

PARIS, COLLEGE DES BERNARDINS. MOZART : intégrale des TRIOS, Trio Bagatelle, le 12 février 2026

Dans le cadre de sa saison Mozart, le Collège des Bernardins propose, en deux soirées (le 12 février puis 12 mars 2026), l'intégrale des Trios pour piano, violon et violoncelle, interprétée par le Trio Bagatelle.

□ Peu nombreux dans un catalogue foisonnant, les 7 Trios pour piano, violon et violoncelle regroupent cependant des bijoux de musique de chambre. L'un d'eux n'étant constitué que de l'assemblage de fragments de pièces de Mozart (réunies par l'Abbé Stadler), ce sont en réalité 6 Trios que l'Ensemble Bagatelle propose en deux concerts. Écrits pour et par des amis, ils illustrent un divertissement familial et amical, emblème de la conversation en musique, dans lequel Mozart inspiré par l'intimité, atteint des sommets.

Fondé en 2024, **le Trio Bagatelle** (Jean-Philippe Kuzma, violon / Aurore Alix, violoncelle / Vincent Laissy, piano) a été initialement formé pour le spectacle Mozart au Paradis, au Festival Off d'Avignon en 2024 et a rapidement développé sa propre identité artistique. Son répertoire inclut également Haydn, Beethoven et Schubert, avec, à l'occasion, des

formations élargies intégrant alto, clarinette ou quintette.

PARIS, Collège des Bernardins
Intégrale des TRIOS AVEC PIANO (1 / 2)



Jeudi 12 février 2026, 20h

INFOS & RÉSERVATIONS :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-de-s-trios-avec-piano-partie-1>

Plongez au cœur de la saison Mozart avec le Pass 5 concerts :
<https://www.billetweb.fr/pro/passmozart>

La suite de cette intégrale sera donnée **le jeudi 12 mars 2026**
à 20h

INFOS :

<https://www.collegedesbernardins.fr/agenda/mozart-integrale-de-s-trios-avec-piano-partie-2>



La Saison Mozart au Collège des Bernardins, c'est une programmation riche de concerts, de spectacles et de conférences tout au long de l'année ! Découvrez, redécouvrez

et laissez-vous émerveiller par l'œuvre du célèbre compositeur autrichien : <https://www.collegedesbernardins.fr/agenda>

□

Crédit image : Augustin Frison-Roche, Papageno & Papagena, 2025

saison 2026

LIRE aussi notre **présentation de la saison 2026 « Mozart » au Collège des Bernardins à Paris** : <https://www.classiquenews.com/college-des-bernardins-saison-2025-2026-mozart-integrale-des-symphonies-des-sonates-pour-piano-des-motets/>

Pour sa nouvelle saison 2025 – 2026, le Collège des Bernardins propose un cycle de concerts et d'événements exceptionnels autour de Wolfgang Amadeus MOZART. En complément de l'exposition immersive « Le Mystère Mozart », présentée depuis juin 2025, plusieurs intégrales sont annoncées pour la première fois à Paris : les 41 symphonies, les 18 sonates pour piano, les 12 motets – ainsi qu'un spectacle lyrique consacré à l'histoire de MOZART, à travers ses opéras.



OPÉRA DE DIJON. Ven 9 janvier 2026. Récital Michael Spyres (ténor) & Mathieu Pordoy (piano). Beethoven, Liszt, Berlioz (Lieder, Mélodies)...

« *Meilleur chanteur de l'année* » : en 2024, les *Oper! Awards* et les *International Opera Awards* ont consacré le ténor étasunien Michael Spyres à l'unanimité. Acclamé chez Mozart, Rossini ou Berlioz, le ténor, qui est aussi « baryténor », élargissant encore l'étendue de ses possibilités expressives, fait de chaque récital « *une aventure musicale* ».

Dix ans après un somptueux et inoubliable *Mitridate*, **Michael Spyres** est de retour à l'**Opéra de Dijon** avec pour partenaire le pianiste **Mathieu Pordoy**, (récent complice *in loco* de Sabine Devieilhe). Leur programme embrasse le romantisme germanique et italien, questionnant l'emprise émotionnelle à travers un choix de textes passionnés et contrastés.

Sur les poèmes d'Alois Jeitteles, À la bien-aimée lointaine de Beethoven est le premier cycle de *Lieder* de l'histoire, dévoilant enjeux et douleur de la séparation avec candeur. Chez Liszt, la « bien-aimée » Marie d'Agoult prend les traits de Laure, muse du poète : les Trois sonnets de Pétrarque portent un lyrisme opératique, soulignés par la langue

italienne : un autre défi pour l'interprète. En six mélodies, *Les Nuits d'été* de Berlioz expriment doutes et désespérance, ivresse et rêverie... les poèmes de Théophile Gautier inspirent le cycle le plus convaincant de mélodies françaises.

Récital Michael Spyres & Mathieu Pordoy
Beethoven, Liszt, Berlioz
9 janvier 2026, 20h



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de
Dijon :**
[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26
/michael-spyres-mathieu-pordoy/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-25-26/michael-spyres-mathieu-pordoy/)

Beethoven – Liszt – Berlioz

distribution
Michael Spyres, ténor / Mathieu Pordoy, piano



**CONCERT DU NOUVEL AN A
VIENNE. Jeudi 1er janv 2026,
11h – Orchestre
Philharmonique de Vienne /
Wiener Philharmoniker /
Yannick Nézet-Séguin. Bonne
année 2026 !**

Pour la première fois, le chef québécois Yannick Nézet-Séguin [né à Montréal en 1975], dirige le prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne, ce 1er janvier 2026 pour une nouvelle édition du traditionnel Concert du Nouvel An, un cru qui s'annonce flamboyant et... surprenant.

Flamboyant car le maestro a montré sa carrure et son sens du drame comme de la suggestion... comme chef symphonique [et aussi lyrique] ; surprenant en raison des partitions qu'il propose de jouer avec les instrumentistes viennois... Nouveautés au programme, relevant des souhaits du chef invité, les œuvres de **deux compositrices** aux côtés des inusables valse autrichiennes fin de siècle, dont évidemment celles de la dynastie Strauss (Johann I et II, Josef, Eduard).

CONCERT DU NOUVEL AN À VIENNE, Jeudi 1er janvier 2026, 11h en direct dans le monde entier [diffusion en eurovision]. Le chef canadien succède, sous la nef du Golden Hall du Musikverein de Vienne, à Riccardo Muti [familier de l'événement qui reste le concert le plus médiatisé au monde].



