

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE,
les 26 et 27 sept 2024.
Joshua Weilerstein joue la
5ème Symphonie de Mahler
(concert d'ouverture de la
saison 24/25).**

Nouveau directeur musical de l'ON LILLE,
Orchestre National de Lille, JOSHUA
WEILERSTEIN prolonge l'odyssée
malhérienne de la phalange lilloise... Mais
en première partie, un soliste de premier
plan illumine l'écriture concertante du
grand Liszt. Après avoir été applaudi en
2021 lors d'un récital saisissant, le
pianiste Alexandre Kantorow retrouve
Lille, pour le Concerto n°2 de Franz
Liszt, avec l'Orchestre National de Lille
; magnifique voyage musical aux climats
toujours changeants, où rayonne la
souveraine mélodie...



Pour son premier concert en tant que directeur musical de l'ON LILLE, le chef **Joshua Weilerstein** dirige ensuite **la 5ème Symphonie de Gustav Mahler**, opus singulier dans l'œuvre de Mahler. Contrairement à ses opus précédents, où s'inscrit la voix humaine (Symphonies n°2, 3 et 4), où les luttes, les antagonismes, les tensions intimes bouillonnent, bouleversent, marquent le flux et le déroulement formel. Dans la 5ème rien de tel : Gustav Mahler exprime un sentiment de plénitude amoureuse qui porte le fameux *Adagietto*, rêve musical, songe spectaculaire qui est surtout une confession pour celle qui a ravi son cœur, la jeune Alma qu'il épousera ensuite.

La 5ème symphonie est pour Mahler, celle du destin : expérience de la solitude, découverte de sa maladie, ... mais surtout (sujet transcendant des deux derniers mouvements) rencontre miraculeuse avec celle qui deviendra madame Mahler, la jeune Alma. L'éblouissement positif qui en découle fait basculer la 5ème Symphonie en un acte d'amour, la confession d'une plénitude inédite qui s'exprime, suspendue, comme irréaliste, dans le fameux 4ème mouvement : « *Adagietto* » en fa majeur.

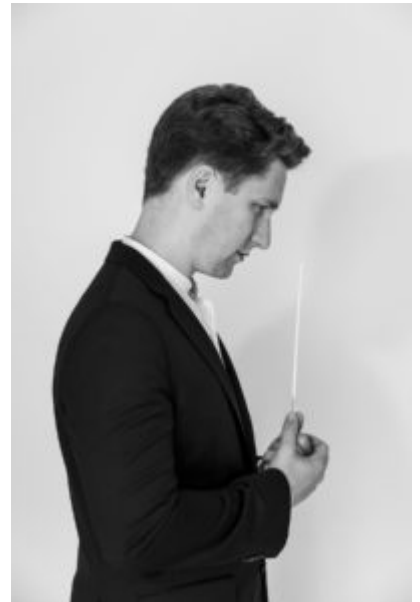
Concerto pour mélodie

Esquissé à Rome en 1839, par un jeune compositeur, pianiste virtuose de 28 ans, **le Concerto n°2** est strictement contemporain du n°1. Il ne sera achevé que dix ans après, en 1849 à Weimar. À la création, au Théâtre de la Cour de Weimar, le 7 janvier 1857, Franz Liszt dirige son œuvre (jouée par l'un de ses élèves, Hans von Bronsart). Le plan est celui d'une rhapsodie constituée de six mouvements enchaînés. Une mélodie centrale, enrichie de quatre thèmes secondaires y circule sous des variations toujours renouvelées. Davantage que dans le Premier Concerto, la mélodie s'affirme pleinement. La versatilité des jeux harmoniques et rythmiques préfigure déjà Bartók, tandis que l'écriture pour le piano soliste est plus contrôlée, s'accordant davantage à la « masse » de l'orchestre. Au final, Liszt semble y développer en contrastes saisissants, une succession d'états d'âme. Concerto romantique certes, Concerto d'une mélodie surtout qui incarne l'ego du pianiste-compositeur traversé, foudroyé, exalté par des vagues toujours changeantes de sentiments intimes. Le génie du compositeur soigne la diversité des caractères de chaque pièce, sans jamais entamer ni la tension ni la vitalité de l'architecture globale.

Plan: *Adagio sostenuto* (présentation de la mélodie principale), *Allegro agitato assai*, *Allegro moderato*, *Allegro deciso*, *Marziale un poco meno allegro*, *Allegro animato* (où le clavier roi reprend la prééminence dans une série de glissandos virtuoses). Durée indicative: moins de 25 minutes.

Photo : Joshua Weilerstein © ON LILLE / Ugo Ponte.

LILLE, Nouveau Siècle
Auditorium Jean-Claude Casadesus
Concert d'ouverture de saison
Joshua Weilerstein, direction
Alexandre Kantorow, piano



Jeudi 26 septembre 2024 – 20h

Vendredi 27 septembre 2024 – 20h

RÉSERVEZ vos place directement sur le site de l'ON LILLE

Orchestre National de Lille :

<https://onlille.com/choisir-un-concert/categories/concert-douverture-de-saison>

2h avec entracte

Programme repris à la Cathédrale de Laon, dans le cadre du
Festival de Laon

Samedi 28 septembre 2024 – 20h

Photo : Portrait Joshua Weilerstein © Paul-Marc Mitchell

Au programme

Liszt : Concerto pour piano n°2

Mahler : Symphonie n°5

Autour du concert

19h – Avant-concert

Célébrons l'arrivée de Joshua Weilerstein ! Le nouveau
Directeur musical vu par les équipes de l'ONL – À l'issue du
concert – Bord de scène
Rencontre avec les artistes

ENTRETIEN avec Pascal BERTIN, directeur artistique du Festival Baroque de Pontoise, à propos de l'acte I de l'édition « INSPIRE ».

Pour sa 39^e édition, le Festival de Pontoise célèbre les musiques traditionnelles, source privilégiée qui a inspiré nombre de compositeurs parmi les plus essentiels de l'histoire de la musique. « INSPIRE » est le titre générique qui invite à interroger les styles et les motifs populaires ; à redécouvrir l'inspiration des œuvres et des auteurs en un vaste tour du monde, à travers 2 cycles de concerts, l'un de septembre à décembre 2024 ; le second de janvier à mai 2025. Programmes inédits, formations imprévues, confrontations fécondes du populaire et du « savant », ... Pascal Bertin, directeur artistique offre

la conception la plus large du « Baroque » ; il promet bien des découvertes à Pontoise et sur le territoire du Vexin.

Tremplin est réservé à l'audace et aux formes novatrices grâce à la présence de nombreux jeunes ensembles (Il Caravaggio, Castelnau, Kraken consort, Irini...), aux côtés de l'Académie d'Orchestre Baroque, des artistes célébrés (Le Poème Harmonique...). Divers, accessible et souvent surprenant, le premier festival de musique baroque en Île-de-France s'affiche plus flamboyant que jamais...

CLASSIQUENEWS : Comment avez vous choisi le titre générique « **INSPIRE** » ?

PASCAL BERTIN : Notre thème générique 2024 « **INSPIRE** » vient

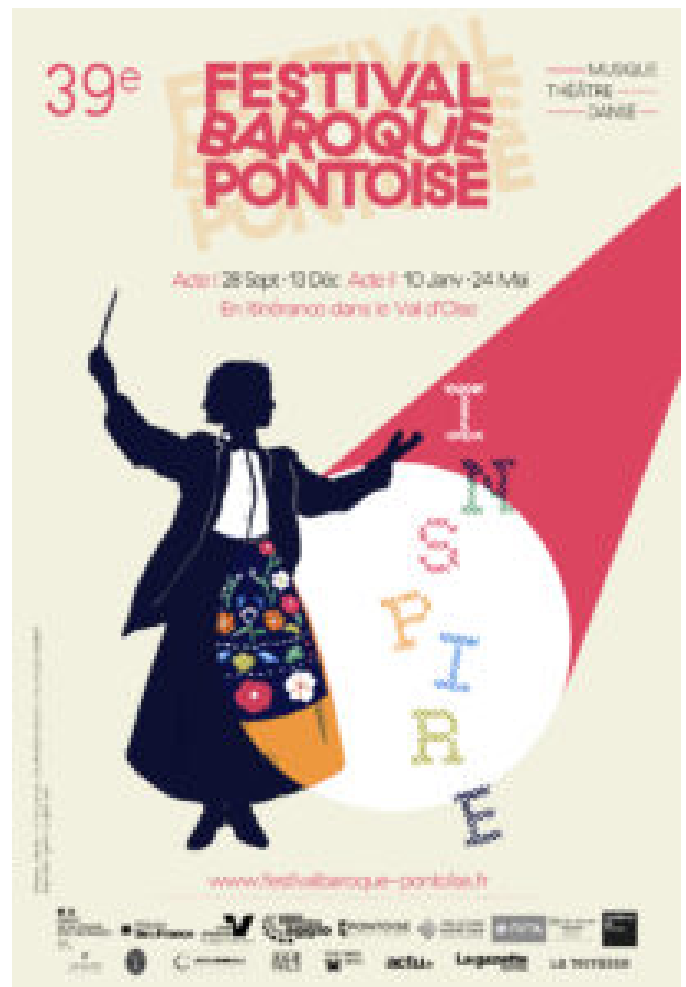
comme chaque année de l'actualité des anniversaires et des célébrations. En 2024-25, peu de compositeurs de ce que l'on qualifie de musique ancienne seront célébrés (notons quand même Palestrina et A.Scarlatti). Mais parmi les compositeurs plus tardifs, Smetana, Bruckner (200^e anniversaire), Charles Ives, Maurice Ravel (150^e), Bartók (80^e anniversaire du décès), il existe un point commun : ils se sont tous intéressés aux **musiques traditionnelles et populaires** qui les ont fortement influencés.

Par le titre « **INSPIRE** », il s'agit de retracer le fil de l'inspiration, et à sa source, souligner l'importance des musiques dites populaires, des mélodies, des chansons traditionnelles... Ainsi chaque concert de notre programmation associera un aspect des musiques traditionnelles ou une culture du monde avec des répertoires classiques.

Le 4 octobre par exemple, c'est le OUD qui sera le sujet du programme « **L'Âme du luth** » ; le oud oriental est l'ancêtre de notre luth (**Waed Bouhassoun**, oud et chant). Plus d'infos :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-4-octobre-2024-20h30-eglise-saint-aubin-ennery-waed-bouhassoun>

De même, en ouverture du Festival 2024, le 28 septembre, le thème du *STABAT MATER* permet de célébrer l'une des pièces majeures abordées par les plus grands compositeurs « savants » (Pergolèse précisément), que Vincent Dumestre mettra en dialogue avec des chants et mélodies populaires tels qu'ils étaient chantés et joués dans les rues de Naples au XVIII^e.



« *Un Stabat Mater napolitain* », **Le Poème Harmonique, Vincent Dumestre**. Plus d'infos : <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-28-septembre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-le-poeme-harmonique-vincent-dumestre>

CLASSIQUENEWS : Au sein de la programmation, pour chaque édition, vous veillez à accompagner et encourager les jeunes ensembles. En particulier quand ils présentent de nouveaux programmes... Qu'en est-il en 2024 – 2025 ?



PASCAL BERTIN : Depuis que j'ai pris la direction artistique du Festival, j'ai veillé à réserver une place privilégiée aux jeunes ensembles, en faisant le pari de la créativité voire de l'audace. C'est le cas cette année de l'ensemble CASTELKORN dont nous présentons le programme « Labyrinth garden » (dim 29

sept), promenade imaginaire dans le jardin de l'Évêque d'Olomouc au XVIII^e avec des pièces profanes pour violon et basse continue, souvent influencées par la musique traditionnelle de Bohême, issues du fonds musical de sa bibliothèque (Schmelzer, Biber, Döbel...)... Je connais les musiciens et le directeur musical Josef Zák, depuis leurs débuts au Conservatoire de Paris ; leur dernier cd a remporté les récompenses les plus prestigieuses. Plus d'infos : <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/dimanche-29-septembre-2024-17h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-castekorn>

Au chapitre des créations, nous présentons le récital de YOAN MOULIN (le 13 oct) : « El Canto del caballero », un programme inédit qui regroupe plusieurs pièces du Siècle d'Or et qui a

été spécialement conçu pour notre thématique 2024. Plus d'infos

: <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/dimanche-13-octobre-2024-17h00-eglise-saint-christophe-cergy-yann-moulin>

De même, l'ensemble **IL CARAVAGGIO** de **Camille Delaforge** aborde *Pygmalion* de Rameau (19 oct), mis en regard avec une chanson populaire de l'époque « Le tailleur de pierres » et une cantate méconnue sur le même thème (signée A. Bailleux). Mêler ainsi savant et populaire est d'autant plus légitime que dès l'essor de l'opéra en France, chaque ouvrage fameux était parodié dans une version décalée, provocatrice, particulièrement appréciée du peuple à la Foire Saint-Germain ... En outre, Il Caravaggio présentera aussi dans ce programme les jeunes chanteurs de sa propre académie, le Studio Lyrique Il Caravaggio... Plus d'infos :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/samedi-19-octobre-2024-18h00-cathedrale-saint-maclou-pontoise-ensemble-il-caravaggio>

Autre nouveauté, le 16 oct, la pianiste **SOPHIE BOUCHEAU**, récente lauréate du Prix Festival Baroque de Pontoise au Concours Piano Campus 2024, donnera un récital inédit mêlant pièces baroques et classiques : « Baroques et impressionnistes » (Rameau, Debussy...). Plus d'infos :

: <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/mercredi-16-octobre-2024-18h30-auditorium-conservatoire-rayonnement-regional-sophie-boucheau>



Église Notre Dame de Pontoise (DR)

CLASSIQUENEWS : vous enrichissez encore l'offre artistique et les champs d'activité du Festival. Quelles sont les volets auxquels vous tenez particulièrement ?

