

CD événement, annonce. Louis COUPERIN : Préludes non mesurés. Denis Levaillant, piano (1 cd DLM éditions)

**LOUIS COUPERIN : *Préludes non mesurés*,
Première intégrale mondiale des Préludes
non mesurés sur un piano de concert
moderne... À l'occasion des 400 ans de sa
naissance, le pianiste Denis Levaillant
présente le premier enregistrement
intégral au piano des Préludes non
mesurés de Louis Couperin (dans l'édition
de Davitt Moroney).**

Le corpus ainsi abordé est l'une des plus étonnantes inventions du XVII^e siècle : entièrement écrite, mais presque improvisée ; libre de toute barre de mesure et de toute notation rythmique ; suspendue dans un temps mouvant qui demeure aujourd'hui d'une saisissante modernité, et à la

discrétion de l'interprète.



1626-2026 : 400 ans de Louis Couperin ... Compositeur et improvisateur, **Denis Levaillant** aborde l'ensemble des partitions comme des partitions ouvertes, à réinventer à chaque lecture. Leur liberté de déclamation, leur richesse harmonique, leur jeu de résonances trouvent sur **le grand piano de concert Yamaha CFIIIS**, une nouvelle profondeur sonore, une parure contemporaine

qui rehausse encore leur profonde et essentielle modernité.

Quatre siècles après sa naissance, Louis Couperin apparaît plus que jamais comme notre contemporain. Au XVII^e siècle cette musique était futuriste. Aujourd'hui elle le demeure plus que jamais.

CD événement, annonce. Louis COUPERIN : Préludes non mesurés.
Danis Levaillant, piano (1 cd **DLM éditions**) – Sortie
annoncée **le 29 août 2026**.

**CRITIQUE, Festival. 40e
Festival Castell de Peralada
(II), Mirador del Castell, le
25 juillet 2026. Carles PRAT
: Estètica i Massacre
(création). Maria Patak,
Carlos Varela... Oriol Pla,
mise en scène / Cares Prat,
direction**

Le Festival de Peralada poursuit son

activité créatrice en proposant chaque été au moins une création lyrique. Pour sa 40e édition, il affiche en seconde partie de soirée (22h30), ce 25 juillet, « *Estètica i Massacre* », nouvel ouvrage très séduisant musicalement qui surfe sur plusieurs thèmes actuels : la question du genre, la chirurgie esthétique, les diktats des réseaux sociaux...



Ce soir c'est une partition délirante, affûtée qui après avoir été réalisée dans un format court, au Liceu de Barcelone, se déploie dans sa version complète [en 2 actes], affublée d'une seconde partie plus critique et ironique encore que le volet initial.

En questionnant la norme esthétique qu'imposent jusqu'à l'hystérie, les codes des réseaux sociaux, la librettiste **Carlotta Gurt** questionne d'une façon générale le rapport de l'individu et du corps social, de la singularité particulière et de la pression des usages collectifs... Son livret évoque

précisément la torture exercée au final sur les corps et les esprits insatisfaits en quête de beauté « parfaite » . Au nom de l'esthétique, c'est bien un *massacre* organisé (et bien markété) qui s'impose. Une torture qui doit être questionnée à sa juste mesure... ce que réalise l'opéra présenté en création ce soir, au Mirador de Peralada.



La première partie met en scène un couple confronté aux diktats esthétiques cultivés / martelés par la société et les réseaux sociaux ; après avoir succombé aux promesses de la chirurgie esthétique, l'épouse entre en rébellion et rejette toute atteinte à son être naturel, quand son compagnon tombe à l'inverse, dans la spirale de l'auto célébration narcissique, jusqu'à basculer dans le changement de genre : extensions, prothèses, manucure des ongles à l'appui... tout est bon pour

gagner plus de notoriété numérique.

La créature transgenre occupe et pilote toute la seconde partie, son point culminant étant un show télévisé ou « il / elle » réalise l'entretien d'un autre double monstrueux... La séquence est d'autant plus pertinente qu'elle inclut le public en temps réel ; les spectateurs du Mirador devenant les vrais spectateurs de cette vraie fausse émission en direct.

Le flux musical donne l'épaisseur des personnages ; exprime leur questionnements, revirements, attentes et illusoires conquêtes... Tout cela souligne combien cette beauté artificielle est la cause d'une violence intime profonde. Ce croisement sémantique (apparence / essence) fonde la justesse du sujet et rend son traitement lyrique, de principe prometteur.



L'opéra de chambre file en 1h de temps, dans un théâtre

critique, aux accents satiriques, sur les dérives de notre société, épinglant précisément ce en quoi la quête illusoire d'une beauté commerciale à force d'opérations et d'interventions sur le corps, réalise de fait un « massacre » (pour reprendre le titre de l'opéra) ; telle quête délirante ruine l'identité profonde et affecte sérieusement l'équilibre psychique. En faisant l'expérience de cette chute existentielle, les deux protagonistes se retrouvent à la fin, en se mettant à nu [au sens strict] : nouveaux Adam et Eve, ils re-découvrent les vertus de la vérité : en risquant de la perdre de façon irréversible, chacun des deux comprend et mesure ce qui a été en jeu tout du long : son identité profonde.

Le sujet est d'autant mieux abordé que la réalisation musicale est efficace et très articulée sous la direction du compositeur ; les instruments soulignant le relief d'une écriture vocale s'apparentant à un parlé-chanté continu, fluide et expressif, sans distorsion ou accents stridents comme souvent. Au contraire, le style du compositeur Catalan **Carles Prat** opte pour une fusion délectable chant / instruments. Cette séduction formelle ajoute à la réussite du spectacle entièrement chanté en catalan (avec lors de la représentation, les sous-titres en espagnol). Très impliqués, les deux jeunes solistes redoublent de précision et de nuances expressives en particulier le baryton **Carlos Varela**.

Le livret met à jour les tensions maquillées, perce la vacuité des artifices et l'insondable vanité humaine. Et les 4 instrumentistes en réalisent la parure constamment active, admirablement fusionnée au chant des deux solistes, les saillies facétieuses (car l'humour souvent le dispute au cynisme), comme les déchirements intérieurs du baryton ou de la soprano [accompagnement du violon solo]. Incisif sans être véritablement mordant, le drame est un sans faute, de surcroît dans une réalisation scénique elle aussi claire et très efficace. L'inédit s'affirme à Perelada avec brio, et demain

encore, avec la création du cycle de 14 mélodies inédites, composées par **Alberto Garcia Demestres** sur les textes de Cristina Pavarotti (dim 26 juillet 2026).



Carles

Prat : Estética i massacre, opéra en création © Festival Peralada 2026

CRITIQUE, festival. 40ème Festival Castell de Perelada (II), Mirador del Castell de Peralada, le 25 juillet 2026. Carles PRAT : Estètica i Massacre » (création). Avec Maria Patak, Carlos Varela... Oriol Pla, mise en scène / Carles Prat, direction musicale

ENTRETIEN avec Didier LALEU et Jean VANDAMME, à propos du 11ème Festival Notre-Dame de la Treille (à LILLE, jusqu'au 29 août 2026)

**Didier Laleu, directeur artistique et
Jean Vandamme, président des Amis de la
Cathédrale de la Treille, présentent la
déjà 11ème édition du Festival Notre-Dame
de la Treille, cycle exceptionnel de
concerts qui offre dans la Capitale
lilloise, chaque samedi à 18h30 et en
accès libre, un programme de musique
d'autant plus attendu que l'été, les
concerts se font rares à Lille.
Singularités, artistes invités, magie
d'un cadre unique... celui de la
Cathédrale, ses deux orgues, sa façade**

minérale spectaculaire...

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères avez-vous conçu le cycle des 9 concerts ? Que souhaitez-vous que les auditeurs vivent tout au long de cette offre musicale ?

Le critère principal est la diversité. Il s'agit d'offrir au public la possibilité de découvrir une multitude d'artistes dans des styles différents avec la garantie d'une qualité artistique professionnelle.



**Didier Laleu, directeur artistique et Jean Vandamme, président
des Amis de la Cathédrale de la Treille (DR)**

**CLASSIQUENEWS : Comment intégrez vous les divers lieux /
espaces de l'église et son orgue dans la programmation ?**

Tout d'abord l'orgue. Nous avons la chance d'avoir deux orgues magnifiques à la cathédrale et deux organistes talentueux, Denis Comtet et Guislain Leroy.

Lors de chaque saison, nous mettons un point d'honneur à valoriser l'un ou l'autre de ces orgues. Notre instrument phare est bien sûr le grand orgue. Un instrument néo-classique de 7600 tuyaux et 101 jeux mais il ne faut pas oublier l'orgue de chœur construit en 1869 par le célèbre facteur d'orgues Cavaillé-Coll (19 jeux) et tout juste restauré début 2026. Le choix du programme revient à l'organiste qui propose un concert durant l'été avec des partitions valorisant ces magnifiques instruments.

Concernant les lieux et espaces, nous proposons aux artistes de choisir le lieu dans la cathédrale qui sera le plus adapté pour la prestation proposée.

C'est ainsi que certains concerts se déroulent au centre de la cathédrale ou encore en mode déambulatoire, ce qui apporte une richesse dans la manière d'interpréter une oeuvre.

CLASSIQUENEWS : Y a t-il des ensembles et musiciens avec

lesquels vous avez noué une relation de compagnonnage artistique ? Lesquels ?

Oui bien-sûr. Le premier exemple est le chœur Caritas de Canterbury (direction : Benedict Preece) qui se produit chaque année à la Cathédrale, avec toujours autant de plaisir tant de la part des artistes que du public. Mais d'autres artistes reviennent sur plusieurs saisons. Ce fut le cas de Madeleine Saur, Arnaud Dumond, le Moon Trio, Jacques Schab, Kateryna Kulykova...

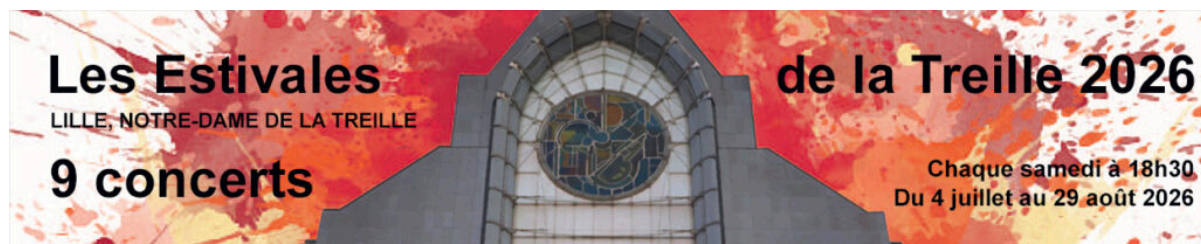
CLASSIQUENEWS : Pourquoi proposer un cycle musical chaque été à Lille ? A qui s'adresse-t-il précisément ?

