

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE. ven 19 juin 2026. « Fraternité » / BEETHOVEN : Symphonie n°9. Débora Waldman (direction)

**Rien n'égale l'expérience musicale,
humaine, fraternelle que réalise la 9ème
symphonie de Beethoven. Pilier du
répertoire, sommet spectaculaire, surtout
testament humaniste de son auteur, la
partition révolutionne l'écriture
orchestrale, associe au chant des
instruments, le quatuor vocal digne d'un
opéra et aussi un chœur magistral qui
porte tous les espoirs d'une humanité
réconciliée...**

Directrice musicale, **Débora Waldman** et l'**Orchestre national
Avignon-Provence** s'associent aux **Chœurs de l'Opéra Grand
Avignon et de l'Opéra Orchestre National de Montpellier** pour
interpréter la plus grande des symphonies de l'histoire de la
musique.

Dans la démesure de son architecture jamais vue avant elle,
dans la profondeur et la justesse de son sublime Andante,
entre amour, tendresse, suprême esprit de réconciliation... puis

pour apothéose le chant fraternel sur le texte de l'« Ode à la joie » de Schiller, devenu l'hymne de l'Union Européenne, la Neuvième Symphonie de Beethoven conclut idéalement la saison 2025 – 2026, qui souhaitait être fédératrice, pacifiste, fraternelle... Incontestablement la musique est l'agent désigné de cette ambition... réussie. Concert incontournable.

AVIGNON, Opéra Grand Avignon : vendredi 19 juin 2026, à 20h

**La 9ème Symphonie de Beethoven (Fraternité)
Ludwig van Beethoven, Symphonie n° 9, op. 125 en ré mineur**

**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre
National Avignon Provence :**

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/fraternite/>

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE
Direction, Débora WALDMAN**

**Soprano, Andreea SOARE
Mezz-soprano, Julie ROBARD-GENDRE
Ténor, François ROUGIER
Baryton, Thomas DOLIÉ**



**Avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon,
direction : Alan WOODBRIDGE
& le Chœur de l'Opéra Orchestre National de Montpellier,**

direction : Noëlle GÉNY

Durée : 1h10

Tarif : De 5 à 31 euros

Réservations : 04 90 14 26 40

À la billetterie de l'Opéra Grand Avignon : du mardi au samedi, de 10h à 17h sans interruption > du 14 juin au 11 juillet, puis à partir du 2 septembre

Avant-concert

Rencontre avec un membre de l'équipe artistique Salle des préludes de 19h15 à 19h45

VENDÔME, QUATUOR VOCE. Les 10 ans du Festival Quatuor à Vendôme : du 21 au 26 juillet 2026

L'aventure du festival Quatuor à Vendôme,

**commence en 2016 (il y a donc 10 ans !),
avec une énergie et une imagination
jamais atténuées. A Vendôme, l'histoire
s'est écrite selon les particularités
locales... un château au mystérieux jardin
suspendu, une quinzaine de jeunes
musiciens curieux, un généreux mécène
bien implanté dans le paysage musical
vendômois (Monceau Assurances qui a
construit in situ son fabuleux campus
comprenant un auditorium)..., autant
d'arguments qui ont inspiré les
instrumentistes du Quatuor Voce pour
créer une première académie-festival.**

10 ans dans le Vendômois

Avec les années se précise le projet du festival : faire résonner des lieux patrimoniaux d'exception en milieu rural, y déployer la musique au plus haut niveau, proposer aux jeunes talents de demain une expérience intensive de travail appliquée à la réalité de la scène. Excellence, transmission, professionnalisation et partage à tous les niveaux, dont surtout avec le public en fin de session... Ainsi en 2026 le festival a grandi, l'académie s'est développée, et une douzaine de concerts se déroulent durant la semaine **du 20 au**

26 juillet 2026.

Cette 10ème édition met à l'honneur les forces vives du territoire : Edouard Ferlet et son « Pianoïd », Rémi Delangle, artiste associé au festival depuis sa création, le collectif Musicoscopiques (soirée d'ouverture festive)... ; sous les doigts de Déborah Nemtanu, le son sublime du violon italien du partenaire Monceau Assurances s'annonce prometteur dans la Chapelle St Jacques ; et aussi Romain Leleu à la trompette et son complice Julien Gernay pour des Folies parisiennes ; sans omettre un concert de sortie de l'album « Figures argentines » des Voce (avec Jean-Baptiste Henry au bandonéon)...



Voilà pour les concerts du soir. En parallèle, du mercredi au dimanche matin, les étudiants de l'Académie proposent un parcours itinérant (et à participation libre) entre les fresques historiques des églises de Lavardin et Areines, les caves à ciel ouvert de Villiers-sur-Loir ou l'ambiance singulière de la gare de Thoré-la-Rochette, avec en point d'orgue le désormais magique jardin suspendu du Château de Vendôme. Tout en programme, entre découverte, surprise, enchantement. D'autant que Vendôme n'est qu'à 40mn en train (depuis Paris Montparnasse).

QUATUOR À VENDÔME
Festival & Academie
10ème édition
21-26 juillet 2026



programme

MARDI 21 JUILLET ☐☐

Une soirée exceptionnelle avec deux concerts, placés sous le signe de la création, de la rencontre, de la curiosité musicale. Restauration légère possible sur place entre les deux concerts.

19h – Villiers-sur-Loir, Place du Village

PIANOÏD ☐Edouard Ferlet, piano

Entouré de ses deux pianos préparés, le pianiste explore un univers sonore singulier, à la frontière de l'acoustique et de l'imaginaire, où le piano devient un véritable terrain d'expérimentation poétique.

21h – Villiers-sur-Loir, Place du Village

COLLECTIF MUSICOSCOPIQUE

Rémi Delangle (clarinette), Edouard Ferlet (piano),
Guillaume Dutrieux (trompette), Marie-Amélie Clément (contrebasse),
Doctrovée Bansimba (chant et guitare), Valérie Gabail (chant),
Rémi Sciuto (saxophone)

Le collectif Musicoscopique comprend le trio éponyme, composé d'Édouard Ferlet, Guillaume Dutrieux, et Rémi Delangle, qui s'entoure d'artistes vivant dans le Vendômois ; tous défendent un programme inédit. Kaléidoscope musical, le concert fait dialoguer musiques instrumentales et vocales, de la musique baroque aux musiques actuelles, en passant par le jazz, la musique traditionnelle ou encore la comédie musicale.

