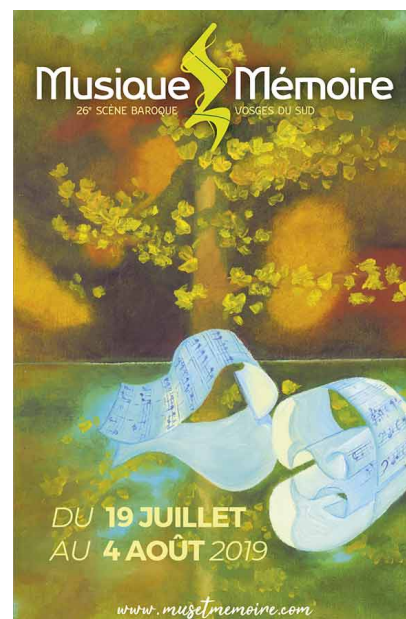


VOSGES DU SUD : 26^e Festival MUSIQUE & MÉMOIRE (19 juillet – 4 août) : WEEK END 1 (19, 20 et 21 juillet 2019)

Vosges du Sud, 26^e FESTIVAL MUSIQUE ET MÉMOIRE : 19 juillet – 4 août 2019. C'est le festival estival le plus original et le plus passionnant au nord de la Loire (ils ne sont pas nombreux et d'autant plus méritants) et dans le grand Est, en Franche-Comté ou dans les **VOSGES DU SUD** plus précisément. Inscrit dans le territoire des 1000 étangs, un paradis méconnu accordant forêts éternelles et musique classique, en une équation inoubliable. Depuis ses débuts, le Festival Musique et Mémoire sait développer l'audace et la fidélité, réservant aux ensembles les plus engagés, une résidence de 3 années pour approfondir un geste musical, affiner l'interprétation d'un répertoire ou d'un compositeur, ciseler le travail chambriste, l'écoute et l'expérimentation entre musiciens, et surtout le partage à l'adresse du public, heureux de suivre l'élaboration des programmes (répétitions ouvertes au public), stimulé à repérer ainsi la maturation des sensibilités. L'édition 2019 de Musique et Mémoire répond avec délices et souvent de manière surprenante aux attentes du public. Car l'esprit de découverte et la curiosité sont toujours là, intactes et préservées après plus de 25 années de programmation.



Musique et Mémoire 2019 se déroule ainsi autour de 3 WEEK ENDS : 20-21 puis 27-28 juillet, enfin 3-4 août 2019 : une occasion idéale pour organiser votre séjour en Franche-Comté.

WEEK END 1 : 19, 20 et 21 juillet 2019

1 – VENDREDI 19 JUILLET 2019

Concert d'ouverture de la Fenice avec un programme haut en couleurs

COURONNEMENTS A VENISE / Incoronazione a Venezia

Messe de couronnement dans la Venise des Doges
(Ven 19 juillet, Eglise St-martin de Lure, 21h).

Ensemble La Fenice, Jean Tubéry.

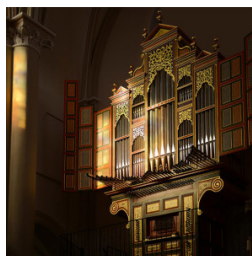
Musiques des Gabrieli et de Monteverdi à Venise



en 1615...

A 17h, répétition ouverte au public

2 – SAMEDI 20 JUILLET 2019



Collaboration Jean-Charles Ablitzer (orgue) / **Vox Luminis** pour une valorisation du merveilleux orgue espagnol de Grandvillars / **SOL Y SOMBRA** (soleil et ombre) : un programme en clair obscur, aux contrastes caravagesques, l'orgue de Jean-Charles Ablitzer et les voix éthérées, allusives, magiciennes de l'ensemble Vox Luminis (Lionel Meunier, direction), déjà invité au Festival l'an dernier (**Eglise St-Martin de Grandvillars, sam 20 juillet, 18h et 21h**). Musiques de Victoria et Arauxo.

3 – DIMANCHE 21 JUILLET 2019

3 programmes vous donnent rv en ce dimanche estival : **11h et 14h30**, Les Oiseaux et nous par l'ensemble **Artifices** à l'**écomusée du Pays de la Cerise à Fougerolles**. Puis ans l'église Saint-Jean Baptiste de **CORRAVILLERS**, à 17h30, les mêmes Artifices jouent couleurs et accents, postures et caractères du « **Carnaval des oiseaux** » ...

Acte I : La Fenice, Jean-Charles Ablitzer, Vox Luminis, Artifices



Informations
Réservations

**Toutes les infos, les modalités de réservations
sur le site du festival MUSIQUE & MEMOIRE 2019 :**

<https://musetmemoire.com>

The logo consists of a stylized, abstract shape in shades of yellow and green, resembling a musical note or a flame, positioned between the words 'Musique' and 'Mémoire'.

Musique & Mémoire

26^e SCÈNE BAROQUE

VOSGES DU SUD

DU **19 JUILLET**
AU **4 AOÛT 2019**

www.mugetmemoire.com

PROCHAINS CONCERTS : WEEK END 2 ET 3

3 – VENDREDI 26 et SAMEDI 27 JUILLET 2019



Poursuite du parcours Jean-Sébastien Bach par Alia Mens

Vendredi 26 et samedi 27 juillet 2019 (3^e année de résidence).

Récital d'**Olivier Spilmont, clavecin**
(Suites Françaises, le 26 juil, Gd Salon
de l'Hôtel de Ville de Lure, 21h)

Labyrinthe : Cantates de Leipzig en un labyrinthe de 3
cantates, un chanteur par partie, où règne, énigmatique et
mystérieuse la plus doloriste et inquiétante « Meine Seufzer,

meine Tränen » (Sam 27 juil, Basilique St-Pierre de Luxeuil-les-Bains, 21h)

4 – WEEK END LES TIMBRES : 2,3,4, 5 AOÛT 2019

Enfin, le meilleur pour la fin, la dernière année de résidence (2 dans l'histoire du festival, pour un campagnonage unique) du jeune ensemble envoûtant **LES TIMBRES**, ven 2, sam 3, dim 4 août 2019. C'est un miracle musical de péosie chambriste et d'entente collective comme il en existe peu ailleurs. Ainsi le joyeux trio enchanteur : **Yoko Kawakubo, Myriam Rignol, Julien Wolfs** (violon, viole de gambe, clavecin) propose What is life (William Byrd, le ven 2 août, Eglise luthérienne d'Héricourt, 21h) ;



Inventions à 2 violons (avec Maite Larburu, 2è violon), et Inventions avec 2 violes de gambe (avec Pau Marcos Vicens, 2è viole de gambe), Inventions à 4 mains (avec Marie-Anne Dachy, clavecin), puis L'art de la fugue qui réunit les 6 instrumentistes solistes, sam 3 août, Chapelle Saint-Martin de Faucogney, 15h.

