

Opéra de Tours: Thaïs de Massenet (octobre 2011)

L'Opéra de Tours ouvre sa nouvelle saison lyrique 2011-2012 avec une nouvelle production de Thaïs de Massenet (1894). Oeuvre majeure du théâtre romantique français, la partition brosse deux portraits psychologiques flamboyants: l'un, celui d'une pécheresse qui reçoit la révélation de Dieu (Thaïs); le second, celui du moine cénobite, Athanaël, tout autant foudroyé, saisi par la beauté de l'ancienne courtisane. D'après Anatole France, Thaïs de Massenet est un opéra prenant, certes orientalisant (l'action se passe à Alexandrie), surtout parcours psychologique où deux spiritualités se croisent sans guère se comprendre. Dans la fosse, Jean-Yves Ossonce dirige l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours dont les affinités avec le romantisme français ne sont plus à démontrer... Production lyrique événement. Premières images (bande-annonce) avant notre grand reportage vidéo.

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of « de Finibus Bonorum et Malorum » (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, « Lorem ipsum dolor sit amet.. », comes from a line in section 1.10.32.

Contrary to popular belief, Lorem Ipsum is not simply random text. It has roots in a piece of classical Latin literature

from 45 BC, making it over 2000 years old. Richard McClintock, a Latin professor at Hampden-Sydney College in Virginia, looked up one of the more obscure Latin words, consectetur, from a Lorem Ipsum passage, and going through the cites of the word in classical literature, discovered the undoubtable source. Lorem Ipsum comes from sections 1.10.32 and 1.10.33 of « de Finibus Bonorum et Malorum » (The Extremes of Good and Evil) by Cicero, written in 45 BC. This book is a treatise on the theory of ethics, very popular during the Renaissance. The first line of Lorem Ipsum, « Lorem ipsum dolor sit amet.. », comes from a line in section 1.10.32.

Smetana: Les deux Veuves, 1874 (Angers Nantes Opéra)

En création française, l'opéra de Smetana, Les Deux Veuves (1874) tient le haut de l'affiche d'Angers Nantes Opéra. La mise en scène éblouit par sa justesse, son esthétisme, sa profondeur; tout en éclairant la saveur comique de certaines scènes, Jo Davies renforce la trame émotionnelle de l'intrigue: du contraste né entre les deux profils féminins, Karolina et Anezka, deux veuves portées par un tempérament opposé vis à vis du deuil et de l'amour, la production éclaire surtout la métamorphose qui s'accomplit à l'acte II: air d'Anezka d'une sensualité toute straussienne... En définitive, celle qui semble la plus pétillante et la plus insouciante garde le deuil tandis que sa cousine, apparemment plus recueillie, s'ouvre peu à peu à l'amour. Finesse des sentiments exprimés, confrontations et péripéties sincères et mordantes, surtout ivresse et vertige de la musique écrite par Smetana: Les Deux Veuves présentées en création française par Angers Nantes Opéra est bel et bien, l'événement lyrique de la

rentrée 2012. A l'affiche jusqu'au 24 octobre 2012. Voir le dossier spécial sur classiquenews.com.

Marco Mencoboni: Il Vespro de Monteverdi (2010)

Au festival d'Ambronay 2010 et en ouverture de l'édition, le chef italien **Marco Mencoboni** présente une version personnelle et passionnée des **Vêpres de Claudio Monteverdi**: sens exalté du collectif, ardente prières individuelles, proclamation et méditation..., Jamais la double écriture du maître baroque dans cette partition éditée en 1610 n'a semblé mieux comprise et dans sa révérence à la tradition liturgique et dans ses audaces concertantes et vocales qui empruntent à l'opéra. Reportage exclusif classiquenews.com

Mémoire des vents du sud

Denis Raisin Dadre et son ensemble Douce Mémoire rencontrent danseuses et musiciens de la compagnie taïwanaise Han Tang Yuefu: il en résulte un spectacle magique et enchanteur où l'art impérial des empereurs Tang chinois dialogue avec le raffinement du gothique international occidental. Les VIII^e siècle chinois et XV^e européen échangent, exaltent leur idéal d'élégance et de raffinement en une réalisation inédite entre Orient et Occident... Les échangent entre européens (chrétiens nestoriens) et artistes de la maison impériale sont avérés. Spectacle événement et coup de coeur de classiquenews.com

Opéra. Grandeur et décadence, Gluck, Spontini, Cherubini

Festival ANTIQUITÉ, MYTHOLOGIE ET ROMANTISME: 7 juillet 2012
Église Saint-Loup, Namur (Belgique). Le CAV&MA et le Palazzetto Bru Zane poursuivent leur redécouverte des opéras rares du romantisme français. Après la recreation mondiale, en novembre 2010 à Liège de l'opéra « La Mort d'Abel » de Rodolphe Kreutzer composé en 1825, le CAV&MA et le Palazzetto Bru Zane poursuivent leur partenariat pour la saison 2012-2013 autour de la redécouverte d'opéras français de la fin du 18e et du début du 19e siècle. Les Agréments. Guy Van Waas, direction. Jennifer Borghi, mezzo-soprano

