

Concours Reine Elizabeth 2013 (chant)

Arte, le 16 juin 2013, 19h. A l'occasion du traditionnel Concours Reine Elisabeth, de jeunes artistes en pleine ascension convergent du monde entier vers Bruxelles pour ce premier passage obligé de leur carrière naissante. Lors de ce moment décisif, ils doivent démontrer tout leur savoir-faire. Dans la capitale belge, c'est un événement culturel incontournable. ARTE montre les candidats sur scène et en coulisses, entre trac, passion, concentration. Au programme, extraits des concerts des trois premiers lauréats. Ils sont accompagnés par l'Orchestre National de Belgique placé sous la direction de Marin Alsop. Les 6 finales sont retransmises en direct sur ARTE Live Web. (arteliveweb.com)

The logo for the television channel ARTE, consisting of the word "arte" in a stylized, lowercase, orange font.

Gergiev joue la 5ème de Prokofiev

Concert. Arte, le 9 juin 2013, 19h ... Du propre aveu de Valery Gergiev, Prokofiev est son compositeur préféré.

Et l'on comprend mieux qu'il consacre une grande partie de ses efforts à défendre son œuvre, en s'attelant notamment à diriger l'intégrale de ses symphonies en concert.

La présente captation s'insère dans un vaste cycle consacré au compositeur russe. Ainsi, Gergiev dirige-y-il trois semaines durant et dans plusieurs villes russes, les 7 symphonies et les 5 concertos pour piano.

Pour cette immersion prokofievienne, Valery Gergiev est à la

The logo for the television channel ARTE, consisting of the word "arte" in a stylized, lowercase, orange font.

tête de « son » orchestre, celui du théâtre Mariinsky de St Peterbourg. A l'instar de Mengelberg avec le Concertgebouw d'Amsterdam, Karajan avec le philharmonique de Berlin, Mravinsky avec le Philharmonique de Leningrad, Gergiev s'est façonné un outil orchestral en assumant depuis 1988, la direction musicale de l'orchestre. En bientôt un quart de siècle, il a fait de cet ensemble l'un des orchestres les plus recherchés au monde.

Réalisateur : Sébastien Glas / Coproduction : Idéale Audience, EuroArts Music & The Mariinsky Theatre

Lorin Maazel et Alice Sara Ott jouent Ravel

Concert Ravel par Maazel et AS Ott. Arte, le

2 juin 2013, 19h ... Lorin Maazel a pris

les rênes de l'Orchestre philharmonique de

Munich en septembre 2012. À 82 ans, son dynamisme, son goût de l'aventure, sa curiosité rayonnent. Depuis trois ans, il porte une attention particulière aux artistes émergents.

Alice Sara Ott était soliste pour l'un de ses premiers concerts à la tête de la Philharmonie de Munich. La jeune pianiste germano-japonaise a déjà remplacé des stars comme Lang Lang ou Hélène Grimaud. Son jeu fluide, naturel, a un petit côté espiègle, sans rien de surfait, qui a impressionné le public autant que la critique. Un talent qui n'a pas échappé à Lorin Maazel.

Pour leur premier concert ensemble, ils interprètent le Concerto en sol majeur de Ravel, composé dans l'esprit de Mozart et de Saint-Saëns. Alice Sara Ott en apprécie tout particulièrement les accents jazzy et l'approche chambriste du seul concerto que Ravel ait écrit pour piano à deux mains.

The logo for the television channel Arte, consisting of the word "arte" in a stylized, lowercase, orange font.

Lorin Maazel a lui-même interprété toutes les œuvres du compositeur français, en tant que violoniste et chef d'orchestre. De brefs extraits montrent Lorin Maazel, Alice Sara Ott et l'orchestre lors des répétitions à Munich.

Pour le rappel, Lorin Maazel et l'Orchestre philharmonique de Munich, jouent La Valse, autre partition irrésistible de Maurice Ravel.

Enregistré le 26 septembre 2012 à la Philharmonie im Gasteig, à Munich

Maurice Ravel , Concerto en sol majeur, La Valse

Direction : Lorin Maazel

Piano : Alice Sara Ott

Orchestre philharmonique de Munich

Johannes Moser, violoncelle



Télé, Arte. Le 2 juin 2013, 16h20. Portrait de Johannes Moser, violoncelle

Une journée dans la vie du violoncelliste Johannes Moser.

