la magie des compositeurs français, leur faculté singulière à peindre des paysages sonores raffinés et... envoûtants, sans compter des mélodies captivantes

qui ont marqué l'histoire de la musique classique française.

Le programme s'ouvre avec le célèbre **Prélude à l'Après-midi d'un Faune de Claude Debussy**, une œuvre voluptueuse et hypnotique qui évoque l'empire du désir et la puissante rêverie d'un faune tout droit sorti d'un bas relief antique et mythologique : son jeune corps s'éveillent aux parfums et aux formes d'une nature sauvage et érotique.

Puis **Tzigane de Maurice Ravel**, expose la très haute virtuosité du violon soliste dans une pièce qui semble libre et improvisée, porté par l'esprit bohémien, ses rythmes enflammés, ses mélodies provocantes. Reconnue pour son interprétation passionnée et virtuose, Sarah Nemtanu, premier violon de l'Orchestre National de France, grande invitée de la soirée, sait en dévoiler toutes les nuances comme l'architecture conçue par Ravel, lui même fasciné par les tropismes orientaux [Sheherazade], basques [ses origines par sa mère] ou hispanisants [Boléro].

Beau contraste avec le **Poème d'Ernest CHAUSSON** ensuite, œuvre romantique et expressive également pour violon et orchestre, qui plonge dans une atmosphère elle aussi voluptueuse, passionnée voire secrètement envoûtée.

Enfin, le concert se clôture avec les Suites de **L'Arlésienne de Georges Bizet**, une musique vibrante et colorée qui évoque les paysages et les traditions de la Provence éternelle.

Opéra de Massy
Concert TZIGANE
Samedi 4 octobre 2025, 20h
Infos / réservations :

https://www.opera-massy.com/fr/tzigane.html?cmp_id=77&news_id=1116&vID=62



Orchestre de l'Opéra de Massy
Constantin Rouits, direction
Violon : Sarah Nemptanu

Durée : 1h45

PROGRAMME

Claude Debussy
Prélude à l'Après-midi d'un Faune,

Maurice Ravel
Tzigane pour Violon et Orchestre, Op. 25

Ernest Chausson
Poème,

Georges Bizet
L'Arlésienne – Suites pour Orchestre

Aller plus loin

→ **conférence, présentation du concert**

Sam. 4 octobre à 18h30, par Bruno Gousset

Gratuit sur inscription :

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328591>

STREAMING OPÉRA. THOMAS : Hamlet le 19 sept 2015 [Teatro Regio di Torino, mai 2025]. John Osborn, Sara Blanch... Jacopo Spirei /Jérémie Rhorer

Prince du Danemark, Hamlet découvre que son oncle a assassiné son père, le roi, pour épouser la reine Gertrude [sa mère], afin de s'emparer du trône. Hanté par ce crime impuni, saisi par l'infidélité de sa propre mère, le jeune prince entend tout sacrifier pour démasquer le meurtrier, y compris l'amour de la fidèle Ophélie. D'autant que dès le début de l'opéra, dans une vaste scène surnaturelle, le fils ne tarde pas à voir l'ombre de son père, qui réclame justice

et vengeance...

Danses entraînantes, scènes fantomatiques, airs bouleversants, Hamlet est le seul grand succès d'Ambroise Thomas à l'Opéra de Paris sous le Second Empire ; ce pendant des décennies après sa création en 1868. Par tradition, le rôle-titre est interprété par un baryton. La redécouverte de la partition originale a révélé que Thomas avait initialement composé le rôle titre pour un ténor.