Vidéo. Le Baroque Nomade: Daphné (2010)

En juillet 2010, le festival Musique et Mémoire (Haute Saône) favorise la nouveauté et les nouvelles réalisations entre théâtre et musique: pas moins de 5 spectacles et concerts en création... Parmi plusieurs temps forts, le festival dirigé depuis ses débuts par Fabrice Creux, accueille la création du nouveau spectacle du Baroque Nomade: Daphné, production développée comme un voyage à



péripéties, véritable épopée humaniste qui souligne l'universalité des fraternités métissées... Les caméras de classiquenews.com étaient présentes lors de la première, le 23 juillet 2010 à l'église Saint-Martin de Lure.



A la fois errance solitaire d'une vénitienne en quête d'elle-même, mais aussi expérience de l'altérité, la production est un superbe livre d'images qui évoque aussi l'épopée des voyageurs à l'époque baroque. Des Philippines aux Appalaches, d'Angleterre à la Chine et aux Indes, le voyage de Daphné est un hymne aux fraternités multiples qui naissent du partage et de la rencontre...

Sélection des scènes majeures, aperçu du spectacle avant sa tournée qui suit la création, entretiens avec Jean-Christophe Frisch, directeur musical du Baroque Nomade, avec la soprano Cyrille Gerstenhaber qui incarne le rôle-titre...

Lire aussi notre compte-rendu du spectacle Daphné créé à Lure le 23 juillet 2010

Cauchemar à Venise (2011)

Cauchemar à Venise. Polar vivaldien... Entre théâtre musical et comédie déjantée, la compagnie ThéâtreNuit mêle très habilement fantaisie et références historiques. Le plus large public y (re)découvrira l'univers étonnant d'Antonio Vivaldi, être excité et superactif, génie mélodiste, habité par la furia des notes. La réussite des auteurs tient aussi à la création de caractères irrésistibles, souvent saisissants par leurs drôleries et leurs délires... Angers Nantes Opéra,

Juliana Steinbach joue Debussy

Voilà un disque qui séduit dès ces premiers notes, nous sommes immédiatement pris par le son, grâce à une précise captation du sublime piano du facteur de Leipzig Blüthner.

Tout artiste d'aujourd'hui rêverait, comme fût au 19^e siècle, avoir la complicité d'un facteur aguerri, pour pouvoir échanger des connaissances ; en effet Juliana Steinbach a remporté le prix de la Fondation Alfred Reinhold et à cette occasion a reçu un piano à queue de la manufacture Blüthner. Cette collaboration a donné vie à un premier disque dédié à Mussorgsky (Tableaux d'une exposition) et à Debussy (Estampes et L'Isle Joyeuse) pour le label discographique Paraty, que nous également convaincu.

La rencontre de Juliana Steinbach et Blüthner est la fusion idéale entre une facture instrumentale et une démarche artistique.

Ce disque comprend trois grands cycles du compositeur (Suite Bergamasque, Pour le Piano, Images I & II) ainsi que quelques œuvres isolées (Valse Romantique, Rêverie, Mazurka). Debussy lui-même possédait depuis 1905 un piano de la maison Blüthner qui l'a particulièrement touché, le qualifiant d'extraordinaire.

Le jeu de Juliana se déploie dans ce disque avec une grande précision ; les quelques brusqueries que nous avons remarquées à la scène du Théâtre de L'Athénée à Paris ont été

complètement sublimées ici par une prise de parole soutenue et un discours animé, ciselant toutes les influences et images qui comportent la musique de Debussy. L'énergie solaire de cette jeune franco-brésilienne est complètement au service de la rêverie.

Voilà un disque de chevet, une mise en vérité de tous les univers musicaux qui ont influencé Debussy, un souffle Genuine qui rend Debussy encore plus vivant dans cette année anniversaire de 150 ans de naissance.

Chabotterie (Vendée): Hugo Reyne dirige une nouvelle production du Devin du village de Jean-Jacques Rousseau (7 août 2012)

L'année Rousseau continue sa carrière (2012: tricentenaire de la naissance) et connaît grâce au festival vendéen Musiques à la Chabotterie l'un de ses temps forts: Hugo Reyne et La Symphonie du Marais proposent en plein air le 7 août 2012, sous la voûte étoilée et dans la cour d'honneur d'un logis historique parmi les plus beaux du département (La Chabotterie), **Le devin du village (1752)**, pastorale en deux actes qui fut l'un des succès les plus importants au XVIII^e, et dans l'oeuvre de **Jean-Jacques Rousseau**, outre sa plus grande fierté musicale, un hommage à la comédie italienne.