Le dimanche 5 août, place aux individualités : Suites par Myriam Rignol (11h, chœur roman de Melisey), Sonate et Partita par Yoko Kawakubo (15h, Eglise ND de l'Assomption de Château-Lambert), enfin Variations Goldberg pr Julien Wolfs – enfin, réunion des 3 solistes des Timbres dans Sonates en trio (17h30, Eglise ND de l'Assomption de Servance).

RESERVEZ VOTRE PLACE

:

Informations
Réservations



VIDEO TEASER évasion dans les VOSGES DU SUD

<https://www.youtube.com/watch?v=vW50y5VJwiY>

MUSIQUE ET MÉMOIRE EN VIDÉO :

REPORTAGE VIDEO Festival Musique & Mémoire 2018 : Pour les 25 ans du Festival, Vox Luminis réalise la Messe en si de Jean-Sébastien Bach

[REPORTAGE. JS BACH : Messe en si par VOX LUMINIS / Festival Musique et Mémoire 2018](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

Les éditions précédentes :

Festival 2013

[Festival Musique et Mémoire 2013 : Les 20 ans](#) from

classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2015 : Les Timbres, l'opéra dans tous ses états

[GRAND REPORTAGE : Festival Musique et Mémoire 2015 / Les Timbres](#) from classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2016 : Les 400 ans de FROBERGER

[REPORTAGE. Le Festival MUSIQUE & MÉMOIRE 2016 : les 400 ans de Froberger](#) from classiquenews.com on [Vimeo](https://vimeo.com).

Festival 2017 : ALIA MENS interprète Cantates et Concertos de JS BACH

[REPORTAGE, vidéo. Festival MUSIQUE & MÉMOIRE : ALIA MENS joue JS BACH \(juil 2017\).](#) from [classiquenews.com](#) on [Vimeo](#).

QUEBEC, ce soir : CLASSICA 2019, DEMI-FINALE du Récital-Concours international de mélodies françaises (19h)



QUÉBEC. CLASSICA 2019, ce soir vendredi 14 juin 2019, 19h : DEMI-FINALE du Récital-Concours international de mélodies françaises à Saint-Lambert (Paroisse Catholique). Ce soir débute le dernier volet de programmes et événements du festival CLASSICA 2019, dont son désormais fameux **Récital-Concours international de Mélodies françaises**. La compétition se déroule comme un récital en public (le vote du public est d'ailleurs partie prenante dans le calcul du palmarès final).

Marc Boucher, directeur général et artistique de CLASSICA, étant lui-même chanteur (baryton), a le souci (exemplaire) de la défense du chant en français. Une initiative qui est d'autant plus justifiée que l'excellence des chanteurs français québécois ne cesse de s'affirmer sur toutes les scènes internationales, que le français fait partie de l'identité du Québec. La nouvelle édition du **RECITAL CONCOURS international de mélodies françaises (3è édition en 2019 – 40 000 dollars canadiens distribués lors de cette compétition unique)** fait partie des [5 derniers événements de CLASSICA 2019, qui ont lieu à Saint-Lambert](#), charmante bourgade de la rive sud du Saint-Laurent qui est l'épicentre du Festival québécois... Cette année, les 10 chanteurs/euses sélectionné(e)s viennent de 3 pays : Allemagne, Canada, France.

VENDREDI 14 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE



Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), **5 mélodies française dont 1 canadienne**. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

Les dix demi-finalistes 2019
sont par ordre alphabétique :

- Florence Bourget (Canada)
- Clémentine Decouture (France)
 - Lila Duffy (France)
 - Axelle Fanyo (France)
- Caroline Gélinas (Canada)
 - Leah Gordon (Allemagne)
- Geoffroy Salvas (Canada)
 - Suzanne Taffot (Canada)
 - Ellen Weiser (Canada)
- Jacqueline Woodley (Canada)

A VENIR, 2ème session du Récital-Concours international de
mélodies françaises
présenté par le festival CLASSICA 2019 :

Dimanche 16 juin 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises

16h : FINALE

Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des PRIX (valeur totale 40 000 dollars canadiens) :

Grand prix : 10 000 \$ CA

2e prix : 7 500 \$ CA

3e prix : 5 500 \$ CA

4e prix : 3 000 \$ CA

5e prix : 3 000 \$ CA

6e prix : 1 000 \$ CA

7e prix : 1 000 \$ CA

8e prix : 1 000 \$ CA

9e prix : 1 000 \$ CA

10e prix : 1 000 \$ CA

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 \$ CA

Prix Meilleure mélodie canadienne : 2 000 \$ CA

Prix Artiste émergent : 1 000 \$ CA



LIRE AUSSI notre **présentation générale** du Festival CLASSICA 2019

<http://www.classiquenews.com/quebec-festival-classica-du-24-mai-au-16-juin-2019/>

QUÉBEC. CLASSICA 2019, dernier WEEK END: les 14, 15 et 16 juin 2019.



QUÉBEC. CLASSICA 2019, dernier WEEK END: les 14, 15 et 16 juin 2019. Dernier volet à la fois spectaculaire et riche en promesses, pour le FESTIVAL CLASSICA 2019. Le prochain week end, vendredi 15, samedi 15 et dimanche 16 juin 2019 s'annonce comme un nouveau cycle d'incontournables. Marc Boucher, directeur général et artistique de CLASSICA propose un ultime « marathon » musical, qui reprend les fondamentaux de sa programmation : **concert intimiste** et **grand bain symphonique sous les étoiles** (concert intitulé « **Francophonique** »), sans omettre, étant lui-même chanteur (baryton), défense du chant français, à

travers la nouvelle édition du **RECITAL CONCOURS international de mélodies françaises (3^e édition en 2019** – 40 000 dollars canadiens distribués lors de cette compétition unique). Les **5 événements** ont lieu à **Saint-Lambert**, charmante bourgade de la rive sud du Saint-Laurent qui est l'épicentre du Festival québécois...

Les 5 RVS du dernier week end de CLASSICA 2019

Concours demi-finale, pique-nique symphonique, récital claviers en folies, Francophonie, concours finale.