Il y a peu de concurrence à Lille l'été. Toutes les saisons musicales se terminent fin juin et reprennent en septembre. Nous sommes parmi les rares à proposer un festival l'été à Lille et c'est ce qui motive Les Amis de la Cathédrale de la Treille à proposer ce festival dans un lieu magnifique avec une lumière éclatante, ce qui réjouit spectateurs et artistes. Il y a donc beaucoup de monde qui nous rejoint chaque samedi pour cette offre musicale pour laquelle, il faut le souligner, la participation est libre. Ce festival s'adresse à tous. L'idée est d'attirer les familles et l'horaire est choisi pour justement cibler le plus grand nombre le samedi à 18h30.

Propos recueillis en juillet 2026

LIRE aussi notre présentation du 11ème Festival Notre-Dame de la Treille 2026, du 4 juillet – 29 août 2026 :
<https://www.classiquenews.com/lille-11eme-festival-les-estivals-de-la-treille-2026-du-4-juillet-au-29-aout-2026-chaque-samedi-a-18h30/>

9 concerts en juillet et août *pour un voyage musical entre classique, chœurs, orgue et sonorités venues du monde entier,*
proposé par Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille à Lille. La Cathédrale lilloise est ainsi ouverte tout l'été et propose aux mélomanes tout un cycle musical, riche et accessible... tous les concerts ont lieu le samedi à 18h30 (libre participation).



COFFRET CD événement, annonce. THE SEIJI OZAWA EDITION (238 cd DECCA CLASSICS)

Decca nous régale. A l'été 2026, paraît l'édition Seiji Ozawa « THE SEIJI OZAWA EDITION », un coffret impressionnant regroupant au total l'héritage discographique du chef japonais, hélas décédé le 6 février 2024 (LIRE notre dépêche mort de Seiji Ozawa :

<https://www.classiquenews.com/mort-du-chef-d-orchestre-seiji-ozawa-mardi-6-fevrier-2024-a-tokyo/>)

... soit 238 CD qui réunit les enregistrements du chef d'orchestre disciple de Karajan, révélé par le Concours de Besançon 1959. Ozawa a été l'une des figures marquantes de la vie musicale internationale, reliant les cultures musicales d'Europe, des États-Unis et du Japon pendant plusieurs décennies.



Cette édition rassemble ses enregistrements édités sous étiquette Decca, Philips, Deutsche Grammophon, Sony, Warner, Telarc, ECM, Hyperion et JVC, ainsi que des enregistrements live inédits de TOKYO FM. Il documente les partenariats artistiques d'Ozawa avec des orchestres tels que l'Orchestre symphonique de

Boston, le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre national de France, l'Orchestre Saito Kinen (qu'il a fondé avec le Festival du même nom en 1992), l'Orchestre de chambre Mito.

Les enregistrements sont présentés sur des CD UHQ de haute qualité (lisibles sur n'importe quel lecteur CD standard) avec revêtement Green Label et dans les pochettes originales en étuis à cartes. Quatre livrets anglais/japonais totalisant 600 pages comprennent de nouvelles notes de l'ancien producteur de Tokyo FM, Hiroo Tojo et des contributions d'Haruki Murakami, John Williams, Martha Argerich, Itzhak Perlman et James Taylor. De nombreux enregistrements sont disponibles sur CD pour la première fois à l'international. Inclus également (ajoutant à la richesse éditorial du présent coffret événement) : des photos rares et inédites de la succession d'Ozawa et des archives d'Universal. Parution annoncée **le 21 août 2026**.

The Seiji Ozawa Edition presents an extraordinary 238-CD box set that brings together, for the first time, the complete recorded legacy of this great conductor in one collection. Ozawa was one of the defining figures of international musical life, bridging the musical cultures of Europe, the United States and Japan over several decades.

The edition brings together recordings from Decca, Philips, Deutsche Grammophon, Sony, Warner, Telarc, ECM, Hyperion and JVC, as well as previously unreleased live recordings from TOKYO FM. It documents Ozawa's artistic partnerships with orchestras including the Boston Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orchestre National de France, Saito Kinen Orchestra and Mito Chamber Orchestra.

The recordings are presented on ultra-high-quality UHQ-CDs (playable on any standard CD player) with Green Label Coating and in original jackets in card sleeves. Four English/Japanese booklets totalling 600 pages include new liner notes by former Tokyo FM producer Hiroo Tojo and contributions from Haruki Murakami, John Williams, Martha Argerich, Itzhak Perlman and James Taylor. Many recordings are available on CD for the first time internationally. Also included are rare and never-before-seen photos from Ozawa's estate and the Universal archives.

PRÉ COMMANDEZ votre exemplaire de ce coffret événement sur le site de DECCA classics :

https://store.deccaclassics.com/products/seiji-ozawa-edition-238-cd-box-set?utm_source=Email&utm_medium=Email&utm_campaign=DeccaClassicsSeijiOzawaboxset280726&utm_content=UMGUK55282-1637733&utm_referrer=https%3A%2F%2Fmail.infomaniak.com%2F&utm_board=vv-prod-api&utm_country=GB&utm_linkurl=vv.lnk.to%2Ffig98xm&lf=4a4851e482e77fd4f110ac0e3246daa0&vvsa_consumer_id=4712176&vvsa_tracking=_vvsa_00lGhE0h769831

tracklisting des 238 cd

THE DEUTSCHE GRAMMOPHON RECORDINGS

TCHAIKOVSKY/PROKOFIEV/BERLIOZ: Romeo et Juliette

SAN FRANCISCO SYMPHONY

RUSSO: 3 Pieces for Blues Band and Symphony Orchestra •

BERNSTEIN: « West Side Story » – Symphonic Dances

The Siegel-Schwall Band, SAN FRANCISCO SYMPHONY

BERLIOZ: Symphonie fantastique

BERLIOZ: La Damnation de Faust Stuart Burrows, Donald McIntyre, Thomas Paul, Tanglewood Festival Chorus

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 Christoph Eschenbach

BARTÓK: The Miraculous Mandarin (Suite) • IVES: Symphony No. 4

RAVEL Orchestral Works

BRAHMS: Symphony No. 2

BERLIOZ: Roméo et Juliette Julia Hamari, Jean Dupouy, New England Conservatory Chorus

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

RUSSO: Street Music • GERSHWIN: An American in Paris

Corky Siegel, SAN FRANCISCO SYMPHONY

GLAZUNOV: Chant du Ménestrel • SHOSTAKOVICH: Cello Concerto No. 2 • FALLA: El sombrero de tres picos Mstislav Rostropovich, Teresa Berganza

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade • BARTÓK: Music For Strings, Percussion And Celesta Joseph Silverstein

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5

MOZART: Clarinet Concerto; Bassoon Concerto • TAKEMITSU: Quatrain; A Flock Descends Into The Pentagonal Garden Harold Wright, Sherman Walt, Ensemble Tashi

BRAHMS: Symphony No. 1

RESPIGHI: Pines Of Rome; Roman Festivals; Fountains Of Rome
MAHLER: Symphony No. 1
BERG: Violin Concerto • STRAVINSKY: Violin Concerto Itzhak Perlman
RESPIGHI: Ancient Airs And Dances
TCHAIKOVSKY: Swan Lake
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
OFFENBACH: Les Contes d'Hoffmann
Plácido Domingo, Edita Gruberová, Choir R.T.F. Maitrise De Radio France
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
PROKOFIEV: Romeo and Juliet
FAURE: Pelléas et Mélisande; Après un Rêve; Pavane; Elégie
Dolly Lorraine Hunt Lieberson, Tanglewood Festival Chorus, Jules Eskin
CHABRIER: España • GOUNOD: Faust Ballet Music • THOMAS: « Mignon » Overture • OFFENBACH: Gaîté parisienne
LISZT: Piano Concertos Nos. 1 & 2, Totentanz Krystian Zimerman
POULENC: Gloria; Stabat Mater Kathleen Battle, Tanglewood Festival Chorus
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4; Capriccio italien
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5; Overture 1812
BARTÓK: Concerto for Viola and Orchestra; Music For Strings, Percussion And Celesta Wolfram Christ
PROKOFIEV: Symphonies Nos. 1–7, Lieutenant Kijé
BERLINER PHILHARMONIKER
HONEGGER: Jeanne d'Arc au bûcher Oratorio dramatique
Marthe Keller, Georges Wilson, Choir R.T.F. Maitrise De Radio France
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
TCHAIKOVSKY: The Nutcracker
TCHAIKOVSKY: The Nutcracker; The Sleeping Beauty Suite
BARTÓK: Violin Concerto No. 2 • MORET: En reve Anne-Sophie Mutter
FRANCK: Symphony • POULENC: Concerto for Organ, Strings and Percussion Everett Firth, Simon Preston

POULENC: Concert Champêtre Trevor Pinnock
SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 2 • SCHUMANN/SHOSTAKOVICH:
Violin Concerto Gidon Kremer
MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream Kathleen Battle,
Frederica von Stade, Narrated by Judi Dench, Tanglewood
Festival Chorus
RACHMANINOFF: Piano Concertos Nos. 1 & 2 Krystian Zimerman
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
PROKOFIEV: Piano Concerto No. 2 • RAVEL: Piano Concerto in G
Yundi, BERLINER PHILHARMONIKER
MENDELSSOHN: A Midsummer Night's Dream (Japanese narration
version)
Narrated by Sayuri Yoshinaga, Kathleen Battle, Frederica von
Stade, Tanglewood Festival Chorus
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
THE TOKYO GALA CONCERT
Anne-Sophie Mutter, Diego Matheuz, SAITO KINEN ORCHESTRA

THE PHILIPS RECORDINGS (I)

BEETHOVEN: Symphony No. 9
Ambrosian Singers, Anna Reynolds, Helge Brilioth, John
McCarthy, Karl Ridderbusch, Marita Napier
NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6
TCHAIKOVSKY: The Nutcracker; The Sleeping Beauty
ORCHESTRE DE PARIS
DVORAK: Symphony No. 9; Carnival Overture
BEETHOVEN: Symphony No. 3
SAN FRANCISCO SYMPHONY
SCHOENBERG : Gurrelieder James McCracken, Jessye Norman,
Tatiana Troyanos, Tanglewood Festival Chorus
WU TSU-CHIANG (WU ZUQUANG): Little Sisters of the Grassland;
Concerto for Pipa & Orchestra • SOUSA: The Stars and Stripes
Forever • LISZT: Piano Concerto No. 1 Liu Teh-Hai, Liu Shin-
Kun
HOLST: The Planets
STRAVINSKY: The Rite of Spring