MERCREDI 22 JUILLET

20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

FOLIES PARISIENNES

Romain Leleu, trompette et Julien Gernay, piano

Paris 1889. La Tour Eiffel lance ses 321 m vers le ciel de l'Exposition Universelle ... Au tournant du 20e siècle, le Paris

haussmannien donne le ton et devient un modèle d'urbanisme pour le monde entier : immenses boulevards, salons prisés où l'on cause, où l'on danse, où les plus grands esprits se retrouvent dans une émulation fascinante. C'est le Paris de la mode, le Paris des cabarets, la ville lumière où les créations musicales enfièvrent les esprits à l'époque des rebondissements politiques ! Debussy, Ravel, Gershwin, Francis Poulenc et le Groupe des Six s'encanaillent avec gourmandise et humour au rythme du jazz débarqué des États-Unis. C'est aussi la noble tendresse de Fauré, l'espièglerie de Satie ; une Belle Epoque foisonnante que la complicité de Romain Leleu et Julien ressuscitent avec facétie.

JEUDI 23 JUILLET

20h30 – Chapelle Saint-Jacques, Vendôme

CONTRASTES

Déborah Nemtanu, violon

Julien Gernay, piano

Rémi Delangle, clarinette

Quatuor Voce

Pour célébrer les 10 ans du partenariat des Voce avec Monceau Assurances, Quatuor à Vendôme invite Deborah Nemtanu et le magnifique violon italien qui lui est prêté par Monceau dans un programme à la fois moderne et romantique, avec comme point culminant le sublime Concert d'Ernest Chausson, pour piano, violon solo et quatuor à cordes.

Programme :

S. Prokofiev : Ouverture sur des thèmes juifs

B. Bartók : Contrastes

E. Chausson : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes

VENDREDI 24 JUILLET

□19h – Déambulation musicale avec les étudiants de l'Académie
Parc du château de Vendôme – participation libre

Retour aux sources pour cette promenade musicale incontournable du festival ! Les différents groupes de l'Académie proposent un concert en plusieurs étapes, où l'on profite de la musique, du plein air et des échanges informels entre musiciens et festivaliers.

SAMEDI 25 JUILLET

20h30 – Eglise de Villiers-sur-Loir

BEETHOVEN L'ARGENTIN ?

Quatuor Voce

Jean-Baptiste Henry, bandonéon

Associer Beethoven à l'Argentine mais quelle drôle d'idée ! C'est dans un esprit festif que le Quatuor Voce prépare pour l'année 2027, le bicentenaire de la disparition du génial natif de Bonn. Tout au long de cet itinéraire, les Voce joueront les 17 quatuors à cordes beethovéniens, se rendant jusqu'au Suntory hall de Tokyo pour y donner une intégrale. Ce soir à Villiers, l'ensemble français propose l'interprétation d'un des premiers quatuors de Beethoven suivi d'un moment argentin aux rythmes du tango, zamba et chacarera !

Programme :

L. van Beethoven : Quatuor opus 18 n.6

A. Ginastera : Quatuor n.1

Musique traditionnelle argentine (Tango, zamba et chacarera)

DIMANCHE 26 JUILLET

19h – Campus de Monceau Assurances
participation libre
HAPPY END

DU MARDI 21 JUILLET AU DIMANCHE 26 JUILLET, à 11h

Les « Moments Musicaux » investissent différents lieux pour faire découvrir les haut-lieux du patrimoine vendômois.

BILLETTERIE & MODALITÉS DE RÉSERVATIONS

En ligne :

<https://www.billetweb.fr/festival-quatuor-a-vendome-9>

Par téléphone ou sur place à l'Office de Tourisme de Vendôme :

02 54 77 05 07

47 rue Poterie 41100 Vendôme

Par mail : admin@quatuorvoce.com

Sur le lieu de chaque concert : Une billetterie sera ouverte 1 heure avant le début du concert.

Tarifs :

Tarif plein : 20€ TTC

Tarif réduit : 10€ TTC (bénéficiaires de minimas sociaux, demandeurs d'emploi, PMR)

Pass 4 concerts : 60 euros

Gratuit : moins de 18 ans

Les concerts de 11h et les masterclass de 15h sont à entrée libre sans réservation.

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes , les artistes invités et les lieux investis sur le site du

Quatuor Voce : <https://www.quatuorvoce.com/vendomefestival>

FESTIVAL / ACADEMIE DE MUSIQUE
10 ANS !!!

Quatuor à Vendôme



DU 21 AU 26 JUILLET

DÉBORAH NEMTANU / JULIEN GERNAY / ROMAIN LELEU
JEAN-BAPTISTE HENRY / ÉDOUARD FERLET / QUATUOR GALILÉE
MUSICOSCOPIQUE / RÉMI DELANGLE / QUATUOR VOCE

informations / réservations : Office de Tourisme de Vendôme 02 54 77 05 07 - Billetterie sur place avant chaque concert



Direction Régionale
des Affaires Culturelles
Centre de la Vendôme



Association Les Voce 50391406100059 | Licences : Cat 2 : n° 2-004546 / Cat 3 : n° 3-004552 | © Lisa Pipaud | Impressions ESAT APF Jean Muriel

**(70) MARAST, FESTIVAL PIANO
AU PRIEURÉ, ven 12, sam 13 et
dim 14 juin 2026. Marie
Vermeulin, Vittorio Forte,
Dany Rouet...**

Dans le cadre somptueux de l'église

**prieurale Marast, (propriété
du Département de la
Haute-Saône),
Culture 70 propose
pour la 2ème année
consécutive son
festival de piano :
3 jours de vertiges
pianistiques dans un
écran patrimonial
qui sublime**



**l'expérience du concert... Dans cet édifice
séculaire à l'acoustique hors du commun,
ce nouvel opus invite des artistes de
renommée internationale à inventer des
parcours artistiques inédits, puissants
et inspirants... 4 concerts mémorables.**

Photo © Nicolas Maget

**Vendredi 12 juin, 20h30
Marie Vermeulin, piano
Julie Gayet, récitante**

Das Jahr, chef-d'œuvre d'une inconnue
Fanny Mendelssohn

Texte de Claire Bodin

Centré sur la figure de Fanny Mendelssohn-Hensel, le spectacle « Das Jahr, chef-d'œuvre d'une inconnue » propose une expérience musicale inédite, qui plonge le spectateur dans un double récit. Récit musical, à travers le cycle visionnaire composé en 1841 « Das Jahr », conçu comme une évocation des douze mois de l'année, et récit d'une vie, celle d'une compositrice aux élans brisés par les préjugés d'une famille et d'une société allemande qui réservent sans discussion la composition aux hommes. Julie Gayet ponctue le récital avec plusieurs poèmes d'écrivains du temps de Fanny Mendelssohn, illustrant les différents mois de l'année...