VENDREDI 14 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE



Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), **5 mélodies française dont 1 canadienne**. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette

première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la FINALE, dimanche 16 juin 2019, 16h.

SAMEDI 15 JUIN 2019

à 16h

SAINT-LAMBERT, Parc de La Voie Maritime

PIQUE NIQUE symphonique

Gratuit, apportez votre chaise

à 19h

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

Récital : CLAVIERS en FOLIE !

Jean-Philippe Sylvestre, piano et Luc Beauséjour, clavecin

à 21h

SAINT-LAMBERT, Parc de La Voie Maritime

Scène Desjardins

FRANCOPHONIQUE

Grand concert symphonique sous les étoiles (présenté par Quebecor)

hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, avec les plus belles pages symphoniques de l'opéra

français romantique, de Gounod à Massenet. Artistes : l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David / et Alexandre Da Costa, Bruno Pelletier, Florence Bourget, Gino Quilico, La Bronze, Marie-Élaine Thibert, Marie-Josée Lord, Martine St-Clair, Pascale Bourbeau, Pierre Flynn et Annie Villeneuve.



DIMANCHE 16 JUIN 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
16h : FINALE



Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des **PRIX** (valeur totale 40 000 dollars canadiens).

TOUTES LES INFOS, LES RESERVATIONS
sur le site du **FESTIVAL CLASSICA 2019**



DETAILS DES 5 PROGRAMMES EVENEMENTS

vendredi 14 juin 2019
SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique
41, avenue Lorne, Saint-Lambert
RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises
19h : DEMI FINALE

Les 10 chanteurs et chanteuses sélectionnées présentent chacun(e), 5 mélodies française dont 1 canadienne. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette première épreuve, 5 finalistes seront choisis pour concourir pour la **FINALE**, dimanche 16 juin 2019, 16h.

Les dix demi-finalistes 2019
sont par ordre alphabétique :

- Florence Bourget (Canada)

- Clémentine Decouture (France)
 - Lila Duffy (France)
 - Axelle Fanyo (France)
- Caroline Gélinas (Canada)
 - Leah Gordon (Allemagne)
 - Geoffroy Salvat (Canada)
 - Suzanne Taffot (Canada)
 - Ellen Weiser (Canada)
- Jacqueline Woodley (Canada)

samedi 15 juin 2019 à 19h

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

Claviers en folie : piano / clavecins

En primeur à Classica, Luc Beauséjour (claveciniste) et Jean-Philippe Sylvestre (pianiste) unissent leur talent pour offrir un programme exceptionnel. Disposant de deux magnifiques clavecins et d'un piano Érard datant du milieu du 19^e siècle, les deux musiciens complices dialoguent et se répondent en duo et en solo...

samedi 15 juin 2019 dès 16h, concert à 21h

SAINT-LAMBERT, Parc de la Voie Maritime

FRANCOPHONIQUE

Grande nouveauté cette année, concert symphonique sous les

étoiles (présenté par Quebecor, sur la scène Desjardins): « Francophonique » . Précédé par un pique-nique symphonique (à partir de 16h)

A 21h, FRANCOPHONIE : fusion symphonique des plus belles voix populaires et lyriques du Québec en hommage à Charles Aznavour, Michel Legrand et Gilles Vigneault, ponctué des plus belles pages symphoniques de l'opéra français romantique, de Gounod à Massenet.

Le concert Francophonique rassemble des artistes de renom, accompagnés par l'Orchestre symphonique de Longueuil (OSDL) sous la direction de Marc David. Avec Alexandre Da Costa, Bruno Pelletier, Florence Bourget, Gino Quilico, La Bronze, Marie-Élaine Thibert, Marie-Josée Lord, Martine St-Clair, Pascale Bourbeau, Pierre Flynn et Annie Villeneuve.

Pique-nique symphonique dès 16h

Dès 16 h, les festivaliers pourront se mettre dans l'ambiance et se laisser charmer par la vitalité et la passion des jeunes musiciens et chefs des orchestres Junior et Symphonique de l'AQJM. Au programme : de Symphonie n° 5 de Tchaïkovski à La La land!

Concerts extérieurs GRATUITS : Apportez votre chaise!

Les concerts auront lieu même s'il pleut. S'ils devaient être annulés en cas de météo extrême, l'information sera publiée sur la page d'accueil du site Internet (www.festivalclassica.com) ainsi que sur la page Facebook du Festival à partir de 15 h le samedi 15 juin.

Les festivaliers pourront encourager le Festival Classica en se procurant sur place pour 5\$ le macaron CLASSICA. Ils auront ainsi un accès privilégié au concert Francophonique.

Transport gratuit offert par le RTL, transporteur officiel du Festival Classica

Montez à bord des lignes 1, 6, 13 et 15 gratuitement le samedi 15 juin de 18 h jusqu'à la fin du service. Une navette assurera aussi le transport entre le terminus Longueuil et le site du Festival à Saint-Lambert de 19 h 30 à 23 h 30. Pour imprimer votre coupon de gratuité, allez sur le site du RTL – Réseau de transport de Longueuil : www.rtl-longueuil.qc.ca/classica

Dimanche 16 juin 2019

SAINT-LAMBERT, Paroisse catholique

41, avenue Lorne, Saint-Lambert

RECITAL-CONCOURS de Mélodies Françaises

16h : FINALE

Les 5 chanteurs et chanteuses finalistes interprètent un cycle de mélodies, complet. Dans la salle les 5 juges évaluent et distinguent les plus convaincants. Le public est invité à voter (son vote global compte pour 50% dans le palmarès). Au terme de cette seconde et dernière épreuve seront remis l'ensemble des PRIX (valeur totale 40 000 dollars canadiens) :

Grand prix : 10 000 \$ CA

2e prix : 7 500 \$ CA

3e prix : 5 500 \$ CA

4e prix : 3 000 \$ CA

5e prix : 3 000 \$ CA

6e prix : 1 000 \$ CA

7e prix : 1 000 \$ CA
8e prix : 1 000 \$ CA
9e prix : 1 000 \$ CA
10e prix : 1 000 \$ CA

Prix spécial Meilleur(e) pianiste : 3 000 \$ CA

Prix Meilleure mélodie canadienne : 2 000 \$ CA

Prix Artiste émergent : 1 000 \$ CA



LIRE AUSSI notre **présentation générale** du Festival CLASSICA 2019

<http://www.classiquenews.com/quebec-festival-classica-du-24-mai-au-16-juin-2019/>

**FESTIVAL FORMAT RAISINS 2019
(10 – 21 juillet 2019)**



FESTIVAL FORMAT RAISINS : 10 – 21 juillet 2019. Actif sur 3 registres fédérateurs : Musique, Danse, Territoire, le nouveau festival FORMATS RAISINS se déroule à **Cosne-Cours sur Loire, Sancerre, Guérigny, Pouilly-sur-Loire, La Charité sur Loire**, déroulant un programme des plus passionnants pour sa 7^è édition. Fidèle à son projet, FORMATS RAISINS prend en compte les spécificités multiples du

territoire investi de chaque côté de la Loire, entre Nièvre et Cher... ; il édifie des passerelles, cultive les connexions d'un lieu à l'autre, d'un monument à l'autre, d'une population à l'autre, pour unir toujours et galvaniser les énergies créatrices en pays ligérien.