MAHLER: Symphony No. 8

R. STRAUSS: Also Sprach Zarathustra; Ein Heldenleben

TCHAIKOVSKY • SIBELIUS: Violin Concertos Viktoria Mullova

MAHLER: Symphonies Nos. 2, 4, 1

Kiri te Kanawa

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

ORFF: Carmina Burana

Edita Gruberová, John Aler, Thomas Hampson, Shinyukai Choir,
Knabenchor Des Staatschores Berlin, Berliner Domchor

BERLINER PHILHARMONIKER

R. STRAUSS: Elektra

Hildegard Behrens, Christa Ludwig, Nadine Secunde, Ragnar
Ulfung, Jorma Hynninen

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

BIZET: Carmen

Jessye Norman, Neil Shicoff, Simon Estes, ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE

MAHLER: Symphony No. 7

MAHLER: Symphony No. 7; Kindertotenlieder

Jessye Norman, BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

WAGNER: Overtures & Preludes

BERLINER PHILHARMONIKER

THE DECCA RECORDINGS (I)

POULENC: Concerto for 2 Pianos • MILHAUD: Scaramouche / Katia
Labèque, Marielle Labèque

MAHLER: Symphonies Nos. 9, 10, 5

J. S. BACH: Transcriptions by
Stokowski/Schoenberg/Stravinsky/Webern

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

DVORÁK: Symphony No. 9

WIENER PHILHARMONIKER

MAHLER: Symphonies Nos 3 & 6 / Jessye Norman, American Boy
Choir, Tanglewood Festival Chorus

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

DVORÁK: Symphony No. 8; The Noon Witch

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade; Russian Easter Festival

WIENER PHILHARMONIKER

R. STRAUSS: Salome Jessye Norman, James Morris, Walter Raffeiner, Kerstin Witt, Richard Leech, Annette Markert, Andreas Conrad, Karl-Friedrich Hölzke

STAATSKAPELLE DRESDEN

BARTÓK: Concerto for Orchestra; The Miraculous Mandarin
Tanglewood Festival Chorus

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

R. STRAUSS: Eine Alpensinfonie

WIENER PHILHARMONIKER

NATIONAL ANTHEMS NAGANO WINTER OLYMPICS 1998

NEW JAPAN PHILHARMONIC

RAVEL: Shéhérazade • BRITTEN: Les illuminations • DEBUSSY: La
dame à la robe bleue Sylvia McNair, Tanglewood Festival Chorus

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

THE PUCCINI ALBUM

Galina Gorchakova, Neil Shicoff, Alessandro Calamai, Carlo
Andrea Masciadri, Pawel Janowski, Vito Roberti, Loris Bertolo
ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

NEW YEAR'S DAY CONCERT 2002

WIENER PHILHARMONIKER

TAKEMITSU: November Steps; Viola Concerto; Eclipse

BRAHMS: Symphony No. 4; Hungarian Dances Nos. 5 & 6

BRAHMS: Symphony No. 1; Hungarian Dances

BRAHMS: Symphonies Nos. 2 & 3

TCHAIKOVSKY: Serenade For Strings • MOZART: Eine kleine
Nachtmusik; Divertimento

STRAVINSKY: Oedipus Rex Jessye Norman, Peter Schreier, Bryn
Terfel, Harry Peeters, Robert Swensen, Michio Tatara,
Shinyukai Choir, Tokyo Opera Singers

BEETHOVEN: Symphony No. 7 • SCHUBERT: Symphony No. 8

SCHÖENBERG: Verklärte Nacht • STRAVINSKY: Apollon musagète

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 • RIMSKY-KORSAKOV: Capriccio
espagnol

STRAVINSKY: The Rake's Progress Anthony Rolfe Johnson, Sylvia
McNair, Paul Plishka, Tokyo Opera Singers, Jane Bunnell, Jane
Henschel, Takanori Egami, Donald Adams

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6; Swan Lake (Suite)
SCHUBERT: Symphony No. 9
POULENC: Les Mamelles de Tirésias; Le Bal Masqué Tokyo Opera Singers
TAKEMITSU: Requiem; Family Tree; My Way Of Life
BEETHOVEN: Symphony No. 3; Egmont Overture
J.S.BACH: Matthäus-Passion John Mark Ainsley, Thomas Quasthoff, Nathalie Stutzmann, Katsunori Kono, Christiane Oelze, Tokyo Opera Singers, SKF Matsumoto Children's Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 6; Leonore Overture No. 3
BEETHOVEN: Symphony No.1; Leonore Overture No. 2
BARTÓK: Divertimento • DVOŘÁK: Serenade for Strings • WOLF: Italian Serenade
J.S.BACH: Mass in B minor Barbara Bonney, Angelika Kirchschrager, John Mark Ainsley, Alastair Miles, Tokyo Opera Singers
BEETHOVEN: Symphonies Nos. 2 & 5; Funeral March
BEETHOVEN: Symphonies Nos. 4 & 8
BEETHOVEN: Symphony No. 9 / Anne Schwanewilms, Barbara Dever, Paul Groves, Franz Hawlata, Tokyo Opera Singers
BRUCKNER: Symphony No. 7
BARTÓK: Music for Strings, Percussion & Celeste; Concerto for Orchestra
GERSHWIN: Concerto in F Marcus Roberts Trio
SHOSTAKOVICH: Symphony No. 5
BERLIOZ: Symphonie Fantastique
MAHLER: Symphony No. 1 • MOZART: Symphony No. 32
BRITTEN: War Requiem / Anthony Dean Griffey, Matthias Goerne, Christine Goerke, Tokyo Opera Singers, Ritsuyukai Choir, SKF Matsumoto Choir, SKF Matsumoto Children's Chorus
BRAHMS: Symphony No. 2 • RAVEL: Shéhérazade; Alborada del Gracioso / Susan Graham
BRAHMS: Symphony No. 1
BERLIOZ: Symphonie Fantastique
BRITTEN: War Requiem / Christine Goerke, Anthony Dean Griffey, Matthias Goerne, SKF Matsumoto Choir, Ritsuyukai Choir, SKF Matsumoto Children's Chorus

BARTÓK: Bluebeard's Castle / Elena Zhidkova, Matthias Goerne
RAVEL: L'enfant et les sortilèges
BERLIOZ: Symphonie Fantastique
BEETHOVEN: Leonore Overture No. 3; Symphony No. 7
SAITO KINEN ORCHESTRA

THE PHILIPS RECORDINGS (II)

BIZET: Symphony in C • RAVEL: Ma mère l'oye
RAVEL: Le Tombeau de Couperin • STRAVINSKY: Pulcinella Suite
MITO CHAMBER ORCHESTRA

THE DECCA RECORDINGS (II)

BEETHOVEN: Symphonies Nos 2, 4, 5, 7, 8 • MOZART: Clarinet Concerto
MITO CHAMBER ORCHESTRA
BEETHOVEN: Symphonies Nos 1 & 9; Piano Concertos Nos. 1 & 2 •
GRIEG: Holberg Suite
Martha Argerich, MITO CHAMBER ORCHESTRA
POEMES – RAVEL, MESSIAEN, DUTILLEUX
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE (15-19)

HYPERION

PANUFNIK: Symphony No. 8 • SESSIONS: Concerto for Orchestra
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

ECM NEW SERIES

HOSOKAWA / MOZART
Momo Kodama, MITO CHAMBER ORCHESTRA

THE TELARC RECORDINGS

VIVALDI: The Four Seasons
BEETHOVEN: Symphony No. 5; Egmont Overture
BEETHOVEN: Piano Concertos; Choral Fantasy
Rudolf Serkin, BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

THE WARNER MUSIC RECORDINGS

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade • BORODIN: Polovtsian Dances
BARTÓK: Concerto for Orchestra • KODÁLY: Galántai táncok
LUTOSŁAWSKI: Concerto for Orchestra • JANÁČEK: Sinfonietta

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

PROKOFIEV: Piano Concerto No. 3 • RAVEL: Piano Concerto /
Alexis Weissenberg

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4

STRAVINSKY: Capriccio; Concerto; Movements for Piano and
Orchestra / Michel Béroff

ORCHESTRE DE PARIS

SIBELIUS: Violin Concerto • BRUCH: Violin Concerto No. 1 /
Masuko Ushioda

ISHII: Sogu II • TAKEMITSU: Cassiopeia Stomu Yamash'ta, Gagaku
Ensemble

THE JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA

WIENIAWSKI: Violin Concertos Nos.1 & 2

Itzhak Perlman, LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA

STRAVINSKY: L'Oiseau de feu

ORCHESTRE DE PARIS

TCHAIKOVSKY: Violin Concerto; Capriccio italien

Vladimir Spivakov, PHILHARMONIA ORCHESTRA

BIZET: Symphony in C; Patrie; Jeux d'enfants

BIZET: Carmen; L'Arlésienne Suites Nos. 1 & 2

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

STRAVINSKY: The Firebird

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

GERSHWIN: Rhapsody in Blue; Var. on « I Got Rhythm » – Catfish
Row

Alexis Weissenberg, BERLINER PHILHARMONIKER

KIM • STARER: Violin Concertos

Itzhak Perlman, ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

LALO: Symphonie espagnole • SARASATE: Zigeunerweisen

TCHAIKOVSKY: 1812 Overture; Marche slave; Francesca da Rimini
BERLINER PHILHARMONIKER

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

SAINT-SAËNS: Organ Symphony; Phaëton; Le Rouet d'Omphale

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DVOŘÁK: Cello Concerto • TCHAIKOVSKY: Rococo Variations

Mstislav Rostropovich, BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

PROKOFIEV: Symphony-Concerto for Cello • SHOSTAKOVICH: Cello Concerto No. 1

Mstislav Rostropovich, LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

BERNSTEIN: Serenade • BARBER: Violin Concerto • FOSS: 3 American Pieces

Itzhak Perlman, BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

GAGNEUX: Triptyque • SHCHEDRIN: Sotto voce

Mstislav Rostropovich, LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

DUTILLEUX: The Shadows of Time

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

THE SONY MUSIC RECORDINGS

THE BAROQUE OBOE

Harold Gomberg, COLUMBIA CHAMBER ORCHESTRA

BARTÓK: Piano Concertos Nos. 1 & 3

Peter Serkin, CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

TCHAIKOVSKY • MENDELSSOHN: Violin Concertos Erick Friedman

SCHUMANN: Piano Concerto • STRAUSS: Burleske Leonard Pennario

HONEGGER: Joan of Arc at the Stake (in English) Gwentyth Annear

TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1 John Browning

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

BERLIOZ: Symphonie fantastique

CANADIAN MUSIC IN THE TWENTIETH CENTURY

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

MUSSORGSKY(RAVEL): Pictures at an Exhibition • BRITTEN: The Young Person's Guide to the Orchestra