Concert retransmis en direct sur France 2
VOIR LE CONCERT DU NOUVEL AN en direct :
<https://www.france.tv/france-2/concert-du-nouvel-an/>

Plus d'infos sur le site des Wiener Philharmoniker :
<https://www.wienerphilharmoniker.at/en/newyearsconcert#neujahrkonzert>

Programme éclectique audacieux

Le concert affiche en effet les compositeurs autrichiens du XIXe fin de siècle :

Outre le père **Johann I** [et en fin de programme sa *Marche de Radetsky*], ses fils les frères Strauss : **Johann II, Josef et Eduard...** [soit 8 compositions].

Mais aussi les oeuvres de compositeurs viennois moins connus : Carl Michael Ziehrer, Joseph Lanner, Franz von Suppé, la pianiste et compositrice Josefine Amann-Weinlich.

Partition attendue, point d'orgue de la 2e partie, la **Rainbow Waltz** / Valse arc en ciel de l'américaine **Florence Price**, une compositrice que Yannick Nézet-Séguin s'ingénie non sans raison à réhabiliter ayant enregistré plusieurs de ses œuvres pour DG.

Autre rareté programmée, jouée après l'opus de Price : **Le Copenhague Jernbane Damp Galop** du danois **Hans Christian Lumbye** (1810-1874).

VIDÉO : *Rainbow Waltz* Florence Price
<https://youtu.be/8UnNdkv8GW8?si=05xwHp9lVP10SUDG>



Yannick Nézet-Séguin est directeur musical du Metropolitan Opera de New York depuis 2018, directeur musical de l'Orchestre de Philadelphie depuis 2012 et directeur musical et chef principal de l'Orchestre Métropolitain de Montréal depuis

25 ans. De 2008 à 2018, il a été chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, où il a été nommé chef d'orchestre lauréat. Il est également membre honoraire de l'Orchestre de chambre d'Europe.

IN ENGLISH... Yannick Nézet-Séguin has been Music Director of the Metropolitan Opera in New York since 2018, Music Director of the Philadelphia Orchestra since 2012, and for 25 years Music Director and Principal Conductor of the Orchestre Métropolitain of Montréal. From 2008 to 2018, he was Principal Conductor of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, where he was appointed Conductor Laureate. He is also an honorary member of the Chamber Orchestra of Europe.

programme 2026

Johann Strauß II.

Overtüre to the Operetta

« Indigo and the Forty Thieves »

Carl Michael Ziehrer

Donausagen. Walzer, op. 446

Joseph Lanner

Malapou-Galoppe, op. 148

Eduard Strauß
Brausteufelchen. Polka schnell, op. 154

Johann Strauß II.
Fledermaus-Quadrille, op. 363

Johann Strauß I.
Der Karneval in Paris. Galopp, op. 100

Franz von Suppè
Ouvertüre zur Operette
« Die schöne Galathée »

Josephine Weinlich
Sirenen Lieder. Polka mazur, op. 13
[Arr. W. Dörner]

Josef Strauß
Frauenwürde. Walzer, op. 277

Johann Strauß II.
Diplomaten-Polka. Polka française, op. 448

Florence Price
Rainbow Waltz [Arr. W. Dörner]

Hans Christian Lumbye
Københavns Jernbane-Damp-Galop

Johann Strauß II.
Rosen aus dem Süden (Roses from the South),
Waltz, op. 388

Johann Strauß II.
Egyptischer Marsch (Egyptian March), op. 335

Josef Strauß
Olive Branch Waltz, op. 207

conclusion

La Marche de Radetsky (Johann Strauss I)

Le Beau Danube Bleu (Johann Strauss II)

**VERSAILLES, THÉÂTRE
MONTANSIER. Mer 31 déc 2025,
De Paris à Broadway. Marie
Surget chante les plus beaux
airs de Broadway...**

Nouvel An au Théâtre Montansier de
Versailles... De Paris à Broadway, de «
Chicago » à « *Monopolis* » ou encore de «
Fame » à « *All That Jazz* »... le spectre
musical est large et convoque une
constellation de chanteuses légendaires
ayant illuminé la scène musicale : Liza
Minelli, Barbra Streisand, Judy Garland
et bien d'autres étoiles...

Pour fêter le nouvel an, le Théâtre Montansier propose une soirée en hommage à la comédie musicale et à des airs mythiques grâce à **Marie Surget** accompagnée au piano, à la guitare et à la batterie par un trio de musiciens aussi engagés qu'elle.

Quoi de plus évocateur qu'une chanson pour se remémorer des souvenirs, des atmosphères, des films incontournables et se réjouir ensemble de terminer en beauté l'année 2025 au Montansier ? Un moment de musique et de partage où les histoires s'entremêlent le temps d'une chanson.

VERSAILLES, Théâtre Montansier
Mercredi 31 décembre 2025, 20h30
De Paris à Broadway

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site
du **Théâtre Montansier** :

<https://www.theatremontansier.com/event/de-p>



[aris-a-broadway/](https://www.theatremontansier.com/event/de-paris-a-broadway/)

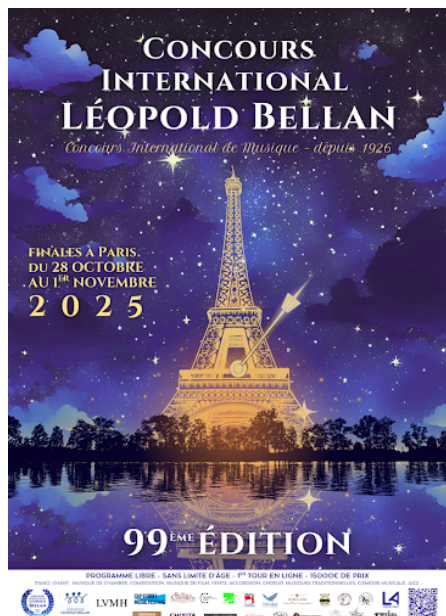
distribution

Marie Surget (chant)
Marcian Buffard (piano),
David Neerman (batterie et vibraphone),
James Sindatry (guitare et basse),

Photo : Marie Surget © Théo Martin

99ème CONCOURS LEOPOLD BELLAN 2025. Palmarès : Quatuor LUNARIS, ARRAT Maylis (accordéon)...