Tarifs : 20€ – 15€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

Samedi 13 juin, 17h

Vittorio Forte, piano

La Voix du peuple

Chopin, Liszt, Villalobos, Guastavino, Lecuoana, Piazzolla, Gardel, Forte

L'influence de la musique populaire, du folklore, des chants et danses des rues, à travers des œuvres qui en retranscrivent le contenu poétique, intime, l'élan vital, souvent la pulsion chorégraphique et la mémoire des danses, qui livrent à chaque instant l'essence profonde des traditions musicales, comme une empreinte sonore de l'histoire.

Tarifs : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

Samedi 13 juin, 20h30

Dany Rouet, piano

Fantaisies romanesques

Mozart, Schubert-Liszt, Chopin, Brahms, Schumann, Scriabine, Debussy

La voix du clavier... A travers ces Fantaisies entrecroisées d'oeuvres inspirées par des poèmes, un lien délicat tisse la trame de ce programme où prime la liberté formelle et l'imaginaire. Chez Schumann et Scriabine, l'élan lyrique et l'arrière-plan littéraire tissent de nouveaux champs sonores où se précisent les confessions intimes d'une grande puissance dramatique. Avec Mozart, la partition se déroule comme un opéra au gré de la narration des personnages. Si Schubert met en musique la métaphore du temps qui s'écoule dans le lied « Auf dem wasser zu singen », Chopin confie à sa Fantaisie-Impromptu une passion fiévreuse et nostalgique, et les pièces de Brahms opposent à leur somptuosité orchestrale des instants d'une extrême douceur. Avec « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir » et « La terrasse des audiences du clair de lune », la voix du piano de Debussy suggère plus qu'elle n'énonce dans un langage résolument orienté vers la modernité. Ainsi, de la poésie à la fantaisie, la musique suspend le temps et procure à l'auditeur une expérience sensorielle captivante.

Tarifs : 12€ – 10€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

Dimanche 14 juin, 17 h

Alexandre Tharaud, piano

Wolfgang Amadeus Mozart, Jean-Philippe Rameau, Francis Poulenc, Charles Trénet / Jean Wiéner, Erik Satie / Jean Wiéner, Jacques Brel / Abdel Raman El Bacha, Gérard Pesson, Charles Trenet / Alexis Weissenberg, Improvisations sur des chansons de Piaf, Barbara, Baker, Brel...

Passeur inspiré, Alexandre Tharaud est ici seul en scène, mais sous ses doigts résonnent les voix de toutes celles et tous ceux qui chantent à son oreille et le ravissent depuis toujours. Loin de garder pour lui ce privilège, Alexandre Tharaud le partage dans un programme éclectique, poétique, généreux.

De Rameau, qu'il est l'un des premiers à enregistrer au piano en 2001, jusqu'à Gérard Pesson et sa Berceuse à bas voltage de 2012 dont il est le dédicataire, Alexandre Tharaud dévoile son for intérieur, là où Mozart, Satie, Poulenc et Wiéner rencontrent Charles Trenet, Joséphine Baker, Barbara, Édith Piaf ou Jacques Brel. Dans ce café-concert imaginaire où le rêve et l'improvisation ont leur place, se livre un pianiste résolument libre et hors cadre. Une clôture d'exception !

Tarifs : 25€ – 20€ (réduit *) – gratuit (-16 ans)

* Tarifs réduits : adhérents Culture 70, demandeurs d'emploi, allocataires RSA, étudiants

TOUTES les infos et la billetterie, le détail des programmes,
les 4 artistes invités en 2026 :
<https://culture70.fr/piano-au-prieure-de-marast/>



TEASER VIDEO PIANO AU PRIEURÉ

Evènement proposé par Culture 70

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE. Ballet : UN SAUT DANS LE BLEU / Carolyn Carlson (création), du 12 au 17 juin 2026. Ballet et Orchestre du Capitole de Toulouse

**Création événement : *Un saut dans le bleu*
par Carolyn Carlson... En 1974, Rolf
Liebermann invite Carolyn Carlson à
l'Opéra de Paris et la nomme Étoile-
Chorégraphe. Depuis plus de cinquante
ans, l'artiste démiurge qui sculpte les
corps et réinvente le sens d'une action
dansée, ne cesse de révolutionner le
monde de la danse en élargissant toujours
ses champs oniriques, acrobatiques,
visuels... Bien que la danseuse et
chorégraphe américaine ait déjà confié
certaines de ses œuvres au Ballet du**

**Capitole, elle réserve en juin au
Capitole sa nouvelle pièce majeure :
l'œuvre d'une vie, une chorégraphie
testamentaire pour réenchanter le monde
soumis au chaos des extrêmes...**

Pour Toulouse et à sa demande, **Pierre Le Bourgeois** compose une partition pour les musiciens de **l'Orchestre du Capitole**. La création annoncée crée une symbiose entre la danse et la musique, transposant visuellement la partition avec son langage chorégraphique unique, hautement graphique (élégance des corps en mouvement ou en suspens, accordés à leur souffle), abstraitement lyrique, surtout empreint de spiritualité et d'une poésie infinie : son art est une célébration à la puissance de l'art.

OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE
Nouveau Ballet : Carolyn Carlson, *UN SAUT DANS LE BLEU*,
Halle au grains, du 12 au 17 juin 2026
5 dates événements

vendredi 12 juin 2026 – 20h – 21:10
samedi 13 juin 2026 – 20h – 21:10
dimanche 14 juin 2026 – 15h – 16:10
mardi 16 juin 2026 – 20h – 21:10
mercredi 17 juin 2026 – 20h – 21:10



**RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site du Capitole de
Toulouse :**

<https://opera.toulouse.fr/un-saut-dans-le-bleu-carolyn-carlson>

Durée : 1h10 sans entracte

AUTOUR DE L'ŒUVRE

Samedi 6 juin, 16h30

CONFÉRENCE

« Carolyn Carlson, l'écriture de soi » par Rosita Boisseau.

Entrée libre – Foyer Mady Mesplé

Dimanche 7 juin, 15h45

RÉPÉTITION OUVERTE

Après une brève introduction par Beate Vollack, directrice de la danse du Ballet de l'Opéra national du Capitole, vous découvrirez un aperçu unique des répétitions d'un ballet en cours.

Entrée libre – Halle aux grains – A partir de 8 ans

OPÉRA DE RENNES. OFFENBACH :

Robinson Crusoé, les 16, 18, 20, 22 et 24 juin 2026. Laurent Pelly / Guillaume Tourniaire

La célébrissime histoire de Robinson Crusoé de Daniel Defoe, le talent de Jacques Offenbach, la première mise en scène de Laurent Pelly à l'Opéra de Rennes, une distribution particulièrement prometteuse sous la direction de l'excellent chef Guillaume Tourniaire (récemment applaudi pour la création de La Belle au Bois dormant de Silver à l'Opéra de Saint-Étienne)... sont autant d'arguments irrésistibles pour un nouveau rv exceptionnel à l'Opéra de Rennes. En somme, une conclusion idéale pour clore la saison 2025-2026 (avec une apothéose très attendue : sa large diffusion dans le cadre de l'opération grand public et gratuite, « OPÉRA SUR ÉCRAN, le 18 juin 2026) .