PASCAL BERTIN : Nous continuons le principe des résidences, mais le faisons évoluer de 3 années de compagnonnage à 2 ans ; souvent lors de la 3ème année le geste artistique a tendance à se répéter. Chaque ensemble en résidence se professionnalise ainsi ; il propose 2 spectacles dans l'année et réalise aussi des actions de médiations culturelles sur le territoire.

Nous pérennisons également notre **ACADÉMIE D'ORCHESTRE BAROQUE** qui a lieu tous les 2 ans, en partenariat avec le Conservatoire de Cergy-Pontoise. C'est un projet d'ampleur qui implique de nombreux acteurs du territoire : le CRR et le Conservatoire du Vexin, et quelques autres structures

impliquées dans la pratique de la musique ancienne. Ajoutons que nous programmons tous les ans un concert des professeurs du département de musique ancienne du CRR, très engagés dans ce partenariat ; le prochain aura lieu le 10 janvier (programme « De cuer je soupire »...). Plus d'infos : <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/programmes/acte-2-du-10-janvier-2025-au-24-mai-2025>

De même le Festival entend multiplier les COPRODUCTIONS ; c'est à dire moins accueillir des programmes qu'être partie prenante pour leur réalisation, ce dès l'origine jusqu'à la création. Coproduire, c'est prendre des risques et accompagner les artistes; dans ce sens, nous participerons à l'enregistrement de certains programmes pour le disque. C'est le cas du nouveau spectacle d'**IL CARAVAGGIO** de **Camille Delaforge** : Pygmalion que nous avons évoqué précédemment. D'une façon générale, il s'agit de participer aussi à la politique culturelle dans les campagnes, hors des centres urbains suréquipés où l'offre de spectacles est quasi permanente ; Pontoise, ville patrimoniale bourgeoise a ceci de spécifique qu'elle est située dans **le vaste territoire du VEXIN** ; elle est naturellement ouverte et tournée vers le territoire où la ruralité est le dénominateur commun, mais Pontoise accueille également des quartiers prioritaires de la politique de la ville. Il est donc essentiel de travailler avec tous les relais locaux pour diffuser partout la magie de la musique.

Dans le sens d'une accessibilité renforcée, nous avons aussi développé le principe de la billetterie solidaire ; nous proposons aux spectateurs les plus aisés de payer jusqu'à 10 euros plus cher leur place (système de fixation libre du prix), pour permettre aux moins argentés, de payer une place moins chère. Le système est anonyme et fonctionne très bien.

CLASSIQUENEWS : Comment choisissez-vous les artistes invités ?

PASCAL BERTIN : En tant que directeur artistique, la liberté est de choisir non pas des artistes par réseau mais bien pour leur haute valeur artistique ; ce qui éveille mon attention, ce sont les bonnes pratiques et la sincérité ; dans le cas des chefs, nous veillons aux bons comportements ; sur le plan de la durabilité, je refuse d'engager un ensemble venu de loin pour une seule date, un « one shot » ; dans tous les cas, nous privilégions les transports en train (plutôt que l'avion) et si le programme est repris ailleurs dans le cadre d'une tournée comprenant plusieurs dates. D'une façon générale, nous sommes attentifs à maintenir une certaine vertu dans toutes nos actions.

Chaque année, nous offrons un tremplin aux jeunes ensembles. Après tout, il s'agit d'une opportunité exceptionnelle de créer la première rencontre entre les artistes et notre public : le Festival Baroque de Pontoise étant l'un des plus grands festivals de musique ancienne d'Île de France. J'entends le terme de « musique ancienne » dans son acception la plus large, du haut Moyen âge voire avant, à la Renaissance, et du baroque jusqu'aux époques classiques et romantiques .

La qualité générale des ensembles aujourd'hui est d'être familier des pratiques historiques sur un répertoire très large, qui va du baroque aux années 1920. Les instrumentistes actuels ont ce goût de l'exploration illimitée et un esprit d'expérimentation qui produisent souvent des programmes aussi originaux qu'intéressants.

En témoignent ainsi notre accompagnement de l'ensemble **CASTELKORN**, présenté précédemment. C'est aussi le cas des musiciens de l'ensemble **IRINI** (Lila Hajosi, direction) : dont le programme « O sidera » mêlant mystérieuses prophéties des 12 Sibylles de Lassus et liturgie byzantine, est joué le 11 octobre : Plus d'infos ici : <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-11-octobre-2024-20h30-eglise-notre-dame-pontoiseo-ensemble-irini>

Nous avons réalisé le même soutien en 2023 pour l'ensemble du

gambiste Robin Faro, à présent identifié : Près de votre oreille... Il y a aussi le 31 janvier 2025, le programme de musique celtique du **KRAKEN CONSORT** porté par le théorbiste Bruno Helstroffer, la soprano Chantal Santon-Jeffery et le ténor Robert Getchell; ils devaient déjà venir en 2023 mais finalement, leur programme sera dévoilé début 2025 (programme « O'er the moor »). Plus d'infos : <https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/vendredi-31-janvier-2025-20h30-theatre-imprevu-saint-ouen-l-aumone-the-kraten-consort>

Aussi créatif, le duo composé par la soprano **Agathe Peyrat** qui s'accompagne à l'Ukulélé (et chante dans les ensembles Pygmalion et Aedes...), et **Pierre Cussac** accordéoniste. A l'époque il y a déjà 4 ans, je les avais découverts grâce à des petites vidéos postées sur facebook que j'avais trouvées inventives et poétiques. Pour eux comme pour tous les ensembles que nous choisissons, il s'agit de les accompagner jusqu'au bout de leur geste musical et dans leurs choix artistiques. J'ajoute que si nous développons les actions de sensibilisation vers les publics hors classiques, il convient aussi dans un mouvement de retour, d'intégrer les goûts et les pratiques de ce public dans notre programmation.

CLASSIQUENEWS : Pouvez-vous nous rappeler comment fonctionne le Festival Baroque de Pontoise ? Son déroulement et le rythme des concerts...

PASCAL BERTIN : Aujourd'hui le Festival propose une saison musicale de septembre à juin. D'année en année, je veille à élargir la notion même de « baroque » ; le terme est plus à prendre dans son sens étymologique (bizarre, étrange,..) que dans la période historique (1600-1750) : il n'a finalement aucune limite ; nous privilégions une présence et des actions au long cours, plutôt que de rester sur un festival concentré sur quelques jours.

Le rythme actuel est le suivant : « l'acte I » du festival en septembre et octobre, comprend 2 à 3 concerts par semaines ; « l'acte II » de janvier à juin, 2 à 3 programmes par mois.

Le festival s'inscrit dans l'agenda et le territoire du Val d'Oise dont l'offre purement musicale n'est pas si importante. Le fait de travailler toute l'année permet d'étendre et d'enrichir nos actions et partenariats sur le territoire (à ce jour nous comptons 14 villes partenaires) ; nous accompagnons mieux le rythme scolaire et pouvons d'autant plus impliquer collégiens et lycéens, à travers des actions de médiations culturelles sur le long terme.

Les bénéfices de ce fonctionnement sur la durée favorisent l'élargissement des publics ; notre travail est une réflexion permanente sur les enjeux sociétaux ; il faut toujours partager, explorer, casser les préjugés, faire connaître et diffuser la musique partout et de façon régulière. Le concert est un moment de partage privilégié ; impliquer les scolaires comme les publics renouvelle les apports d'un festival ; ce dernier s'il est accepté et compris, est vécu comme une expérience collective qui renforce le tissu social. C'est un formidable facteur de rencontres et de partage.

Propos recueillis en septembre 2024



Cathédrale Saint-Maclou de Pontoise (DR)

Présentation du festival « INSPIRE »

LIRE aussi notre présentation de l'édition 2024 du Festival Baroque de Pontoise « INSPIRE » / Temps forts, thématique, artistes et ensembles invités :
<https://www.classiquenews.com/39eme-festival-baroque-de-pontoise-acte-i-28-sept-13-dec-2024-inspire-les-exotismes-le-poeme-harmonique-cappella-mediterranea-mariana-flores-il-caravaggio-la-tempete/>

[39ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE \(ACTE I\) : 28 sept > 13 déc 2024. INSPIRE : les exotismes... Le Poème Harmonique, Cappella Mediterranea, Mariana Flores, Il Caravaggio, La Tempête...](#)

TEASER VIDÉO 2024 – 2025 :

39^e

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

— MUSIQUE —
— THÉÂTRE —
— DANSE —

Acte I 28 Sept • 13 Déc Acte II 10 Janv • 24 Mai
En itinérance dans le Val d'Oise



www.festivalbaroque-pontoise.fr

©Emma J. Berlin - N° de Licences : 2-L-R-2021-00906 / 3-L-R-2021-00907
Impression : gestion-graphic.com

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

Région
Île de France
val
d'Oise
le département

CERGY-
PONTOISE
agglomération

PONTOISE
Ville d'Art et d'Histoire

VAL D'OISE
numérique
Syndicat inter-municipal

GCA

LEONARD
TRIUMPH

Fondation
de France

AVOCATS
VAL D'OISE

ROUSSEAU

ROUSSEAU

R.G.B.
99-2

COVDITURAGE-
SIMPLE

actu.fr

La gazette
Val d'Oise

La terrasse

**CRITIQUE, concert. LA
ROCHELLE, église du Sacré-
Cœur, le 8 septembre 2024.
PERGOLESI : Concerti, Stabat
Mater. Jehanne Amzal / Coro
della Pietà de La Rochelle /
La Fenice aVenire, Jean
Tubéry (direction).**

Le festival AGAPÉ célèbre Marie et propose un programme musical en parfaite concordance avec le thème marial. Dans le respect des valeurs humaines qu'il défend et qui sont au coeur de son projet artistique, le festival invite le très convaincant chef Jean Tubéry et son ensemble La Fenice aVenire. Méditation, communion, partage accordent ainsi musique et spiritualité dans le sentiment

fraternel et dans le respect de l'autre.

Le concert souligne aussi combien pour
Jean Tubéry la transmission est
essentielle dans l'activité et le
fonctionnement de La Fenice ; parmi les
instrumentistes présents ce soir,
nombreux sont ceux qui auprès du maestro,
ont tout appris du métier : un
apprentissage sur la durée fondée sur
l'exigence artistique autant que les
valeurs humaines.



La soirée à **l'église du Sacré Cœur de La Rochelle** affiche un programme dédié à **PERGOLESI (Jean-Baptiste Pergolèse)** ; il s'inscrit ainsi idéalement dans le calendrier liturgique, ce 8 septembre [mettant en avant la Nativité de la Vierge], suivi le 15 sept, de la Messe de la Vierge douloureuse (des 7 douleurs), en particulier [en relation avec le ***Stabat Mater***], la mère frappée par la mort du Fils crucifié, sa douleur et son humble dignité, telles qu'elles rayonnent dans la sublime partition du compositeur baroque Napolitain (1736). La force des textes (transmis par le franciscain Jacopone da Todi), le genèse elle-même de l'opus qui composé au moment de la mort du musicien pourtant très jeune [à 26 ans], en fait son testament musical et intime-, la subtilité de l'écriture, au delà du choix des effectifs, le sentiment de compassion et d'intime souffrance qui traverse tout le cycle (sans omettre signe du

génie, la conclusion énoncée comme une espérance)... jaillissent avec éclat, grâce à l'interprétation de ce soir.

En première partie, collection de pièces instrumentales [*Concerti*] qui soulignent l'inspiration ciselée, naturelle [et théâtrale] du génie baroque, et dans le même temps, la grande sensibilité des instrumentistes de La Fenice, apte chacun à sculpter la matière sonore et à répondre à cette exigence agogique recherchée par le chef pour lequel le sens profond des œuvres importe autant que la finesse du geste musical. C'est assurément cette alliance experte du fond et de la forme qui fonde depuis toujours la pertinence de chaque programme élaboré par **Jean Tubéry**. Le chef nous gâte en jouant une pièce pour flûte [*Adagio-Allegro*] ; la rondeur fruitée de l'instrument admirablement maîtrisé, enrichit encore ce portrait contrasté de PERGOLESI, compositeur accompli et singulier, y compris ainsi dans le genre *pastoral*.

Cette cohérence programmatique s'impose **dans la seconde partie** où la lecture du ***Stabat Mater*** rayonne par sa grande cohérence expressive, le souci des contrastes, la finesse des intentions qui servent les images bouleversantes du texte latin.

L'opus est introduit par le plain chant, deux voix de femmes – les deux solistes, soprano et alto, faisant vibrer tout le vaisseau de l'église, insufflant ce caractère de célébration et de méditation qui est au cœur du *Stabat*.

L'évocation de la Vierge endeuillée bouleverse littéralement, en particulier dans la séquence du « ***Vidit suum dulcem. Natum*** », instant suspendu où la Mère exprime la mort de Jésus entre tendresse et désespoir – les paroles « *dum emisit spiritum* », étant la borne de ce tableau d'un sublime suspendu et tragique quand les mots suggèrent très précisément (et avec pudeur) l'esprit quittant le corps du Fils... Il est vrai que le soprano velouté et enivré, subtile et nuancée, qui vit et suggère le texte avec une splendide ductilité de **Jehanne Amzal**, affirme un chant d'une grande finesse, sans pathos, d'une sincérité irrésistible. La cantatrice éblouit d'ailleurs

de bout en bout, avec le chœur de femmes [**Coro della Pietà de La Rochelle**] : timbre melliflu, tendresse naturelle, lumineuse exaltation... en elle, s'incarne chaque accent du dolorisme marial d'un Pergolèse qui préfigure la tendresse d'un Bellini. Lui répond d'ailleurs le relief détaillé, mordant, et aussi caressant, d'une grande acuité rythmique du continuo emmené par l'excellente violon 1, **Anaëlle Blanc-Verdin**.