VOIR HAMLET d'Ambroise Thomas :
https://operavision.eu/fr/performance/hamlet-0?utm_source=Operavision&utm_campaign=c671b8d9a5-august2025-fr_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-c671b8d9a5-100559298



Diffusé vendredi 19 septembre 2025 à 19h CET
EN REPLAY – Disponible jusqu'au 19 MARS 2026 à 12h CET-
Enregistré le 25 mai 2025

Chanté en français
Sous-titres en anglais et en français

Dans cette nouvelle production du **Teatro Regio Torino**, C'est justement le ténor John Osborn qui incarne le prince tourmenté, tiraillé entre le devoir de vengeance et de justice et son aspiration au bonheur ; il chante le célèbre monologue « Être ou ne pas être ». Sara Blanch interprète Ophélie, dont la scène de la folie, est un redoutable morceau de bravoure,

vrai défi pour soprano colorature. Le spectacle filmé en mai 2025 est dirigé par Jérémie Rhorer, dans la mise en scène de Jacopo Spirei.

DISTRIBUTION

Hamlet, Prince du Danemark
John Osborn

Ophélie, fille de Polonius
Sara Blanch

Gertrude, reine du Danemark et mère de Hamlet
Clémentine Margaine

Claudius, roi du Danemark
Riccardo Zanellato

■■■

Musique : Ambroise Thomas
Texte : Jules Barbier, Michel Carré

Mise en scène : Jacopo Spirei
Direction musicale : Jérémie Rhorer
Décors : Gary McCann

CRITIQUE CD événement,

**annonce. GIACOMELLI : Cesare
in Egitto. Arianna
Vendittelli, Emőke
Baráth, Filippo Mineccia...
Accademia Bizantina, Ottavio
Dantone (3 cd alpha classics,
Innsbruck 2024)**

Vu la rareté des intégrales lyriques baroques,
celle ci mérite d'autant plus d'être soulignée
tant la redécouverte en question dévoile un auteur
méconnu de première valeur. Avant Haendel,
Geminiano GIACOMELLI (1692-1740) s'intéresse à la
figure de César dont il déduit un opéra
particulièrement passionnant. Dramatiquement
équilibré, vocalement remarquablement conçu
proposant une palette des sentiments les plus
finement ciselés, incarnés par un éventail de
tessitures aussi variées qui bien caractérisées.



Le chef italien **Ottavio Dantone** ressuscite cet ouvrage dont le livret fut écrit par Domenico Lalli, assisté d'un jeune collaborateur pas encore trentenaire : **Carlo Goldoni**. Cesare in Egitto est considéré comme le chef-d'œuvre de Giacomelli, dont les drammi per musica connurent un grand succès à Parme, Venise, Milan, Rome, Turin ou

Graz... Il influença les musiciens les plus éminents de son temps, comme Vivaldi, par exemple, qui lui emprunte plusieurs airs pour son pasticcio Bajazet.

Cet enregistrement en première mondiale, regroupait en 2024, l'Accademia Bizantina et une distribution vocale de premier plan au festival d'Innsbruck, dont Ottavio Dantone est directeur musical. Parution : 22 août 2025

CRITIQUE CD événement, annonce. Giacomelli: Cesare in Egitto, avec Arianna Vendittelli, Emőke Baráth, Filippo Mineccia, Margherita Maria Sala, Valerio Contaldo, Federico Fiorio, Ottavio Dantone, Accademia Bizantina – 3 CD – Alpha classics 1141. Parution : 22 août 2025. Durée : 2h44 mn. CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025 – Plus d'infos sur le site de l'éditeur : <https://outhere-music.com/fr/albums/giacomelli-cesare-egitto>



Festival de SAINT-TROPEZ, mardi 9 sept 2025. LAURE BAERT : Miroirs, récital de mélodies françaises, pièces pour piano [Laure Favre-Kahn]

**Reprise d'un programme créé en 2024 et
qui a dévoilé la belle complicité entre
la chanteuse Laure Baert et la pianiste
Laure Favre-Kahn : *Miroirs***

Photo portrait de Laure Baert DR

Les pièces choisies associent astucieusement plusieurs perles de la mélodie et de la musique françaises, romantiques et modernes entre XIX et XXèmes siècles.