Si les opérettes d'Offenbach sont régulièrement à l'affiche des théâtres lyriques, ses œuvres plus sérieuses sont rarement données, exceptés Les Contes d'Hoffmann. Ainsi Robinson Crusoé qui demeure, à torts, un ouvrage très peu joué...

La musique de Robinson Crusoé révèle des trésors d'imagination et de couleurs, portée par l'Orchestre National de Bretagne et le chef Guillaume Tourniaire, l'un des plus grands spécialistes de la musique française. Qui mieux que Laurent Pelly pour mettre en scène cette partition méconnue et trouver le subtil équilibre entre rire et poésie, délire et satire, et à travers une série de tableaux qui portent à la facétie onirique, le questionnement de notre rapport à l'inconnu et à l'étranger.

Opéra de Rennes

Jacques Offenbach : Robinson Crusoé

**5 représentations événements
RÉSERVEZ VOS PLACES directement
sur le site de l'Opéra de Rennes**

:

<https://www.opera-rennes.fr/fr/evnement/robinson-crusoe>



Mardi 16 juin 2026 à 20h
Jeudi 18 juin 2026 à 20h
Samedi 20 juin 2026 à 18h
Lundi 22 juin 2026 à 20h
Mercredi 24 juin 2026 à 20h

Durée : 2h30 environ entracte compris
Opéra chanté et surtitré en français
Dès 8 ans

Guillaume Tourniaire, Direction musicale
Laurent Pelly, Mise en scène et costumes
Chantal Thomas, Scénographie
Michel Le Borgne, Lumières
Agathe Mélinand, Adaptation des dialogues, Dramaturgie
Corentin Michat, Assistant mise en scène
Orchestre National de Bretagne (direction Nicolas Ellis)
Chœur d'Angers Nantes Opéra (direction Xavier Ribes)

AVEC
Pierre Derhet, Robinson
Catherine Trottmann, Edwige
Frédéric Caton Sir William Crusoé
Kaëlig Boché , Toby
Marc Scoffoni, Jim-Cocks
Olivier Naveau, Atkins
Mathilde Ortscheidt, Vendredi
Apolline Raï Westphal, Suzanne
Julie Pasturaud, Deborah

AUTOUR DU SPECTACLE

RÉPÉTITION PUBLIQUE

Samedi 13 juin à 14h30

VISITE TACTILE

Vendredi 19 juin de 18h à 19h

SÉANCE EN AUDIODESCRIPTION réalisation Accès Culture –
www.accesculture.org

Samedi 20 juin à 18h

REBOND / MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES

Visites thématiques dans les collections permanentes

Jeudi 18 juin à 12h30

Samedi 20 juin à 16h

OPÉRA SUR ÉCRAN(S) – 13E ÉDITION

Jeudi 18 juin à 20h

critique

LIRE aussi notre critique de **ROBINSON CRUSOÉ** de Jacques Offenbach, à l'affiche d'Angers Nantes Opéra, le 10 mai 2026 à Angers (repris les 29, 31 mai puis 2 et 4 juin au Théâtre Graslin, Nantes) :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-angers-grand-theatre-le-10-mai-2026-offenbach-robinson-crusoe-p-derhet-c-trottmann-g-boche-f-caton-guillaume-tourniaire-laurent-pelly/>

Extrait de notre critique par Emmanuel Andrieux :

Pari réussi grâce la direction musicale virevoltante de Guillaume Tourniaire, à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire, la partition d'Offenbach retrouve toute sa superbe – tour à tour étincelante, caustique et profondément élégiaque. La lecture du chef, qui connaît parfaitement les arcanes de ce répertoire, magnifie l'instrumentation chatoyante de l'ouvrage. Mais c'est bien la mise en scène de Laurent Pelly qui imprime sa marque avec une cohérence remarquable. Disparus les clichés colonialistes du livret original de Cormon et Crémieux : plus question ici de sabir indigène ou de bons sauvages de pacotille ...

GENEVE, LA CITÉ BLEUE. L'Heure Bleue, samedi 13 juin 2026 à l'aube (4h30), Alain Roche, piano

**EXPÉRIENCE SENSORIELLE HORS DU TEMPS... 2
concerts à l'aube pour une poésie
musicale inoubliable... À l'heure où la
nuit s'efface lentement pour que naisse
le jour, La Cité Bleue invite à vivre un
moment rare : deux concerts à l'aube
imaginés par le pianiste et compositeur
Alain Roche, poétiquement intitulés
*L'Heure Bleue.***

Alain Roche joue du piano alors que les premières couleurs du ciel se précisent... ni tout à fait la nuit, ni vraiment le jour : ce passage propice, cet instant fragile, « entre chien et

loup », devient l'écrin parfait où se glisse une musique envoûtante « qui cherche moins à imposer qu'à écouter le silence ». Le temps est aux expériences sensorielles mêlant les dimensions et les sensations, entre temps, espace, enveloppe et invitation sonores... Une expérience sensible, presque méditative, où la musique se mêle au passage du temps.

Hors des conventions du concert traditionnel, L'Heure Bleue invite aussi à une autre écoute – intérieure, ouverte, disponible, dans un rapport qui place l'auditeur au cœur du dispositif spatial et sonore. Confortablement installé, le spectateur d'un temps suspendu, se laisse traverser par les vibrations du piano, guidé par la lumière croissante à la naissance du jour. Tout s'éveille doucement : le son, le corps, l'espace, le jour.

CES CONCERTS DE L'AUBE sont une proposition unique, où l'écoute se vit autrement, à la croisée de la musique contemporaine, de l'art performatif, de l'expérience sensorielle. Ce rendez-vous hors du temps, pour commencer la journée autrement est un nouveau temps fort de la saison en cours à la Cité Bleue : et maintenant, « éveillez à la poésie de l'aube ».