Cette année une place privilégiée est réservée à **la création chorégraphique**, parmi une multitude de tempéraments artistiques particulièrement aboutis, chacun porteur d'un programme fort, dense, qui pointent leur regard et leur geste vers l'avenir... Invités de la **7^è édition de FORMATS RAISINS 2019** : entre autres, l'ensemble 2E2M, les pianistes Françoise Tillard et Nicolas Stavy, l'altiste Adrien Boisseau, le percussionniste Sylvain Lemêtre, la soprano Regina Werner Dietrich, ... aux côtés de **50 jeunes musiciens, issus des lieux d'apprentissages parmi les plus difficiles en Europe** : Conservatoires nationaux de Paris et de Lyon, Hautes écoles de musique de Genève et de Lausanne, Académie Philippe Jaroussky, Académie de musique française pour piano, Conservatoire royal de Bruxelles, Hochschule de Düsseldorf, Conservatoire de Toulouse, Département supérieur pour Jeunes chanteurs de Paris, Académie Paderewski de Poznan, Hochschule de Witten... C'est un tour d'horizon humain et musical de l'excellence parmi la jeune génération d'interprètes. Une myriade de sensibilités prêtes aussi à redéfinir le cadre du concert, sa forme désormais au carrefour des disciplines et des cultures.

[Jean-Michel LEJEUNE](#), directeur du Festival poursuit son souci de la création : 3 nouvelles oeuvres sont commandées par le festival: (Re)transmission pour ensemble instrumental, voix et électronique, de Jean-Luc Hervé ; Gabbeh, pour alto et santûr, de Farnaz Modarresifar;



StutterShunt pour quatuor à cordes, de Tom Bierton, ainsi qu'une création de Fabrice Kastel, ProjectX, pour ensemble à vent et percussion, commandée par la Fédération française des Batteries-fanfares. Chacune des formations exprime l'univers propre des quatre créateurs ainsi sollicités. Diversité des approches, engagement de tous, enracinement dans un territoire oublié et pourtant d'une richesse singulière, le 7è Festival FORMATS RAISINS poursuit son voyage dans l'exigence et promet bien des découvertes. **Toutes les infos et modalités de réservation sur le site [FORMATS RAISINS 2019, du 10 au 21 juillet 2019](#).**

LIRE aussi notre [grand entretien avec JEAN-MICHEL DEJEUNE à propos du 7è festival FORMAT RAISIN, du 10 au 21 juillet 2019](#)

FORMATS RAISONS 2019 – 7è édition

8 programmes événements à ne pas manquer

A l'été 2019, le Festival FORMATS RAISINS sait surprendre et captiver en associant tempéraments ardents, programmes pluridisciplinaires, lieux patrimoniaux d'exception. Terre de culture et de partage, la Loire, l'été, enivre et transporte... voyez nos 8 programmes coups de cœur au Format Raisins :



LACRIMOSA BELTÀ ! / ACADÉMIE JAROUSSKY
jeudi 11 juillet à 20h30 | La Charité-sur-Loire, Prieuré

Cycle d'airs d'opéras baroques parmi les plus bouleversants : Purcell, Monteverdi, Cavalli, Couperin. Une palette de sentiments, une galerie de personnages...

 **LIEUX, 2E2M**

samedi 13 juillet à 17h | Saint-Loup-des-Bois, Musée de la Machine Agricole.

Un ensemble instrumental qui fait le tour du monde ! Concert avec vidéo qui place le spectateur face à l'actualité de la création musicale. Deux œuvres de 2018, particulièrement prenantes et fortes. Un cadre insolite pour un concert

phénomène qui rassemble 25 supers solistes ! Photo :© P Gondard.



QUATUOR WASSILY

**samedi 13 juillet à 20h30 | Sancerre,
Église Notre-Dame**

Le jeune quatuor à cordes WASSILY commence sa carrière en flèche ! Pour Formats Raisins 2019, il interprète Mozart, Beethoven et une création de Tom Berton (les festivaliers avaient pu mesurer l'expressivité de sa pièce pour quintette à vent en 2017). La formation musicale fétiche de la musique de chambre, qui interprète ici deux chefs-d'œuvre parmi les plus audacieux de l'histoire de la musique (et pourquoi pas... un troisième ?) / photo © C Vanryssen.



UN QUATUOR À PARIS / LIBERA ME

**mardi 16 juillet à 19h | Saint-Satur,
Abbaye Saint-Guinefort**

Telemann, Boismortier, Michel sont interprétés par cet ensemble d'une immense qualité, dont les instrumentistes réinventent le concert en y glissant un peu de théâtralité ! Dans un cadre là aussi... somptueux. Photo : © Baptiste Vignasse



**EL COMO QUIERES / ROSER MONTLLLO GUBERNA ET
BRIGITTE SETH**

jeudi 18 juillet à 18h | Cosne-Cours-sur-Loire, Palais de la Loire

Danse, humour, tendresse, bavardage, claquette, poésie, dispute ... Le spectacle étonne et enivre... Après son succès à La Briqueterie, à La Cartoucherie et bien d'autres lieux... l'esprit de la découverte et de l'étonnement s'impose. Photo : © Alain Irlandes.



RÉCITAL NICOLAS STAVY, AYAKA UENOMACHI

jeudi 18 juillet à 20h30 | Saint-Andelain, Église Saint-Léger

Ne disons rien, ce sera l'un des grands moments du festival ! le pianiste Nicolas Stavy surprend et enchante à chaque fois. Photo : Gilles Molinier.