La musique est un sport : la quête d'une perfection atteinte au prix d'une discipline de fer. L'artiste germano-canadien Johannes Moser n'a pas envie de choisir entre le violoncelle classique et sa variante électrique, le violoncelle amplifié. Il joue des deux instruments avec maestria, et certains compositeurs contemporains ont déjà écrit des œuvres pour violoncelle électrique spécialement pour lui. L'an passé, en septembre, il faisait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin. Evidemment, on attendait de lui qu'il joue du violoncelle classique. Car Johannes Moser avait été personnellement invité par le chef d'orchestre indien Zubin Mehta. Pour cet événement – une série de quatre concerts – l'artiste a fait appel à une coach spécialisée dans le

mental. Johannes Moser s'est inspiré de la préparation des sportifs de haut niveau. Il faut dire que le violoncelliste n'aime pas laisser de place au hasard.

Un film de Holger Preuße

Richard Wagner (film muet, 1913)

Arte, mercredi 22 mai 2013, 00h25.

Film Richard Wagner (portrait 1913)

... Arte diffuse le premier biopic réalisé pour le centenaire Wagner en 1913. Film muet restauré. La réalisation reste historique voire anecdotique privilégiant les épisodes les plus fameux de la vie du compositeur en tableaux vivants : études, premier succès à Dresde (avec Rienzi puis Le Vaisseau Fantôme, rencontre avec Cosima puis Louis II de Bavière au début des années 1860...)...



En 1913, il s'agissait de réaliser une fiction historique, plutôt romantisée de l'oeuvre et la vie de Wagner, incarné par le compositeur Giuseppe Becce qui compose aussi la musique du film. Arte diffuse la projection de ce film d'archives, à la fois historique sur le goût wagnérien en 1913 et fictionnel comme pure création filmique, avec le concours de l'Orchestre philharmonique de Rhénanie Palatinat, au Festpielhaus de Baden Baden ce 22 mai 2013.

Richard Wagner, film muet remastérisé. Durée : 1h38mn (noir et

blanc).

Ballet. Danser le Sacre à l'automne (2011)

Arte, le 26 mai 2013, ballet : Danser le printemps à l'automne ...

Depuis 100 ans, la chorégraphie originale de Vaslav Nijinski et la musique de Stravinsky n'ont cessé d'inspirer de nouvelles versions du « Sacre ». Maurice Béjart, Martha Graham, Pina Bausch, mais aussi Maryse Delente, Jean-Claude Gallota ou Glen Tetley et bien d'autres se sont confrontés à cette pièce mythique.

« Danser le printemps à l'automne », le documentaire de Denis Sneguirev et Philippe Chevallier suit le chorégraphe Thierry Thieû Niang pendant les ateliers qui aboutissent à la création de sa propre version du « Sacre », intitulée « ...du printemps ».

Les 25 interprètes, Daniel, Françoise, Maryse, et les autres ne sont pas danseurs, du moins pas au sens académique du terme. Agés de 60 à 90 ans, ce sont des séniors qui n'ont rien à voir avec le milieu de la danse. Pourtant, leur engagement dans ce projet est total, et c'est ce qui fait l'intérêt d'un projet qui reprend la notion de théâtre dansé ou de danse de caractère, à la fois expérience et performance inventé par Pina Bausch.

La structure chorégraphique de Thierry Thieû Niang est fondée sur le cercle rééclairant le motif de la ronde, celle avérée par l'action du Sacre où les adolescentes sont confrontées à la loi des anciens, des augures, du sage : lesquels imposent

le rite du sacrifice pour que renaisse le printemps : c'est donc une réinterprétation du mythe grec de Perséphone fille de Déméter, qui doit rejoindre les enfers puis renaître à la terre après que sa mère l'ait sauvée : de son retour découle le nouveau cycle du printemps ; il faut donc sacrifier une jeune fille pour permettre le retour à la vie...

Ici, du début à la fin de la pièce, les danseurs courent et tournent autour du plateau, Daniel, septuagénaire athlétique, tourne dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, personnifiant Chronos, le passage du temps. Ici, contrairement au livret original utilisé par Nijinski, l'Elue n'est pas celle qui sera sacrifiée au rite qui célèbre l'arrivée du printemps, mais celle qui reste, celle qui survit, chargée de l'énergie de tous ses camarades qui un à un quittent le plateau au fur et à mesure de la progression de la pièce, pour finalement courir seule, non pas contre le temps, mais en l'accompagnant. C'est la revanche de celle qui dans le rituel original était sacrifiée. Le retour triomphal de l'Elue.

Au moment où il initiait les ateliers de travail sur le « Sacre du printemps », Thierry Thieû Niang ne pensait pas en faire un spectacle, pourtant « ... du printemps » est créé au Festival d'Avignon 2011 et récemment repris à Paris, au Théâtre de la Ville.