GENEVE, LA CITÉ BLEUE
L'Heure Bleue orientale
Samedi 13 juin 2026 à l'aube (à 4h30),
Alain Roche, piano



Infos & réservations :
<https://lacitebleue.ch/fr/evenements/2025-2026/lheure-bleue>

Billetterie

10h – 12h14h – 16h

+41 22 552 43 13

Avenue de Miremont 46

1206 Genève

**LIVE STREAMING, opéra. MOZART
: Così fan tutte, samedi 23
mai 2026 (Magyar Allam
Operaház / Opéra d'État
Hongrois). Kriszta Székely /
Levente Török – En direct de
Budapest**

**OPÉRA EN DIRECT... Deux jeunes officiers
(Guglielmo et Ferrando) mettent à
l'épreuve la fidélité de leurs fiancées
(Dorabella et Fiordiligi) ; ils leur font**

croire qu'ils partent à la guerre, se déguisent en ottomans (mamamouchis), et entreprennent de séduire la fiancée de l'ami...chassé croisé qui trouble et finit par convaincre les deux belles... *Così fan tutte* / toutes le font ainsi ; se laisser séduire, passer d'un séducteur à l'autre...

Femmes infidèles et volages

Mozart dans ce 3è et dernier opéra composé avec Da Ponte, cultive les quiproquos comiques. La certitude des jeunes femmes vacille ; les sentiments se troublent. La fidélité s'efface devant ce jeu de dupes... Créé la veille de l'anniversaire du compositeur, lors de l'avant-dernière année de sa vie (1790), l'ouvrage entre cynisme et candeur témoigne d'une exceptionnelle compréhension des méandres de l'âme humaine. **EN DIRECT de Budapest**, la production de l'Opéra d'État hongrois assume une lecture contemporaine signée **Kriszta Székely**. Le plateau de jeunes chanteurs illustre une vision décalée, qui investit l'Eiffel Art Studios Studios, un ancien entrepôt du réseau ferroviaire hongrois qui porte le nom du célèbre ingénieur français...

EN DIRECT de BUDAPEST. MOZART : Così fan tutte
samedi 23 mai 2026, 18h
(Magyar Allam Operaház / Opéra d'État
Hongrois)



VOIR le live streaming Così fan tutte :
[https://operavision.eu/fr/performance/cosi](https://operavision.eu/fr/performance/cosi-fan-tutte-0)
[-fan-tutte-0](https://operavision.eu/fr/performance/cosi-fan-tutte-0)

EN REPLAY 6 mois après la diffusion, jusqu'au 23 nov 2026,
12h.

distribution

Firodiligi : Ildikó Megyimórecz
Dorabella : Zsófia Kálnay
Ferrando : Botond Pál
Guglielmo : Attila Dobák
Despina : Zsuzsanna Kapi
Don Alfonso : István Kovács

Chœur et Orchestre de l'Opéra d'État Hongrois
Direction musicale : Levente Török
Mise en scène : Kriszta Székely

synopsis

Acte I

Ferrando et Guglielmo sont amis et sont tous les deux amoureux de deux sœurs : Fiordiligi et Dorabella. Alfonso, plus âgé, plus expérimenté et plus cynique, les prévient que la fidélité des femmes est fragile. A l'inverse les deux fiancés sont convaincus que leurs promesses ne les trahiront jamais. Alfonso leur propose un pari : d'ici vingt-quatre heures, il prouvera

que Fiordiligi et Dorabella sont tout aussi infidèles que n'importe quelle autre femme. Les amis l'acceptent. Fiordiligi et Dorabella attendent Ferrando et Guglielmo. Mais Alfonso leur annonce leur départ sous les drapeaux. Les sœurs font leurs adieux déchirants aux deux hommes qui, suivant le plan d'Alfonso, partent à la guerre. De leur côté, les jeunes femmes s'abandonnent à leur chagrin. Loin de les consoler, la rusée Despina leur fait la leçon : les hommes fidèles n'existent pas ; elle leur suggère de se trouver rapidement de nouveaux amants.

Alfonso fait appel à Despina, afin qu'elle accueille en présence des deux délaissées, deux « étrangers » très séduisants ; d'abord, Fiordiligi résiste prouvant la fidélité féminine. Ferrando et Guglielmo croient avoir déjà gagné le pari, mais Despina prépare avec Alfonso un nouveau stratagème : les deux prétendants font semblant de s'empoisonner, troublant les deux sœurs. Déguisée en médecin, Despina les ranime ; ils reprennent alors leur cour auprès de Fiordiligi et Dorabella.

Acte II

Le lendemain, Despina constate un changement chez ses « patronnes » : Dorabella avoue à sa sœur qu'elle est attirée par l'un des étrangers (en réalité Guglielmo, le compagnon de Fiordiligi), et toutes deux conviennent qu'un peu de distraction serait opportun. Lorsque les deux hommes arrivent, Dorabella cède, tandis que Fiordiligi lutte encore. Les deux fiancés changent d'humeur, piqués et déçus par leurs fiancées. Ferrando réagit avec une colère jalouse et Guglielmo ressent lui aussi la douleur du jeu. Alfonso leur rappelle froidement : toutes les femmes se comportent ainsi (Cosi fan tutte). Les sœurs, inconstantes et déloyales, se préparent à un double mariage avec les étrangers. Mais juste avant de signer les contrats de mariage (sous l'œil facétieux de Despina déguisée en notaire), Ferrando et Guglielmo « reviennent » soudainement. Alfonso révèle la supercherie et exhorte les sœurs à se réconcilier avec leurs amants. Les couples initiaux se recomposent dans de nouveaux serments qui paraissent désormais bien fragiles.

ENTRETIEN avec le QUATUOR TCHALIK à propos de leur nouvel album dédié à la musique de chambre de Reynaldo Hahn, volume 2 (mai 2026)

Corriger l'image de Reynaldo Hahn,
communiquer le raffinement et la
profondeur de son œuvre chambriste voire
révéler des inédits,... voilà l'apport non
négligeable de ce nouvel et 2ème album
dédié à la musique de chambre de l'auteur
de *Ciboulette*. S'y précise peu à peu, un
jeune créateur déjà capable de finesse
voire d'audace harmonique pour lequel les
Tchalik outre le somptueux *Quatuor avec
piano*, réalisent de nouvelles formations
: en trio, en duo, en solo... dans un jeu
mobile et volubile au carrefour des arts.

Photo : les Tchalik © Steve Murez

CLASSIQUENEWS : Comment s'inscrit ce 2e volet dédié à Hahn? De quelle façon prolonge-t-il les apports du premier cd?



QUATUOR TCHALIK : Ce second album offre à l'auditeur des oeuvres majeures et à ce jour peu enregistrées de la production de chambre de **Reynaldo Hahn**, à l'instar du **Quatuor pour piano et cordes**. Dans le même temps, il propose un ensemble d'inédits grâce à la contribution précieuse du musicologue **Philippe Blay**, auteur de la biographie de référence du compositeur. Ont ainsi été exhumés un **Trio inachevé** débordant de couleurs harmoniques hardies, de vigueur et de spontanéité, tout à l'opposé de l'image quelque peu salonnarde et maniérée dont Reynaldo Hahn avait pâti jusqu'à une date récente, mais aussi les manuscrits des épreuves de mise en loge de Prix du Conservatoire de Paris. Malgré la modestie du format, ces derniers donnent un aperçu du raffinement de l'oreille et de la capacité à se jouer des contraintes scolaires d'un jeune artiste épris de liberté et pressé de prendre son envol.