115 candidats venant des quatre coins du monde, issus de 16 pays différents (Europe, Asie, Amérique du Sud, Moyen Orient...) ont participé au dernier Concours International Leopold Bellan (fondé en 1926). Sans omettre la France avec 62 participants français ! Pendant une semaine – du 28 octobre au 1er novembre 2025 (aux finales éblouissantes), le Concours français, véritable tremplin international, poursuit sa mission de révélateur de jeunes talents musicaux.



La 99ème édition a fait concourir les participants dans 12 catégories dont le chant soliste, la musique de chambre, le jazz, la comédie musicale, le piano, l'accordéon, la composition, le saxophone, la clarinette, la flûte traversière ; les 115 candidats internationaux auditionnés par un jury tout aussi international ont participé aux finales, du 28 octobre au 1er novembre 2025 à l'Auditorium du Conservatoire de Saint Cloud. Force est de constater que la musique fait naître

toujours autant, sinon plus, de vocations artistiques quels que soient les aléas de l'actualité sociale et politique.

Le jury, composé de plus de 24 personnalités du monde musical * a relevé le très haut niveau artistique général, appréciant en particulier au moment des sélections, la virtuosité, l'exigence, la prise de risque, le choix de répertoires nouveaux, la diversité des formations et des candidats. Le concours s'est clôturé par le Concert des Lauréats – Gala Super finale devant un public fasciné par l'éclosion des talents du futur, dont la dernière note, symbole d'espoir et de paix, s'est manifestée avec l'explosif Duo Con Brio réunissant deux artistes d'Ukraine et de Russie.

Outre les récompenses financières, grâce à la Fondation Bellan et au nouveau mécène LVMH, outre la reconnaissance des diplômes permettant de rejoindre le prestigieux palmarès du Concours auprès de Messiaen, les Sœurs Labèque, ou dans un autre registre Barbara, Michel Legrand, 7 organisations internationales offrent aux instrumentistes et chanteurs primés l'opportunité de se produire entre autres lors de plusieurs manifestations et institutions telles : le Cap Ferret Music Festival, Les Petites Mains Symphoniques, Polifonia Eliane Lavail, le Wiener MusikSeminar (Autriche), Osaka International Music Competition (Japon), et depuis cette

année l'Association Opéraria ainsi que les éditions musicales Artchipel.



Le Concours international Léopold Bellan prépare déjà sa **100^e édition**, qui se tiendra du **26 au 31 octobre 2026**. Une édition historique qui

s'annonce incontournable. D'ici là, la section Junior ouvrira ses portes aux jeunes musiciens de 4 à 21 ans avec 7 catégories représentées lors des finales qui auront lieu le 19 avril 2026 à Paris. Photo : © Concours international Leopold Bellan.

***Jury du 99^e Concours international Leopold Bellan : Rabah Aliouane, Nicolas Bacri, Paul Baronnat, Valérie Benzaquine, Hélène Berger, Gabriel Boz, Bernard Causse, Nadine Denize, Chrystelle Di Marco, Eric Du Faÿ, Florence Guignolet, Rémi Guillard, Olivier Innocenti, Marouane Kadi, Rashid Kakanov, Hiroko Kawamichi, Mihi Kim, Thomas Kreuzberger, Laurence Labbé, François Lacharme, Eliane Lavail, Heyoung Park, Françoise Perenchio, Jean-Paul Sécher.**

Le Concours International de Musique et d'Art Dramatique Léopold Bellan, créé en 1926, est le plus ancien et le plus grand concours français en activité. Il a été fondé par Léopold Bellan, humaniste et homme politique remarquable,

convaincu que le bonheur et le bien-être, comme l'amélioration sociale, passaient par la culture et l'éducation.

**Palmarès du 99 ème
CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN**

GRAND PRIX SUPER FINALE

Quatuor LUNARIS

(Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras)

France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)

PRIX DU PUBLIC

ARRAT Maylis

France (Catégorie Accordéon)

PRIX D'HONNEUR

Quintette NAKAMA – France (Catégorie Jazz)

ARRAT Maylis – France (Catégorie Accordéon)

FUJISAWA Arisa – Japon (Catégorie Piano) exæquo

ASANO Yuki – Japon (Catégorie Piano) exæquo

Quatuor LUNARIS (Bartu Elci-Ozsoy ; Cassandra Teissedre ; Thom Poirier ; Maïa Xifaras) – France / Turquie (Catégorie Musique de Chambre)

Duo MOUSEION (Mariia Esaulova et Narek Galoyan) – Russie / Arménie (Catégorie Piano 4 mains)

Quatuor SEDNA – France (Catégorie Ensemble Vocaux)

RUIZ Frédéric – France (Catégorie Composition)

DOVBYSH Danylo – Ukraine (Catégorie Saxophone)

SCHWEITZER Janina – Allemagne (Catégorie Chant Soliste)

PRIX ESPOIR

Bettina MARTINEZ Trio (Bettina Martinez, Julien Rech, Jonas Charles) – France (Catégorie Jazz)

MINNE Arthur – France (Catégorie Comédie Musicale)

GRISLIN-HEWLETT Basil – France (Catégorie Piano)

FILET Jean-Emmanuel – France (Catégorie Composition)

**TOUTES les infos sur le site du CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD
BELLAN :**

<http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/>



LIRE aussi :

[SAINT-CLOUD. 98ème CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN : 28 oct > 2 nov 2024](#)

[PARIS, 99ème Concours Bellan \(28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025\). Finale le 1er nov 2025](#)

OPÉRA DE MASSY. MOZART : Don Giovanni, les 13, 14, 16 déc. Timothée Varon, Adrien Fournaison, Margaux Poguet... Le Concert de la Loge, Julien Chauvin / Jean-Yves Ruf

L'Opéra de Massy présente en décembre 2025, un *Don Giovanni* troublant et puissant, dont la musique et la mise en scène dévoilent les contradictions et les failles troublantes. Le spectacle revisite le célèbre personnage de Mozart et Da Ponte, séducteur et manipulateur, en mettant en lumière ses contradictions : ni héros ni criminel, mais un être complexe et indécis. Les autres

personnages, comme Zerlina (qu'il veut séduire) ou Donna Anna (qu'il a déjà séduite voire violée), sans omettre Elvira (qu'il fuit outrageusement), révèlent également des paradoxes qui questionnent une profondeur inattendue. Dans sa noirceur immorale, Don Giovanni serait-il humain, trop humain ?

Photo : Simon Gosselin

Peu d'opéras ont autant mis en lumière le profil des femmes : Anna, Elvira – victimes du séducteur ; la jeune Zerlina, proie idéale, désignée... illustrent une approche d'une extrême finesse. A leurs côtés, les hommes (Masetto, Ottavio) font pâle figure. Même le valet du Chevalier, Leporello, véritable double du séducteur, s'il est bien payé, aimerait trouver un autre patron...