Chacun des miroirs sélectionnés fait paraître une pièce avec

son double, les mélodies françaises y tissant d'intéressantes et pertinentes filiations thématiques ou stylistiques avec la présence de pièces purement pianistiques dont le chant poétique d'une indiscutable ivresse suggestive [Miroirs de Ravel] apporte sa couleur spécifique à un programme d'une belle cohérence.

L'assemblage joue d'un même sujet diversement abordé ; ainsi entre autres, Le Papillon et la Fleur de Fauré et Les Fleurs de Satie ; ou ce poème de Pierre Louÿs [La Chevelure] mis en musique tour à tour par Debussy et Rita Strohl... Et les roses dans la nuit de cette dernière répondent aux roses d'Ispahan de... Fauré. Ici le clair de Lune inspire et Fauré et Debussy quand La pluie, mélodie de Louise Didier, fait écho aux Jeux d'eau de Ravel... Aux impressions inspirées de la Nature et des saisons, répond en 2ème partie, les états de l'âme et des sentiments éperdus, amoureux... Des chemins de l'amour de Poulenc à J'ai deux amants de Messager [extrait de l'Amour masqué] ... Chacun[e] y retrouvera les délices et supplices de sa propre expérience.

De saisons en passions, de pantheisme en impressionnisme, de naturalisme en réalisme, le double chant piano et voix réalise un superbe parcours poétique et esthétique que l'on appréciera particulièrement de retrouver ainsi à Saint-Tropez.

PLUS D'INFOS sur le site de Laure Baert :
<https://laurebaert.com/chanteuse/>

Festival de Saint-Tropez, mardi 9 sept 2025, 18h30 :
<https://www.google.com/amp/s/www.golfe-saint-tropez-informatio.n.com/fr/animation/distractions-et-loisirs/saint-tropez/concert-miroir-l-infinie-richeesse-de-la-musique-francaise-7457734/amp>

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. ITINÉRANCES : Grieg et Tchaïkovsky (du 10 au 13 sept 2025)

**L'Orchestre National de Lille prend l'air
et circule Dans tout le territoire du
Nord. Depuis 2022, les musiciens lillois
débutent la nouvelle saison musicale par
une tournée dans les communes rurales du
Nord et du Pas-de-Calais. Au programme
cette année, des Itinérances centrées
autour de deux chefs-d'œuvre pour
orchestre à cordes.**

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ITINÉRANCES – 4 dates du 10 au 13 sept 2025

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON Lille /
Orchestre National de Lille :**

<https://www.onlille.com/>

**GRIEG
Suite Holberg**

TCHAIKOVSKI
Sérénade pour cordes

Composée en 1884 par **Edvard Grieg**, la **Suite Holberg** évoque le 18^{ème} siècle et des styles musicaux que l'écrivain danois Ludvig Holberg pouvait entendre en son temps.

Dans la tradition des suites instrumentales, la Suite propose une relecture de danses hétéroclites : un prélude dans le style de Bach, une grave sarabande, une gavotte galante, un air d'inspiration religieuse et même un rigaudon évoquant la musique folklorique norvégienne.

Son utilisation au cinéma et dans de nombreuses publicités a fait sa renommée : la valse de la Sérénade pour cordes (1880) de Tchaïkovski est un tube dont la popularité dépasse le milieu du classique. Autour de cette danse, le compositeur russe déploie des pages lyriques, pleines de noblesse, des accents populaires, subtilement intégrés. La sérénade rappelle la brillance des grands ballets comme le Lac des Cygnes (1876) ou encore Casse-Noisette (1892). Le cycle ITINÉRANCES 2025 compte 4 escales en territoire rural :

mer. 10 septembre | 20h
Eperlecques,
Église Saint-Léger

jeu. 11 septembre | 20h
Felleries,
Église Saint-Lambert

ven. 12 septembre | 20h
Auchy-lès-Hesdin,
Église Saint-Georges

sam. 13 septembre | 20h

Steene,

Église Saint-Martin

JULIEN SZULMAN,

Direction et violon

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Présentation nouvelle saison 2025 2026

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison de L'ON LILLE Orchestre national de Lille : 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV... Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon...

[ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, nouvelle saison 2025 – 2026. Hors les murs, les 50 ans. RAVEL, MOZART, BEETHOVEN, FRANK, BARBER, WAGNER, DENISOV... Joshua Weilerstein, Jean-Claude Casadesus, Nicolas Altstaedt, Alpesh Chauhan, Anna Sulkowska-Migon...](#)

PARIS, concert du 14 juillet

**2025 [France 2, 21h].
Orchestre national de France,
Cristian Măcelaru, Aida
Garifullina, Bruno de Sa,
Elīna Garanča...**

**À l'occasion de la 13e édition du concert
du 14 juillet, célébration festive et
hautement républicaine, France 2 diffuse
en direct deux moments d'exception lors
de la même soirée : le Concert de Paris,
puis le feu d'artifice de la Ville de
Paris.**

**Ce concert est diffusé en direct sur
France 2 et France Inter, en simultané
par l'UER-Eurovision sur les antennes de
plus de 20 pays, ce qui en fait avec le
concert du Nouvel An à Vienne [chaque 1er
janvier à 11h], l'un des grands
événements de musique classique dans le
monde, avec plusieurs millions de
téléspectateurs simultanés.**

Au pied de la tour Eiffel, **l'Orchestre national de France**, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, sous la direction de **Cristian Măcelaru**, et les grands solistes internationaux, chanteurs et instrumentistes, offrent un 13e programme grandiose, aux couleurs brésiliennes, à l'occasion de **la saison Brésil-France 2025**... avant d'entonner une vibrante Marseillaise, dans un intense moment d'union nationale. Parmi les temps forts prometteurs, du lyrisme avec le duo du Calumet de la paix, extrait des Indes Galantes de Jean-Philippe Rameau, réunissant la soprano **Julie Fuchs** et **Florian Sempey** ; le chant élégantissime du violoniste ukrainien **Bodhan Luts** dans une transcription des Demoiselles de Rochefort de Michel Legrand ; surtout, l'ensemble des effectifs (orchestre, Choeur et Maîtrise, solistes...) réunis sous la baguette électrisée du maestro **Cristian Măcelaru**, dans les 4 derniers chants extraits de **Carmina Burana** de Carl Orff, célébration explosive de la vie en langue latine, avec vedette luxueuse, le sopraniste brésilien **Bruno de Sa**, à la voix lumineuse, cristalline et percutante... voix d'un ange tombé du ciel. Le concert s'achève avec le dernier mouvement de la 9è de Beethoven et son hymne à la joie (d'après le texte de Schiller), emblème musical de la fraternité entre les peuples, selon les valeurs de la communauté européenne.

Présenté par Stéphane Bern à 21h10, avec l'Orchestre national de France, la Maîtrise et le Chœur de Radio France. Programme diffusée en direct sur France Inter.

CONCERT DE PARIS
Lundi 14 juillet à 21h
[À VOIR sur France 2](#) et sur
france.tv



Artistes annoncés

Concert de Paris

Lundi 14 juillet 2025

Chœur de Radio France

Lionel Sow, chef de chœur,

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, cheffe de Chœur,

Orchestre National de France – Cristian Măcelaru, direction

Aida Garifullina – Soprano

Julie Fuchs – Soprano

Bruno de Sa – Sopraniste

Elīna Garanča – Mezzo soprano

Benjamin Bernheim – Ténor

Florian Sempey – Baryton

Bodhan Luts, violon

Gautier Capuçon – Violoncelle

Dom La Nena – Violoncelle

Bomsori – Violon

La soirée est la meilleure illustration du rôle que joue comme nul autre la culture et le spectacle vivant de surcroît relayé en direct par l'audiovisuel public : partager, avec le plus grand nombre, en France et dans le monde entier, un événement artistique exceptionnel et de premier plan qui met les plus grands talents de l'art lyrique et de la musique classique au service d'une fête populaire et citoyenne.