Douleur endeuillée de la Vierge tendresse compatissante de la musique

Plusieurs instants de grâce parcourt le cycle des 12 tableaux sur le texte du XIII^{ème}. Aux côtés du « **Vidit suum dulcem Natum** » , le plus long duo des deux solistes « **sancta Mater, istud agas** » est un autre absolu compassionnel, d'une plénitude partagée, où l'alto de **Clara Pertuy**, répond et fusionne avec le soprano de **Jehanne Amzal**. D'autant plus que le continuo d'une précision arachnéenne, ce dès l'inéluctable tragique et sombre du début, porte l'édifice avec l'incandescence requise,... On songe immédiatement dans ce chambrisme à la fois recueilli et mordant au Haydn des 7 Paroles du Christ, filiation directe dans la réalisation d'une musique méditative et d'une grande finesse expressive.

Comme habité par l'urgence intérieure du texte, le geste du chef ajuste, équilibre les parties, enveloppe le cycle dans une tension souple et recueillie ; il trouve un point d'équilibre idéal entre la tentation lyrique et l'abstraction mystique, entre opéra et oratorio.

Sa compréhension profonde du texte, éclaire la très grande charge émotionnelle de la musique écrite par un Pergolesi malade et condamné et qui dans la dernière strophe « **quando corpus morietur** » évoque la mort elle-même dans l'espoir du Paradis.

Au mérite du chef revient une lecture particulièrement attentive à chaque image d'un texte parmi les plus

bouleversants de la littérature sacrée.

La participation du chœur féminin (**Coro della Pietà de La Rochelle**) permet ici de réaliser la version moins connue du Stabat avec chœur [à 3 parties], de sorte que la performance est aussi une expérience humaine exemplaire, en cela emblématique des valeurs défendues par **le Festival AGAPÉ** : étoffer et renforcer la richesse humaine du geste artistique en associant au concert, la participation d'un chœur de femmes non professionnelles, toutes originaires de La Rochelle ; les chanteuses se sont immergées dans la préparation du concert [comprenant aussi, en une conclusion pleine d'espérance, un extrait du *Gloria* de Vivaldi] sous la direction de **Jean Tubéry**, avec l'exactitude et la précision que nous lui connaissons. Rendez-vous est déjà pris pour le prochain concert AGAPÉ, l'année prochaine.

Photos : crédit classiquenews 2024

LIRE aussi notre présentation du **Stabat Mater de Pergolesi** par **La Fenice aVenire / Jean Tubéry** au festival **AGAPÉ** de La Rochelle :

<https://www.classiquenews.com/festival-agape-la-rochelle-dim-8-sept-2024-la-fenice-avenire-jean-tubery-pergolesi-stabat-mater-concertos/>

[FESTIVAL AGAPÉ, LA ROCHELLE, dim 8 sept 2024. La FENICE aVENIRE. Jean Tubéry. PERGOLESI : Stabat Mater, concertos.](#)

ENTRETIEN avec Matthieu RIETZLER, directeur de l'Opéra de Rennes, à propos de la nouvelle saison 2024/2025.

Véritable laboratoire créatif, l'Opéra de Rennes ne cesse d'inventer, de surprendre aussi, dans un lien étroit et continu avec les publics. Matthieu Rietzler, directeur de la Maison rennaise évoque les éléments qui structurent la programmation de la nouvelle saison 2024 – 2025. Échanges privilégiés avec les artistes, coopérations multiples et fécondes à l'échelle du territoire, accessibilité, souplesse, sensibilisation... l'Opéra de Rennes offre tout un éventail d'offres artistiques et mène quantité d'actions concertées, capables de renouveler l'attractivité d'une maison d'opéra aujourd'hui...

Photo : portrait de Matthieu Rietzler © Laurent Guizard

CLASSIQUENEWS : Comment concevez-vous chaque programmation ?



Matthieu RIETZLER : Chaque saison se dessine selon **les échanges avec les artistes** ; de nos discussions continues émergent les projets qui façonnent chaque nouvelle saison. La taille intermédiaire de l'Opéra de Rennes lui permet de fonctionner de cette façon, dans cette liberté d'action. La seconde singularité de notre maison est **la coopération** ; nous

travaillons avec de nombreux partenaires, soit d'autres maisons comme Angers Nantes Opéra ou la Co[opéra]tive, soit d'autres acteurs du territoire. Nous multiplions ainsi le nombre de représentations de nos productions et il se crée alors une forme de porosité entre notre Opéra et son environnement. De cette dynamique collective, naissent les idées, les programmes, les actions. J'aime parler d'alignement de planètes et cette idée de se laisser surprendre par les rencontres. Les conjonctions qui se précisent de cette façon, parfois à notre insu, me plaisent beaucoup.

CLASSIQUENEWS : Y a-t-il des impondérables qui orientent les choix ?

Matthieu RIETZLER : Ce qui prévaut ce sont aussi **nos forces artistiques propres** et dont l'existence influence les projets à venir et leur forme. **L'Orchestre National de Bretagne** qui est de taille Mannheim, donc un orchestre Mozart ; nos deux ensembles en résidence, l'un de musique baroque, **Le Banquet Céleste** ; le second vocal, **le chœur Mélisme(s)** ; et aussi notre bâtiment lui-même dont la configuration est géniale pour présenter les projets du Baroque au début du XIXe mais aussi de nombreux ouvrages des XXe et XXIe siècle. Organiquement, au regard de la taille du plateau, du rapport scène/salle, des dimensions de la fosse, notre théâtre est moins adapté pour les grands ouvrages de Richard Strauss, pour certains Verdi ou Wagner, etc. L'ADN de notre maison nous oriente donc vers un certain répertoire. Pour autant, nous veillons absolument pour chaque saison à couvrir les 5 siècles d'opéras. Cela est très significatif, cette année encore. Même vigilance quant à la pluralité de langues ; l'opéra étant un art profondément européen, il faut le rappeler et le réaffirmer. Sans omettre la diversité d'approche des œuvres, dans les choix de mise en scène : conventionnels ou radicaux, portés par la direction d'acteur et la gourmandise du jeu ou par des visions plus dramaturgiques et conceptuelles ... diversifier les approches et les propositions me semble essentiel pour enrichir les adresses aux spectatrices et spectateurs.

L'Opéra de Rennes est aussi un outil de rayonnement lyrique à l'échelle de toute une métropole et même bien au-delà, autant qu'un service public de proximité. Il s'agit d'être ouvert et accessible tout en restant fidèle à notre cœur de métier qu'est la production d'opéras. Ainsi cette année nous présentons **7 spectacles lyriques** dont plusieurs nouvelles productions.

CLASSIQUENEWS : S'agissant des formats nouveaux de spectacles, y en a-t-il certains qui ont particulièrement bien fonctionné, qui ont rencontré leur public ?

Matthieu RIETZLER : Le travail de **Clédat et Petitpierre**, qui sont des artistes qui viennent des arts plastiques et de la danse, pour Le Carnaval de Venise de Campra sera réjouissant. Ils serviront en particulier le caractère burlesque, sa dimension carnavalesque. Dans un tout autre registre, **Silvia Paoli** nous proposera une version extrêmement percutante et très engagée de La Traviata comme a pu l'être sa Tosca la saison passée. Notre nouvelle production de La Falaise des lendemains, en création mondiale, mettra en jeu l'orchestre Danzas sur scène. Il sera totalement intégré à la mise en scène ; c'est une autre approche du plateau. Nous allons jusqu'à des dispositifs qui incluent des innovations technologiques comme la réalité virtuelle. Toutes ces écritures de plateau ont leur place dans une maison d'opéra. Néanmoins, ces approches parfois novatrices ne doivent jamais être gratuites mais toujours au service des œuvres. La mission qui nous anime est de tenter de faciliter la rencontre entre les œuvres, les artistes, les spectatrices et spectateurs. Notre métier est d'essayer de produire les meilleures conditions de cette rencontre.

CLASSIQUENEWS : Vous êtes un acteur très actif dans la mise en place du label « 100% EAC », pour « éducation artistique et culturelle ». De quoi s'agit-il ?

Matthieu RIETZLER : Le principe en est simple. Tous les enfants de toutes les tranches d'âge doivent à un moment de leur scolarité, suivre un parcours d'éducation artistique,

c'est à dire croiser les démarches d'artistes et vivre l'expérience qu'offre une œuvre musicale, d'art plastique, d'architecture...

Concrètement nous mettons en place des actions auprès des scolaires en coopération étroite avec les équipes de l'Éducation Nationale et du Ministère de la Culture, sur le temps scolaire évidemment, mais aussi sur les temps péri et extra scolaires. Nous essayons de faire en sorte que les enfants de Rennes et du territoire (de toute la région Bretagne puisque nous sommes le seul Opéra sur la région) soient à un moment ou un autre, en lien avec l'Opéra de Rennes, à travers des ateliers de pratique musicale à l'école (dont beaucoup par le chant choral), la venue à des spectacles, la rencontre avec des artistes en classe. Sur les temps extra scolaires, nous travaillons avec les associations, les centres sociaux, de sorte que l'Opéra de Rennes soit dans le quotidien des enfants. Le festival Le Grand Boum (14 et 15 juin 2025) qui programme plusieurs chœurs d'enfants et d'adolescents venus de toute la Bretagne sur le plateau de l'Opéra de Rennes, fait écho à toutes ces actions menées pendant l'année scolaire.

En cours d'année, nous choisissons des thèmes traités dans les opéras et qui sont ensuite abordés en classe. Cette année à travers Narcisse de Joséphine Stephenson, nous avons sensibilisé les enfants sur les risques engendrés par les réseaux sociaux ; pour la saison 2024-2025, les sujets évoqués dans les 7 péchés capitaux se prêtent particulièrement au travail élaboré avec les professeurs. Il y a un fil cohérent entre la production artistique, la diffusion et l'éducation artistique.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous vu évoluer les pratiques des publics depuis la covid ?

Matthieu RIETZLER : Partant du constat qu'en effet, les pratiques ont changé avec la crise sanitaire (même si une partie de ces changements étaient déjà perceptibles auparavant), nous avons fait évoluer nos relations aux spectatrices et spectateurs. Aujourd'hui, nous n'avons plus de brochure de saison ; dans les faits, **il existe deux brochures** : l'une qui couvre septembre à décembre, puis la suivante qui présente la période de janvier à juin. Cela nous permet de nous adresser au public dans une temporalité moins lointaine et de toucher également des personnes moins spécialisées et qui fréquentent l'Opéra occasionnellement sans réserver trop longtemps à l'avance.

Nous avons aussi cessé les abonnements qui ont tendance à concentrer pour un nombre réduit de personnes, une partie importante de la jauge disponible pour proposer à nos fidèles spectatrices et spectateurs une carte de fidélité plus souple et moins exclusive. Dans une logique de service public, il nous semble préférable qu'il y ait davantage de personnes différentes qui fréquentent l'institution, quitte à ce que chacune d'entre elle vienne un peu moins souvent.

En terme de communication, cela signifie de nouvelles actions ; car pour chaque spectacle, nous ne disposons plus d'un fond de salle constitué par un noyau d'abonnés. Pour chaque spectacle, nous démarrons de zéro ou presque. À chaque proposition, il faut convaincre les spectatrices et spectateurs. C'est un défi passionnant mais raisonnable au regard de notre jauge par rapport à la population rennaise et à sa curiosité. Cela impose une communication qui puisse s'adresser bien sûr aux personnes qui connaissent bien l'opéra, mais aussi à celles et ceux qui n'en sont pas des spécialistes. Cela dit, ce fonctionnement est possible à l'Opéra de Rennes, je ne suis pas sûr qu'il soit exportable à un autre théâtre. Un projet d'opéra reste spécifique à l'identité d'un territoire et ne se transpose pas nécessairement d'une ville à l'autre.

L'impact de ces évolutions a été très significatif en terme de diversité de spectatrices et spectateurs et la fréquentation de l'Opéra est très bonne. Nous nous sommes aussi questionné sur les temps de programmation. Aussi bien concernant les horaires (maintenant, **les représentations du samedi à 18h sont prises d'assaut** car elles répondent à une attente du public qui peut aller à l'opéra puis passer la soirée en ville ensuite). De même, **nous avons fait le choix de jouer pendant les vacances scolaires, à la Toussaint et à Noël** ; l'offre est d'autant mieux accueillie qu'elle correspond à une période où les gens et les familles ont souvent un peu plus du temps.

Propos recueillis en juillet 2024

Notre sélection

7 productions événements à l'Opéra de Rennes

Parmi les nombreux événements de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de Rennes

SOPHIE GAIL : La Sérénade

Les 30 sept, 2, 3 et 5 octobre 2024

C'est le premier temps fort de notre saison, consacré aux femmes compositrices. J'ai beaucoup de tendresse pour ce spectacle, une ouverture de saison idéale. La partition est concise et raffinée, c'est un petit bijou. La mise en scène de Jean Lacornerie qui reprend l'idée du théâtre qui est en train de se faire, est juste. Une troupe en train de répéter La Sérénade, nous emmène dans son atelier et pointe aussi tout



ce qu'ont de misogyne le texte et les situations. Les 4 représentations de l'opéra, sont complétées par un récital de Maïlys de Villoutreys (Romances d'Empire, le 4 oct 2024) et l'installation « Un orchestre à soi », une exposition conçue par Léa Chevrier et Laureline Amanieux consacrée aux femmes compositrices, du 21 sept > 5 octobre 2024. La production souligne notre collaboration avec le Palazzetto Bru Zane et avec l'Opéra Grand Avignon avec lequel nous travaillons régulièrement. Avant La Sérénade, nous avons collaboré ensemble sur Zaïde, La Chauve-Souris, et Les Nuits d'été de Berlioz (avec Anna Reinhold, sous la direction de Nicolas Simon).