SCHOENBERG: Piano Concerto; Piano Pieces; Fantasy for Violin and Piano Peter Serkin, Arnold Steinhardt

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

BEETHOVEN: Piano Concerto in D major Peter Serkin

MESSIAEN: Turangalîla Symphony Yvonne Loriod

TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

STRAVINSKY: Fireworks; The Rite of Spring

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 • MUSSORGSKY (R-KORSAKOV): A Night on Bare Mountain Dale Clevenger

BEETHOVEN: Symphony No. 5 • SCHUBERT: Symphony No. 8

« Unfinished »

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA

TAKEMITSU: November Steps; Asterism; Requiem for String Orchestra; Green; The Dorian Horizon

Kinshi Tsuruta, Katsuya Yokohama, Yuji Takahashi, TORONTO SYMPHONY ORCHESTRA

RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 3

André Watts, NEW YORK PHILHARMONIC

MOZART: Symphonies Nos. 35 & 28

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA

ORFF: Carmina Burana Evelyn Mandac, Stanley Kolk, Sherrill Milnes, New England Conservatory Chorus, Children's Chorus of the New England Conservatory

STRAVINSKY: The Firebird Suite; Petrouchka (1947) Michael Tilson Thomas

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

SPACE THEATRE: PROGRAM OF STEEL PAVILION AT EXPO '70 Tokyo Philharmonic Chorus, Yuji Takahashi

KHACHATURIAN: Piano Concerto • LISZT: Hungarian Fantasy

Philippe Entremont, NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA

RAVEL: Shéhérazade, Cinq mélodies populaires grecques, Deux mélodies hébraïques, Frederica von Stade

MENDELSSOHN: Violin Concerto • BEETHOVEN: Romances Isaac Stern

BERLIOZ: Les nuits d'été • DEBUSSY: La damoiselle élue, Frederica von Stade

R. STRAUSS: Don Quixote • SCHÖENBERG: Cello Concerto, Yo-Yo Ma, Burton Fine

RAVEL: Piano Concerto for the Left Hand • PROKOFIEV: Piano Concerto No. 4 • BRITTEN: Diversions, Leon Fleisher

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

SCHNITTKE: Cello Concerto, In memoriam...

Mstislav Rostropovich, LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

TCHAIKOVSKY: Pique Dame / Vladimir Atlantov, Mirella Freni, Sergei Leiferkus

PROKOFIEV: Peter and the Wolf • SAINT-SAËNS: The Carnival of the Animals • BRITTEN: The Young Person's Guide to the Orchestra John Browning, Garrick Ohlsson

RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 3 Evgeny Kissin

DVOŘÁK IN PRAGUE – A CELEBRATION Itzhak Perlman, Yo-Yo Ma,
Frederica von Stade, Rudolf Firkušný

BERLIOZ: Requiem / Vinson Cole, Tanglewood Festival Chorus

FAURÉ: Requiem / Barbara Bonney, Håkan Hagegård, Tanglewood
Festival Chorus

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

MOZART: Flute Concerto No.1, Bassoon Concerto • R. STRAUSS:
Oboe Concerto

Shigenori Kudo, Dag Jensen, Fumiaki Miyamoto, MITO CHAMBER
ORCHESTRA

MAHLER: Symphony No. 2 / Emiko Suga, Nathalie Stutzmann,
Shinyukai Choir

MAHLER: Symphony No. 9

SAITO KINEN ORCHESTRA

TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1

Arcadi Volodos, BERLINER PHILHARMONIKER

MOZART: Symphony No. 40; Sinfonia Concertante K.Anh.9(297B)

Shigenori Kudo, Fumiaki Miyamoto, Dag Jensen, Radek Baborák

MOZART: Symphonies Nos. 36 & 38 ; Motetus « Exsultate,
jubilate » / Maki Mori

MOZART: Horn Concertos / Radek Baborák

MOZART: Symphony No. 41; Violin Concerto No. 5 / Masuko
Ushioda

MENDELSSOHN: Piano Concerto No.1 / Yu Kosuge

MOZART: Symphonies Nos.35 & 39

MITO CHAMBER ORCHESTRA

R. STRAUSS: Also sprach Zarathustra

BRAHMS: Symphony No. 1

PROKOFIEV: Peter and the Wolf • SAINT-SAËNS: The Carnival of
the Animals • BRITTEN: The Young Person's Guide to the
Orchestra

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA

THE VICTOR ENTERTAINMENT RECORDINGS (JVC)

NEGRO SPIRITUALS / MUSICAL HIGHLIGHT

Tokyo Philhamonic Chorus, Victor Ensemble, Nobuo Hara with
Sharps and Flats

ORCHESTRAL SPACE 1966 (1)
ORCHESTRAL SPACE 1966 (2)
YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA

TOKYO FM RADIO BROADCASTS

MAHLER: Symphony No. 2
JAPAN PHILHARMONIC ORCHESTRA
TAKEMITSU: Quatrain • RAVEL: Piano Concerto
SCHUMANN: Piano Concerto • CHOPIN: Piano Concerto No. 2
Martha Argerich, NEW JAPAN PHILHARMONIC

**CRITIQUE, Festival. 40e
Festival Castell de Peralada
(I). Iglesia del Carmen, le
25 juillet 2026. Récital de
Bryn Terfel, baryton-basse.
Hanna Stone, harpe / Annabel
Thwaite, piano. Lewis,
Williams, Keel, Novello,
Schubert, Wagner, Debussy...**

Programme riche et très cohérent sur le thème des étoiles et de la voûte étoilée, où le baryton célébrissime **BRYN TERFEL** régale les spectateurs de sa verve savoureuse et enjouée. Comme interprète aguerri qui a illuminé tant de scènes lyriques dans le monde, incarnant avec quel engagement entre autres des



rôles clés tels Don Giovanni, Falsatff, Le Hollandais Volant, Wotan, Hans Sachs, Scarpia... sans omettre ses débuts à Perelada dans *Samson et Dalila* aux côtés de José Carreras en 1990, le chanteur établit immédiatement une complicité avec le parterre ; l'excellent acteur à l'opéra, prend ses marques, occupe tout

**l'espace avec un charisme naturel et
communicatif, déployant sans affectation
une évidente aisance en récital.**

Photos : Bryn Terfel, Perelada 2026 © Miquel González

Les étoiles dont il est question, ne sont pas celles de la scène mais les astres célestes qui portent et inspirent les grands rêveurs, tous ceux qui ayant gardé une âme d'enfant, se laissant charmer voire émerveiller dans un sentiment spontané, juste et surtout sincère, autant de qualités qu'incarne et cultive ce soir le baryton gallois.



Le cycle copieux comprend quelques standards de la Comédie musicale (dont l'ultime air tout à fait dans le thème « Stars » de **Claude-Michel Schönberg**); il permet surtout de (re)découvrir plusieurs mélodistes anglais dont le baryton **Frederick Keels** (3 songs de « Salt Water Ballads »), pas moins de 3 mélodies du compatriote gallois, **Ivor Novello**, né à Cardiff, visiblement très inspiré par l'esprit de Broadway qui sait fusionner drôlerie et tendresse, un cocktail que **Bryn Terfel** défend remarquablement.

Le programme associe deux musiciennes, une pianiste (**Annabel Thwaite**) et une harpiste (**Hannah Stone**), cette dernière l'accompagnant dans deux temps forts : l'air-hymne « **Suo gân** » que Spielberg avait utiliser comme moto de son film de 1987, « l'Empire du Soleil », – avec le jeune [et très convaincant acteur américain, Christian Bale alors âgé de 13 ans], puis « **Nuits d'étoiles** » de **Debussy**. Le contrôle vocal, le souci de phrasés suggestifs produisent un chant constamment habité et juste,... : somptueuse prière intime pour le premier air, sérénade extatique enivrée pour le second.

La 2e partie plus « classique », complète dans une subtilité plus grave, le programme, permettant en allemand, d'exprimer l'onirisme intime et sombre quelques somptueux lieder de **Schubert** ; Bryn Terfel en capte les nuances intérieures, l'urgence émotionnelle (*Liebesbotschaft*), les visions romantiques (*Auf des Wasser zu singen*), avec d'autant plus de cohérence expressive que la pianiste – parfaite complice du chanteur, sait sculpter les notes et faire jaillir comme lui, les climats psychiques dans une souplesse convaincante. Même sentiment de plénitude intérieure et d'extase (aux étoiles) dans la fameuse prière de Wolfram extraite de Tannhäuser de **Wagner** : « *O du, mein holder Abendstern* », – alors accompagné par le pianote et la harpe. On ne saurait imaginer récital

plus juste dans sa célébration des étoiles.

CRITIQUE, Festival. 40ème Festival Perelada. Iglesia del Carmen, le 25 juillet 2026. Récital Bryn Terfel, baryton-basse. Hanna Stone, harpe / Annabel Thwaite, piano. Lewis, Williams, Keel, Novello, Schubert, Wagner, Debussy...

Festival Perelada 2026 : 40ème édition

Prochains concerts à ne pas manquer



Prochains concerts événements lyriques : les 29 et 30 juillet 2026 (Silvia Pérez Cruz), récital Michael Spyres et Sarah Blanch (8 août), Jordi Savall et Núria Rial (Le baroque au temps de Vivaldi, le 9 août) – Spectacles de danses : Le terroir / Lorena Nogal (31 juillet), 4 danced Seasons (1er et 2 août)...

Couronnement final de cette 40è édition, le concert événement Wagner, par l'Orchestre du Festival de Bayreuth, sous la direction de Pablo Heras-Casado : extraits du Ring avec les chanteurs : Catherine Foster, soprano ; Klaus Florian Vogt, ténor ; Nicholas Braowlee, basse-baryton... (le 29 août).

Plus d'infos :

ORCHESTRE DU FESTIVAL DE BAYREUTH – Festival Castell de

Peralada

<https://www.festivalperalada.com/fr/programacio/322/orchestre-du-festival-de-bayreuth/>

**TOUTE LA PROGRAMMATION sur le site du festival Peralada 2026 /
40ème édition :**

Programation – Festival Castell de Peralada
<https://www.festivalperalada.com/fr/programacio/>

**LETTRE au Président de la
République. Les principales
entités culturelles
françaises alertent sur
l'extrême fragilité des
acteurs culturels en France**

Dans une lettre adressée ce jour ven 24

juillet au Président de la République, Emmanuel Macron, un collectif de divers entités culturelles (organisations professionnelles, équipes artistiques, directions d'institutions, festivals, ... voir les signataires ci dessous) alertent sur la situation préoccupante de la culture malgré le dégel récent des crédits culturels. Le manque de visibilité, l'absence d'engagement sur le moyen terme produisent un sentiment d'inquiétude partagé par tous les acteurs. A l'heure de la fin de son mandat, le Président Emmanuel Macron est invité à se positionner sur la place et le rôle confiés à la culture ; la situation préoccupante relève d'un défi historique qui engage l'héritage de 10 ans de macronie...