Infos audience

Avec 2 941 000 téléspectateurs sur France 2, des centaines de milliers d'auditeurs sur France Inter et plus de 100 000 spectateurs réunis sur le Champ-de-Mars, la 13e édition du Concert de Paris a rassemblé un records de spectateurs ; le concert estival s'affirme comme l'un des plus grands évènements de musique classique au monde.

**Streaming live opera. GRAZ,
RING AWARD 2025, les 28 et 29**

juin 2025 / 3 équipes mettent en scène L'Orfeo de Monteverdi

Les 28 et 29 juin 2025, OperaVision est en direct du Schauspielhaus Graz pour le RING AWARD, concours international consacré aux jeunes metteur(e)s en scène, scénographes et costumiers/ères. À l'occasion de cette finale, trois jeunes équipes mettent en scène leurs concepts de production sur L'Orfeo de Monteverdi.

Finale du RING AWARD 25
L'Orfeo de MONTEVERDI

EN DIRECT / Sa. 28 juin 2025,
11h30 CET Équipe A

EN DIRECT / Sa. 28 juin 2025
16h30 CET Équipe B

EN DIRECT / Di. 29 juin 2025
10h30 CET Équipe C

EN Direct / Di. 29 juin 2025
12h30 CET Remise des prix

VOIR les performances en direct / live streaming :

<https://operavision.eu/fr/performance/finale-du-ring-award-25>

Découvrir chacune des 3 équipes concurrentes :

<https://operavision.eu/fr/performance/finale-du-ring-award-25>

Le RING AWARD est le plus grand concours international adressé aux jeunes metteurs en scène, scénographes et costumiers. La grande finale du RING AWARD 2025 voit trois équipes présenter leurs concepts de production de L'Orfeo de Monteverdi (Actes II et III) sur la scène du Schauspielhaus Graz.

Célébrant cette année son 30ème anniversaire, le RING AWARD est synonyme de créativité, d'originalité et de passion pour le théâtre musical. Il offre aux jeunes artistes du monde entier une plateforme professionnelle pour donner vie à leurs idées de mises en scène de théâtre musical contemporain. Cette édition du RING AWARD a réuni un nombre record de 353 jeunes artistes de 38 pays qui, répartis en 109 équipes, ont développé leur créativité pour l'opéra L'Orfeo monteverdien, œuvre imposée lors de cette édition du concours. Après une première phase d'évaluation anonyme, neuf équipes de douze pays ont été sélectionnées pour la demi-finale à Graz, où elles ont présenté leurs maquettes de mise en scène devant un public et un jury international prestigieux.

Pour la finale, trois perspectives complètement différentes sur le mythe d'Orphée vont concourir. Quelle vision saura séduire le public et le jury ?

Découvrez la production en video :

<https://youtu.be/LQFBWk6Scpo?si=pgebbiXxU-x61HV9>



GENEVE, La Cité Bleue – saison 2025 – 2026. Pompeo Magno de Cavalli, Alfonsina par Marianna Flores, Graals (Purcell / Kevin Juillerat), Les Dinos et l'Arche de Thomas Leininger, Cédric Pescia...

Dans un éditto lumineux et aussi poétique,
Leonardo Garcia Alarcon (directeur
général et artistique de La Cité Bleue à
Genève) présente la nouvelle saison 2025
– 2026. Le chef avoue, dans le sillon de
son compatriote argentin Jorge Luis
Borges, sa fascination pour LE MIROIR,
son reflet qui agit comme le révélateur
de notre réalité ; le miroir dévoile ce
qui est, ce qui pourrait être, ce qui
devrait être...