LIRE notre critique de La Sérénade (production créée à l'Opéra Grand Avignon) : .

INFOS & RÉSERVATIONS : [SOPHIE GAIL : LA SÉRÉNADE \(4 représentations : lun 30 sept, mer 2, jeu 3, sam 5 oct 2024](#)

CRÉATION MONDIALE

JEAN-MARIE MACHADO : La Falaise des lendemains

Les 7, 8, 9, 10 novembre 2024



Il s'agit d'un opéra en création mondiale, le jeudi 7 novembre 2024. Il a un sens particulier à Rennes et en Bretagne. A l'origine, c'est Alain Surrans, directeur d'Angers Nantes Opéra qui m'a présenté le compositeur Jean-Marie Machado. Le sujet

[une histoire d'amour impossible pendant la Grande Guerre], fait se rejoindre la France et les îles anglo-normandes, le jazz et l'opéra, la musique bretonne et la musique classique. C'est un projet qui illustre précisément les propos de Jean-Marie Machado qui dit aimer « **les projets qui rassemblent plutôt que ceux qui divisent** ». En cela, ce jazz diskant opéra est fédérateur ; il suscite une grande attente. D'autant plus que le livret intègre la langue bretonne (une première à ma connaissance dans un opéra).

La préparation de cette production se déroule d'abord à Angers Nantes Opéra sous la forme d'une résidence, puis la période de création aura lieu à l'Opéra de Rennes, avant une tournée à Nantes, Angers Tourcoing et Créteil.

INFOS & RÉSERVATIONS : [LA FALAISE DES LENDEMAINS](#) – (4 représentations : jeu 7, ven 8, sam 9 et dim 10 novembre 2024)

KURT WEILL : Les 7 péchés capitaux
Les 25, 26 et 28 novembre 2024

La production a été présentée au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre de Caen. La musique de Weill est géniale, son écriture est très élaborée et en même temps nourrie d'influences diverses dont celle du cabaret...



mais un cabaret engagé, clairvoyant, grinçant ; elle invite à la découverte et est très connectée à l'actualité du moment. Le sujet dénonce les dérives de la société de consommation, ce que relève clairement la mise en scène de Jacques Osinski qui inscrit l'action comme un road movie à la David Lynch... la vidéo y est importante : elle ajoute un niveau de lecture supplémentaire. Le livret de Bertolt Brecht épingle aussi les renoncements de la bourgeoisie et du clergé en particulier vis à vis de la montée du nazisme en 1933. Kurt Weill compose l'opéra juste avant de quitter l'Europe pour fuir l'hitlérisme, dans ce moment de bascule tragique. C'est important aussi de produire un opéra conçu à un moment historique aussi déterminant. D'autant plus s'agissant d'une partition géniale. Parmi la distribution, Natalie Pérez (Anna) est une artiste que je souhaitais depuis longtemps inviter à Rennes.

INFOS & RÉSERVATIONS : [KURT WEILL, LES 7 PÉCHÉS CAPITALS – 3 représentations : lun 25, mar 26, jeu 28 novembre 2024.](#)

CAMPRA : Le Carnaval de Venise

Les 19, 20, 22, 23 mars 2025

Cette production s'inscrit au sein de notre collaboration avec la Co(opéra)tive qui est l'un des axes majeurs de notre

programmation. **La Co(opéra)tive** c'est la réunion de 6 acteurs culturels (3 maisons d'opéra et 3 scènes nationales) dont l'objectif est de réaliser chaque année un spectacle lyrique en coproduction. Des productions marquantes ont ainsi pu voir le jour ; Les Ailes du désir, création mondiale d'Othman Louati la saison dernière l'a encore démontré, comme avant, Les Enfants terribles mis en scène par Phia Menard en 2022...

S'agissant du Carnaval de Venise, c'est la première nouvelle production de cet ouvrage depuis ... 1975 quand l'œuvre fut redécouverte au Festival d'Aix en Provence. Le spectacle sera créé à la Scène nationale de Besançon. Clédat et Petitpierre savent créer des univers visuels d'une totale fantaisie, à la fois loufoques et drôles, mais aussi très raffinés, en liaison avec les codes de la mode, univers d'où ils viennent. D'ailleurs c'est un défi pour nos ateliers de créer leurs costumes ! En effet, l'Opéra de Rennes réalisent les costumes et les décors de cette production. Par ailleurs, c'est un défi pour l'ensemble Il Caravaggio et Camille Delaforge : il y aura 20 représentations du Carnaval de Venise, entre les lieux de la Co(opéra)tive et les autres maisons qui nous rejoignent comme Angers Nantes Opéra, Brest, Grenoble ou Châteauroux ; c'est donc un spectacle ambitieux. La distribution est également très attendue, comprenant Victoire Bunel (Isabelle), Anna Reinhold (Léonore), Guilhem Worms (L'Ordonnateur, Pluton), David Tricou (Orphée)...

INFOS & RÉSERVATIONS : *LE CARNAVAL DE VENISE* d'André CAMPRA –
4 représentations : mer 19, jeu 20, sam 22, dim 23 mars 2025
(production de La co(opera)tive). <https://opera-rennes.fr/fr>

MOZART : La Flûte Enchantée

Les 7, 9, 11, 13, 15 mai 2025

La dernière Flûte présentée à Rennes remonte à 1999, sous la direction de Jean-Claude Malgoire avec la Pamina de Sandrine Piau. Cette nouvelle Flûte sera **le premier opéra dirigé par Nicolas Ellis en France**, comme directeur musical de l'Orchestre National de Bretagne. Il a cette fougue et cette capacité à emporter les musiciens avec la même énergie que son mentor Yannick Nézet-Séguin avec lequel il travaille à l'Orchestre Métropolitain de Montréal comme collaborateur artistique (poste spécialement créé pour lui), tout en étant un remarquable interprète des musiques baroques et classiques. La distribution s'est construite autour d'**Elsa Benoît** qui aborde sa première Pamina. Le projet en a été envisagé au moment où Elsa chantait sa première Anne Truelove dans le Rake's progress de Stravinsky à Rennes. A ses côtés, **Florie Valiquette** (qui a chanté Pamina) interprète sa première Reine de la Nuit. Il est important pour l'Opéra de Rennes d'accompagner ainsi les chanteurs sur la durée et selon l'évolution de leur voix. Ainsi ici même dans à peu près un an, **Julien Behr** fera son premier Werther à l'Opéra de Rennes. Il avait chanté Tom Rakewell dans The Rake's progress. La mise en scène de Mathieu Bauer est aussi un atout de poids. Il a beaucoup d'admiration pour les chanteurs : il est très à leur écoute (ce fut le cas pour The Rake's progress). Mathieu aime le théâtre de tréteaux ; il sait créer un terrain de jeu pour les chanteurs ; tout cela s'annonce très prometteur pour la réussite de cette Flûte enchantée.

INFOS & RÉSERVATIONS : <https://opera-rennes.fr/fr>

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON : Mycelium

Les 20, 21 et 22 mai 2025

J'ai découvert ce spectacle à la Biennale de la danse 2023.

Dans mon propre parcours, j'ai été secrétaire général de la Maison de la danse à Lyon (2012-2018) et j'ai été très heureux de retrouver le Ballet de l'Opéra de Lyon dont il a semblé évident de présenter le travail à Rennes : ce spectacle est une sorte de transe où la danse et la musique accrochent directement le spectateur, du début à la fin, sans jamais le lâcher. Chaque corps en mouvement est comme relié aux autres par un fil invisible. L'écriture du chorégraphe Chrystos Papadopoulos est précise, sensuelle. Le spectacle est très jouissif, culminant dans sa fin où à la manière du Boléro de Ravel, tout explose. La dernière présence du ballet lyonnais à Rennes remonte à Cendrillon de Maguy Marin au TNB, il y a très longtemps ; je suis très heureux d'accueillir cette merveilleuse compagnie.

INFOS & RÉSERVATIONS : <https://opera-rennes.fr/fr>

DEUX ORATORIOS : Brahms et Haendel

Les deux oratorios de nos deux ensembles en résidence
JOHANNES BRAHMS : Un Requiem allemand (15 et 16 nov 2024)
HAENDEL : La Résurrection (14 et 15 mars 2025)

Nous poursuivons notre travail avec nos deux ensembles en résidence : Le Chœur Mélisme(s) pour Un Requiem allemand et Le Banquet Céleste, pour La Résurrection ; les deux projets permettent aussi d'accueillir des solistes qui sont à présent familiers de notre théâtre : Catherine Trottmann, Elsa Benoît, Damien Pass, Nardus Williams, Thomas Dolié..

INFOS & RÉSERVATIONS : <https://opera-rennes.fr/fr>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et les ensembles associés , la billetterie en ligne et la carte fidélité,... sur le site de l'Opéra de RENNES, saison 2024 – 2025 : <https://opera-rennes.fr/fr>

LIRE aussi notre présentation de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Opéra de RENNES : 7 opéras, ensembles et artistes en résidence, focus Femmes compositrices, Mozart, Jean-Sébastien Bach, ... :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-saison-2024-2025-ici-et-maintenant-sophie-gail-la-serenade-jean-marie-machado-la-falaise-des-lendemain-creation-mondiale-la-flute-enchantee-les-7/>

OPÉRA DE RENNES, saison 2024 – 2025 : « Ici et maintenant ».
Sophie GAIL (La Sérénade), Jean-Marie MACHADO (La Falaise des lendemains, création mondiale), La Flûte enchantée, Les 7 péchés capitaux, Un Requiem allemand, La résurrection...

**OPÉRA DE RENNES. Sophie GAIL
: La Sérénade (1818). Du 30
sept au 5 oct 2024. Thomas
Dolié, Elodie Kimmel...
Orchestre National de
Bretagne / Jean Lacornerie.**

L'opéra-événement présenté [en décembre 2022 à l'Opéra Grand Avignon](#) fait escale à l'Opéra de RENNES, pour 4 représentations enchantées. La production s'inscrit à Rennes comme le volet majeur de son premier temps forts de la [nouvelle saison 2024 – 2025](#), premier cycle dédié aux compositrices ; des génies écartés, oubliés, mis à l'index en raison de leur genre : un scandale historique que les programmations de nos théâtres tendent à (enfin) réparer. Il s'agit aujourd'hui de reconstituer et de restaurer un immense MATRIMOINE musical dont les premiers bijoux sont ainsi révélés comme c'est le cas de *LA SÉRÉNADE* de Sophie GAIL (1775 –

1819) .

Comme Débora Waldman a révélé Charlotte Sohy – compositrice de la Belle Époque, comme Laurence Équilbey a plus récemment encore exprimé en première mondiale, [le génie orchestral de la fabuleuse Émilie Mayer](#), Rémi Durupt et l'Orchestre National de Bretagne pilotent ce qui s'annonce comme une totale découverte pour le public rennais : le génie mélodique et dramatique de l'exquise Sophie Gail.



La Sérénade, perle lyrique créée début avril 1818, est la 5ème partition lyrique propre à la dernière période créatrice de l'auteure qui fut l'élève du brillant Fétis. Le livret est d'une autre femme, Sophie Gay (1776-1852) qui s'inspire directement de *La Sérénade* de Regnard. Le duo féminin laisse un ouvrage ciselé, dramatiquement fluide, en un acte. L'écriture plus proche de Mozart que de Boieldieu, soigne solo, duos, trios... et même sextuor joliment

troussé. Mélodiste accomplie, Sophie Gail suscita un réel engouement européen comme cantatrice, spécialiste entre autres de la Romance... L'inspiration élégantissime de la *Séranade* approche aussi une certaine facétie rossinienne, sait réinventer les genres, renouveler les cadres, comme la brillante barcarole « *O pescator dell'onda* » (à trois voix), applaudie (et bissée) dès la création...

Les dernières recherches indiquent la participation du baryténor et compositeur contemporain Manuel Garcia (1775-1835). Déjà célèbre, le père de Maria Malibran et de Pauline Viardot aurait ainsi collaboré à la composition de nombreux airs (parmi les plus réussis).

L'intelligence humoristique, les mille et un délices nés des

situations, les charges aussi contre la misogynie générale (plaisanteries gaillardes à la clé) composent ici une partition aussi distrayante que mordante. Sophie Gail devait s'éteindre un après la création de La Sérénade, emportée par la tuberculose à 43 ans.

MAÎTRES ET VALETS

Dans la mise en scène de Jean Lacornerie, le spectateur assiste aux répétitions de l'ouvrage ; il découvre les coulisses d'un opéra en train de se faire : idéal dispositif pour mieux immerger le public dans la forge lyrique. En Monsieur Loyal, guide des sessions de travail, Mr Champagne... On (re)découvre ainsi la magie – féerie des opéras du XVIII^e (ombres chinoises), les délices de l'art théâtral aussi qui exige des chanteurs, une qualité d'articulation et d'intelligibilité, irréprochable. C'est le cas du personnage central de Scapin (ici **Thomas Dolié**), synthèse des valets habituels, astucieux, plein d'esprit (et de cocasseries), aidé en cela de sa complice, Marine, suivante de madame Argante (**Élodie Kimmel**). Ajouter en confrontation d'autres caractères rivaux, Valère le fils, et Griffon le père (et vieux barbon désirant séduire cette jeune fille – Leonore dont son fils est lui aussi épris!), sans omettre Mathieu, truculent sbire du dit barbon... ainsi se précise une galerie de portraits digne du meilleur Molière. L'opéra pétille, l'orchestre étincelle. De quoi ravir les spectateurs à l'Opéra de Rennes.