En synthèse, les acteurs culturels très soucieux de l'avenir de la culture en France précisent que :

- malgré le dégel des crédits annoncé par la ministre de la Culture le 21 juillet dernier, la situation de la culture dans l'Hexagone demeure extrêmement fragile. Si ce dégel n'était pas reconduit au delà de 2027, seraient prévisibles : des fermetures de lieux, des reports de saisons, l'annulation de productions, de résidences et de tournées, le démentèlement de l'emploi artistique et

technique.

Le collectif souligne dans sa lettre à Emmanuel Macron, la nécessité de ce qui fait défaut aujourd'hui : « donner au secteur des perspectives durables et une visibilité à la hauteur des enjeux ».

Car « aucun engagement n'a été pris au-delà de l'exercice en cours, en particulier en vue du projet de loi de finances pour 2027 ». En jeu, donc fragilisées à ce stade, la capacité des structures à programmer, coproduire, engager des équipes, et à maintenir un maillage culturel sur l'ensemble du territoire. Le collectif rappelle dans son courrier les éléments de son courrier précédent, daté du 3 juillet dernier :

- * **la création d'une "cellule de crise interministérielle"**, capable de prendre en compte la dimension transversale de la politique culturelle (éducation, cohésion des territoires, emploi, économie, justice, tourisme, etc.) ;
- * **la mise en place d'une "conférence permanente** réunissant l'État, les collectivités territoriales et les organisations représentatives du secteur culturel", afin de construire une stratégie partagée, à la hauteur de l'implication financière des collectivités et des enjeux de cohésion sociale ;
- * **l'élaboration d'un "plan national de refinancement du service public de la culture"**, permettant de sortir de la gestion au coup par coup et de redonner de la visibilité aux institutions comme aux équipes indépendantes.

Sans perspectives pluriannuelles ni consolidation des moyens, les équipes artistiques, festivals de territoire, lieux de création, de production et de diffusion et projets d'éducation artistique et culturelle restent fragilisés, en sursis. Le collectif conclut en soulignant sa disponibilité, pour contribuer à ces travaux, dans un esprit de responsabilité et de co-construction avec l'État et les collectivités territoriales. C'est un défi historique qui engage l'héritage du mandat présidentiel qui s'achève.

Le texte intégral de la lettre

au Président de la République, datée du vendredi 24 juillet 2026 :

Objet : Suite à notre courrier du 3 juillet 2026 – dégel des crédits culturels et vigilance pour l'avenir

Monsieur le Président de la République,

Par un courrier en date du 3 juillet 2026, nous vous avons alerté sur les conséquences irréversibles des annulations de crédits envisagées pour le service public de la culture.

Les mobilisations convergentes des organisations professionnelles, des équipes artistiques, des directions d'institutions, des festivals, ainsi que les prises de paroles inédites de nombreux élus locaux de tous bords ont ponctué ces dernières semaines.

La ministre de la Culture a annoncé le 21 juillet le dégel des crédits concernés et nous l'en remercions. En effet, cette décision répond en partie aux inquiétudes que nous avons formulées : à court terme, ce dégel permet d'éviter des fermetures de lieux, des reports de saisons, l'annulation de productions, de résidences et de tournées, et contribue à préserver l'emploi artistique et technique. Nous espérons que cette prise de conscience de telles conséquences perdurera au-delà de 2026.

Elle ne doit toutefois pas faire oublier que de nombreuses autres structures culturelles ont déjà subi cette année des réductions parfois très importantes de leurs financements, sans qu'aucune mesure comparable ne vienne en atténuer les effets. Cette réalité renforce l'urgence de donner au secteur

des perspectives durables et une visibilité à la hauteur des enjeux.

Car, à ce stade, aucun engagement n'a été pris au-delà de l'exercice en cours, en particulier en vue du projet de loi de finances pour 2027. Or, les décisions prises aujourd'hui conditionnent dès à présent la capacité des structures à programmer, coproduire, engager des équipes, et à maintenir un maillage culturel équilibré sur l'ensemble du territoire. Cet équilibre a déjà été largement mis à mal ces dernières années pour nombre de structures dont la capacité d'adaptation atteint ses limites, tout particulièrement pour les équipes artistiques, mais aussi les festivals et scènes de territoire.

C'est pourquoi nous souhaitons, par ce nouveau courrier, réaffirmer la nécessité pour l'État d'affirmer une vision claire pour le service public de la culture. A ce titre, les demandes formulées le 3 juillet dernier demeurent pleinement d'actualité :

- * la création d'une "cellule de crise interministérielle", capable de prendre en compte la dimension transversale de la politique culturelle (éducation, cohésion des territoires, emploi, économie, justice, tourisme, etc.) ;
- * la mise en place d'une "conférence permanente réunissant l'État, les collectivités territoriales et les organisations représentatives du secteur culturel", afin de construire une stratégie partagée, à la hauteur de l'implication financière des collectivités et des enjeux de cohésion sociale ;
- * l'élaboration d'un "plan national de refinancement du service public de la culture", permettant de sortir de la gestion au coup par coup et de redonner de la visibilité aux institutions comme aux équipes indépendantes.

Nous restons convaincus que la période qui s'ouvre, marquée par la préparation de la loi de finances 2027 dans un contexte politique et budgétaire incertain, appelle des signaux forts de l'État. Sans perspectives pluriannuelles ni consolidation des moyens, les équipes artistiques, festivals de territoire,

lieux de création, de production et de diffusion et projets d'éducation artistique et culturelle continueront de se trouver en situation de survie, au détriment de l'emploi, de la diversité artistique et de l'accès de toutes et tous à la culture.

Nous réitérons notre entière disponibilité pour contribuer à ces travaux, dans un esprit de responsabilité et de co-construction avec l'État et les collectivités territoriales. La vitalité exceptionnelle des publics, la densité du tissu culturel français et l'engagement des artistes et des équipes appellent aujourd'hui des réponses à la hauteur de ce qui constitue un défi historique.

Tout mandat présidentiel lègue un héritage. Vos décisions des prochains mois seront à n'en pas douter déterminantes pour signifier ou non le rôle de la culture dans notre société et la place que vous lui aurez attribuée.

En vous remerciant de l'attention que vous porterez à la présente et dans l'attente de la confirmation de vos engagements relatifs à la pérennité de l'effort public en faveur de la culture, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président de la République, l'expression de notre haute considération.

AJC – le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe
Association des Centres chorégraphiques nationaux – ACCN
Association des Centres de développement chorégraphique
nationaux – A-CDCN
Association des Centres dramatiques nationaux – ACDN
Association des Centres nationaux de création musicale – aCNCM
Association des Centres nationaux des arts de la rue et de
l'espace public – A-CNAREP
Association française des orchestres – AFO
France Festivals – Fédération des festivals de musique et du
spectacle vivant
Futurs Composés – réseau national de la création musicale

Grands Formats – Fédération nationale des artistes du secteur
indépendants du jazz et des musiques improvisées
Les Forces Musicales – Syndicat professionnel des opéras,
orchestres et festivals d'art lyrique
Réseau Européen de Musique Ancienne – REMA
Réunion des Opéras de France – RÔF
Scène Ensemble – organisation professionnelle des arts de la
représentation
Syndeac – Syndicat national des entreprises artistiques et
culturelles
Territoires de Cirque

**CRITIQUE, Festival. VILLIERS-
SUR-LOIR, le 21 juillet 2026.
10^e Festival Quatuor à
Vendôme. Edouard Ferlet, Rémi
Delangle,...**

Histoires de famille, de complicité, de

rencontres et d'échanges humains
et artistiques... Voilà déjà
10 ans que le Quatuor Voce
fait son Festival dans le
Vendômois : une initiative
qui renforce les bénéfices



de la transmission tout en impliquant
toujours davantage les habitants du
territoire. C'est aussi une autre manière
de concevoir, vivre, partager
l'expérience musicale à l'échelle locale...

Pendant une semaine, **les membres du Quatuor** proposent aux jeunes instrumentistes (de principe des ensembles, quatuors, trios, duos... constitués), une expérience formatrice et intensive qui s'appuie concrètement sur leur propre **apprentissage** du métier, ... un métier riche, au long cours (22 années déjà depuis la création des Voce), que concrétisent aujourd'hui un son, un regard spécifique, un fonctionnement surtout, affûté dans son rapport à la réalité de la scène (et aussi dans la conception des programmes comme de nouveaux projets artistiques) ; c'est tout cela que le Quatuor Voce cultive, représente et transmet tout au long de ces 7 jours (cette année du 20 au 26 juillet).

Le Festival s'est déployé grâce à la coopération des ressources locales, les associations et les collectivités évidemment, mais aussi, enrichissant la programmation, de captivantes personnalités artistiques du Vendômois, d'autant plus impliquées qu'elles partagent une même ouverture et le souci du partage et de l'échange ; c'est le cas des deux personnalités à l'affiche ce soir, Edouard Ferlet et surtout, Rémi Delangle.



Ainsi pour cette première soirée, sur **la place Fortier de Villiers-sur-Loir**, le concert d'ouverture qui en deux volets (à 19h, puis 21h), expose d'abord le talent pluriel, percutant, onirique, à 2 claviers, du pianiste atypique **EDOUARD FERLET**. Son programme

dédié au fameux récital de Cologne du légendaire Keith Jarret (1975) ouvre le bal. Le pianiste développe son propre regard sur ce concert mythique (le live a été vendu à 4 millions d'exemplaires, un record absolu pour un disque de piano seul)... avec son 2^e piano intelligent, le « *pianoïd* » – capable de jouer les séquences qu'il a entendues-, Edouard Ferlet évoque le contexte dans lequel Keith Jarret a réalisé son récital à l'Opéra de Cologne... un tour de force, un coup de génie et aussi, un sommet de musique improvisée portée par une inspiration aussi lumineuse que joyeuse ...

Les festivaliers retrouvent ensuite le pianiste à 21h aux côtés du pétillant clarinettiste **RÉMI DELANGLE**, virtuose volubile, passant d'un style à l'autre, mêlant classique, comédie musicale, jazz, variété, musique traditionnelle des Balkans... avec une élégance continue. Le clarinettiste rejoint depuis les débuts du Festival Académie, les membres du Quatuor Voce comme mentor pédagogue : lui aussi apporte son éclairage personnel dans la formation et le perfectionnement des

académiciens.