CLASSIQUENEWS : Quels ont été les défis et les points délicats dans le travail interprétatif?

QUATUOR TCHALIK : Dans cet album, nous abordons de nombreuses formations de musique de chambre pour la première fois. C'est notamment la première fois que nous apparaissions en trio ou en quatuor avec piano. Cet album contient également des pièces de piano solo et différents duos avec piano. Le défi a donc été de donner une unité à cet ensemble apparemment hétéroclite. Car les modes de jeu ne sont pas du tout les mêmes quand vous jouez en solo, en duo, ou au sein d'un quatuor à cordes ! La production du son est différente, l'écoute est différente, l'expression dans son ensemble n'est pas tout à fait la même. Ce n'est pas une question de quantité mais de qualité. Et cette adaptation d'une formation à l'autre est passionnante, elle enrichi notre jeu et notre approche de la musique de Reynaldo Hahn.

Par ailleurs, nous avons choisi d'enregistrer cet album sur un piano exceptionnel, **un Grand Pleyel de 1928** qui offre des basses d'une profondeur inouïe, et des mediums très chantants qui révèlent parfaitement la vocalité de la musique de Reynaldo Hahn. C'est un piano moins homogène qu'un Steinway, et plus difficilement « maîtrisable ». Il a fallu donc s'adapter à sa sonorité, à son toucher plus inégal, et à la balance avec les cordes. Mais nous sommes très heureux de ce choix qui ajoute une couleur très particulière à cet album.

CLASSIQUENEWS : Votre regard a-t-il évolué au terme de l'enregistrement de ce 2ème album ? Quels aspects révèlent-ils de Reynaldo Hahn?

QUATUOR TCHALIK : Cette variété de formations permet d'explorer une multitude de facettes de l'art de Reynaldo Hahn. **La Forlane pour alto et piano** permet de découvrir une danse caractéristique, toute en virtuosité et pleine d'humour. Le **Trio** est frappant par la passion qui l'habite. Sa culmination donne lieu à l'explosion d'une passion exprimée de façon très extravertie. Avant la découverte de ce trio, nous ne connaissions pas cette facette de la personnalité de Hahn. Le mouvement lent du **Quatuor avec**



piano, qui reprend la « Douleureuse rêverie dans un bois de sapin » du « Rossignol Eperdu », présente une rythmique très sophistiquée, difficile à réaliser correctement, mais qui donne une sensation unique de mystère, d'instabilité nostalgique, et de temps suspendu. **Le pastiche Erik Satie** pour quintette montre un Reynaldo Hahn satirique, volontiers moqueur. **Les Portraits de peintres** révèlent un compositeur sensible à tous les arts, capable de transcrire des effets de couleur vaporeux en figures sonores presque abstraites et très évocatrices.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous dans ce corpus une œuvre fétiche ; pour quelles raisons ?

QUATUOR TCHALIK : Oeuvre majeure de ce disque, le tardif **Quatuor pour piano et cordes en Sol majeur** apparaît comme un

condensé de l'art de Reynaldo Hahn en tant qu'héritier et défenseur assumé d'un art français.

On y retrouve une recherche permanente d'équilibre entre la maîtrise du cadre formel et son dépassement (le mouvement initial), le naturel du mélodiste et le raffinement consommé des textures, l'intensité et la pudeur de l'expression (le fugace deuxième mouvement), les ténèbres et la joie rayonnante (le contraste entre les deux derniers mouvements)... le tout sans une note de trop. On se rappelle à quel point Hahn vénérât Mozart.

Toutefois, et dans un autre genre (celui de la miniature), comment ne pas succomber au charme mystérieux – presque vénéneux – du *Nocturne en Mi bémol Majeur*, qui nous ravit par sa sensualité harmonique.

CLASSIQUENEWS : De quelle manière ce nouvel album est-il représentatif de votre ensemble, de son geste artistique ? Y aura-t-il une suite dans cet esprit?

QUATUOR TCHALIK : Cet album est né à la fois de notre fidélité à ce compositeur, qui nous accompagne depuis nos tous débuts, et de notre désir de découvrir de nouvelles œuvres inédites. Il est en cela un reflet de notre identité artistique, car il montre notre volonté d'approfondir la connaissance et le rayonnement d'un répertoire qui nous est cher, tout en proposant au public des nouveautés et des facettes originales d'un compositeur ou d'une époque.

Ce deuxième volume a également été une nouvelle fois l'occasion pour nous de produire un album riche, un objet d'art qui raconte une histoire. Pour produire ce vaste panorama musical balayant presque toute la vie de Reynaldo Hahn, nous nous sommes entourés de certains de ses descendants, du grand musicologue spécialiste du compositeur ou encore d'un membre des Archives Nationales. Ces partenariats artistiques ou historiques sont également

essentiels dans notre production discographique.

Il est certain que nos prochains albums porteront le sceau de cette démarche artistique. Et si nous nous tournons vers d'autres compositeurs pour nos prochains projets discographiques, nous continuerons bien entendu à défendre la musique de Reynaldo Hahn en concert ou à travers **notre spectacle Proust – Hahn !**

Propos recueillis en mai 2026

LIRE aussi notre annonce du cd Musique de chambre de Reynaldo Hahn / Quatuor Tchalik vol.2 :
<https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-reynaldo-hahn-integrale-de-la-musique-de-chambre-quatuor-tchalik-1-cd-alkonost-classic-avril-2024/>

CD événement annonce. REYNALDO HAHN : intégrale de la musique de chambre, vol.2. Quatuor Tchalik (1 cd Alkonost classic, avril 2024)

LIRE aussi notre critique du cd Musique de chambre de Reynaldo Hahn / Quatuor Tchalik vol.2 :
<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-quatuor-tc>

Avouons notre pleine adhésion pour la pièce maîtresse du présent album : le geste grave et souple des 4 musiciens éclaire **le Quatuor avec piano en sol majeur** de 1944 d'une volupté à la fois chantante et inquiète ; les Tchalik dès l'Allegretto initial, trouvent le ton juste, une précision qui soigne la clarté



et la transparence... dans une rondeur qui berce et enivre, citant ce goût pour la volupté tant chanté par Hahn, mais qui ici, dans les années 1940, – effet et distanciation de l'exil imposé, se double d'une gravité et d'une pudeur continues.