La première partie (acte I) expose les méfaits du séducteur, ses actes indignes, son immoralité ; la seconde (acte II) lui renvoie le regard accusateur de ses victimes : Mozart organise peu à peu son procès à travers sa confrontation avec la statue du Commandeur ; pourtant, le libertin arrogant ne regrette à aucun moment sa vie dissolue, prêt au contraire à défendre son mode de vie dissolu... Il périra aux enfers.

L'orchestre, placé sur scène, crée un espace vivant où la musique devient actrice, flux de pensée, renforcé par une scénographie jouant sur deux niveaux, entre confrontation et introspection, commentaire et révélation.

Portée par de jeunes talents et un orchestre audacieux, sur instruments historiques, la nouvelle production propose une vision contemporaine et saisissante de cet opéra intemporel. Créé triomphalement à Prague en oct 1787, Don Giovanni est repris à Vienne, en mai 1788 suscitant la froide réserve des viennois, y compris l'empereur Joseph II, bien peu mélomane en vérité. Et totalement étranger à la modernité visionnaire du compositeur.

Opéra de Massy – MOZART : Don Giovanni (1787)

Samedi 13 décembre 2025, 20h

Dimanche 14 décembre 2025, 16h

Mardi 16 décembre 2025, 20h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Massy :

https://www.opera-massy.com/fr/don-giovanni.html?cmp_id=77&news_id=1179&vID=3

Durée : 3h10 entracte compris

Distribution

Direction musicale : Julien Chauvin

Mise en scène : Jean-Yves Ruf

Scénographie : Laure Pichat

Collaboration artistique : Julien Girardet

Lumières : Victor Egéa

Costumes : Claudia Jenatsch

Don Giovanni : Timothée Varon

Donna Elvira : Margaux Pogue

Donna Anna : □Marianne Croux (14 et 16) / □Chantal Santon
Jeffrey (13)

Don Ottavio : Abel Zamora

Le Commandeur : □Nathanaël Tavernier (14 et 16) / □Mathieu
Gourlet (13)

Leporello : Adrien Fournaison

Masetto : □Mathieu Gourlet (14 et 16) / □Louis de Lavignère (13)

Zerlina : Michèle Bréant

Choeur : Inès Lorans, Alexia Macbeth, Corentin Backès, Samuel
Guibal □ □ Le

Concert de la Loge

Conférence

Sam. 13 décembre à 18h30 (Gratuit sur inscription)

<https://billetterie.opera-massy.com/selection/event/date?productId=10229378328570>

Garderie

↳ **Garde d'enfants**

Dim. 14 décembre (15€/ enfants sur inscription)

Réservation 48h au plus tard avant la représentation au 01 60
13 13 13.

STREAMING, opéra. ven 21 nov 2025. STRAVINSKY / MOUSSA : *Oedipus Rex* / *Jocasta's Line* [National Norwegian Opera, oct 2025]. Wayne McGregor / Charlotte Politi

Dans la mythologie grecque, Jocaste est la fille de Ménécée et reine de Thèbes. Lorsqu'elle épouse sans le savoir l'homme qui s'avère être son fils *Œdipe*, une malédiction se transmet à la génération suivante. *Jocasta's Line* entremêle deux tragédies grecques : *Œdipe roi* et *Antigone*. Samy Moussa a composé la musique d'*Antigone*, tandis qu'*Œdipe Roi* (*Oedipus Rex*) est mis en musique sur la partition originale d'Igor Stravinsky datant de 1927.

Dans *Œdipus Rex*, opéra-oratorio en latin de Stravinsky, la ville antique de Thèbes est ravagée par la peste. Le seul moyen de mettre fin aux souffrances est de trouver et de punir la personne qui a assassiné l'ancien roi. Sous la pression de ses sujets désespérés, le roi *Œdipe* se met en quête du meurtrier. Il découvre bientôt la terrible vérité : il est non seulement le coupable du meurtre, mais il a épousé aussi sa propre mère. Alors que Stravinsky attribue un rôle clé au chœur d'hommes, le compositeur canadien Samy Moussa privilégie le chœur de femmes dans *Antigone*, son nouvel opéra, chanté en grec ancien.

Son sujet est la tragédie de la fille d'*Œdipe* : *Antigone*. La

nouvelle œuvre du célèbre chorégraphe et metteur en scène Wayne McGregor fait appel au Ballet, à l'Orchestre de l'Opéra national de Norvège. Wayne McGregor apporte un langage gestuel moderne et poignant.

Pour que l'attention se focalise uniquement sur ce qui se passe sur scène, Œdipe roi et Antigone sont joués sans sous-titres dans cette production, à l'exception des parties du narrateur anglophone.

Opéra national de Norvège

Jocasta's Line

Stravinsky / Moussa

Diffusion vendredi 21 novembre

2025 à 19h CET

En REPLAY jusqu'au 21 mai 2026 à
12h CET

Enregistré le 3 octobre 2025



VOIR Jocasta's line [Stravinsky / Moussa] sur OperaVision :

<https://operavision.eu/fr/performance/jocastas-line>

Chanté en latin, ancient Greek

Sous-titres en anglais

Chœur et Orchestre du Norwegian National opera

Ballet national de Norvège

...

Mise en scène : Wayne McGregor
Direction musicale : Charlotte Politi

Décors et costumes : Vicki Mortimer
Lumières : Lucy Carter

Partie 1 – le fils : Œdipe roi / Œdipus Rex

King Œdipus : Paul Appleby
Jocasta's : Dame Sarah Connolly
Creon : Michael Mofidian
Tiresias : Rafal Siwek
Messagère : Jens-Erik Aasbø

Musique : Igor Stravinsky
Texte : Jean Cocteau

...

Partie 2 – Fille : Antigone

Danseur·euses :
Grete Borud Nybakken
Anaïs Touret
Melissa Hough
Hana Nonaka Aillon
Natasha Dale
Taeryeong Kim
Astrid Lyngstad
Tsukino Tanaka
Ricardo Castellanos
Douwe Dekkers
Vasilii Tkachenko
Martin Dauchez
Jonathan Olofsson
Dmytro Litvinov

Musique et texte : Samy Moussa

Région des HAUTS-DE-FRANCE, Festival En Voix ! – du 14 novembre au 18 décembre 2025. Pauline Viardot, Matica de Flor, La Nébuleuse, Les itinérantes, chansons de Noël, Don Giovanni,...