Ce soir à l'invitation d'Edouard Ferlet et Rémi Delangle, constituant le noyau du collectif « Musicoscopiques » avec le trompettiste **Guillaume Dutrieux**, se joignent plusieurs autres artistes pour des métissages improbables et surprenants (et d'autant plus appréciés) : la chanteuse **Valérie Gabail** (qui délaisse le baroque, ses champs plus familiers) ; l'étonnant saxophoniste **Rémi Sciuto**, sans omettre en fin de soirée, la chanteuse et guitariste congolaise, originaire de Brazzaville, **Doctrovée Bansimba**.

Tous cultivent le feu et la magie de la scène, aiment l'échange musical, convainquent en s'accordant de concert dans une ambiance très familiale ... autant de valeurs et d'attitudes scéniques bienveillantes qui aiguïsent l'attention des spectateurs comme elles inspirent les jeunes musiciens qui suivent les sessions de travail de l'Académie (et qui viennent évidemment aux concerts du Festival). Ce soir, devant la façade de la Mairie de Villiers-sur-Loir, s'affichent la liberté du geste, la diversité des styles, un métissage généreux, des transcriptions souvent virtuoses [dont l'une d'après la mélodie de Fauré, « *les berceaux* », où la clarinette de Rémi Delangle réalise des phrasés inouïs, enivrés, envoûtants, proches du chant humain].



Photo ©

classiquenews 2026

ESPRIT DÉFRICHEUR... En cultivant le partage et la curiosité, l'ouverture et la rencontre, le Quatuor Voce incarne une autre manière de jouer et de penser la musique. Les derniers cd l'attestent (dont le dernier « *Figures argentines* », mai 2026) : l'esprit défricheur, l'enthousiasme et la générosité qu'étaye un profond sentiment d'humilité, nourrissent un cheminement artistique parmi les plus passionnants. Ce regard affûté qui s'affranchit de toute routine, ose, expérimente ; dans le croisement des répertoires et des cultures ; dans la conception même des programmes, les musiciens tissent un nouveau maillage qui fusionne étroitement expérience musicale

et partage. A leur actif, pas moins de 3 festivals dont ils ont construit eux-même, le contenu, le fonctionnement, et surtout la philosophie. L'humain et la transmission sont au cœur de leur démarche. Une vision d'espoir qui renouvelle l'accès à la musique classique, la façon de la vivre et de la partager ; une vision qui inspire des programmations comme des expériences artistiques toujours surprenantes et d'autant plus attendues.

Les 3 festivals conçus et portés par le Quatuor Voce :
« *Éclats musicaux* » (avril, Château d'Augerville, Loiret, 3^e édition en 2026),
« *Quatuor à Vendôme* » (20-26 juillet, Vendômois, 10^{ème} édition en 2026),
« *Le rendez-vous des Princes* » (17-24 août, Sud-Ardèche, 6^{ème} édition en 2026)

PLUS D'INFOS sur le site du **Quatuor VOCE** :
<https://www.quatuorvoce.com/>



prochains concerts

Prochains concerts à l'affiche du 10^e Festival Quatuor à Vendôme :

2 concerts par jour – à 11h puis 19h ou 20h30, dans plusieurs sites du Vendômois

Jeudi 23 juillet 2026, 20h30

VENDÔME, Chapelle Saint-Jacques

Prokofiev, Chausson (Concert), Debussy

Avec Déborah Nemtanu, violon

Julien Gernay, piano

Rémi Delangle, clarinette

Quatuor Voce

Vendredi 24 juillet 2026

11h, Gare de Thoré-la-Rochette
Moments musicaux : Quatuor Galilée

19h, Parc du Château de Vendôme
Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie –
parcours avec séquences musicales

Samedi 25 juillet 2026

11h, Caves Loupin, Villiers-sur-Loir
Moments musicaux : concert surprise

20h30, église de Villers-sur-Loir

BEETHOVEN L'ARGENTIN ?

Quatuor Voce, Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Quatuors de Beethoven (opus 18), Ginestera (n°1)

Dimanche 26 juillet 2026

11h, Jardins suspendus du Château de Vendôme
Les Impromptus du Château
Carte blanche avec les musiciens du Festival

19h, Campus Monceau assurances,
Vendôme, gare TGV

Happy end : carte blanche aux étudiants
de l'Académie

PLUS D'INFOS sur le site du Quatuor VOCE :

<https://www.quatuorvoce.com/>

VIDÉO

10ème Festival QUATUOR A VENDÔME 2026

LIRE aussi notre présentation annonce du 10è Festival Quatuor
à Vendôme, 20-26 juillet 2026 :
<https://www.classiquenews.com/vendome-les-10-ans-du-quatuor-voce-festival-academie-10e-edition-du-21-au-26-juillet-2026/>

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

entretien

LIRE aussi notre présentation / annonce du 10è Festival
Quatuor à Vendôme :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-le-quatuor-voce-a-propos-de-la-10eme-edition-du-festival-voce-a-vendome/>

C'est un festival-académie, qui accueille chaque année pendant une semaine plusieurs groupes de musique de chambre désireux de se perfectionner auprès du Quatuor Voce, du clarinettiste Rémi Delangle, et des artistes invités du festival, auprès de qui ils bénéficient d'ateliers et de masterclass. Au programme du festival, il y a toujours des musiciens de premier plan (cette année Edouard Ferlet, Romain Leleu, Deborah Nemtanu...) et ce dialogue entre générations est très riche. Une partie des concerts du festival est assurée par les jeunes musiciens

INSULA ORCHESTRA, Saison 2026 – 2027. Les 10 ans de la Seine Musicale. Insula Orchestra, Insula Camerata, Beethoven 2027, Inferno, le SeineLab...

Voilà 10 ans en 2027 que La Seine Musicale rayonne dans les Hauts de Seine, favorisant création, transmission, partage... En témoigne l'ensemble en résidence INSULA ORCHESTRA, pilier de l'offre musicale chaque année, dirigé par Laurence Equilbey (qui en avait dirigé le concert inaugural en 2017). Dans l'écrin de l'Ouest parisien, l'Orchestre sur instruments anciens déploie ses deux activités : artistiques et pédagogiques, entre production et transmission. L'audace, l'exigence, la créativité insufflent pour la nouvelle saison anniversaire, une activité décuplée avec entre autres, temps fort du nouveau cycle, le SEINELAB, pensé comme un espace expérimental d'exploration, précisément dédié, anniversaire 2027 oblige (200 ans de sa disparition), au génie de Beethoven : musique, innovation, nouvelles médiations sensibiliseront à nouveau un très large public.



Pour le **bicentenaire Beethoven 2027**, **Laurence Equilbey** célèbre ainsi le génie romantique par excellence, ses « aspirations humanistes, sa fougue inépuisable, sa maîtrise de la grande forme », la puissance de son tempérament expérimental aussi. La cheffe poursuit naturellement son odyssée « **BEETHOVEN EXTENDED** »... pour cette nouvelle session,

la production comprend concerts et enregistrements comprenant **INSULA ORCHESTRA** mais aussi **INSULA CAMERATA**, l'académie d'orchestre sur instruments d'époque toujours, inaugurée en 2025, soit plusieurs rendez-vous incontournables à double orchestre : à ne pas manquer ainsi : **les ven 25 sept et sam 26 sept**, concert Beethoven, ouverture de saison (Concerto n°5 L'empereur avec un complice familial, **David Fray**, piano, et la Symphonie n°3 Eroica), puis **jeudi 25 mars et ven 26 mars 2027**, Symphonie n°6 « Pastorale »...

CRÉATION ÉVÉNEMENT... Temps fort, lié au 10 ans de la Seine

Musicale en 2027, Insula Orchestra présente un nouveau spectacle « **INFERNO** », création scénique conçue par le vidéaste **Mat Collishaw** (avec dispositif circulaire à 360°) comme une plongée dans la partition fleuve, onirique fantastique de Liszt, la Dante-Symphonie, une œuvre qui est un manifeste qui « sonne comme une alarme dans l'air de notre siècle bouleversé », d'autant plus visionnaire avant l'effondrement général... avec en guide inspirée la mezzo-



soprano **Magdalena Kozená** (les 21 et 22 avril 2027) :
<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/inferno-2/>

La nouvelle saison d'Insula Orchestra 2026 2027, outre une nouvelle exploration dédiée aux œuvres de **Berlioz** (nouveau cycle spécifique), compte aussi les grands oratorios baroques, plusieurs **partitions clés germaniques**, d'autant plus expressives que Laurence Equilbey s'attache particulièrement à en révéler toutes les splendeurs cachées sur instruments d'époques (ainsi Bach, Schumann, Mendelssohn).



Parmi les artistes invités cette saison, ne manquez pas les concerts avec les pianistes David Fray (déjà cité) et **Lucas Debargue**, mais aussi la mezzo soprano **Marianne Crebassa**, comme le maestro **Speranza Scapucci**... sans omettre, pour le plus grand

plaisir des spectateurs de La Seine Musicale, deux directrices musicales comme Laurence Equilbey, **Jeannette Sorrel** et son ensemble **Apollo's Fire**, et **Joana Mallwitz** qui pilote le **Konzerthausorchester Berlin** (au programme, la compositrice déjà abordée par Insula Orchestra Emilie Mayer, Mendelssohn et Tchaïkovsky, jeu 3 juin 2027)...

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27



TEMPS FORTS
saison 2026 – 2027
Insula Orchestra à La Seine Musicale



Ven 25 sept, 20h

sam 26 sept, 18h

BEETHOVEN – Ouverture de saison

Concerto n°5 L'empereur

Symphonie n°3 Eroica

David Fray, piano

Insula Orchestra, Insula Camerata

Laurence Equilbey, direction

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA

/ LA SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-heroique-2/>

Dim 4 oct 2026, 11h puis 16h

JS BACH : Concertos Brandebourgeois

Freiburger Barokorchester

1721 : Jean-Sébastien Bach livre au Margrave de Brandebourg, 6 concertos brillants et audacieux manifestant l'étendue de son génie musical

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA

/ LA SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/bach-les-brandebourgeois-integrale-partie-1/>

Sam 23 janvier 2027

ROSSINI : Stabat Mater

VERDI : Messa di Gloria

Avec Joyce El-Khoury, soprano

Anna Goryachova, alto

Julien Dran, ténor

Riccardo Zanellato, basse



Insula Orchestra

Speranza Scapucci, direction

Quand le sacré se fait opéra...

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA

/ LA SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/stabat-mater-2/>

Jeudi 25 mars 2027, 20h

Ven 26 mars 2027, 20h

BEETHOVEN : Symphonie n°6 « Pastorale »

MENDELSSOHN : Concerto pour piano n°2

Lucas Debargue, piano

Insula Orchestra

Insula Camerata

Laurence Equilbey, direction

L'orchestre de Beethoven célèbre le miracle des éléments et le cycle éternel de la Sainte Nature – **Réservez vos places**

directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA SEINE MUSICALE

:

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-la-pastorale/>

Mer 21 avril 2027, 20h
Jeudi 22 avril 2027, 20h

INFERNO, création

Œuvres de Bingen, César Franck, Liszt...