Ainsi en est-il aussi du spectacle... qui loin d'être un double, une copie de notre monde, agirait comme le miroir qui « ne se contente pas de refléter mais révèle, surprend, interroge ». **La nouvelle saison 2025 – 2026** est construite dans le sens de cette capacité critique, cet élan pour le dialogue entre époques et cultures, entre l'émerveillement poétique et une lumineuse clairvoyance. C'est un nouveau cycle qui réinvente la notion de

métissages et de croisements propres à construire notre mémoire sonore, de nouvelles racines créatives, un geste artistique qui se meut et nourrit nos identités. Photo : portrait de Leonardo Garcia Alarcon DR.

Plus que jamais le chant des instruments, le sens de la parole et du verbe lyrique, la puissante arabesque des corps dansants s'inventent dans cette mosaïque de » miroirs en éclats « , à laquelle l'exigence et la vision de **Leonardo Garcia Alarcon** apportent une puissante cohésion continue, ainsi de fin août 2025 au printemps 2026.

A travers une programmation dense et équilibrée qui compte concerts, opéra, ballets, récitals et performances atypiques... s'y déploient entre autres, l'imaginaire magique des métamorphoses, la voix des femmes et le regard primitif, fondateur de l'enfance... sans omettre la puissance des instants intercalaires, « rares », suspendus « au seuil du sommeil ou du jour », ou la singularité convoquée du « miroir grand écran », le cinéma célébré « comme un théâtre de l'intime et du collectif »...

Parmi les temps forts de la nouvelle saison 2025 – 2026 de La
Cité Bleue,
à ne pas manquer :

2025

L'été 2025 accueille le concert hommage de la soprano **Claron McFadden** qui célèbre la figure mythique de **Nina Simone** (les 29 et 30 août 2025).

La rentrée s'incarne d'abord par le nouvel opéra abordé par **Leonardo Garcia Alarcon**, signé Cavalli, un compositeur du XVII^e qu'il a particulièrement abordé et défendu : « **Pompeo Magno** » (après Elena, Il Giasone, Eliogabalo et Erismena...),
le 28 sept ;

Une journée particulière, hommage à Sophia Loren

Sam 4 octobre 2025 / 16h : hommage à l'actrice SOPHIA LOREN

Une journée particulière à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón propose de décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué Sophia Loren. En complément, une exposition dédiée présente les photographies emblématiques de Gianfranco Lelj, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Pour ce faire Gianfranco Lelj , en présence de Sophia Loren, évoque en une perspective unique, leur collaboration exceptionnelle. La journée hommage se conclut à 20h avec la projection du film « Une journée particulière » d'Ettore Scola. VOIR le teaser vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=NVi2KPiQJMo&t=1s>

PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève :

<https://lacitebleue.ch/evenement/une-journee-particuliere/>

Sufi's Saraband, spectacle de musique persan et baroque avec

Keyvan Chemirani ;

Les 28 et 29 octobre 2025 à 19h30 – Création événement, le spectacle **SUFI'S SARABAND** est un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie fusionnent, évoquent l'extase spirituelle et la quête d'absolu. L'ensemble The Modal Experience explore les liens profonds entre traditions musicales orientales et héritage baroque occidental ; la trame sonore qui en découle, permet un dialogue unique entre modalité persane et ornementation baroque. Les instruments orientaux et occidentaux se mêlent : archiluth, clavecin, lyra, santour, zarb et daf... Les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII^e siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités qui célèbrent la puissance du désir, de l'amour et de la transcendance. La danse, inspirée de l'art du samâ, la danse des derviches tourneurs, se fait prière, méditation en mouvement.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, les interprètes s'entendent, s'écoutent, se complètent ; ils déploient un langage libre, où improvisation et rigueur se rejoignent entre ivresse et extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, entre sensualité sonore et mystique spirituelle, Sufi's Saraband est une célébration de la beauté mystique, une sarabande envoûtante, irrésistible. PLUS D'INFOS sur le site de la Cité Bleue à Genève : <https://lacitebleue.ch/evenement/sufis-saraband/>

puis le **15 nov**, récital de **Mariana Flores** (« Alfonsina », Hommage aux femmes d'Amérique latine) ;