**Unique en son genre en France par son
envergure régionale, ses multiples
propositions qui s'adressent à tous les
habitants du territoire, le festival « *EN
VOIX !* », créé en 2018 par le Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne, confirme
sa démarche de proximité, visant à rendre
la musique vocale accessible à tous,
notamment en milieu rural.**

**Du 14 novembre au 18 décembre 2025, soit un mois de
célébration musicale en continu, le Festival déploie
ses concerts de commune en commune, à travers les 5**

départements de la région, où artistes de renommée internationale côtoient de jeunes talents. Au programme : œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires variés et toujours accessibles, soit un très large spectre, allant de la musique ancienne à la chanson contemporaine, avec bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année.

La programmation conçue, portée par **Éric Rouchaud**, Directeur artistique et fondateur du Festival En Voix ! (et qui est aussi le directeur des Théâtres de Compiègne / Espace Jean Legendre et Théâtre Impérial de Compiègne) annonce des moments d'émotion et de partage, autant d'expériences musicales et culturelles qui renforce le lien entre la scène et le public, « qu'on soit novice ou amateur éclairé. »

TARIFS ACCESSIBLES : Afin de « lever les freins économiques », les concerts sont proposés à des tarifs particulièrement abordables.

TOUTES LES INFOS, la programmation, le détail des concerts, les artistes à l'affiche, la billetterie du **Festival EN VOIX ! 2025** :

<https://www.theatresdecompiegne.com/page-spectacles-festival-en-voix>



Festival *EN VOIX* ! 2025

Art lyrique et chant choral

nos 7 temps forts
& coups de coeur

Ven 14 nov 2025, 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

David Lescot / Bianca Chillemi

Pour ouvrir le Festival En Voix ! 2025, la Cendrillon de Pauline Viardot, muse et cantatrice et donc compositrice révélée, est pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production

riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés, petits et grands vont partager le merveilleux de cette oeuvre à la fois intime et universelle.

<https://www.theatresdecompiegne.com/cendrillon-586>

Alta es la luna – Ensemble Matica de Flor

CONCERT, Mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)

Mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)

Jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)

Vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)

Samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)

Dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)

Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et traditionnelles de la péninsule ibérique ; au programme : airs séfarades et poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune...

<https://www.theatresdecompiegne.com/alta-es-la-luna-594>

Viaje a España

Ensemble La Nébuleuse

CONCERT

Jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)

Vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)

Samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)

Dimanche 30 novembre à 16h – Villers-Saint-Frambourg – Ognon (60)

L'ensemble La Nébuleuse propose un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle, à travers les œuvres des compositeurs majeurs dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño !

<https://www.theatresdecompiègne.com/viaje-a-espa-a-606>

MOZART : Don Giovanni

Samedi 29 novembre à 20h

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une troupe de chanteurs engagés qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, ...

<https://www.theatresdecompiègne.com/don-giovanni-588>

Voyages d'Hiver

□ Les Itinérantes

CONCERT

Mardi 2 décembre à 20h30 – Église Saint-Andrew de Compiègne (60)

Mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)

Jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)

Vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens (80)

Samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)

Dimanche 7 décembre à 16h – Flavy-le-Martel (02)

L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, ... le Festival En Voix ! propose donc un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Au programme, le charme de l'hiver et ses mélodies envoutantes ...

<https://www.theatresdecompiegne.com/voyages-d-hiver-591>

A Christmas Carol / Chants et chansons de Noël

CONCERT – Mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)

Jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)

Vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)

Samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)

Dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62))

Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à la féerie enchanteresse de fin d'année. Plus qu'un concert, une traversée dans la magie de la fête féerique et fervente, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des oeuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique...

<https://www.theatresdecompiegne.com/a-christmas-carol-608>

Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach

CONCERT – Jeudi 18 décembre à 20h30

Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)

Ferveur, émotion, éclat baroque : solistes, chœur et orchestre des **Arts Florissants** dirigés par Paul Agnew réalisent l'un des sommets de la musique sacrée : l'Oratorio de Noël de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival En Voix ! 2025...

<https://www.theatresdecompiegne.com/oratorio-de-noel-590>

Informations pratiques
Réservez vos places ☎ : 03 44 40 17 10
Théâtre Impérial
3 rue Othenin | 60200 Compiègne
www.theatresdecompiègne.com

Suivez les Théâtres de Compiègne sur Facebook et Instagram
Horaires d'ouverture de billetterie au Théâtre Impérial
Du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
Le samedi de 14h à 18h
Et les soirs de spectacle sur chaque lieu de concert
Le Festival En Voix ! est organisé et conçu par le Théâtre
Impérial de Compiègne.



PARIS, 99ème Concours Bellan (28, 29, 30, 31 oct – 1er nov 2025). Finale le 1er nov 2025

On n'a pas tous les jours 99 ans... A l'orée de son centenaire, [Le Concours International Léopold Bellan](#) révèle les talents depuis sa création. Le plus ancien concours musical de France affiche une santé rayonnante ; fort d'une reconnaissance internationale jamais démentie, en particulier sous le pilotage de la pianiste Hélène Berger, le cru 2025, du 28 oct au 1er nov prochains [demi finale et finale], promet de regrouper et distinguer les nouvelles étoiles artistiques parmi les jeunes générations de musiciens, chanteurs et instrumentistes...

Épreuves sélectives des 2 et 3èmes tours [demi finale et finale] ont lieu à Paris : la Schola Cantorum, Conservatoire

International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris / rue de Madrid. Ouvert à toutes et à tous sans limite d'âge, dans plus de 24 disciplines allant du piano à la comédie musicale, en passant par la composition, l'accordéon, sans oublier le chant lyrique, le concours culminera avec la Super Finale le 1er novembre à 19h à l'auditorium du Conservatoire de Saint-Cloud. Les finales sont publiques et le Gala des Lauréats sera diffusé en direct, le 1er nov 2025) sur la Chaîne Youtube du concours.

Lien direct :
https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY

Après avoir révélé entre autres figures majeures : Barbara, Olivier Messiaen, les Sœurs Labèque ou encore Michel Legrand, le Concours Bellan continue sa mission depuis sa reprise en 2013 par l'association Lancer d'Art, découvrant notamment Théo Ould, Lorraine Campet, Dexter Goldberg, Maurel Endong, Cassie Martin, Marc-Olivier Poingt et tant d'autres tempéraments artistiques...