Avec Magdalena Kozená, mezzo-soprano

Nouvelle Mantrise des Hauts de Seine

Insula Orchestra

Laurence Equilbey, direction musicale

Mat Collishaw, création vidéo



Spectacle événement de la nouvelle saison 2026 2027, célébrant le jour anniversaire des 10 ans de La Seine Musicale, l'inauguration du site de l'Ouest Parisien, et l'Auditorium des Grands Concerts Symphoniques... Au programme : une expérience totale au cours d'une traversée spectaculaire des Enfers de Dante. Sur instruments anciens, Insula Orchestra questionne plusieurs partitions parmi les plus puissantes et oniriques du répertoire romantique : Liszt lui-même avait souhaité sans le réaliser, prolonger la musique de sa Dante-Symphonie, d'un spectacle visuel saisissant... A La Seine Musicale, des images vertigineuses seront projetées sur un écran circulaire suspendu au dessus de l'orchestre, avec comme guide et prophétesse inspirée, Magdalena Kozená... Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA / LA

SEINE MUSICALE :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/inferno-2/>

Jeudi 20 mai 2027, 20h
Roger Muraro, piano
MESSIAEN : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus



L'Everest du piano moderne, la fresque mystique d'Olivier Messiaen, conçue comme une cathédrale pianistique ou une constellation de vitraux sonores, par leur interprète de référence, le pianiste Roger Muraro... Durée 2h sans entracte.

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA
/ LA SEINE MUSICALE :
<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/roger-muraro/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les temps forts à ne pas manquer... sur le site d'INSULA ORCHESTRA : <https://www.insulaorchestra.fr/>

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE SAISON 26/27



**ENTRETIEN avec le violoniste
Bruno MONTEIRO, à propos de
son nouvel album « Late
romantic music for violon and**

piano »...

En complicité avec le pianiste João Paulo Santos, le violoniste Bruno Monteiro poursuit une odyssée discographique où les piliers du romantisme musical dialoguent avec les œuvres du XXème siècle. Dans leur nouvel opus, qui comprend aussi Saint-Saëns et Tchaïkovsky,



les aspérités troubles de Janacek voisinent avec l'élégance fluide, néo-brahmsienne, du surprenant Erno Dohnányi... Le travail des interprètes s'ingénie à exprimer toutes les nuances des partitions, en en révélant ce qui les singularise l'une de l'autre.

Explications

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères avez-vous sélectionné les pièces de ce programme ?

Bruno Monteiro : Les quatre morceaux qui composent ce nouveau

CD sont des œuvres que j'ai toujours voulu enregistrer. João Paulo Santos et moi les avons déjà tous joués, à l'exception de la Sonate de Dohnányi. J'ai proposé que nous fassions ce programme et il a accepté. Bien sûr, j'ai ensuite parlé avec le directeur du label Etcetera Records, Dirk de Greef : il était enthousiaste à propos de la proposition. Et c'est ce qui s'est passé. L'idée du titre « Late Romantic » m'a semblé bonne, parce que les deux sonates de Dohnányi et de Janacek se situent clairement dans la période romantique tardive et sont, disons, les œuvres les plus exigeantes du disque. Le Tchaïkovski fonctionne très bien comme une sorte de repos pour l'auditeur et Saint-Saëns, bien sûr, est un morceau virtuose qui est fantastique pour clôturer le CD. C'est avant tout, un programme varié avec une diversité de compositeurs.

CLASSIQUENEWS : Comment chacun d'eux dialogue-t-il avec les autres ? En particulier, comment les œuvres de Janacek et de Dohnányi interagissent-elles ?

Bruno Monteiro : Bien que Janáček et Dohnányi aient écrit leurs sonates pour violon au cours de la même décennie, une décennie particulièrement mouvementée en Europe centrale (Dohnányi en 1911 ; Janáček commencé en 1914 et finalisé en 1922), leurs œuvres interagissent principalement entre elles comme rivales esthétiques. Le principal point de friction et de dialogue entre ces deux sonates est la façon dont chaque compositeur a hérité et adapté la tradition austro-allemande du XIXe siècle : Dohnányi agit comme l'héritier direct de Brahms. Sa sonate est riche, luxuriante et d'un romantisme expansif, construite autour de lignes lyriques longues et pures, autour de textures denses produites par le piano contrapuntique. Il adhère à l'équilibre classique tout en infusant la saveur hongroise à travers des formes de variations et des rythmes csárdás subtils.

Janáček s'est explicitement éloigné des modèles formels austro-allemands. Écrite pendant la Première Guerre mondiale,

sa Sonate reflète une tension psychologique intense, des rythmes de parole irréguliers et des motifs abrupts et fragmentés. Là où Dohnányi recherche une continuité fluide, Janáček utilise des interruptions soudaines et violentes. Considérez la Sonate de Dohnányi comme une conversation intensément romantique dans un salon du XIXe siècle, fluide, expressive et enracinée dans une riche tradition. La Sonate de Janáček est un monologue intérieur-agité, erratique, chargé d'anxiété de guerre. Les entendre côte à côte illustre le tournant où l'élégance romantique a cédé la place au réalisme psychologique du XXe siècle.

CLASSIQUENEWS : Sur quels points avez-vous travaillé spécifiquement avec João Paulo dans les Sonates de Dohnanyi et Janacek ? Quelle est la signification de chacune d'elles ?

Bruno Monteiro : Nous avons beaucoup travaillé sur la structure spécifique de chaque pièce, le son, l'équilibre entre les deux instruments, et nous avons essayé de capturer le cœur et le message musical que les deux compositeurs voulaient transmettre, tout en ajoutant notre propre touche personnelle.

CLASSIQUENEWS : Comment ce nouveau programme s'inscrit-il par rapport aux CD précédents ?

Bruno Monteiro : Nous continuons à jouer et à enregistrer le répertoire standard, mais toujours en incluant des œuvres qui sont moins fréquemment jouées au grand public, justement comme la Sonate de Dohnanyi.

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous sélectionné l'œuvre de couverture (portrait par Sargent) ? Comment illustre-t-elle le programme global ?

Bruno Monteiro : Toutes les œuvres ont été choisies et

travaillées par le label. Roman Jans a extrêmement bon goût et essaie d'adapter chaque couverture au type de musique et à l'époque à laquelle elle a été écrite. Par conséquent, le mérite lui revient.

CLASSIQUENEWS : Sur quel type de violon jouez-vous ? Quelles sont ses qualités mises en avant dans ce programme ?

Bruno Monteiro : Je joue un violon d'Antonio Capela, le luthier le plus illustre du Portugal. Il a été construit en 1993. C'est un bel instrument à regarder et il a un son que j'ai construit au fil de nombreuses années et heures de travail. Les cordes graves sonnent parfois comme un alto, et les notes aiguës sont très claires et brillantes. Il se projette magnifiquement sur scène ; il a la puissance que j'aime. C'est l'un de mes meilleurs « amis » ! Et il s'adapte très bien à ce répertoire.

Propos recueillis en juillet 2026

LIRE aussi notre CRITIQUE du CD LATE ROMANTIC MUSIC for violin and piano. Bruno Monteiro, violon / João Paulo Santos, piano : Dohnanyi, Janacek, Tchaïkovski, Saint-Saëns (1 cd Et'cetera records 2025)

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-late-romantic-music-for-violin-and-piano-bruno-monteiro-violon-joao-paulo-santos-piano-dohnanyi-janacek-tchaikovsky-saint-saens-1-cd-et-cetera-records-2025/>

Le nouveau disque du violoniste Bruno Monteiro souligne sa complicité artistique féconde avec le

pianiste João Paulo Santos ; un duo volubile et éloquent qui poursuit et approfondit encore, dans ce programme éclectique, une entente artistique évidente. C'est déjà le 5è album ainsi enregistré ensemble, confirmant une homogénéité artistique et stylistique, dans le sens d'une véritable conversation musicale. Les défis sont multiples, de Saint-Saens à Janacek, sans omettre l'ardente sensibilité du complexe et séduisant Ernő Dohnányi, ou de l'élégance d'un Tchaïkovski plein de gratitude...



ANNONCE, présentation : **CD événement, annonce. Bruno Monteiro, violon. LATE ROMANTIC MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO** : Dohnányi, Janacek , Saint-Saëns... João Paulo Santos, piano1 [cd etcetera] :

<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-bruno-monteiro-violon-late-romantic-music-for-violin-and-piano-dohnanyi-janacek-saint-saens-joao-paulo-santos-piano1-cd-etcetera/>

À nouveau dans ce nouveau programme, le violoniste Bruno Monteiro en complicité avec son partenaire familier le pianiste João Paulo Santos, complète son exploration des pièces majeures pour violon et piano au carrefour des deux siècles, quand le romantisme fin de siècle éclaire de ses derniers feux, les prémices de la modernité du premier XXème. L'apport découle d'une lecture attentive des influences et des styles mêlés entre classicisme, romantisme, singularités propres à chaque compositeur.

[CD événement, annonce. Bruno Monteiro, violon. LATE ROMANTIC](https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-bruno-monteiro-violon-late-romantic-music-for-violin-and-piano-dohnanyi-janacek-saint-saens-joao-paulo-santos-piano1-cd-etcetera/)

MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO : Dohnanyi, Janacek , Saint-Saëns...
João Paulo Santos, piano1 [cd etcetera]

COMPTE-RENDU. VILLARS-SUR-OLLON (Suisse). VILLARS MUSIC, 1ère JUNIOR ACADEMY, 28 juin – 4 juillet 2026

Début juillet 2026 s'est déroulée à l'initiative de [Villars Music](#), la première édition de la Junior Academy, une session inédite qui souhaite désormais encourager et accompagner les jeunes vocations ; c'est à dire accueillir de très jeunes instrumentistes entre 10 et 18 ans (violonistes, altistes, violoncelliste et même cette année, contrebassiste) ... dans un

**environnement propice à la concentration
et à la créativité artistique, dans une
ambiance bienveillante et stimulatrice.**

VILLARS, transmettre l'excellence...

Si Salzbourg est pour le classique, le festival le plus identifié et malgré son histoire ancienne, une marque toujours indiscutable, gageons que Villars devienne à terme la destination phare pour tout jeune musicien en quête de perfectionnement et de réponses ; et pour tout mélomane, averti ou néophyte, le lieu à rejoindre pour y découvrir, rencontrer et suivre les grands interprètes de demain...