Second rv lyrique en novembre 2025, avec « **Graals** » du 9 au 12 nov : ce « mystère lyrique en trois actes », comprend des extraits du King Arthur de **Henry Purcell** (1659 – 1695) et les compositions de **Kevin Juillerat** (*1987) pour instruments baroques et électroniques live ; en décembre, fêtes de fin

d'année oblige, deux programmes festifs s'annoncent prometteurs : « **Fiesta Barroca** » (le 13 déc) puis « **Pequeña Fiesta** » (le 14 déc).

2026

L'année 2026 s'ouvre avec un ouvrage poétique, pour tous les âges, entre satire et tendresse : « **Les Dinos et l'Arche** », opéra darwiniste et fable dystopique (musique de Thomas Leininger), dirigé par **Leonardo Garcia Alarcon** (du 3 au 7 février 2026).

En mars 2026, place au dialogue parole et musique avec le metteur en scène **Omar Porras** et le pianiste **Cédric Pescia** dans un spectacle intitulé « **Bach et la Bible** » (du 4 au 6 mai 2026).

En juin et juillet 2026, la Cité Bleue affiche une diversité de gestes, de cultures, de styles (**8 sonneurs pour Philip Glass**, le 9 juin ; « **la Nuit bleue orientale** » les 4 et 5 juillet) ; en privilégiant aussi ces instants rares, suspendus, portes vers l'émerveillement sonore (« **L'Heure bleue** » à 4h30, le 13 juin puis le 14 juin : soit deux concerts à l'aube, imaginés par le pianiste et compositeur **Alain Roche**)...

et aussi...

Côté **RÉCITALS SOLOS**, vous ne manquerez pas le claveciniste **Jean Rondeau** (le 26 nov / œuvres de Louis Couperin) ; les Suites Françaises de Bach par **Cédric Pescia** (le 21 mars 2026) ; le contre-ténor **Jakub Józef Orlinsky**, interprète des chefs d'œuvres Baroques (le 5 juin 2026, concert en soutien à

l'association Innocence en Danger Suisse, pour la protection de l'enfance)...

Dans le registre de la **DANSE**, une grande diversité d'écritures et de dispositifs sont à l'affiche, soulignant la place de la Cité Bleue au sein des scènes majeures pour la création et la diffusion de l'art chorégraphique : pas moins de 3 spectacles incontournables s'annoncent ainsi ; d'abord, « **Boxe Boxe Brasil** », les 17 et 18 nov (création de **Mourad Merzouki** ; le spectacle revisite l'emblématique Boxe Boxe de la **Compagnie Käfig** et du Quatuor Debussy) ; puis « **Choreia** », le 24 avril 2026, « polyballet » fusionnant idéalement chant (choral), parole, danse (par les 8 danseurs de la **CocoonDance Company**) ; enfin, « **R.ONDE.S** » (le 17 juin), referme le banc de ce cycle chorégraphique événement à la Cité Bleue... ou comment, en célébrant la puissance du geste collectif, **Pierre Rigal** transforme un geste de danse ancestral – la ronde –, en une expérience chorégraphique et collective, à la croisée de la danse contemporaine, du rituel, de la fête électronique... transe fascinante.

TOUTES LES INFOS, LA BILLETTERIE, le détail des programmes, des artistes et des ensembles invités, sur le site de **La Cité Beu, Genève, saison 2025 – 2026** :

<https://lacitebleue.ch/>

[La Saison 2025-2026](#)

[Agenda](#)

[Billetterie](#)

[Infos pratiques](#)

[La Cité Bleue](#)

[Soutien](#)

[English](#)

La Cité Bleue