En 2025, quatre avancées phares saluent la force du concours :

LVMH devient mécène de l'association Lancer d'Art, soutenant son fonctionnement bénévole pour la préparation du centenaire.

Grâce à ce soutien, le Concours annonce la création du GRAND PRIX de la SUPER FINALE d'une valeur de 2500 euros. Création d'un PRIX SPECIAL COMPOSITION offert par les éditions musicales Artchipel, sous la forme de l'édition d'une des œuvres d'un lauréat de son choix, avec une gravure traditionnelle au sein d'un catalogue qualitatif reconnu.

OFFRE DE CONCERTS par l'association OPERARIA au sein des festivals « Instant Classique », « Pianos Historiques Concerts », « Festival International Sand & Chopin en Seyne ».

La Fondation Léopold Bellan, partenaire historique du Concours, offrira comme chaque année 10 Prix d'Honneur de 1000 €, fidèle à la vision de Léopold Bellan pour qui culture et musique demeurent un facteur d'amélioration personnelle et d'évolution sociale. La forte attractivité du Concours résulte aussi de nombreux autres prix sous forme d'invitations au Cap Ferret Music Festival, à Saint Cloud, à Polifonia et à Wiener MuzikSeminar (Autriche) ainsi que des passerelles directes avec d'autres concours internationaux tel Osaka International Music Competition.

Les participants sont auditionnés par un jury composé de 22 personnalités françaises et internationales dont Thomas Kreuzberger, de l'Université de Vienne, Rabah Aliouane, directeur de casting (Le Roi Lion, Starmania), Florence Guignolet (directrice des Jeunes Chanteurs Solistes de Paris) François Lacharme (musicien, producteur, journaliste).

TOUTES LES INFOS sur le site du Concours Bellan 2025 :
<http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/>

CONCOURS INTERNATIONAL LEOPOLD BELLAN 99ème édition

DEMI FINALES & FINALES A PARIS

**du 28 OCTOBRE au 1er NOVEMBRE 2025 – super finale, sam 1er nov
2025 à 19h**

Parcours sélectif

**Les 3 tours / Programme libre – sans limite d'âge – Premier
tour en ligne avec envoi vidéos**

DISCIPLINES 2025 :

Piano ● Musique de Chambre ● Jazz ● Chant soliste ● Ensembles

vocaux ● Accordéon ● Flûte Traversière ● Trompette ● Saxophone
● Tuba ● Cor ● Trombone ● Clarinette ● Hautbois ● Basson ●
Comédie musicale ● Musique à l'image ● Composition ● 4 mains
et 2 pianos ● Musiques traditionnelles.

Les disciplines cordes se dérouleront en 2026. Le prochain
concours spécifique Junior se déroulera du 1er janvier au 15
avril 2026.

Déroulement / programme des épreuves

Le concours se déroule en 2 ou 3 tours, en fonction des
disciplines et du nombre de participants retenus par
discipline. Le chant soliste a automatiquement lieu en 3 tours
: éliminatoire en ligne, demi finale et finale à Paris du 28
octobre au 1er novembre 2025.

Mardi 28 octobre 2025

9H-13H FINALES MUSIQUES TRADITIONNELLES

14H- 19H FINALES JAZZ

Mercredi 29 octobre 2025

10H-13H FINALES COMEDIE MUSICALE

14H-19H FINALES ACCORDEON – COR – SAXOPHONE – TUBA – TROMBONE
– TROMPETTE

11H-19H demi-finales chant soliste

Jeudi 30 octobre 2025

9H-13H FINALES FLUTE TRAVERSIERE – HAUTBOIS – CLARINETTE –
BASSON

14H- 19H FINALE CHANT SOLISTE

Vendredi 31 octobre 2025

9H-13H FINALES PIANO

14H-19H FINALES MUSIQUE DE CHAMBRE

Samedi 1er novembre 2025

10H-13H FINALES PIANO 4 MAINS ET DEUX PIANOS

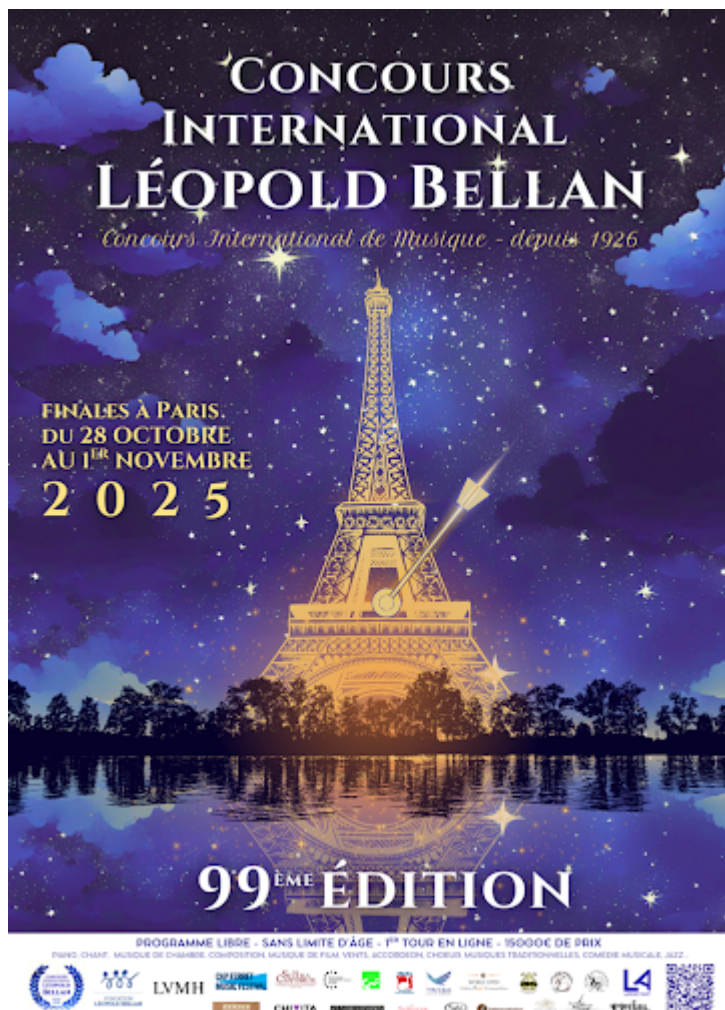
14H-17H FINALES ENSEMBLE VOCAUX ET CHOEURS

19h

GALA SUPER FINALE

avec remise des prix / diffusion **en direct sur Youtube** / Lien
direct :

https://www.youtube.com/live/yLqpfhH_w0Y?si=GNGUSQMULK5hJxqY



Le 1er tour a lieu en ligne pour toutes les disciplines. Les seconds et troisièmes tours auront lieu à Paris, France, à l'exception de la composition et de la musique de film (envoi de fichiers). Lieux : la Schola Cantorum, Conservatoire International de Musique de Paris, le Conservatoire de Saint Cloud, le CRR de Paris rue de Madrid.