[*CRITIQUE CD événement. QUATUOR TCHALIK : Reynaldo HAHN, vol.2 \(1 cd ALKONOST CLASSIC avril 2024\)*](#)

tous les cd du Quatuor Tchalik sur classiquenews

Boris Tishchenko, Ravel, Lyatoshynsky... les autres cd du Quatuor Tchalik, critiqués sur CLASSIQUENEWS :

<https://www.classiquenews.com/?s=tchalik>

**CRITIQUE, théâtre musical.
CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, le
17 mai 2026. « Festa
Teatrale » : Chœur, orchestre
et solistes Balthasar Neumann
/ Thomas Hengelbrock
(direction)**

Voilà 6 années que le Saxon (né en 1958)
Thomas Hengelbrock et son Ensemble
Balthasar Neumann (chœur et orchestre)
développent au Château de Fontainebleau
concerts et actions culturelles
favorisant transmission et
sensibilisation ; autant d'événements
légitimes qui ressuscitent les grandes
heures du Palais quand le grand vaisseau
qui portent entre autres la marque de
François Ier et d'Henri II, accueillait

en son sein, d'étonnantes et délirantes
fêtes musicales dans sa galerie fameuse
ou sa salle de bal.

Photo © les noces d'Orphée et d'Eurydice © Marielle Aubè GPBN
Fontainebleau 2026

C'est justement dans cette dernière, écrin palatial unique en Seine-et-Marne et parmi les nombreuses demeures royales de France, que le chef fait vibrer décors sculptés et fresques du spectaculaire navire patrimonial en proposant sa « **Festa Teatrale** » : une immersion inédite dans l'opéra italien, et dans un temps particulièrement riche, au carrefour de la Renaissance (XVI^e) et du premier Baroque (Seicento / XVII^e).

Délices bellifontains

Vertiges baroques italiens
dans la Salle de bal Henri II...



Fidèle à ses premières amours, quand il révélait alors l'essence dramatique des premiers drames lyriques (opéras de Jacopo Peri), **Thomas Hengelbrock** confirme cet après midi, son goût très affûté des

voix, sa maîtrise d'une expressivité mordante et sensuelle qui s'appuie en particulier sur un respect total de l'intelligibilité linguistique. Sous sa direction, chaque inflexion musicale revêt un sens et une intention spécifique ; ce sens du détail articulé nourrit la construction et l'architecture du drame ainsi exprimé, ce avec d'autant plus de mérite que le spectacle proposé reprend le principe du *pasticcio* (genre spécifiquement baroque et qui désigne un drame tissé à partir d'extraits choisis empruntés à des ouvrages antérieurs). Ainsi dialoguent et se répondent en 1h30, de nombreux extraits de la lyre langoureuse, ardente, parfois cynique, toujours très expressive de **Luigi Rossi**, **Antonio Cesti**, **Giovanni Legrenzi**, ponctué de sublimes (et très introspectives) prières et lamentations dramatiques signées **Luzzaschi** ou **Monteverdi**...

En renforçant les contrastes, la succession des séquences lyriques sculpte l'écart vertigineux des sentiments représentés. Certes la sélection des fragments appelle sans discussion le mouvement et les passions de l'âme. Mais le spectacle sait aussi murmurer et s'alanguir avec une ferveur étonnante... Au cœur de cet opéra hautement linguistique, se déploie ainsi l'intensité dramatique et expressive des deux pièces maîtresses, extatiques quand à elle, – la force du chant se suffisant à lui-même, sans mouvement scénique : ***Hor h'il ciel e la terra*** (à 6) de l'immense Monteverdi (d'après

Pétrarque) et le lamento à 3 (contre-ténors) de Luzzascho Luzzaschi (« ***O dolcezze amarissime d'amore*** »), deux partitions vertigineuses exprimant tous les tourments infligés par l'amour...

Le spectacle place aussi au centre de l'échiquier émotionnel la figure de l'Amour (**Anne-Laure Hulin**), évoque les noces contrariées d'Euridice et Orfeo dont le mythe se confond avec l'essor de l'opéra naissant : ici, les deux protagonistes respectivement **Agnes Kovacs** et l'éclatante **Ella Marshall Smith** nous abreuvent de leur chant naturellement suave, souple et expressif, dans un duo (emprunté à l'Orfeo de L Rossi) d'une ampleur émotionnelle superlative. La lyre langoureuse, ses voluptés vocales se déploient avec une grande justesse avec d'autant plus de sincérité, qu'elle sont accompagnées par un continuo détaillé et bondissant.

La verve comique est magistralement défendue par un extrait de l'Oronteia d'Antonio Cesti qui confronte l'ivresse de Gelone (impeccable **Matthias Helm**) et l'ardent Tibrino (irrésistible **Ella M. Smith**).

Participent aussi à cette réussite, faisant du concert, un véritable spectacle dramatique, riche en péripéties, l'équipe artistique comprenant **Vincent Huguet** (mise en scène), **Morgan Rémy** (costumes) et **Muriel Nisse** (masques).

Tout respire le drame, le délire expressif, les contrastes émotionnels, désormais intégrés dans une suite d'extraits qui font sens ; **Thomas Hengelbrock** dans une direction sobre, souple, incroyablement claire et articulée, capte l'essence de chaque situation ; il a indiscutablement la compréhension de ce qui est au cœur de tout théâtre musical : la sincérité des passions. Dans le choix des voix, l'éloquence des instrumentistes réunis au sein du continuo (étoffé), comprenant contrebasse, violoncelle, clavecin, 2 théorbes,

guitares, harpe, 3 violons, la trajectoire dramatique de ce pasticcio répond idéalement à l'esprit même de la salle de bal construite par Henri II, à la fois lieu de célébration mais aussi écrin où s'expose la vérité des drames humains.

Au sortir du spectacle, les visiteurs conquis ont le sentiment d'avoir partagé plus profondément l'histoire du Château de Fontainebleau ; en vivant l'expérience du concert, chacun a pu ressentir ce qui a pu se réaliser à l'époque de François Ier ou d'Henri II, un événement exceptionnel où patrimoine et musique, comme à l'époque des fêtes royales, n'ont fait plus qu'un. Captivant.