Sophie GAIL : La Sérénade, 1818

Opéra de Rennes

4 représentations

Lundi 30 septembre 2024, 20h

Mercredi 2 octobre 2024, 20h

Jeudi 3 oct 2024, 20h

Samedi 5 oct 2024, 18h

Durée : 1h30



RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site de **l'Opéra de RENNES**: <https://opera-rennes.fr/fr/evenement/la-serenade>

Bord de scène, rencontre avec les artistes,
samedi 5 octobre 2024 à l'issue de la représentation

Répétition publique : samedi 21 sept 2024, 14h30

Distribution

Elodie Kimmel, Marine

Julie Mossay, Léonore

Carine Séchaye, Madame Argante

Thomas Dolié, Scapin

Vincent Billier, Monsieur Grifon

Pierre Derhet, Valère

Jean-François Baron, Monsieur Mathieu

Gilles Vajou, Champagne

Orchestre National de Bretagne

Rémi Durupt, direction musicale

Jean Lacornerie, mise en scène

Bruno de Lavenère, scénographie

Marion Benagès, costumes
Kevin Briard, lumières
Raphaël Cottin, chorégraphie

VIDÉO TEASER

approfondir

LIRE aussi notre présentation de **la nouvelle saison 2024 – 2025 de l’Opéra de Rennes** : *« ici et maintenant »* :

<https://www.classiquenews.com/opera-de-rennes-saison-2024-2025-ici-et-maintenant-sophie-gail-la-serenade-jean-marie-machado-la-falaise-des-lendemain-creation-mondiale-la-flute-enchantee-les-7/>



ICI ET MAINTENANT »... Ancrage géographique (à **RENNES** et en **BRETAGNE**) et immédiateté temporelle : l’Opéra de **RENNES** annonce clairement la couleur de ce que sera sa nouvelle saison 2024 – 2025. La nouvelle saison, riche et ouverte sur le territoire, présente au total 7 opéras et 4 cycles / thématiques-événements : autour de Sophie Gail et des femmes compositrices ; autour des légendes bretonnes ; et 3 focus dédiés à Bach, Mozart et à

la pratique d’un chant en mouvement qui impliquent 8 chœurs d’enfants de Bretagne (Le grand Boum, en juin 2025)...

LIRE aussi notre critique de La Sérénade de Sophie Gail, représentation du 30 déc 2023 à l'Opéra grand Avignon : <https://www.classiquenews.com/critique-opera-avignon-le-30-dec-2022-sophie-gail-la-serenade-debora-waldman-jean-lacornerie/>

La distribution réunie à Avignon est un vrai motif de satisfaction, à commencer par les deux domestiques, sur qui repose l'essentiel des parties chantées. Le bondissant baryton Thomas Dolié offre à Scapin son superbe timbre, son jeu scénique épatant, sa remarquable diction, tandis qu'Elodie Kimmel prête à Marine son mezzo généreux et sa malice impertinente ; sa Polonaise fait fit des vocalises dont elle est émaillée. Le rôle de Valère, personnage amoureux de celle que veut épouser son père, est confié à l'excellent ténor Enguerrand de Hys – dont le duo avec Scapin « Que dis-tu ?

CRITIQUE, opéra. AVIGNON, le 30 déc. 2022. GAIL : La Sérénade. Débora Waldman / Jean Lacornerie.

**INSULA ORCHESTRA. Concert
d'ouverture, La Seine
Musicale, les 24 et 25 sept**

2024 : R. Schumann [symphonie n°4] et Chopin [Concerto pour piano n°1], Lucas Debargue, Laurence Equilbey [direction]

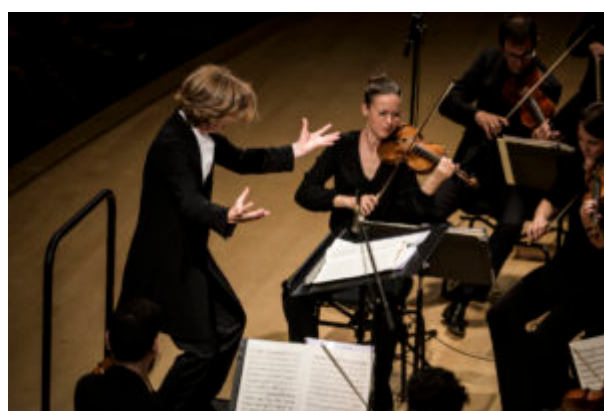
LAURENCE EQUILBEY et son formidable orchestre sur instruments anciens **INSULA ORCHESTRA** lance leur **nouvelle saison 2024-2025** avec un premier concert symphonique généreux et romantique : la 4ème [et ultime] symphonie de **Robert Schumann**, puis le Concerto n°1 de Frédéric **Chopin**, soit une affiche qui promet de nouveaux vertiges symphoniques, parfaite entrée en matière pour la nouvelle saison anniversaire car c'est la 10ème saison de la formation créée par Laurence Equilbey. Robert Schumann et son génie symphonique sont à l'honneur tout au long de ce nouveau cycle 2024-2025.

BOULOGNE, LA SEINE MUSICALE
Auditorium Patrick Devedjian
mar 24 septembre 2024, 20h
Merci 25 sept 2024, 20h

De 10 € à 45 €

RÉSERVEZ vos places **directement**
sur le site d'Insula Orchestra /
La Seine Musicale

: <https://www.insulaorchestra.fr/evenement/chopin-schumann/>



Concert repris à Wrocław

dim 29 sept 024, 18h

LA SEINE MUSICALE à 19h – avant le concert

Présentation du concert par **Nathan Magrecki**, musicologue

Photos : Insula Orchestra et Laurence Equilbey © Julien Benhamou / Insula Orchestra

Programme

Chopin : Concerto pour piano n°1

Schumann : Symphonie n° 4

Distribution

Lucas Debargue, piano

Insula orchestra

Laurence Equilbey, direction

En couplage, le pianiste [et compositeur] Lucas Debargue, interprète le Concerto n° 1 de Chopin : virtuosité et émotion sont les maîtres mots de ce jeune pianiste incandescent, révélé il y a dix ans par le mythique – et redoutable – Concours Tchaïkovski.

Concert sur instruments anciens



SYMPHONIE n°4 de Robert Schumann

Contrairement à son numéro générique, **la Symphonie n°4** est la

deuxième symphonie au regard de la chronologie compositionnelle. Conçue comme la Première Symphonie en **1841** (puis remaniée dans son instrumentation en **1851**), la Quatrième fut d'abord intitulée « Fantaisie symphonique » comme l'atteste sa création le 6 décembre 1841 à Leipzig.



Schumann y expose sans ambiguïté sa volonté de dépasser le cadre classique, d'y modifier le découpage en mouvements clairement distincts. De fait, l'écriture enchaîne sans pause les mouvements qui sont traversés selon le fil de l'inspiration, par les mêmes thèmes. Avant César Franck, Schumann inaugure ainsi le principe du cycle thématique. La version définitive fut créée quant à elle, à **Düsseldorf en 1853**, suscitant un grand succès.

Plan :

1. **Introduction-Allegro**, 2. **Romance** (en la mineur) à la manière d'un nocturne, 3. **Scherzo** (en ré mineur) qui s'ouvre avec la reprise du thème d'introduction de la Symphonie, 4. **Finale** (en ré majeur): Schumann ne conclue pas dans la reprise des thèmes déjà écoutés mais dans le jaillissement d'une idée neuve, pleine d'éclat et d'héroïque certitude. Ce final confère au mouvement son ampleur et son élévation conquérante.

Entretien avec Pierre BLEUSE, directeur musical de l'Ensemble Intercontemporain, à propos de la nouvelle saison 2024-2025. Centenaire Pierre Boulez, Michael Jarrell, Edgar Varèse...

Pierre Bleuse est un chef passionné et humble. Au service des œuvres, en dialogue permanent avec les musiciens ; le sens profond, la clarté de l'architecture mais aussi la quête d'un son magicien sont au centre d'un travail critique qui sait analyser et tout autant envoûter : éthique intellectuelle et réflexion continue, mais aussi hédonisme sonore et joie d'interagir au moment de la réalisation musicale,... l'équilibre s'annonce idéal. La saison 2024-2025 est en cela emblématique et

***captivante : Centenaire Pierre Boulez
(le fondateur de l'Ensemble
Intercontemporain), la place de la
création et des compositeurs
d'aujourd'hui – de Michael Jarrell à
Clara Ianotta ou Rebecca Saunders, entre
autres ; le focus Varèse, mais aussi
l'ouverture à l'expérience lyrique avec
un nouveau cycle d'expérimentations
créatives annoncé en complicité avec
Calixte Bieito ... le directeur musical de
l'EIC évoque les volets de son travail
pour cette nouvelle saison qui s'annonce
passionnante.***

CLASSIQUENEWS : La nouvelle saison 2024 – 2025 est marquée par le centenaire de Pierre Boulez, le fondateur de l'EIC / - Ensemble Intercontemporain, en 1976. Comment-avez vous conçu ce focus Boulez ?

PIERRE BLEUSE : Évidemment on ne peut évoquer la figure de PIERRE BOULEZ sans omettre la personnalité politique qu'il incarna, de façon incontournable dans la seconde moitié du XX^e. J'ai cependant souhaité aborder aussi outre le compositeur et le chef, le penseur et l'écrivain qui au début de son aventure avec l'Ensemble Intercontemporain a marqué les esprits pour son engagement pour la création. L'histoire a démontré combien en cela, Boulez reste un pionnier et un

visionnaire.

Il est tout aussi intéressant de suivre Boulez le chef, - l'évolution de sa direction ; au début affichant une certaine raideur, puis la maîtrise qui a suivi, affirmant cet art du geste précis, économe, aux justes respirations.

Il a révélé son immense talent dans entre autres, - l'interprétation des symphonies de Mahler, en particulier la 4^è Symphonie (avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne) ; c'est la raison pour laquelle notre concert d'ouverture évoque cet accomplissement particulier. C'est le compositeur Michael Jarrell qui en conçoit pour notre ensemble, une version sur mesure, une transcription « idéale » de la Symphonie n°4 ; comme Schoenberg avant lui transcrivit aussi les Symphonies de Mahler (concert d'ouverture Mahler/Jarrell, ven 13 sept 2024 : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/mahler--jarrell-2024-09-13-20h00-paris/>

Si je ne devais citer qu'une seule œuvre de Boulez, cela serait « Messagesquise » pour violoncelle solo et 6 violoncelles ; c'est mon œuvre préférée. En ajoutant aussi « Répons » ; j'aime la clarté du langage, l'articulation des détails. L'interprète doit être à la hauteur des annotations qui sont d'ailleurs extrêmement détaillées... (concert « EIC & - Friends », lun 6 janvier 2025 : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/eic-friends-2025-01-06-20h00-paris/>

CLASSIQUENEWS : Que souhaitez-vous prolonger mais aussi renforcer dans les mois futurs ?



PIERRE BLEUSE : Au début de mon arrivée, j'ai regardé, observé l'œuvre de mes prédécesseurs ; je ne souhaitais pas faire rupture, mais être dans la compréhension et la continuité. - **Matthias Pintscher** qui m'a précédé, est un immense compositeur ; pour ma part, je

ne suis pas compositeur mais je peux apporter autre chose... ouvrir les portes, écouter le monde qui change profondément, - favoriser la création ; il me semble essentiel d'emprunter de nouveaux horizons esthétiques, et de prolonger les acquis déjà présents. Je pense au projet de Matthias, au principe des concerts qui se déplacent, en mouvement (« between »). - J'entends poursuivre dans cette direction et même en renforcer l'idée et la mise en forme.

Il y a aussi notre formule de mini festivals, ou cycles en plusieurs volets ; nous l'avons réalisée avec la complicité de la violoniste si engagée, **Patricia Kopatchinskaja** – ce furent 2 concerts qu'Arte a captés. La saison prochaine il s'agira d'un nouveau temps forts dédié à Pierre Boulez, avec la complicité de deux artistes que nos spectateurs connaissent bien, et qui sont familiers de l'Ensemble Intercontemporain : - **Pierre-Laurent Aimard** et **Jean-Guihen Queyras** (concert « EIC & Friends », lun 6 janvier 2025 : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/eic-friends-2025-01-06-20h00-paris/>

.

D'ailleurs, si l'on parle d'ouverture et d'élargissement de nos esthétiques, nous aborderons avec les musiciens de l'Ensemble, **l'OPÉRA**, en particulier avec le concours du metteur en scène **Calixte Bieito** ; 2 ouvrages sont programmés en 2026 – 2027... L'époque concernée est celle, bouillonnante et féconde, du début du XXè, quand tous les arts étaient mêlés ;

il existait alors une porosité extrêmement créative à l'instar des Ballets Russes de Diaghilev pour lesquels ont coopéré Picasso, Stravinsky... Tout cela suit la tendance contemporaine qui tend à la mixité culturelle, à l'opposé de l'ultra spécialisation qui s'est imposée jusqu'à présent ; les nouvelles générations d'instrumentistes partagent aussi cette conception de la musique où classique et contemporain, ancien et moderne, ne s'opposent pas mais dialoguent et se stimulent.

Plus que jamais il faut se poser la question du sens et de la direction. Comment jouer toujours les mêmes œuvres et le même répertoire ? Est ce que cela n'est pas condamné à tourner à vide ? Il faut absolument éviter l'épuisement et la répétition qui génèrent l'ennui et la routine. C'est pourquoi il faut rétablir la création au centre de ce questionnement.

CLASSIQUENEWS : Parmi les temps forts de la nouvelle saison 2024 – 2025, se distinguent aussi le travail avec les jeunes compositeurs / trices d'aujourd'hui et un focus particulier sur Varèse...