NOUVEAU : Tous les participants non admis en demi-finale ou finale reçoivent un conseil pédagogique du jury par écrit et un code de réduction de 20% sur les tarifs de l'édition suivante.

TARIF INSCRIPTION*

80 euros pour les solistes, 100 euros pour les ensembles. Les droits d'inscription ne sont pas remboursables. *valable pour l'intégralité du concours

DATE LIMITE INSCRIPTION 1er OCTOBRE 2025 à MINUIT

PROGRAMME

Le programme est complètement libre, par cœur, dans les disciplines solistes. Les durées sont de 7 à 10 minutes pour le 1er tour, 15 à 20 minutes pour la finale, et pour le chant 10 à 14 minutes pour la demi-finale. Chaque programme peut être composé d'une à trois oeuvres, du même compositeur ou de compositeurs différents.

CONDITIONS

Sans limite d'âge. Niveau minimum 3ème cycle conservatoire. Ouvert à toutes les nationalités.

MODALITES VIDEOS 1er tour

Les vidéos doivent être filmées avec un seul plan horizontal, sans montages, sans raccords; elles doivent dater de moins de 6 mois. Le participant envoie lors de son inscription le lien vers sa ou ses vidéos en lien non répertorié sur youtube ou dailymotion ou autre serveur.

RECOMPENSES DU CONCOURS

En chaque discipline, le Jury attribue un 1er, un 2e et un 3e Prix. Il peut également attribuer un prix jeune espoir de 250 euros, un prix spécial de 500 euros et/ ou un Prix d'Honneur*de 1000 €, tous trois éligibles « Super Lauréat » lors du concert de gala par le vote du public et du jury. La

décision du jury est sans appel.* l'acceptation du prix d'honneur implique un concert offert par le lauréat dans un des centres de la Fondation Bellan ou des organismes partenaires et la présence au concert de Gala, à défaut le prix est annulé.

Autres récompenses

Concernant les autres récompenses, sous forme de bourse, concerts, équivalences offerts par les organismes partenaires : le contexte culturel lié au COVID 19 ou autres événements internationaux a impliqué un décalage d'un an voire deux pour leur attribution. Le retour à la normale est en cours. Rappel des prix des organismes partenaires :

- 1 ou plusieurs bourses – concerts** pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival (France)
- 1 ou plusieurs concerts avec l'association Les Petites Mains Symphoniques (3 festivals -académies) (France)
 - 1 concert à l'auditorium du Conservatoire de Saint Cloud (France)
 - 1 concert au Cap Ferret Music Open (France)
 - 1 ou plusieurs concerts avec Polifonia Eliane Lavail (Nouvelle Aquitaine)
 - 1 bourse pour une session de Wiener MusikSeminar à l'université de Vienne MDW (Autriche)
- 1 prix spécial financier de 500 euros de Thomas Kreuzberger (professeur à l'université de Vienne MDW (Autriche))

Tous les FINALISTES

- promotion web 3 ans
- offre des droits d'inscription pour l'Académie du Cap Ferret Music Festival *
- remise d'un diplôme

* offert uniquement lors du gala superfinale / offered only
May superfinale

**incluant masterclass, logement, concert / masterclass,
accomodation, concert included

EQUIVALENCES

- tous les titulaires d'un 1er prix accèdent directement aux finales d'Osaka International Music Competition. En réciprocité, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition sont dispensés de droit des éliminatoires au Concours Bellan.

● Accès direct en finale ou demi finale : les 1ers prix et prix spéciaux des éditions du Concours International Léopold Bellan 2024, les préselectionnés du Cap Ferret Music Open 2024 et 2025, les préselectionnés du Concours Bellan Junior 2025, les titulaires d'un 1er ou 2nd Prix à Osaka International Music Competition 2024 et 2025 et les lauréats 2024 et 2025 du concours Prof Dichler de Wiener MUZIKSEMINAR de l'Université de Vienne (Autriche).

PRÉCISIONS

Ensemble vocal :

ouvert aux ensembles vocaux comprenant de 4 à 24 choristes chef de coeur non compris, pouvant se faire accompagner d'un ou deux instruments, voire être sonorisés pour les chœurs de musique actuelle (prévoir son matériel).

Composition :

1er tour : envoi par mail de partitions sous forme de PDF avec ou sans fichier audio / durée 8mn environ. Finale :

Composition : UNE OEUVRE POUR CHOEUR OU ENSEMBLE VOCAL A CAPELLA OU AVEC Accompagnement / orchestre ou piano; Texte libre de droit. Un fichier audio peut l'accompagner mais pas s'y soustraire. Durée comprise entre 3 et 8 minutes ENVIRON.

Les partitions doivent être adressées au plus tard le 29 octobre à minuit. Les résultats seront annoncés en cloture du concert de gala superfinale le 1er novembre.

Musique de film :

1er tour : envoi de fichier(s) audio et/ou vidéo durée 8 minutes. Les finalistes recevront un film inédit sous forme de fichier numérique et disposeront de 6 semaines pour illustrer musicalement ce film. Le fichier avec vidéo + bande son devra

être retourné au plus tard le 28 octobre. Résultats du palmarès le 1er novembre 2025 lors du gala super finale.

Musiques traditionnelles :
tous pays / toutes formations / world music incluse / 2 à 3 thèmes -prévoir de venir avec ses instruments pour les finales

Jazz soliste ou groupe :
1er tour : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle.
Finale : durée 15minutes : 1 standard avant 1960 – 1 standard après 1960 ou une composition personnelle – 1 improvisation dont le thème inédit sera donné le jour de la finale.

Comédie musicale :
2 à 3 chansons dont 1 française et 1 internationale – accompagnement au piano ou par bande son.

Accompagnateur
Un pianiste accompagnateur est à la disposition des solistes qui le demandent (50€ PAF) et qui joignent les partitions à la fiche d'inscription.

Accusé de réception et convocation Les candidats n'ayant pas reçu de convocation au plus tard quinze jours avant le Concours doivent contacter le secrétariat.

Résultats : Les résultats du 1er tour seront donnés au plus tard le 8 octobre sur le site internet du concours. Les résultats des finales seront proclamés à chaque fin de concours et disponibles sur le site du concours.