 RÉCITAL ADRIEN BOISSEAU

vendredi 19 juillet à 20h30 | Guérigny, Église Saint-Pierre
Bach, Reger et une création de la compositrice Farnaz Modarresifar pour alto et santûr. Pour ceux qui doutent encore des charmes poétiques de l'alto... tous ceux-là doivent venir écouter Adrien Boisseau, l'un des musiciens les plus brillants et les plus convaincants de la nouvelle génération !



THIBAUT GOMEZ QUINTET

**dimanche 21 juillet à 17h | Boulleret,
Château de Buranlure**

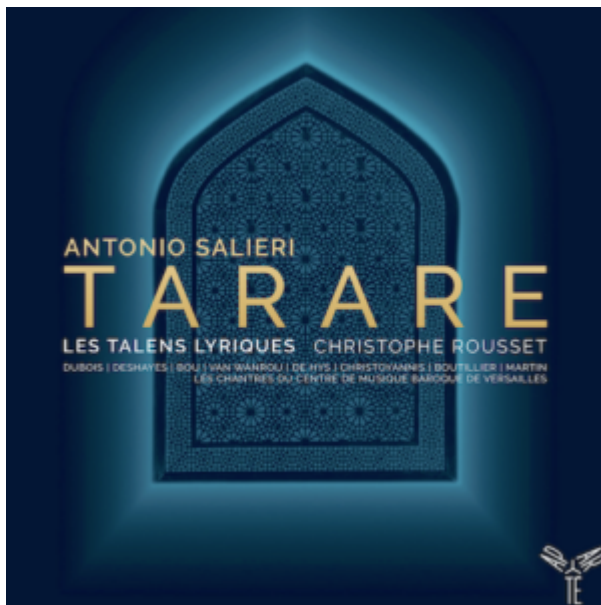
Si vous aimez le jazz, la poésie, le talent, l'imagination, les drôles d'histoire, l'inventivité, la beauté du son, le dialogue des instruments, l'audace, l'intelligence, le jeu... et si vous souhaitez avec nous finir en beauté cette 7ème édition du festival Format Raisins ! Dans le périmètre de l'un des plus beaux monuments de la région... Photo : © Florence Ducommun

**RESERVEZ VOS PLACES SUR LE SITE DU FESTIVAL FORMAT RAISINS
2019 :**



LIRE aussi notre présentation du [Festival FORMAT RAISINS 2018](#)

CD, critique. SALIERI : TARARE (Talens lyriques, 2018, 3cd Aparté)



CD, critique. SALIERI : TARARE (Talens Lyriques, 3cd Aparté / 2018). Hier, Les Danaïdes (1784), [Les Horaces \(1786\)](#), l'ensemble français sur instruments d'époque, Les Talens lyriques abordent en novembre 2018 (le triple coffret prolonge les soirées en version de concert), *Tarare* (1787), une partition qui n'est pas une première mondiale, puisque dès

1988 (Festival de Schwetzingen), le chef visionnaire **Jean-Claude Malgoire** retrouvait et comprenait les enjeux esthétiques d'un opéra manifeste.

Tarare sur un livret de Beaumarchais porte les idéaux des Lumières : le héros positif et humaniste est jaloué par un roi envieux et retors ; mais grâce à l'intervention d'un travesti, le castrat Calpigi, Tarare retrouve son aimée

qu'avait fait enlever le suzerain indigne... L'opéra est même l'aboutissement des travaux et réflexions de Beaumarchais sur le genre lyrique et sur la place de la musique aux côtés du texte. Ainsi, l'ouvrage connaît un succès immédiat, étant joué et repris régulièrement 15 ans après sa création.

L'écrivain libertaire et polémiste, admirateur comme Rousseau, de Gluck, outrepassa encore les idées de son *Barbier de Séville*, conçu à l'origine comme un opéra-comique. C'est finalement Salieri, – rencontré à la création des Danaïdes (créé 3 ans auparavant), qui met en musique son livret *Tarare*. Il y épingle en règle, l'église et la monarchie. Atar est un sultan aigri et corrompu jusqu'à l'os ; quand Arthénée est le grand-prêtre maffieux, irrespectueux et manipulateur à l'endroit des croyants.

Tout en ciselant un texte mordant, à idées, Beaumarchais sait ménager des temps narratifs, hors drame, pour que s'épanouisse aussi la pure musique (cf ici le ballet confrontant bergères courtisanes – claire référence à Marie-Antoinette, et rustaude rustiques). Il installe donc son action en Orient (Ormuz) à des fins de merveilleux et de poésie, écrivain à un drame très contrasté, aux déductions philosophiques.

TARARE : l'ambition de Beaumarchais à l'opéra... musique mécanique de Salieri

Inspiré par un dieu asiatique (Brama), le ténor **Cyrille Dubois** incarne le général Tarare non sans relief, soulignant les

vertus et l'éclat d'un être de lumière qui aime et est aimé en retour (tout l'inverse de son souverain Atar) ; en comparaison, l'odieux tyran cynique (**Jean-Sébastien Bou**) se relève tout autant impeccable dans la hargne dévorante; la jalousie rongée, vis à vis de son soldat plutôt populaire et qu'aime sa femme trop loyale. Justement la belle Astasie (**Karine Deshayes**), au profil gluckiste (moral et lumineux) impose une dignité amoureuse (pour Tarare) admirable. En deça, moins délirant et un peu lisse (barcarolle), **Enguerrand de Hys** fait un Calpigi, suffisamment varié cependant pour se distinguer. Cependant que **Tassis Christoyannis** impose son tempérament jupitérien en Arthénée. Les seconds rôles sont bien servis grâce à l'éloquence vocale des chanteurs **Jérôme Boutillier** (Urson) et **Philippe Nicolas-Martin** (Altamort, entité fourbe, menaçant la vie de Tarare).

Comme à son habitude, l'ensemble **Les Talens lyriques** ne manque ni de mordant ni de relief, il est articulé et flexible mais la tension et la raideur qu'imprime le chef, assèchent une partition déséquilibrée musicalement, qui manque de poésie (raméllienne) comme de rondeur dramatique (Gluck). Salieri reste un bon faiseur mais dans le registre tragique, accuse une affection pour la dureté, le tranchant que vivifie la nervosité raide de la direction (laquelle s'interdit toute échappée lyrique voire voluptueuse, d'une partition qui cède parfois cependant à la tentation de la couleur)... Même si l'on remarque et distingue la vitalité d'une écriture vivante, où le récitatif continu accompagné par l'orchestre semble détrôner la coupe air / récitatif, on reste bien peu impliqué par l'ouvrage ; Préférence globale et immédiate au Salieri volage et badin dans l'opéra buffa, immersion méconnue jusque là, et définitivement plus convaincante ([La Scuola degli Gelosi, perle de 1778](#), révélée par L'arte del mondo /  Werner Ehrhardt / CLIC de CLASSIQUENEWS de février 2017) . Même le Prologue qui évoque après un chaos universel, l'avènement des hommes parfaits parce qu'indifférents aux privilèges et à la gloire (tout l'inverse des manants du XVIII^e épinglés par

l'auteur), l'orchestre comme les chanteurs ont peine à défendre un texte et un tableau trop déclamatoire : de fait, le prologue propre à la tragédie en musique spécifiquement française, souffre d'une aridité mécanique. Peu de compositeurs (comme Rameau) ont su renouveler le genre en la matière.