PIERRE BLEUSE : Le portrait que nous consacrons à chacun / e est aussi un engagement sur le temps ; à l'heure où nous sommes toujours pressés, souvent à la recherche de formats courts, je propose une immersion dans la durée, où l'auditeur prend le temps d'absorber et de comprendre l'écriture qui lui est proposée. Moi-même seul à ma table, je m'immerge longuement dans chaque partition, avant les répétitions puis le concert. Ce temps préalable – forcément long, est essentiel ; il mêle la connaissance, le plaisir et la découverte.

Au moment où nous réalisons cet entretien, je m'apprête justement à diriger une œuvre de **CLARA IANNOTTA**. J'apprécie son énergie, son imaginaire, le bouillonnement des idées dont son écriture est le miroir > Portrait CLARA IANNOTTA, ven 11

oct 2024 : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/-concert/echo-from-afar-2024-10-11-20h00-paris/>

S'agissant de **REBECCA SAUNDERS**, je connais sa musique depuis plus longtemps encore. Ce qui me fascine c'est son rapport à la voix, son travail particulier sur le chant. Également son univers et son imagination qui sont très poétiques. Pour l'interprète et le chef que je suis, il y a une infinité de possibilités pour en exprimer la texture ; l'écriture permet une variété immense d'accents, d'articulation ; tout un champ dynamique d'une infinie subtilité, cela dans une séquence très courte > Portrait REBECCA SAUNDERS, ven 8 nov 2024 : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/skin-skar-skull--2024-11-08-20h00-paris/>

CLASSIQUENEWS : Et pourquoi ce temps fort dédié à Edgard Varèse ?

PIERRE BLEUSE : Nous lui consacrons un « Grand soir » à la Philharmonie de Paris, le 12 déc prochain. L'œuvre de VARESE est essentielle pour moi ; c'est une œuvre clé et un corpus fétiche. Ses oeuvres m'ont fait l'effet d'un coup de poing ; elles incarnent l'idée même de modernité. La force qui s'en dégage, l'intelligence des carrures rythmiques, qu'il canalise magistralement de manière tribale et viscérale... tout cela m'intéresse au plus haut point. Écouter sa musique relève d'une expérience physique, d'un choc. Son art et sa maîtrise sont extrêmes dans l'orchestration, dans les textures, comme dans le choix des tessitures ; y compris dans les petites formes. Les aigus sont suraigus ; les couleurs brutes, -intenses. De même la puissance de la construction, comme la colonne vertébrale rythmique, relèvent du génie > Grand soir **EDGARD VARESE**, le 10 déc 2024 : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/concert/grand-soir-edgard-varese-2024-12-12-20h00-paris/>

CLASSIQUENEWS : Aux côtés de Boulez, de Varèse, l'œuvre de Michael Jarrell occupe une place importante également. De quelle façon ?

PIERRE BLEUSE : Cette nouvelle saison nous permet de retrouver plusieurs fois **MICHAEL JARRELL** ; outre la commande qui lui a été passée pour la transcription de la 4ème de Mahler, - spécialement pour l'Ensemble (13 sept), nous réaliserons la création de 2 autres pièces : son Concerto pour piano et une oeuvre CHORALE (28 mars 2025). D'une façon générale, j'ai une grande admiration pour l'écriture de Michael ; celle en particulier de « La chambre aux échos », laquelle me fascine à chaque fois que je la dirige. Son écriture s'inscrit dans la tradition française la plus authentique, celle de Debussy dont il prolonge le raffinement. Michael Jarrell maîtrise particulièrement l'orchestration ; sa sensibilité pour les timbres et les couleurs est magistrale. Il a une oreille exceptionnelle qui explique certainement sa science du son. Il a le génie de faire sonner un ensemble, littéralement. Sa musique reflète tout un monde mouvant, d'une très grande richesse intérieure ; elle exprime des états d'âme, des mouvements souterrains dont la virtuosité, la vélocité captivent. C'est un grand luxe de pouvoir travailler avec lui.

Propos recueillis en juillet 2024

Photo-portrait de Pierre Bleuse © Sandrine Expilly / Ensemble intercontemporain (EIC)

VIDÉO – *Pierre Bleuse, un portrait* :

Pierre Bleuse, un portrait (31mn)

Portrait du chef Pierre BLEUSE, actuel directeur musical de l'Ensemble intercontemporain, enfant de musiciens dont le père compositeur et la mère chanteuse ont transmis la passion de la musique,... la formation, l'apprentissage nourrissent ce qui est apparu comme une vocation naturelle. Les répétitions du père au travail, l'art du lied défendu, incarné par la mère, la passion de la musique contemporaine aiguisent peu à peu un destin, un émerveillement pour la réalisation, le faire, le partage et la relation humaine. « Chercher les secrets derrière les notes », comme un archéologue en quête de sens et d'architecture... : la direction d'orchestre relève de la communication pure, nourrie par le désir d'échanger pour que la réalité du jeu collectif se concrétise au carrefour de toutes les sensibilités ainsi fédérées par le chef... La réalité du chef d'orchestre relève aussi de la magie, de l'ineffable dont la logique et la mécanique « magique » opèrent et permettent la réalisation musicale...

AGENDA

BOULEZ 100

/ CYCLE Pierre BOULEZ par l'EIC Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble Intercontemporain se consacre à

la musique du XX^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre français Pierre Bleuse. La saison 2024 – 2025 de l'EIC est une saison anniversaire : elle fête le centenaire du fondateur Pierre Boulez.

Lundi 6 janvier 2025

EIC & Friends

PARIS

Mercredi 26 mars 2025

Polyphonie X

PARIS

Vendredi 28 mars 2025

Concert anniversaire

PARIS

Jeudi 17 avril 2025

Dialogue de l'ombre double

DRESDE

Jeudi 15 mai 2025

COLOGNE / Sur incises

Sam 17 mai 2025

GAND / Incises / Sur incises

Dim 18 mai 2025

DOUAI / Incises / Sur incises

Mardi 27 mai 2025

LONDRES / Sur incises

Dim 1er juin 2025

BADEN-BADEN / Répons

Vendredi 20 juin 2025

...Explosante fixe...

PARIS

TOUTES les infos, le détail des programmes et des interprètes sur le site de l'EIC Ensemble Intercontemporain : <https://www.ensembleintercontemporain.com/fr/agenda/>

LIRE aussi notre PRÉSENTATION de la nouvelle saison 2024 – 2025 de l'Ensemble Intercontemporain : temps forts, centenaire Boulez, Grand soir Varèse, portraits monographiques...

<https://www.classiquenews.com/ensemble-intercontemporain-nouvelle-saison-2024-2025-temps-forts-centenaire-pierre-boulez-edgard-varèse-rebecca-saunders-clara-iannotta-francesco-filidei-sofia-avramidou-bastien-david-mic/>



OPÉRA DE RENNES, saison 2024

– 2025 : « Ici et maintenant ». Sophie GAIL (La Sérénade), Jean-Marie MACHADO (La Falaise des lendemains, création mondiale), La Flûte enchantée, Les 7 péchés capitaux, Un Requiem allemand, La résurrection...

« *ICI ET MAINTENANT* »... Ancrage géographique (à RENNES et en BRETAGNE) et immédiateté temporelle : l'Opéra de RENNES annonce clairement la couleur de ce que sera sa nouvelle saison 2024 – 2025. La nouvelle saison, riche et ouverte sur le territoire, présente au total 7 opéras et 4 cycles / thématiques-événements : autour de Sophie Gail et des femmes compositrices ; autour des légendes bretonnes ; et 3 focus dédiés à Bach, Mozart et à la pratique d'un chant en mouvement qui impliquent 8 chœurs d'enfants de Bretagne (*Le grand Boum*, en

juin 2025)...



7 opéras événements



L'Opéra de Rennes présente tout d'abord l'opéra comique lumineux et réjouissant du début du XIXème signé SOPHIE GAIL : LA SÉRÉNADE (4 représentations : lun 30 sept, mer 2, jeu 3, sam 5 oct 2024) ; pour ce faire Rémi Durupt dirige l'Orchestre National de Bretagne, avec la mise en scène de Jean Lacornerie. Ainsi est révélé (et ré-estimé

un ouvrage-clé du romantisme français, injustement écarté et oublié car composé par une femme...). En complément, l'Opéra de Rennes développe tout un volet spécifique consacré aux compositrices : « Un orchestre à soi », installation sonore (du 21 sept au 5 oct 2024) et web-série documentaire dédiés aux compositrices européennes mises à l'écart, portées par la compositrice Léa Chevrier et la réalisatrice Laureline Amanieux ; puis 2 concerts sont proposés : le récital « *Romances d'empire* » chanté par Maïlys de Villoutreys, avec la harpiste Clara Izambert-Jarry (ven 4 oct 2024), et un concert de musique de chambre (série « Concerts de midi » : *Génies féminins*, mar 1er oct 2024).



OPÉRA

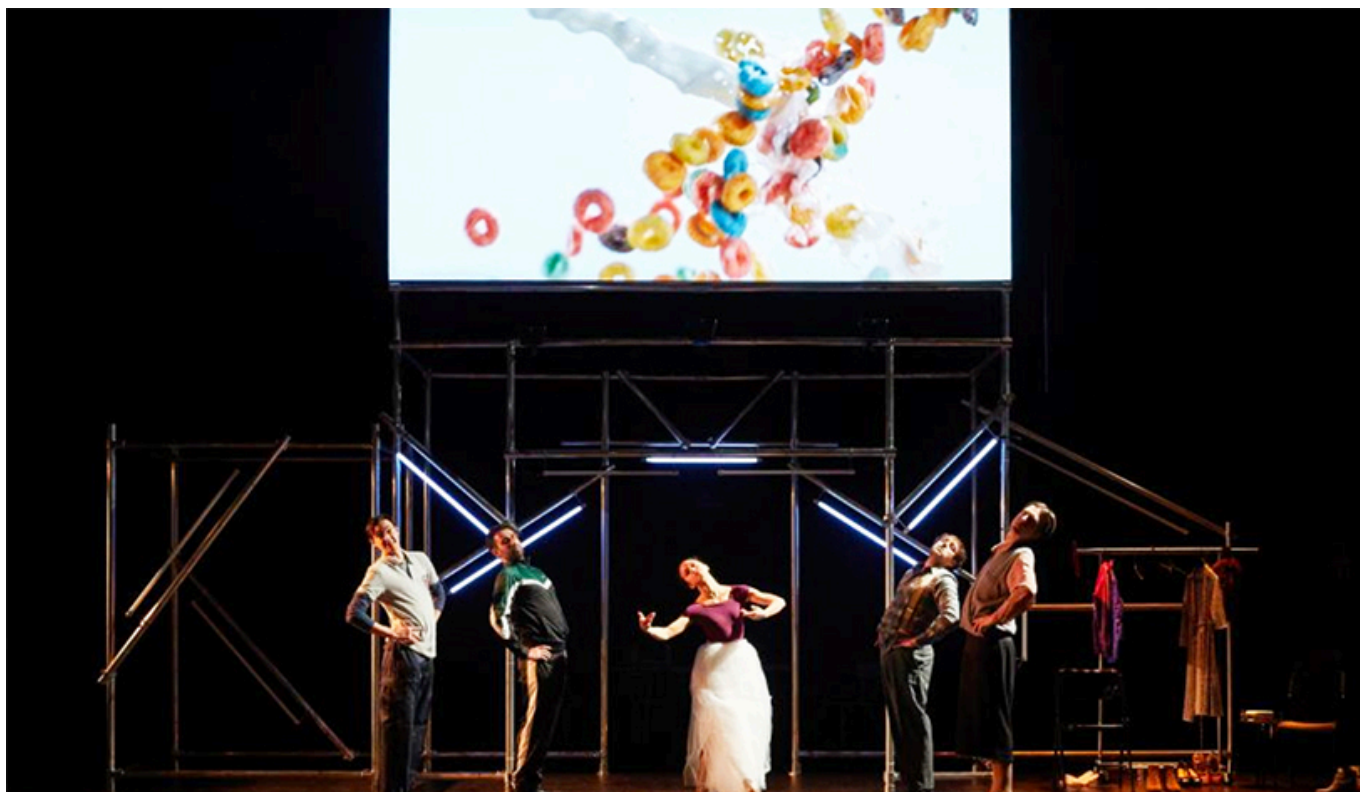
**La Falaise des lendemains /
Diskan Jazz Opéra**

Du 7 au 10 novembre 2024

CRÉATION MONDIALE

L'opéra en **création mondiale**, [LA FALAISE DES LENDEMAINS](#) constitue le temps fort dédié aux légendes bretonnes (4 représentations : jeu 7, ven 8, sam 9 et dim 10 novembre 2024). Le compositeur **JEAN-MARIE MACHADO** s'empare d'une légende bretonne qui se déroule au cœur de la grande guerre, au large de Roscoff... le texte est chanté dans 3 langues : français, anglais et breton ; il en découle un « diskan

jazz opéra » dont la réalisation sonore est assurée par l'orchestre de Jazz DANZAS (de Jean-Marie Machado), avec la chanteuse traditionnelle **Nolwenn Korbell**. Créé à Rennes, l'opéra sera ensuite présenté en tournée à Tourcoing, Créteil, Angers et Nantes. En complément, le **Choeur de chambre Mélisme(s)** – en résidence à l'Opéra de Rennes (**Gildas Pungier**, direction), présente une autre lecture des légendes bretonnes dans le programme « *Les Lavandières de la nuit* », fusion idéale entre musique classique et traditionnelle (jeu 7, ven 8 novembre 2024).