Droits à l'image
les épreuves demi-finales et finales sont filmées, enregistrées et photographiées ; les candidats en autorisent la diffusion par tous les moyens ainsi que la diffusion des vidéos adressées lors du 1er tour en ligne.

Bourse
Réservée uniquement pour les participants de nationalité française et sur présentation de la feuille d'imposition : les candidats justifiant de peu de ressources et d'un parcours musical exceptionnel peuvent bénéficier d'une bourse pour les

droits d'inscription. Faire la demande écrite auprès de Lancer d'Art, accompagnée des photocopies de justificatifs (impôts du foyer, diplômes).

Modifications – reports :

En cas de restrictions sanitaires ou évènement de force majeure, l'organisation se réserve le droit de reporter les demi finales et/ou finale dans un délai de moins de 4 mois ou de basculer celle ci en ligne. L'inscription au Concours implique d'acceptation des solutions qui seront mises en oeuvre. Seule l'annulation du Concours donnera lieu au remboursement des inscriptions des épreuves non déroulées. La direction se réserve le droit de modifier les dates et lieux du Concours en fonction du nombre de candidats admis en finale. Elle se réserve le droit de fusionner certaines disciplines

Pour le Concours Bellan Junior 2026, renseignements ICI :

http://www.concoursinternationaleleopoldbellan.fr/JUNIOR_2026.html



**CHÂTEAU DE VERSAILLES
SPECTACLES. PURCELL : Didon**

**et Énée, les 15 et 16 nov
2025. Gaëlle Arquez, Sarah
Charles... Chœur et Orchestre
de l'Opéra Royal de
Versailles, Stefan Plewniak
[direction] / Cécile Roussat,
Julien Lubek [mise en scène...]**

**L'Opéra Royal de Versailles accueille une
production déjà vue *in loco* et qui mérite
d'être reprise tant la mise en scène
[signée Cécile Roussat et Julien Lubek],
en fusionnant habilement, acrobatie
aérienne, poésie fantastique, langueur
amoureuse, semble idéale, comme désignée
pour l'écrin de la salle historique.**

Un récent dvd [avec de surcroît Sonya Yoncheva dans le rôle-titre, paru à l'automne 2025] a confirmé la grande cohérence scénique comme l'onirisme accompagnant le destin tragique de la Reine de Carthage, en particulier sa défaite face aux manigances de La Sorcière...monstre marin sorti des abysses caverneux et dont les immenses tentacules se resserrent peu à peu sur sa proie. Pour autant c'est bien Didon qui tient la vedette sur la scène, grâce entre autres à son ultime air, sublime lamento que toutes les sopranos rêvent tôt ou tard

d'incarner au théâtre...

Les spectateurs retrouvent début novembre à Versailles, pour 2 dates événements, dans le rôle-titre, **Gaëlle Arquez**, et aussi les interprètes maison : **Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal**, mais aussi les chanteurs de l'Académie, nouveau vivier de voix enivrantes dont les excellents **Sara Charles** [Belinda] et **Attila Varga-Toth** [rôle travesti de la Sorcière]... Autant de talents expressifs, convaincants, comme électrisés sous la direction acérée, éruptive du bouillonnant **Stefan Plewniak**. Ce brillant aréopage est d'autant plus prometteur qu'il a démontré sa valeur dans le DVD qui vient de paraître et qui témoigne de la création en octobre 2024 d'une production parmi les plus abouties, présentées au Château de Versailles.

2 représentations événements

Samedi 15 nov 2025

Dimanche 16 nov 2025

RÉSERVEZ VOS PLACES, plus d'infos directement sur le site de l'Opéra royal de Versailles / Château de Versailles spectacles :

<https://www.operaroyal-versailles.fr/event/purcell-didon-et-en-ee/>

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais.

Opéra Royal

1h15 sans entracte

Distribution

Gaëlle Arquez : Didon

Sarah Charles** : Belinda

Anas Séguin : Énée

Attila Varga-Tóth** : La sorcière et un marin

Pauline Gaillard** et Camille-Taos Arbouz* : Sorcières

Stéphane Wolf* : Un esprit

Clara Penalva* : Deuxième femme

*Membres de l'Académie de l'Opéra Royal

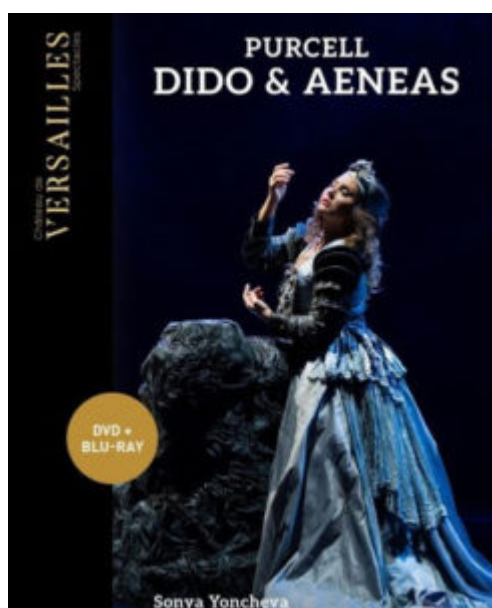
**Membres de l'Académie de l'Opéra Royal – promotion 2023-2025

Acrobates et danseurs

Orchestre et Chœur de l'Opéra Royal de Versailles

Stefan Plewniak, direction

dvd



LIRE aussi notre critique du DVD / Purcell : Dido & Aeneas / Didon et Énée, 1689. Sonya Yoncheva, Attila Varga-Tóth, Sarah Charles,... Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Stefan Plewniak (1 dvd-Blu-ray CVS Château de Versailles Spectacles, oct 2024) □ :

<https://www.classiquenews.com/critique-dvd-evenement-purcell-dido-aeneas-didon-et-enee-1689-sonya-yoncheva-attila-varga-toth-sarah-charles-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-stefan-plewniak-1-d/>

Filmée en oct 2024, cette production de l'Opéra Royal de Versailles est une brillante réussite. Assurément l'une des plus homogènes présentées sur la scène du théâtre historique. Le spectacle sait habilement fusionner le caractère tragicomique (Didon / Belinda) et terrifiant (la sorcière) de solistes aguerris, avec le jeu millimétré des circassiens : c'est autant un déploiement scénique poétique et visuel que l'arène bouleversante des amours tragiques d'une Reine maudite, vouée à l'impuissance, l'abandon, la mort.