CD, critique. SALIERI : TARARE (Talens lyriques, 2018, 3cd Aparté) – livret de Beaumarchais. Cyrille Dubois (Tarare), Karine Deshayes (Astasie), Jean-Sébastien Bou (Atar), Judith Van Wanroij (la Nature, Spinette), Enguerrand de Hys (Calpigi), Tassis Christoyannis (Arthénée, le Génie du feu), Jérôme Boutillier (Urson, un Esclave, un Prêtre), Philippe Nicolas-Martin (Altamort, un Paysan, un Eunuque) ; les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles ; les Talens lyriques, dir. Christophe Rousset. 3 cd – enregistrement live nov 2018.

[LIRE aussi notre présentation de TARARE de SALIERI en 2018](#)

COMPTE-RENDU, opéra. TOURS, Opéra, samedi 26 mai 2019. **GIORDANO : Andrea Chénier. B. Pionnier, PF Maestrini.**

COMPTE-RENDU, opéra. TOURS, Opéra, le 26 mai 2019. **GIORDANO : Andrea Chénier. B. Pionnier, PF Maestrini.**

Avant Puccini, Giordano fixe un modèle de drame lyrique, qui sous l'intitulé « veriste », trouve un point idéal d'équilibre entre action et chant, temps dramatique et temps musical, réactivant même ce qui a fait auparavant l'efficacité du drame verdien (ou gluckiste) : la fusion du verbe et



du geste. En prose (et non en vers comme dans Tosca, quelques années plus tard), **Umberto Giordano** (et son librettiste Illica, le même auteur pour Tosca, créé à Rome en 1900), fusionne texte et musique, en un théâtre qui frappe et saisit par son allant irrépessible ; les chanteurs ici ont à peine le temps de se chauffer : ils doivent immédiatement épouser et embraser la scène, en exprimant directement tous les enjeux de chaque situation.

L'orchestre et le chœur très sollicités apportent leur contribution spécifique dans ce drame musical total où chaque phrase pèse et imprime à l'action continue, son accent propre à enchaîner ce qui suit tout en soulignant la pertinence de ce qui a précédé.

Ainsi Giordano avec ce Chénier (créé à la Scala de Milan en mars 1896), marque la scène lyrique et inspire à l'Opéra de Tours, l'un de ses meilleurs spectacles. La nouvelle

production portée par son directeur général Benjamin Pionnier qui assure aussi la direction musicale, souligne cet accomplissement visionnaire de Giordano, avant Puccini.



A Tours, on se délecte aussi côté chanteurs de la prise de rôle de la soprano, féline, presque torturée de **Béatrice Uria-**

Monzon qui éclaire le personnage de Madeleine de Coigny, d'une couleur fauve et passionnelle (de fait son air, sublime *La Mamma morta* au III est viscéral et âpre... comme le fut sa *Gioconda* à Bruxelles en début d'année) ; à ses côtés, dans le rôle-titre, **Renzo Zulian** a la vaillance bien accrochée pour exprimer l'idéalisme moral du poète dont l'éclat foudroie l'une des périodes les plus barbares et sombres de la Révolution française : chacun de ses airs, un pour chacun des 4 actes, veut coûte que coûte soutenir une espérance fraternelle et amoureuse malgré la terreur environnante et sourde; parmi les comprimari, se détache le chant habile de l'excellent ténor **Raphaël Jardin** qui incarne un « Incroyable » aussi léger, funambule qu'intrigant et surnois. C'est lui qui mine de rien, inspire à Gérard devenu membre du Tribunal révolutionnaire, l'acte qui signe l'arrêt de mort de Chénier... Justement dans le rôle de Gérard, notons aussi le poids et la cohérence du chant du baryton **Marco Caria** dans le rôle du serviteur devenu juge et malgré son amour pour Coigny, décide cependant d'aider (mais vainement) les deux amants maudits.



Sur les traces du peintre Suvée (portrait au musée de Tours), le metteur en scène (dont c'est la 3^e coopération à Tours), **Pier Francesco Maestrini** évoque Chénier dans la prison de Saint-Lazare (avec Roucher) ; Robespierre paraît aussi ... en idôle précieuse autant que vivante. La vision est fidèle à l'esprit de la Révolution, dans ses excès, ses vices, ses espoirs... déçus. Illica invente l'idylle entre la jeune aristocrate Madeleine (de Coigny) et le poète libertaire et séditieux André : c'est que la petite histoire (amoureuse) rééclaire les milles bassesses de la grande. Mais le chœur (brillamment préparé par sa nouvelle cheffe, Sandrine Abello) et l'orchestre lui aussi crépitant et très présent, assurent le souffle et la puissance, la tension continue d'un opéra qui comme bientôt dans Tosca, possède un arrière plan historique particulièrement fouillé. Le spectateur est selon la coupe originelle de Giordano, comme happé et entraîné dans une course à l'abîme : la machine révolutionnaire hache menu ses

enfants trop idéalistes : fussent-ils aussi sublimes que Madeleine et André, deux martyrs de la guillotine.



La fresque historique est présente, son souffle et ses espérances de fraternité aussi ; les profils des amants, Madeleine et André, bien dessinés, auxquels répond la présence plus trouble et modulable de Gérard, jaloux qui compatit. Belle production, cohérente et « cinématographique », prenante et claire à l'affiche **ce mardi 28 mai 2019 à l'Opéra de Tours, puis bientôt en second souffle à l'Opéra de Nice. Incontournable. / Illustrations : © Sandra Daveau / Opéra de Tours 2019**

COMPTE-RENDU, opéra. TOURS, Opéra, samedi 26 mai 2019.
GIORDANO : Andrea Chénier. B. Pionnier, PF Maestrini.