Puis, clin d'oeil à la LIBÉRATION DE RENNES il y a 80 ans, place au climat délirant, poétique, nostalgique de l'opéra de **KURT WEILL, *LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX***, composé avec **Bertold Brecht** alors que le compositeur fuyait l'Allemagne nazie. Le metteur en scène **Jacques Osinski** situe l'action aux USA. Avec **Natalie Perez** dans le rôle-titre et **l'Orchestre National de Bretagne** sous la direction de **Benjamin Lévy** ([3 représentations : lun 25, mar 26, jeu 28 novembre 2024](#)).

L'Opéra de Rennes fort du succès remporté par cette production en 23-24, affiche à nouveau **Le COURONNEMENT DE POPPÉE** de **Claudio MONTEVERDI**, sommet baroque de l'opéra vénitien, dans la mise en scène de Ted Huffman. Avec Catherine Trottmann (Poppée), Ray Chenez (Néron), Ambroisine Bré (Ottavia), Paul-Antoine Bénos-Djian (Othon), Adrien Mathonat (Sénèque)... pour une seule soirée mémorable aux Couvent des Jacobins. Orchestre Le Banquet Céleste ([sam 14 déc 2024](#)).

2025

Début 2025, place à **LA TRAVIATA de VERDI** dans la mise en scène de **Silvia Paoli**, forte en images et tableaux aussi saisissants que justes où la jeune courtisane confrontée à l'hypocrisie d'une société bien pensante et très puritaine, n'a d'autres choix que de se sacrifier... 5 représentations : mar 25, jeu 27, ven 28 février puis dim 2, mar 4 mars 2025).

Opéra baroque à l'affiche en 2024-2025, **LE CARNAVAL DE VENISE** d'**André CAMPRA** est dirigé par **Camille Delaforge** et son ensemble **Il Caravaggio** (mise en scène : **Yvan Clédât** et **Coco Petitpierre**). Le nouveau spectacle réunit la crème des chanteurs baroques actuels : Victoire Bunel (Isabelle), Anna Reinhold (Léonore), David Tricou (Orphée), Guilhem Worms (L'Ordonnateur, Pluton), Sergio Villegas Galvain (Léandre)... La production en résidence de création à l'Opéra de Rennes fait l'objet d'une tournée partout dans l'Hexagone. C'est l'un des spectacles événement de la nouvelle saison 2024-2025 à l'échelle nationale. 4 représentations : mer 19, jeu 20, sam 22, dim 23 mars 2025 (production de La co(opera)tive).

Inusable, féérique, de fait magique, **LA FLûTE ENCHANTÉE de MOZART** tient l'affiche en clôture de saison avec la complicité de l'Orchestre National de Bretagne et son nouveau directeur musical, **Nicolas ELLIS**. Les spectateurs rennais qui l'avait applaudi dans *The Rake's progress* de Stravinsky en 2022, retrouve le metteur en scène **Mathieu Bauer** avec une distribution particulièrement prometteuse : dont la première Pamina d'Elsa Benoît et la première Reine de la nuit de Florie Valiquette. 5 représentations : mer 7, ven 9, dim 11, mar 13, jeu 15 mai 2025.

En complément à cette nouvelle production lyrique, le chœur Mélisme(s) propose le concert spectacle événement « *Dans le c(h)œur de Mozart* », production incontournable, imaginée par

Katja Kruger qui évoque l'activité et l'implication de Mozart alors sur le métier de sa *Flûte enchantée* et qui « vibre pendant les répétitions »... Avec Sheva Tehoval, Jean-Christophe Lanièce, l'octuor Astrolabe, collectif d'instrumentistes virtuoses sur instruments d'époque, installé à Saint-Brieuc... Les jeu 6 et ven 7 février 2025.

Vous ne manquerez pas non plus la comédie musicale [**COLE PORTER IN PARIS**](#) par **Les Frivolités parisiennes** (qui fut un sacré succès au Châtelet en 2021 – 2022), une plongée dans le Paris des *Années Folles*, quand la capitale dansait, chantait, s'enivrait... 30 artistes sur scène, associant chant, danse, musique / Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, direction. 3 représentations : dim 29, lun 30, mar 31 décembre 2024 puis mer 1er janvier 2025 (2 représentations à 15h30 et 20h30).

2 SPECTACLES de DANSE

Ni le ballet « **CLOSE-UP** » de **Noé Soulier** (dans le cadre du Festival Waterproof), nouvelle chorégraphie présentée au Festival d'Avignon en juillet 2024 ; Noé Soulier analyse et décortique le mouvement à travers un spectacle qui fait appel à la vidéo et sur la musique de JS BACH (*L'Art de la fugue*, joué en live par l'ensemble **Il Convito**). Sam 18 et ven 19 janvier 2025.

Autre volet DANSE, incontournable, « **Mycelium** » présenté par **le Ballet de l'Opéra de Lyon**, chorégraphie de **Christos Papadopoulos** qui fut l'événement de la dernière Biennale de Lyon. Une chorégraphie millimétrée, constellée de micro-mouvements qui vont *crescendo* jusqu'à la transe finale, explosive, énergisante... 3 représentations événements : mar 20, mer 21, jeu 22 mai 2025.

ORATORIO, ORATORIO, CONCERTS...

Parmi les concerts importants, entre autres, **UN REQUIEM ALLEMAND de BRAHMS** par le chœur Mélisme(s) dans la version originale pour 2 pianos ; partition fraternelle et lumineuse qui sera jouée ainsi à Rennes, mais aussi Lorient, Fougères, Saint-Malo... Gildas Pungier, direction / avec le baryton Damien Pass, et pour l'air pour soprano solo, Catherine Trottmann en alternance avec Elsa Benoît. Les ven 15 et sam 16 novembre 2024.

La RÉSURRECTION de HAENDEL, oratorio spectaculaire et éblouissant propre au jeune Haendel, alors en Italie : la partition inaugure ainsi une résidence de 3 ans de l'ensemble LE BANQUET CÉLESTE... Témoins ardents, émus du miracle de la Résurrection du Christ, 2 figures admirables Maddalena et Cleofe expriment, exultent, suggèrent la profondeur du mystère... des ténèbres du sépulcre à l'éclat insondable de la Résurrection. Avec les solistes Nardus Williams, Thomas Dolié, Céline Scheen, Paul-Antoine Benos-Djian, Thomas Hobbs. Les ven 14 puis sam 15 mars 2025.

Surprenant, prometteur, le récital intitulé « **The Köln Concert turns 50** »... par le pianiste **Melaine Dalibert** qui joue le 24 janvier 2025, le programme du fameux concert de KEITH JARRETT, événement musical mémorable donné à l'Opéra de Cologne alors, pour les 50 ans de ce concert devenu mythique (« *The Köln Concert* »)

Enfin, dans le registre « **VOIX DU MONDE** », mêlant avec justesse et pertinence, musique classique et traditionnelle – car les deux mondes ont toujours été étroitement associés dans l'inspiration des compositeurs, à toutes les époques, réservez d'ores et déjà, vos places pour deux spectacles riches en nuances et vertiges : le spectacle de l'ensemble **THE KRAKEN**

CONCERT : « Over the moor »... qui mêlant imaginaire et inspiration traditionnels d'Irlande et d'Écosse, recompose entre danse et chant, lui aussi un nouvel univers poétique, généreux, au carrefour des musiques baroques et des pratiques orales improvisées : lun 10 mars 2025.

Ainsi que « **BRUMES** » par la compagnie **LA TEMPÊTE** (**Simon-Pierre Bestion**, direction), traversée sonore et esthétique à travers le riche folklore d'Europe centrale : vastes plaines, landes du nord, clairières mousseuses et fleuries... tout un continent de paysages musicaux se dévoilent ainsi, sous la plume de Schubert, Schumann, Brahms, Mahler... (mer 28 mai 2025).

LE GRAND BOUM, festival de chœurs d'enfants et d'adolescents

Enfin, parmi une collection d'événements réjouissants, ne manquez les sam 14 et dim 15 juin 2025, « **LE GRAND BOUM** », **Festival de chœurs d'ENFANTS et d'ADOLESCENTS EN SCENE**, organisé par l'Opéra de Rennes et la Maîtrise de Bretagne. Le temps d'un week end, soit pendant 2 jours, 250 enfants venus de toute la Bretagne partagent leur plaisir du chant collectif à travers de nombreuses performances où sur la scène de l'Opéra de Rennes, s'invitent aux côtés du chant, la danse et l'esprit du spectacle avec mise en espace. Incontournable (dès 5 ans).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes et ensembles en résidence, les artistes invités, sur le site de l'Opéra de RENNES, saison 2024 – 2025 :

OPÉRA
DE RENNES

opera-rennes.fr

Toutes les illustrations © Opéra de Rennes / DR

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE / ONAP, saison 2024 – 2025 (Débora Waldman, direction).

La cheffe Débora Waldman poursuit un travail exemplaire avec les instrumentistes de l'Orchestre National Avignon Provence : travail sur le répertoire classique : Mozart au premier plan avec les Symphonies Haffner, Linz, Jupiter... sans omettre plusieurs autres

pièces concertantes dont le Concerto pour clarinette en la majeur... ; Haydn aussi (Symphonies « le Matin », « les Adieux »,...), et tout autant les grands romantiques dont entre autres, Robert Schumann (Symphonie rhénane), Tchaïkovsky (Symphonie n°5 dite du destin)...



La nouvelle saison sait explorer les champs méconnus, oubliés dont la voix des compositrices ; ainsi les pièces de la lettone **Lucija Garuta**, de **Vitezslava Kapralova**...

Débora Waldman invite les grands solistes d'aujourd'hui : **Victor Julien-Laferrière**, **Shani Diluka**, **Adam Laloum**, **Pierre Génisson**, **Lucienne Renaudin-Vary** (pour l'ultime concert 20 du juin

2025). Temps fort : **le Requiem de Mozart**, partition clé qui touche autant par ses fulgurances que sa profondeur (13 juin 2025).

Des expériences nouvelles et pluridisciplinaires, au carrefour des genres et des écritures, éclairent le travail des musiciens dont **Noëmi Waysfeld** qui chante Barbara (7 nov 2024) et aussi le programme autour de **Gershwin**, au carrefour du jazz, du symphonique et de l'impro (avec le pianiste **Paul Gay**, le 13 déc 2025 : « Rhapsody in blue », pour le centenaire de la partition). Photo : portrait de Débora Waldman (DR)

Pendant la saison 2024 – 2025, l'Orchestre National Avignon

Provence sait rayonner sur tout le territoire, proposant des concerts à Avignon bien sûr, Aix en Provence, Marignane, Vedène... Il assure la partie en fosse à l'Opéra Grand Avignon pour plusieurs ouvrages lyriques : La Traviata de Verdi, La Fille de madame Angot de Lecocq, Turandot puis La Bohème de Puccini, Alice de Franceschini, Zaide de Mozart, Les Mamelles de Tirésias de Poulenc... sous la direction de chef(fe)s invité(e)s qui enrichissent encore considérablement ses affinités avec la musique dramatique : Federico Santi, Case Scaglione, Chloé Dufresne, Marko Hribernik, Nicolas Simon, Samuel Jean...

TOUTES LES INFOS sur la **nouvelle saison 2024 – 2025** de
l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE directement sur le site
de l'Orchestre National Avignon Provence :
<https://www.orchestre-avignon.com/>



Nos coups de coeur

Sam 7 sept 2024

En prélude à sa saison nouvelle, l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE offre un premier concert gratuit (attention accès sur réservation) au Théâtre des Halles à Avignon (17h) dans un programme éclectique et plus que séducteur destiné aux familles et aux jeunes auditeurs ; le programme spécialement conçu pour les jeunes oreilles, propose la découverte idéale des vertiges symphoniques ; il comprend Mozart (Symphonie n°41, une partition fétiche pour Débora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre), mais aussi Haydn (Symphonie « le matin », Pastorale de Stravinsky et de Beethoven, le printemps des Quatre Saisons de Vivaldi, Nocturne de Mendelssohn) (extrait du Songe d'une nuit d'été)... gratuit sur réservation : Réservations par mail : billetterie@theatredeshalles.com (à partir du 26 août 2024)

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rentree-en-musique/>

Ven 20 sept 2024

Intitulé « **VOYAGES** », le concert de lancement de la nouvelle saison, marque le début de la saison 24 – 25 de l'ONAP Orchestre National Avignon Provence (également sous la direction de **Débora Waldman**), ven 20 sept 2024 (18h), soit une soirée festive dans la cour de La FabricA : avec en préambule, déambulation dansée des PoemonCrew, avec les jeunes du quartier Monclar ; puis le concert symphonique dont le Concerto pour violoncelle de Dvorak (soliste : **Victor Julien-Laferrière**). Au programme aussi : Symphonie n° 3 « Rhénane » de Robert Schumann, et « Teika » de la compositrice post romantique lettone Lucija Garuta, somptueuse mélodie sans paroles de 1926...