Cette nouvelle académie complète en réalité une offre déjà reconnue. La Junior Academy vient aujourd'hui enrichir un projet plus vaste porté par Villars Music, qui réunit désormais **3 académies, la Junior Academy, la Villars Music Academy et le Villars Music Lab**, ainsi qu'une saison de concerts et un festival dont la première édition est prévue en 2027. Les trois académies proposent un enseignement de très haut niveau dispensé par de grands solistes internationaux auxquels se joignent des membres des **Berliner Philharmoniker** et des **Wiener Philharmoniker**. L'ensemble repose sur une même philosophie : conjuguer l'excellence artistique avec une relation humaine attentive, accessible, profondément personnalisée.

Peu d'académies musicales offrent un cadre et un parcours, aussi complet et inspirant que la Junior Academy à Villars-sur-Ollon (Suisse). Pensée, réfléchie, rédigée par **Aline Champion**, premier violon du Berliner Philharmoniker depuis 26 ans, l'offre pédagogique élargit les champs formateurs,

cultive entre empathie et proximité, l'éveil des jeunes musiciens dans une dynamique qui outrepassse la pratique musicale stricto sensu. L'initiative de cet été est d'autant plus méritoire que c'est sa première édition en juillet 2026. Elle a réuni une trentaine de jeunes instrumentistes.

PHILOSOPHIE & PÉDAGOGIE

Jouer bien, maîtriser la technique sont bien sûr favorisés mais ils ne sont pas suffisants. Il s'agit aussi de rétablir l'acte de produire des sons non pour lui-même mais dans un environnement, dans le sens d'une communication ouverte et circulaire qui implique un large cercle autour de l'instrumentiste. Chaque élève est invité à s'interroger sur le sens et la direction de son jeu, sur son rapport à l'instrument, à la musique, aux autres... : ses camarades d'apprentissage, ses professeurs, et les auditeurs bien sûr (venus pour le concert final). Pas de sens sans une connexion qui relie plusieurs individus. Pas d'expérience enrichissante sans un échange, un partage, une écoute croisée. L'humain se nourrit de l'humain comme il se nourrit de tout ce qui l'environne et lui donne une résonance.

Emblématiques, des sessions musicales **en plein air** sont organisées : les élèves jouent à l'adresse des ... oiseaux, des moutons, des vaches. L'instrumentiste expérimente d'autres sensations que celles habituellement liées au cadre du concert traditionnel en espace fermé. Il repousse ses propres limites. L'interaction est capitale et les sensations vécues pendant ce jeu hors normes, enrichissent encore la pratique du jeune musicien. En jouant au cœur de la Nature, il développe une autre qualité d'écoute, de présence et d'attention à son environnement. C'est une manière d'élargir sa perception de la musique et de la relation qu'il entretient avec le Vivant.

Quand je produis un son, avec qui je communique, quel en est le retour ?



Photo ©

Villars Music 2026

La philosophie mise en pratique à Villars est le fruit d'une réflexion très profonde menée par Aline Champion dont l'expérience comme instrumentiste, se révèle d'année en année, particulièrement bénéfique et même visionnaire.

A Villars, le propre de l'offre pédagogique est d'inscrire la pratique dans un vaste questionnement libre et ouvert qui invite l'élève à trouver son centre, sa place, le sens de ses choix, artistiquement comme humainement. Tout est une question de vibration, de transmission, d'écoute et de réponse, dans un

espace qui permet de communiquer et de partager. Les élèves sont invités à comprendre non seulement **comment interpréter** une œuvre, mais aussi **pourquoi** ils la jouent, pour qui, et comment la musique devient un véritable langage entre les êtres.

Au cœur de la transmission

L'équipe des professeurs parmi lesquels entre autres, la violoniste **Denitsa Kazakova** et le violoncelliste **Martin Reetz** des Conservatoires de Lausanne et Neuchâtel, la violoniste **Eva Rabchevska**, membre des Berliner Philharmoniker, mais aussi **Simone Bernardini** qui a été violon solo de l'Orchestre National de Lyon et du Juilliard Orchestra, avant de rejoindre les Berliner Philharmoniker en 2002... Ils assurent un environnement et un appui continu auprès des élèves qui pendant la semaine suivent des cours individuels et aussi des sessions collectives.

Chaque élève travaille en concertation avec les autres, la pièce qu'il jouera lors du concert de clôture (samedi 4 juillet). Un atelier spécifique et d'autant plus formateur, est réservé aux jeunes musiciens seuls, invités à débattre entre eux, et trouver par eux-mêmes, les meilleures options pour réussir ensemble, le mouvement de musique de chambre qu'ils joueront pour le concert final (en l'occurrence le 1er mouvement du Sextuor à cordes opus 18 de Brahms).

Au cours de la semaine des tempéraments déjà affirmés se distinguent. Cette jeunesse a du cran et force l'admiration par ses aptitudes à relever des défis qui les exposent : ainsi la violoncelliste **Victoria** au violoncelle dans la « Sonate Arpeggione » de Schubert (1er mouvement, dans une version pour orchestre de cordes), ou la contrebassiste **Frances**, dans l'Allegro du Concerto de Capuzzi... L'une des jeunes violonistes

de cette première promotion (**Manon**) a choisi le premier mouvement du concerto pour violon de Brahms ; pour les guider pendant les répétitions, **Simone Bernardini** : sous la conduite du violoniste qui est aussi chef d'orchestre, l'ensemble des élèves sont réunis, tous associés pour réaliser la partie orchestrale ; l'écoute collective, la recherche d'un son cohérent susceptible de porter la soliste ... s'avèrent autant d'étapes essentielles pour aborder la séquence, l'une des plus belles et puissantes du répertoire.

Ailleurs **la classe de violoncelles**, composée de jeunes voire très jeunes musiciens, permet d'aborder une pièce très bien écrite (signée Julius Klengel) qui met en valeur chaque pupitre et le soliste, un élève plus âgé et aguerri qui n'hésite pas d'ailleurs à encourager et conseiller ses cadets. La transmission, l'aide intergénérationnelle sont essentielles.

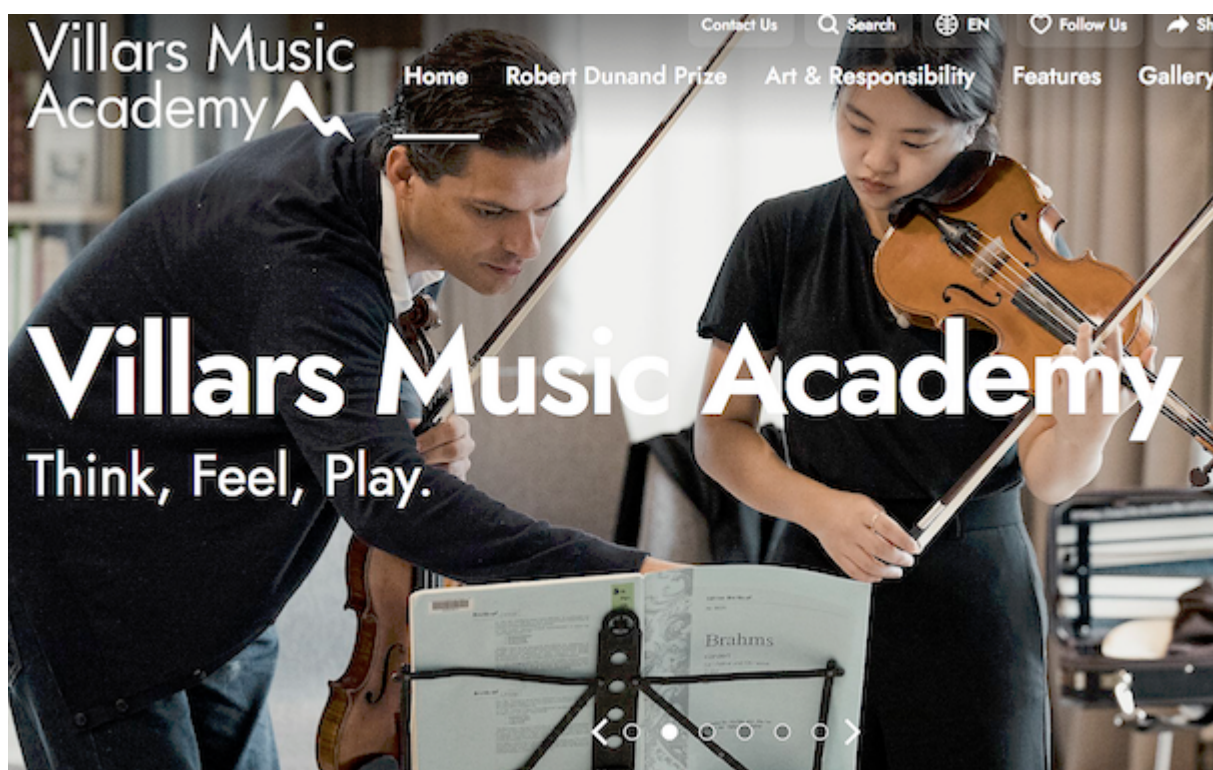
Pendant le concert, ce sont plusieurs instrumentistes qui se succèdent, en duo, en trio, en quatuor... la pratique en formations diverses explore autant de dispositifs que nécessaire pour placer chaque musicien en situation.

Parmi les plus jeunes, la jeune violoniste **Scarlett**, d'une maturité musicale impressionnante malgré son jeune âge, éblouit par sa justesse expressive comme ses facilités techniques. La pièce qu'elle a choisi de jouer en soliste : « Zigeunerweisen » de Pablo de Sarasate, véritable joyau virtuose, est réalisée avec la finesse requise et une élégance superlative. En fin de concert, c'est elle qui reçoit « **l'Étoile** » de la première Junior Académie : une distinction qui se veut un encouragement à mesurer et nourrir sa motivation ; à poursuivre l'aventure musicale dans les valeurs de l'Académie ; cette étoile est aussi un marqueur éloquent soulignant le très haut niveau des jeunes musiciens réunis à Villars pour cette première édition. Au-delà des récompenses individuelles, cette première édition révèle surtout la naissance d'un projet d'envergure appelé à s'inscrire durablement dans le paysage musical. Rendez-vous est donné en 2027 où sont annoncés de nouveaux événements décisifs et

fédérateurs. A suivre.

PLUS d'INFORMATIONS sur le site **VILLARS MUSIC** :

<https://www.villarsmusic.com/>



approfondir

LIRE aussi notre compte rendu de la Villars Music Academy 2025 :

<https://www.classiquenews.com/reportage-special-villars-music-academy-2025-a-lecole-de-lexcellence-et-du-bien-etre->

[lenseignement-global-cree-par-aline-champion/](#)

[REPORTAGE spécial. VILLARS MUSIC ACADEMY 2025 : à l'école de l'excellence et du sens. L'enseignement global créé par Aline Champion](#)