Direction musicale : **Benjamin Pionnier**
Mise en scène : **Pier Francesco Maestrini**

Décors : Nicola Boni
Costumes : Luca dall'Alpi
Lumières : Bruno Ciulli

André Chénier : Renzo Zulian
Madeleine de Coigny: Béatrice Uria Monzon
Charles Gérard : Marco Caria
Bersi : Ahlima Mhamdi
Madelon: Christine Tocci
Roucher : Marc Scoffoni
Mathieu : Pierre Doyen
L'incroyable : Raphaël Jardin
Fléville / Fouquier Tinville : Virgile Frannais
L'abbé : Mickaël Chapeau

Choeur de l'Opéra de Tours
Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

Chorégraphie : Elodie Vella

LIRE aussi [notre annonce d'Andrea Chénier à l'Opéra de TOURS](#)

VOIR aussi [notre reportage vidéo Andrea Chénier à l'Opéra de TOURS](#)

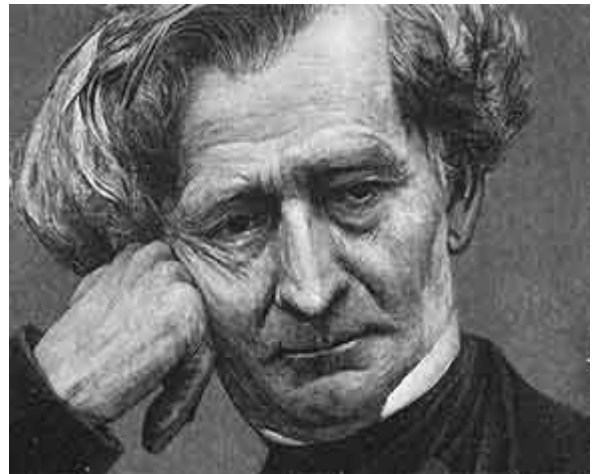
La Fantastique de BERLIOZ à l'Opéra de TOURS

TOURS, Opéra. Les 4, 5 mai 2019.

BERLIOZ : Symphonie Fantastique. Samuel Jean dirige les musiciens de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours, célébrant

l'anniversaire Berlioz en 2019, son génie orchestral, sa stature d'architecte capable par les seuls instruments, de composer

ainsi un drame passionnel, amour tragique et maudit (le héros songe à la belle inaccessible, qu'elle s'appelle dans la vraie vie d'Hector, Estelle, Ophélie, Harriet...), et visions surnaturelles et orgiaques dont les grimaces et les soubresauts emportent toute la partition dans son dénouement spectaculaire et littéralement fantastique.



C'est le manifeste de tout un courant d'idées, un premier aboutissement de la révolution romantique en France: la Symphonie fantastique, composée et créée en 1830, rétablit sur le genre orchestral, la prééminence de la France dans l'écriture musicale, majoritairement dominée par les compositeurs germaniques, dans le sillon des Viennois, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert. Et si la Fantastique était outre cet ovni symphonique inclassable dans l'histoire de la musique européenne, la preuve qu'il existe bien une tradition symphonique en France jamais éteinte depuis... Rameau?

Symphonie visionnaire



A 27 ans, Berlioz (né en 1803) s'impose par sa ténacité créative (son père le voyait plutôt médecin comme lui), un sens nouveau du rythme, des mélodies puissantes où tout est chant (comme chez Chopin). Surtout, le compositeur porte très loin le relief caractérisé des instruments, la place du timbre, et les ressources des alliances entre pupitres. C'est un orchestrateur qui après Rameau, incarne cette exigence française de l'écriture et des combinaisons d'instruments, variant jusqu'à l'infini le chromatisme du paysage sonore. Créateur de l'orchestre moderne, Berlioz s'intéresse aussi, en expérimentateur audacieux, à la forme: il nous laisse 4 cycles symphoniques d'envergure, aussi libres et inventifs que les meilleurs symphonistes ultra-rhéns: la Fantastique, Harold en Italie, Roméo et Juliette, la Symphonie funèbre et triomphale, sans omettre Lelio ou le retour à la vie...

Il faudra d'ailleurs restituer le contexte de l'écriture française pour orchestre dont Berlioz porte très haut la tradition qui ne s'est jamais éteinte en réalité. Prenez par exemple l'oeuvre de George Onslow récemment réhabilité par le Centre de musique romantique française (Quatuors édité par Naïve par les Diotima), Symphonies redécouvertes lors du premier festival du Palazzetto Bru Zane à Venise, "aux origines du romantisme français"... en octobre 2009, restituant l'écriture de Jadin, Onslow, Hérold).

Episode symphonique

Berlioz en 1830 bouscule les habitudes. Le moins intégré des compositeurs parisiens interroge, surprend, dérange. Fortement autobiographique, la Fantastique devait à l'origine s'inscrire dans un ensemble en diptyque plus vaste, constituant avec Lelio ou le retour à la vie... , Episode de la vie d'un artiste

(créé en 1832).

La Fantastique ne peut se comprendre sans la violente action dramatique que sous-tend son développement. Le fantastique dont il s'agit est le fruit des visions, délires, vertiges d'un homme amoureux malheureux, éconduit, suicidaire, sous l'action des drogues hallucinogènes. Si la Fantastique stigmatise l'asservissement de toute force psychique aux pulsions souterraines et noires, le second épisode (avec Lelio) s'élève vers la lumière, un retour à la vie où l'âme épuisée

mais quasi intacte du jeune homme peut à nouveau espérer ...

Le 5 décembre 1830, la même année que la révolution théâtrale d'Hernani, le public parisien découvre la Fantastique, saisi par la violence, la sauvagerie voire l'impudeur du propos; l'audience parisienne s'insurge et crie au scandale.

PLAN de la Symphonie Fantastique

1. Rêveries et passions. Enivré par l'opium, le poète-musicien rêve de la femme idéale. A chaque évocation de l'élue, le héros s'abandonne à une vision extatique: c'est l'idée fixe, aussi irrésistible qu'obsessionnelle.

2. Au bal, la figure aimée, présente mais inaccessible prend davantage d'importance.

3. Scène aux champs: probablement inspiré par la découverte récente de la Symphonie n°6 "Pastorale" de Beethoven, Berlioz développe pour son mouvement lent, une évocation pastorale (chant et duo du cor anglais et du hautbois), pause bucolique dont le plein air coloré et palpitant voire menaçant (grondements de l'orage sur les pas de la 6^{ème} de Beethoven) coupe avec l'introspection des scènes préalables;

4. Marche au supplice: le lugubre surgit dans une vision sanguinaire et fantastique où le poète pense avoir tué sa bien-aimée, comme proie angoissée et trop soumise aux drogues dont il

est la victime. L'évocation devient aigre et hideuse, objet d'un traitement orchestral d'une exceptionnelle orchestration (en syncopes, soubresauts, déflagrations.)... Dès sa création, ce morceau fut bissé par l'auditoire, effrayé par tant de justes secousses.