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/voyages/>

11, 13, 15 oct 2024

En octobre 2024, l'ONAP sous la direction de Federico Santi assure la partie orchestrale de l'opéra de Giuseppe Verdi, créé à La Fenice de Venise, le 6 mars 1853 : LA TRAVIATA (Chloé Lechat, mise en scène), les 11, 13 et 15 octobre à l'Opéra grand Avignon / Avec dans les 3 rôles principaux : Julia Muzychenko (Violetta), Jonas Hacker (Alfredo), Serban Vasile (Germont père)...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-traviata/>

ven 22 nov 2024

sam 23 nov 2024

DESTIN / MOZART, TCHAIKOVSKY... Débora Waldman comme un fil

rouge tout le long de la nouvelle saison 24 – 25, joue une autre œuvre de **Lucija Garuta** (Meditàcija / Méditation) composée en 1934 ; puis le sublime concerto n°23 de Mozart (soliste : **Shani Diluka**, piano) ; enfin la **5è symphonie de Tchaïkovsky** (1888), symphonie du destin, où Piotr Illyitch traverse les tréfonds du désespoir et de l'impossibilité pour in fine, renaître en quelque sorte et célébrer la joie de vivre coûte que coûte... La partition donne son titre à ce programme événement proposé à l'Opéra Grand Avignon le 22, puis au Grand Théâtre de Provence, à Aix en Provence, le 23 nov 2024.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/destin/>

ven 6 déc 2024

HÉROS. A l'Opéra Grand Avignon, l'ONAP aborde la Symphonie le plus panthéiste de Beethoven, la **6è dite « Pastorale »** où avant Richard Strauss et sa Symphonie Alpestre, Ludwig déplace l'orchestre au cœur du motif naturel, en exprime les vibrations vertigineuses, l'esprit de la Nature, jusqu'à un sublime orage, avant d'en célébrer la vitalité primitive comme un eden miraculeux... En couplage : Symphonie de chambre n°1 « Le printemps » de **Darius Milhaud**, et Sérénade d'après le banquet de Platon, pour violon solo et orchestre (soliste : **Carolin Widman**, violon) de **Bernstein**... **Case Scaglione**, direction.

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heros/>

ven 13 déc 2024

RHAPSODY IN BLUE

Pour fêter le centenaire d'une partition emblématique de George Gershwin, – la fameuse « **Rhapsody in blue** » qui fusionne jazz et vertige orchestral, l'Orchestre national

Avignon Provence accompagne le pianiste **Paul Gay** dans un cycle d'impros qui s'inspire des standards du compositeur américain entre classique et jazz : Nice work if you can get it , It ain't necessarily so, Rhapsody in blue, Summertime... **Fiona Monbet**, direction.

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/rhapsody-in-blue/>

Ven 27, dim 29, mar 31 déc 2024

Pour les fêtes de fin d'année 2024, l'ONAP investit à nouveau la fosse de l'Opéra grand Avignon et joue l'exquise FILLE DE MADAME ANGOT de Charles Lecocq, créé à Bruxelles en déc 1872.

Richard Brunel, mise en scène / Chloé Dufresne, direction.

□ Avec Mademoiselle Lange : Valentine Lemercier / Clairette

Angot : Hélène Guilmette / Pomponnet : Enguerrand de Hys...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-fille-de-madame-angot/>



2025

sam 18, dim 19 janv 2025

TURANDOT participative ... Le premier rv de l'an neuf 2025 a lieu derechef dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon pour un spectacle lyrique participatif d'après le dernier opéra de Puccini, TURANDOT . Où comment malgré l'ombre de son ancêtre martyrisée, une princesse chinoise s'ouvre à l'amour, l'insondable, le véritable incarné par l'étranger... Calaf (en version française / durée : 1h15). Arrangement dramaturgique : Andrea Bernard. Avec Turandot : Diana Axentii / Timur :

Olivier Gourdy / le prince Calaf : Jérémie Schütz / Liù : Aurélie Jarjaye.

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/turandot-enigme-au-musee/>

ven 24 janvier 2025

SCENES DE FORÊT... Sous la direction du violoncelliste **Raphaël Merlin** (directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève), l'Orchestre national Avignon Provence se fait l'ambassadeur des chants de la forêt, souffle et murmures de la Sainte Nature... Au programme : **Waldszenen** (Scènes de la forêt, 1849 / orchestration de Ralph Breitenbach) de Robert Schumann, **Waldesruhe** de Dvorak, Dark pastoral d'après le projet de **Concerto pour violoncelle de Ralph Vaughan Williams** (2010), Symphonie n°4 « tragique » de **Schubert**.

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/scenes-de-foret/>

ven 28 fév, dim 2 et mar 4 mars 2025

LA BOHEME de PUCCINI... à l'Opéra Grand Avignon, place aux amours fragiles, misérables des artistes et petites gens du Paris de la Bohème. L'opéra créé à Turin en février 1896, impose l'art bel cantiste de Puccini et surtout sa flamme orchestrale : La Bohème d'après le roman d'Henri Murger, concentre les plus beaux duos d'amour de Puccini voire de l'opéra romantique italien. Marko Hribernik, direction / mise en scène et lumières : Frédéric Roels (directeur de l'Opéra Grand Avignon). Avec Mimi : Gabrielle Philiponet / Rodolfo : Diego Godoy / Musetta : Charlotte Bonnet / Marcello : Geoffroy Salvas...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/la-boheme/>

7, 8 et 9 mars 2025

PIERRE GÉNISSON et MOZART. Débora Waldman et le clarinettiste **Pierre Génisson** proposent l'un des compositeurs favoris de la cheffe d'orchestre : **MOZART**. Au programme, la sublime **symphonie Haffner n°35** (1782), l'ouverture de **Don Giovanni** (1787), et aux côtés du **Concert pour clarinette en la majeur** (1791), plusieurs pièces transcrites pour la clarinette (deux airs extrait de **Così fan tutte**)... Programme repris le 8 mars au Gd Théâtre de Provence, Aix en Provence, puis le 9 mars à Marignane (Espace Saint-Exupéry)...

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/pierre-genisson-et-mozart/>

29, 30 mars 2025

ALICE, opéra de Matteo Franceschini (2015) – Livret d'Edouard Signolet, d'après le roman de Lewis Carroll... L'Opéra Grand Avignon accueille en mars, l'ONAP pour l'opéra de Franceschini présenté en version de concert... Avec Alice : Elise Chauvin / La soeur d'Alice : Kate Combault / La fausse tortue : Sarah Lauhan...

PLUS D'INFOS :
<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/alice/>

ven 4 avril 2025

HÉRITAGES... aux côtés de la **Symphonie n°1 de Mendelssohn**, l'Orchestre et le chef **Léo Margue** (« Révélation » des Victoires de la musique classique 2024), tout en en complicité jouent le **Concerto pour clavier n°1 de JS Bach** par l'excellent **ADAM LALOUM** qui remplace le clavecin par le piano. Dans le

sillon de Bach, s'inscrit « Partita », bouleversante pièce concertante composée par **Vitezslava Kapralova**, décédée prématurément à Montpellier à l'âge de 25 ans !

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

Ven 25, dim 27 avril 2025

L'excellent chef Nicolas Simon dirige l'ONAP, à l'Opéra Grand Avignon pour l'opéra-singspiel de MOZART : ZAIDE, pièce de jeunesse et déjà de grande maturité (1780), sur le livret (chanté en allemand) de Johann Andreas Schachtner (mise en scène : Louise Vignaud). L'action qui se passe chez les ottomans permet aux auteurs de célébrer les valeurs des Lumières... Avec Zaïde : Aurélie Jarjaye / Gomatz : Kaëlig Boché / Allazim : Matthieu Gourlet / Sultan Soliman : Mark van Arsdale...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/zaide/>

Ven 6, dim 8 juin 2025

LES MAMELLES DE TIRESIAS de POULENC à l'Opéra Grand Avignon, sous la direction de Samuel Jean, dans la mise en scène de Théophile Alexandre. L'opéra bouffe en deux actes sur le livret d'Apollinaire est créé en 1917... le surréalisme du sujet, son onirisme déjanté produit un manifeste poétique, burlesque qui célèbre l'émancipation des femmes... Avec Thérèse Cartomancienne : Sheva Tehoval ; Directeur théâtre / Gendarme : Marc Scoffoni ; Mari : Jean-Christophe Lanièce ; Presto : Philippe Estèphe...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/les-mamelles-de-tiresias/>



Ven 13 juin 2025
REQUIEM de MOZART... l'un des derniers temps forts de la

saison demeure la Requiem de Mozart par Débora Waldman et « son » orchestre.

Mozartienne jusqu'aux bouts des ongles, la cheffe qui a déjà dirigé la quasi intégrale de ses opéras, propose une lecture ardente, ciselée du Requiem que Mozart alors mourant laisse inachevé en 1791... Avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et le Chœur Ekhô, et les solistes : Soprano, Laurène Paternò / Alto, Eva Zaïcik / Ténor, François Rougier / Basse, Thomas Dolié... version complétée par



Franz Xaver Süssmayr,...

PLUS D'INFOS :

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/requiem-de-mozart/>

ven 20 juin 2025

A Vedène (L'autre Scène), **Débora Waldman** dirige le dernier concert de la saison 2024 – 2025, avec la pétillante trompette **Lucienne Renaudin-Vary**. Au programme, du Mozart bien sûr : Symphonie n°36 « Linz », et aussi Symphonie n°45 « Les Adieux » de Haydn, avec deux concertos pour trompette de Neruda et Vivaldi...

PLUS

D'INFOS

:

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/lucienne-renaudin-vary/>

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, des distributions, tous les dates et les offres spéciales abonnement, le pass spécial (la carte CLUB'OPERA), ... directement sur le site de l'**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE saison 2024 2025** :

<https://www.orchestre-avignon.com/>

VOIR tous les concerts ici :

<https://www.orchestre-avignon.com/la-saison/>



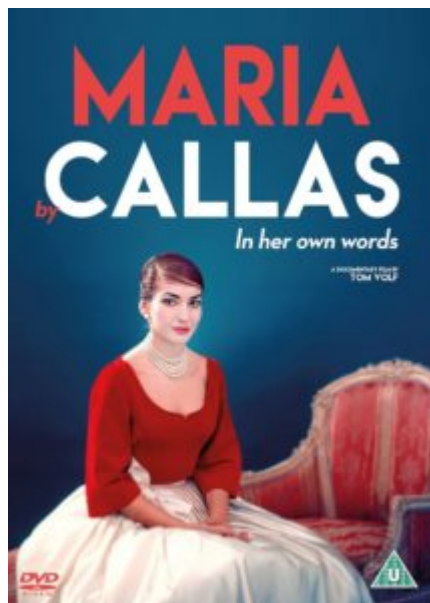
**OPÉRA GRAND AVIGNON. Journée
MARIA Callas, samedi 14 sept
2024, « Maria by Callas »,
avec la présence de Tom Volf...**

L'Opéra Grand Avignon inaugure sa nouvelle saison 2024- 2025 intitulée » FEMMES ! » ce samedi 14 sept avec, premier temps fort, une journée spéciale dédiée à l'une des figures emblématiques de l'histoire de l'opéra : la divina MARIA CALLAS. La journée se déroule en trois temps avec la participation de l'écrivain et réalisateur Tom Volf, et en partenariat avec le Cinéma Le Vox – Avignon. Elle comprend une projection, une rencontre, un spectacle.

PREMIER TEMPS [15h-17h]

[Re]voir le film-documentaire » **Maria by Callas** » réalisé par le spécialiste actuel de la « Divina » : Tom Volf (avec Maria Callas, Aristote Onassis, Vittorio de Sica, Pier Paolo Pasolini, Luchino Visconti, Omar Sharif, Brigitte Bardot...). Le documentaire dévoile une Callas douce, exigeante, amoureuse, passionnée par son art, loin de la réputation de diva impétueuse que certains ont à tort diffusé. A partir d'archives scrupuleusement sélectionnées, le film alterne interviews, extraits de reportages, photos, vidéos intimes, lettres lues par Fanny Ardant que des extraits in-extenso des performances de la Callas subliment encore. Projection en partenariat avec la Cinéma Le Vox

DEUXIÈME TEMPS [17h-17h45]



Le réalisateur **Tom Volf**, présent à la projection de **Maria by Callas**, échangera avec le public sur son film, ainsi que sur tout le travail mis en œuvre autour de La Callas.

TROISIÈME TEMPS [à 19h, puis 20h30]

La journée s'achève apr un spectacle inédit créé en déc 2023 :
» **La Callas recto-verso** » ou comment vivre son admiration pour un modèle que l'on a pas eu la chance de côtoyer et de connaître...

Tom Volf, jeune écrivain, réalisateur, commissaire d'exposition, metteur en scène qui a consacré une bonne partie de sa vie professionnelle à cette Diva, et trop jeune pour avoir pu la rencontrer... Tom, dans ses bulles d'idées, crée un monde à lui où l'identité de l'un se mêle à l'identité de l'autre, on ne sait plus qui et qui... / Création décembre 2023 à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance de Maria CALLAS.

Lucile Urbani, écriture et mise en scène
Avec Rémy Brès-Feuillet, sopraniste, comédien ;
Ayaka Niwano, piano

JOURNÉE MARIA CALLAS à l'Opéra Grand Avignon, Sam 14 sept 2024.

15h – 17h : Diffusion du film Maria by Callas de Tom Volf au Cinéma Le Vox, Avignon.

17h – 17h45 : Rencontre avec le public et le réalisateur Tom Volf au Cinéma Le Vox, Avignon.

18h – 18h45 : Pause au Bar de l'Opéra Grand Avignon (petite restauration, boissons, café...)

19h – 20h : La Callas recto-verso (1ère séance) à la Salle des Préludes, Opéra ;

20h30 – 21h30 La Callas recto-verso (2ème séance) à la Salle de Préludes, Opéra.

Tarifs de la JOURNÉE MARIA CALLAS
Tarif général projection + spectacle 22€ ;
Tarif réduit projection + spectacle 10€ [moins de 25 ans,
étudiants, personne en situation de handicap et leur
accompagnant,...]

TOUTES LES INFOS sur le site de l'Opéra Grand Avignon :
<https://www.operagrandavignon.fr/>
<https://www.operagrandavignon.fr/>
<https://www.operagrandavignon.fr/>
<https://www.operagrandavignon.fr/>

LIRE aussi notre entretien avec Tom Volf, président du fonds de dotation Maria Callas :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotations-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-tom-wolf-president-du-fonds-de-dotations-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/>

-wolf-president-du-fonds-de-dotation-maria-callas-paris-a-propos-de-la-restauration-du-film-du-recital-parisien-du-19-decembre-1958/

ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas (Paris) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958...