CRITIQUE, opéra. CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, le 17 mai 2026.
« *Festa Teatrale* » : Chœur, orchestre et solistes Balthasar Neumann / Thomas Hengelbrock (direction)

LIRE aussi notre présentation annonce de la *Festa Teatrale* au **Château de Fontainebleau** par **Thomas Hengelbrock** :
<https://www.classiquenews.com/fontainebleau-chateau-balthasar-neumann-ensemble-thomas-hengelbrock-ven-15-sam-16-dim-17-mai-2026-festa-teatrale-monteverdi-rossi-legrenzi/>

[CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU. BALTHASAR NEUMANN Ensemble / THOMAS HENGELBROCK, Ven 15, sam 16, dim 17 mai 2026. Festa Teatrale : Monteverdi, Rossi, Legrenzi...](#)

prochains concerts à Fontainebleau

Prochain rv incontournable du 9 au 11 octobre 2026 : « *MARIE-ANTOINETTE, les concerts de la Reine* » – Vendredi 9 et samedi 10 octobre à 19h30, Dimanche 11 octobre à 15h
CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU, Salle de Bal
Durée : 70 minutes, sans entracte

PLUS D'INFOS sur le site de l'ENSEMBLE BALTHASAR NEUMANN /
Thomas Hengelbrock :
<https://www.balthasar-neumann.com/calendar/>

PLUS D'INFOS sur le site du Château de Fontainebleau temps
forts 2026 :
<https://www.chateaudefontainebleau.fr/les-temps-forts-du-chateau-en-2026/>

**29ème FESTIVAL DURANCE
LUBERON, du 7 au 22 août
2026. THE SASSY SWINGERS,**

IRINA STOPINA (Tosca), CORE CORSU, LA MECANICA, NIKKI & JULES, RÉMY BRES-FEUILLET...

Le 29ème FESTIVAL DURANCE LUBERON (84) affiche à l'été 2026, du 7 au 22 août 2026, « *un programme de Musiques à Voir, éclectique et brillant* ». Tout au long des 8 événements attendus, les festivaliers retrouvent cette ambiance précieuse, festive,



chaleureuse et conviviale, comme suspendue grâce aux soirées “apéroJazz” et “apérOpéra”, toujours très largement plébiscitées d'édition en édition : un modèle inestimable de l'art du vivre ensemble. Chaque concert met en scène un site patrimonial exceptionnel, alliant expérience et découverte entre monument et musique : Cour d'honneur et terrasse du Château de la Tour d'Aïgues, Place de l'église à Grambois, Place de l'église et

Cour du Château de Lauris, ...

Photo : © B. Périsson

La programmation de ce cru 2026, concoctée comme à son habitude par **Luc Avrial** (Président du Festival) favorise les équilibres et la découverte, avec des musiciens et de grandes voix de la Région Sud, ce dans tous les styles (opéra, jazz, opérette, musique du monde, art lyrique,...).

Éco-responsable, particulièrement accessible (découvrez cette année le nouveau "**PASS-FESTIVAL**"), le Festival Durance Luberon s'annonce plus riche et divers que jamais, avant sa 30ème édition en 2027 !



Éclectique, le Festival cultive avec délices sa diversité : ouverture ven 7 août avec le sextet rétro impertinent et chorégraphié « **The SASSY SWINGERS** » (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis dim 9 août, **Chœur CORE CORSU** (chants des village de la montagne corse, Place de l'église à Grambois, 19h30). Beau contraste le week end des 14 et 15 août : **Tosca** en version de poche avec dans le rôle titre, **Irina Stopina**, aux côtés de Christophe Berry (Mario) et Florent Leroux Roche (Scarpia), ven 14 août (Cour d'honneur du Château de la Tour d'Aigues, 21h), puis samedi 15 août, vibrations jazz (quintette franco-américain « **Nikki & Jules** », Cour du Château de Lauris, 21h). Enfin, pour son dernier week end des 21 et 22 août, le Festival Durance Lubéron propose d'abord un concert de SALSA CUBAINE avec l'orchestre « **LA MECANICA** » (au programme musiques de Guillermo Portabales, d'Arsenio Rodrigues, Ignacio Piñero, Nico Saquito ...), Cour d'honneur du

Château de la Tour d'Aigues, 21h ; enfin, samedi 22 août, programme baroque inédit, alliant romanesque et brio vocal, « Le Comte de Monte Cristo, opéra imaginaire » (apérobaroque) avec le contre ténor **Rémy Brès-Feuillet**. Au programme : florilège de grands airs d'opéra et d'oratorios baroques illustrant les péripéties d'Edmond Dantès, musiques de G-F. Haendel, Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Antonio Vivaldi ... Place de l'église de Lauris, 19h30 (apéritif offert)...



The poster for the Festival Durance Lubéron 2026 features a teal background. On the left, there is a stylized graphic of a trumpet and a large, abstract letter 'R'. The text 'Festival DURANCE LUBERON' is prominently displayed in white and orange. To the right, the dates '7 > 22 AOÛT 2026' are written in large orange letters. Below this, the tagline 'CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE DANS DES LIEUX D'EXCEPTION !' is written in white. On the far right, a vertical list of dates and events is provided, with each date preceded by a small icon indicating the venue or type of event.

07 VEN	SASSY SWINGERS LA TOUR D'AIGUES - APÉROJAZZ
08 SAM	HELOÏSE MAS & VLADIK POLIONOV MIRABEAU - APÉROSSINI
09 DIM	CORE CORSU - CHANTS POLYPHONIQUES CORSES GRAMBOIS - APÉROCHANTS
14 VEN	TOSCA - OPÉRA DE PUCCINI LA TOUR D'AIGUES - VERSION DE POCHÉ
15 SAM	NIKKI AND JULES - JAZZ LAURIS - CONCERT
16 DIM	SCHUBERTIADÉ GRAMBOIS - APÉROOPÉRA
21 VEN	LA MECANICA - SALSA CUBAINE LA TOUR D'AIGUES - CONCERT
22 SAM	RÉMY BRÈS-FEUILLET LAURIS - APÉROBAROQUE

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes, les artistes et les ensembles invités sur le site du **Festival DURANCE LUBÉRON 2026** :

<https://www.festival-durance-luberon.com/>



Festival DURANCE LUBERON

7 > 22
AOÛT
2026

CLASSIQUE, LYRIQUE, JAZZ, MUSIQUES DU MONDE
DANS DES LIEUX REMARQUABLES !



07
VEN

SASSY SWINGERS
LA TOUR D'AIGUES - APÉROJAZZ

08
SAM

HÉLOÏSE MAS & VLADIK POLIONOV
MIRABEAU - APÉROSSINI

09
DIM

CORE CORSU - CHANTS POLYPHONIQUES CORSES
GRAMBOIS - APÉROCHANTS



14
VEN

TOSCA - OPÉRA DE PUCCINI
LA TOUR D'AIGUES - VERSION DE POCHE

15
SAM

NIKKI AND JULES - JAZZ
LAURIS - CONCERT

16
DIM

SCHUBERTIADÉ
GRAMBOIS - APÉROPÉRA



21
VEN

LA MECANICA - SALSA CUBAINE
LA TOUR D'AIGUES - CONCERT

22
SAM

RÉMY BRÈS-FEUILLET
LAURIS - APÉROBAROQUE