5. Songe d'une nuit de Sabbat

Le poète assiste à ses propres funérailles. L'idée fixe refait surface mais dénaturée sous le prisme d'une sensibilité grimaçante, tel un air trivial désormais dissout dans une orgie satirique.

Atypique, porteuse d'avenir, la Symphonie Fantastique ouvre la musique vers son futur, dans l'audace et l'expérimentation: ce qu'a immédiatement reconnu Robert Schumann. Tous les grands romantiques, de Wagner à Liszt et jusqu'à Richard Strauss ont une dette envers la modernité sans égale de Berlioz.

TOURS, Opéra.

BERLIOZ : Symphonie Fantastique

Samedi 4 mai 2019 – 20h

Dimanche 5 mai 2019 – 17h

Direction musicale : Samuel Jean

Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.operadetours.fr/fantastique-4-5-mai>

Olivier PENARD

Concerto pour Violoncelle et orchestre

Sonia Wieder-Atherton, violoncelle

Co-commande Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours Orchestre Régional Avignon-Provence, Orchestre

régional de Cannes PACA

Hector BERLIOZ

Symphonie fantastique Op. 14,
Épisode de la vie d'un artiste

Conférences

Samedi 4 mai – 19h00

Dimanche 5 mai – 16h00

Grand Théâtre – Salle Jean Vilar

Entrée gratuite

Billetterie

Ouverture du mardi au samedi

10h30 à 13h00 / 14h00 à 17h45

02.47.60.20.20

theatre-billetterie@ville-tours.fr

VIVALDI : NISI DOMINUS à La Sainte-Chapelle de Paris

ARTE, lun 13 mai 2019, 5h.

VIVALDI : Nisi Dominus. Tim Mead chante le Vivaldi sacré dans l'écrin gothique de la Sainte-Chapelle à Paris, véritable vaisseau de lumière et de vitraux colorés, unique en

Europe (janvier 2017). On peut rêver meilleure interprétation



vocale, – moins maniérée, moins minaudante... car le britannique Tim Mead manque singulièrement de simplicité dans son chant riche en effets et ports de voix... mais la ligne est portée, tendue, flexible... hélas toujours égale, certes bien tissée et d'un hédonisme égotique qui semble nous dire « voyez comme je chante bien » ; le texte reste ... absent. Aucun mystère, mais de l'expressivité à revendre (à 19:34 : Nisi Dominus, la séquence la plus planante et la plus énigmatique du cycle : « Quid deverit », étirée ici jusqu'à la dilution extatique)... Chacun jugera selon sa conception de la musique vivaldienne : introspective ou décorative ? On l'aura compris, cette voix blanche, désincarnée n'est pas aussi convaincante que celle d'Andreas Scholl, plus proche du texte, plus simple, ... La captation vaut surtout pour le lieu hautement patrimonial, et les arêtes vives, du volume architectural de la Sainte-Chapelle.

Au programme : Antonio Vivaldi, « Nisi Dominus » et « Stabat Mater ».

Tim Mead, né en 1981, a fait ses débuts à l'Opéra de Paris en janvier 2018 dans « Jephtha » de Haendel. En juillet 2017, accompagné de l'ensemble Les Accents, et sous la direction de Thibault Noally, le contre-ténor britannique chante deux œuvres sacrées de Vivaldi (durée : 44 mn).

Diffusé à l'antenne aussi le **Dim 28 avril 2019 18h30**.

En visionnage accessible sur ArteConcert aussi (jusqu'au 27 mai 2019)

<https://www.arte.tv/fr/videos/078168-000-A/tim-mead-chante-vivaldi-a-la-sainte-chapelle/>

TEASER video. GSTAAD MENUHIN Festival & Academy 2019 – 18 juil – 6 sept 2019 : a PARIS celebration

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : « PARIS » , 18 juil – 6 sept 2019. A l'été 2019, le Festival Yehudi Menuhin à Gstaad (Gstaad Yehudi Menuhin Festival & Academy) en Suisse (Saanenland) célèbre la magie romantique et culturelle de la ville lumière, PARIS. Quel beau symbole qui souligne la prééminence d'une fascination partagée sur toute la planète qui se cristallise ainsi cet été, dans les villages au charme rustique et campagnard du Festival suisse. Parmi les artistes invités à Gstaad : Yuja Wang, Ute Lemper, Bertrand Chamayou, Gautier Capuçon, Hilary Hahn et Manfred Honeck...



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL : « PARIS » , 18 juil – 6 sept 2019 – TEASER VIDEO © studio CLASSIQUENEWS.Tv 2019

Marta Argerich joue le Concerto en sol de Ravel

ARTE, Dimanche 7 avril 2019, 18h15.

MILAN, concert devant le Dôme... Concert hors les murs de la Scala, sur la place du Dôme de Milan / Piazza del Duomo. La pianiste argentine, dernière légende vivante du clavier, détentrice d'un toucher et de phrasés irrésistibles, joue **Ravel (Concerto pour piano en sol majeur)**. Le concert exploite la grandeur et la beauté du cadre patrimonial : la cathédrale (il Duomo) de Milan, véritable montagne de



dentelle minérale est le plus important édifice gothique d'Italie. La Scala, proche, déplace son orchestre à quelques mètres et offre ce grand concert populaire pour tout un chacun (soit devant cinquante mille spectateurs), offrande marquant le retour de la belle saison. Concert du 12 juin 2016, avec **l'Orchestre de la Scala sous la baguette de Riccardo Chailly...** Programme symphonique français car aux côtés de Ravel en ses rythmes américains d'une verve ciselée, l'orchestre seul interprète **L'apprenti sorcier de Paul Dukas**, suivi du **Boléro de Maurice Ravel**. Relecture d'un rythme de fandango, mais sublimé par le sens de la texture et des couleurs de Ravel, génie et poète orchestrateur.

ARTE, Dimanche 7 avril 2019, 18h15. MILAN, concert devant le Dôme...juin 2016.

Réalisation : Patrizia Carmine (France / Italie, 2016, 59mn) – Direction musicale : Riccardo Chailly – Avec : **Martha Argerich** et l'Orchestre de la Scala