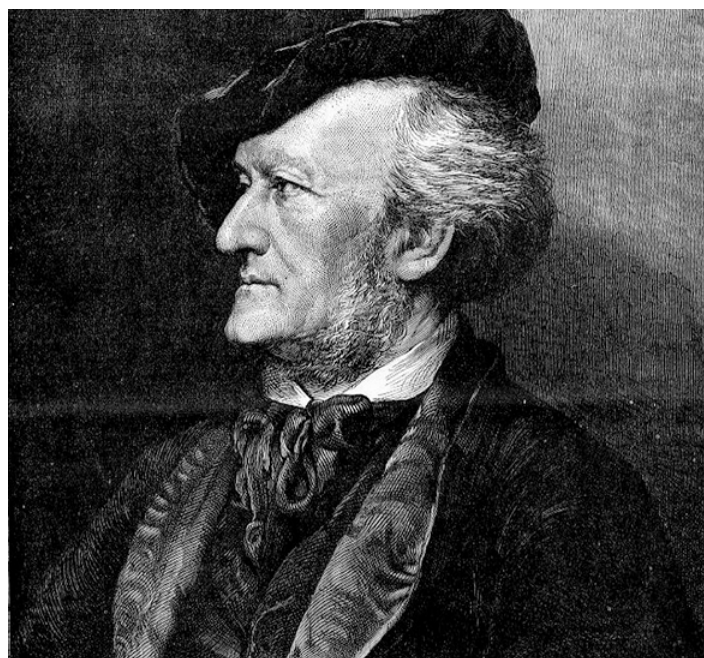
Ballet (inédit). Documentaire de Denis Sneguirev et Philippe Chevallier

Gala Wagner 2013 (en direct

de Bayreuth)

Arte, mercredi 22 mai 2013, 22h25: Gala Wagner à Bayreuth ...
Spécial bicentenaire 2013
En direct de Bayreuth

Le chef d'orchestre allemand Christian Thielemann interprète avec l'Orchestre du Festival de Bayreuth et des solistes de renommée internationale, un concert anniversaire pour Richard Wagner né en 1813. Au programme : extraits d'opéras en version de concert



Programme :

La Walkyrie, 1er acte
Rienzi : Introduction et prière
Le crépuscule des dieux :
Voyage sur le Rhin et Marche funèbre
Les maîtres chanteurs de Nuremberg : Prélude

Direction musicale: Christian Thielemann, Orchestre du Festival de Bayreuth
Solistes: Eva-Maria Westbroeck (Sieglinde), Johan Botha (Siegmund, Rienzi), Kwangchul Youn (Hunding).

Docu. La Folie Wagner (2012)

Arte, La Folie Wagner, mercredi 22 mai 2013, 20h45 ... Grand portrait d'un musicien dérangeant indispensable. Anarchiste puis bourgeois, réformateur lyrique et révolutionnaire, égocentrique, libertin mais immensément cultivé, le demiurge Wagner reste en dépit de ses facettes humaines contestables (antisémite notoire), un créateur universel incontournable. Richard Wagner dérange et divise les esprits. Le documentaire jalonné de témoignages et de reconstitutions filmées jouées par des acteurs (qui s'appuient sur la correspondance de Wagner) se penche sur sa personnalité pour mieux cerner la corrélation entre l'homme et son génie musical et apporte un éclairage nouveau sur les faits historiques développés grâce à des interviews avec les meilleurs spécialistes de Wagner, des animations, des évocations historiques, l'apport des musiciens (Philippe Jordan) et des personnalités de Bayreuth...

Wagner en Suisse (Lucerne, 2013)

Arte. Concert Wagner en Suisse, le 19 mai 2013, 19h ... Richard Wagner a passé six ans avec sa famille à Tribschen en Suisse. Durant cette période, le compositeur assoit sa respectabilité comme chef d'orchestre dirigeant Rossini, Beethoven et bien sûr ses œuvres propres comme *Le Vaisseau Fantôme*, ou une première version du premier acte de *La Walkyrie*... En Suisse, le fugitif condamné en pays germanique, trouve un refuge créateur... il compose quelques-unes de ses œuvres les plus connues. Elisabeth Kulman et Eduard Kutrowatz interprètent « *Siegfried Idyll* », cadeau d'anniversaire du compositeur à sa

femme Cosima et les « Wesendonck Lieder », sur les poèmes de Mathilde Wesendonck dont le compositeur était tombé très amoureux.

Concert avec : Elisabeth Kulman, soprano et Eduard Kutrowatz, piano (Solistes de l'Orchestre du Festival de Lucerne 2013)

Arturo Toscanini dirige Wagner

Toscanini dirige Wagner, concerts légendaires. Arte, le 12 mai 2013, 19h ... Concert. Les plus grands moments des concerts wagnériens dirigés entre 1948 et 1951 par le légendaire chef d'orchestre italien Arturo Toscanini, dans une version restaurée.

Réalisation : Pierre-Martin Juban (Allemagne, 2006, 43mn),
coproduction : ARTE, WDR