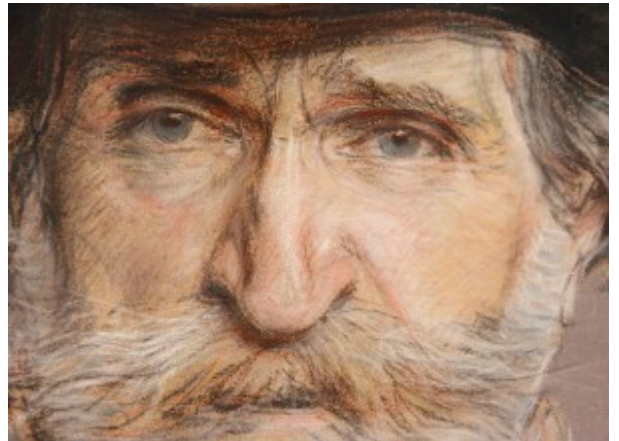


RIGOLETTO de VERDI

France Musique, dim 8 déc 2019,
16h : **RIGOLETTO** de Verdi.

La tribune des critiques de disques : et vous, quelle est la meilleure versions enregistrée de l'Opéra de Verdi, Rigoletto ? Il y faut un quatuor de superbes chanteurs, à la fois puissants et dramatiques, mais aussi



nuancés et subtils. A savoir, d'abord une Gilda, soprano colorature, agile, angélique, mais ardente. Un baryton vrai acteur, dense, profond, intérieur, fin (le fameux baryton verdien) qui est le rôle titre : Rigoletto,, père de la dite Gilda ; un ténor aérien, souple, suave, aristocratique : le Duc de Mantoue, être sans morale ni scrupule dont est tombée amoureuse Gilda (pour sa perte), enfin une basse profonde, noire, halluciné, Sparafucile : le tueur engagé par Rigoletto pour sa terrible vengeance (qui tourne quand même au fiasco)... Voilà du beau monde lyrique. Sans omettre un chef lui aussi veillant à l'architecture et au souffle dramatique, comme à la finesse de chaque portrait psychologique... Parmi les grands verdiens qui ont marqué le rôle : Leo Nucci, Renato Bruson...

Le compositeur d'opéras romantiques, **Giuseppe Verdi** a longtemps et toujours chercher de bons livrets pour mettre en musique ses ouvrages lyriques : dans Rigoletto, – le nom du bouffon à la Cour du Duc de Mantoue, Verdi utilise et adapte la pièce de Victor Hugo, Le Roi malgré lui. De Hugo, Verdi transpose et magnifie en musique, le réalisme brûlant de la vie de cour : haine et jalousie à tous les étages, surtout complot pour affaiblir la figure du bouffon trop influent ; sa fille pourtant préservée et tenue à l'écart de la barbarie courtisane, sera in fine sacrifiée ; elle est même la victime consentante d'un assassinat qui se retourne contre celui qui

l'a commandité. En croyant se venger de tous, en pilotant l'assassinat du Duc, Rigoletto creuse sa propre tombe et se précipite dans la gueule d'une horrible et infecte tragédie.

Voici donc un drame gothique noir, dans l'Italie des Romantiques, celle des trahisons, tueries, meurtres et intrigues au parfum écœurant, déléthère.

À Mantoue, au XVI^e siècle, Rigoletto, bouffon à la cour du duc de Mantoue, – séducteur dépravé, pense protéger sa fille Gilda à l'abri des regards et des convoitises. Mais Gilda est découverte et enlevée par des courtisans qui la mènent jusqu'à la chambre du duc obscène, irresponsable. Trop naïve, la jeune vierge s'enflamme pour son amant volage, son premier amour. Que fera le père pour se venger ? Que peut le bouffon Rigoletto contre la tribu courtisane, véritable horde sauvage et cynique ?

A travers la chute et le deuil de Rigoletto, s'accomplit la malédiction dont le bouffon était l'objet ; au début du drame, le comte de Monterone maudit le vil serpent qui le raille, alors qu'il est exilé par le Duc... A travers le drame hugolien, Verdi traite un thème qui lui est cher : l'amour paternel, celui d'un bouffon humilié qui souhaite protéger sa fille, bien vainement.

France Musique, dim 8 déc 2019, 16h : RIGOLETTO de Verdi.
La tribune des critiques de disques

**MILAN. Anna NETREBK0 chante
Tosca à La Scala**



France Musique, sam 7 déc 2019.
SCALA, PUCCINI : Anna Netrebko chante
TOSCA. Elle chante les rôles
dramatiques de Verdi (Lady Macbeth)
et se lance à présent dans Tosca de
Puccini : rôle passionné et exigeant
qui comme La Traviata, exige des
talents d'actrice spécifiques selon
chaque acte. Acte I : la divine
cantatrice, Floria Tosca, amoureuse
inquiète, tendue vis à vis de son
amant le peintre Mario Cavaradossi,

bonapartiste qui est prêt à aider les fugitifs pourchassés par
l'infect baron Scarpia, le préfet de la police de Rome (qui
aime aussi Tosca). A l'acte II, c'est l'indomptable lionne qui
sachant Mario emprisonné et torturé (elle l'entend même gémir
selon la mise en scène du sadique Scarpia) est prête à tuer et
manipuler ; enfin à l'acte III, Tosca honteusement trompée et
veuve, se jette dans un dernier élan sublime, dans le vide, du
haut de la prison Saint-Ange... La prière de Tosca (à la Vierge)
exprime le désarroi d'une âme fervente qui doit souffrir et
vaincre l'insupportable...

Que sera la prise de rôle d'Anna Netrebko, diva hyperféminine,
prête à lever tous les défis dramatiques et vocaux ? Le
personnage dérivé de la pièce éponyme de Victorien Sardou,
ouvre en 1900, la voie au vérisme musical, qui allie réalisme
et exacerbation des sentiments. Rares les couples d'artistes
portés à la scène lyrique : la cantatrice Tosca, le peintre
Mario incarne le sublime de l'amour absolu. Qui sait défier
l'ordre, la loi sauvage, le destin cynique. Direct depuis la
Scala de Milan, production inaugurant la nouvelle saison
lyrique de la Scala. Immanquable.



France Musique, sam 7 déc 2019. SCALA, PUCCINI : Anna Netrebko chante TOSCA. 20h – 23h (Samedi à l'opéra)
Production d'ouverture diffusée en direct de la Scala de Milan

Giacomo Puccini : Tosca

Opéra en trois actes créé le 14 janvier 1900 au Teatro Costanzi de Rome.

Luigi Illica, librettiste / Giuseppe Giacosa, librettiste
d'après Victorien Sardou, auteur

Anna Netrebko, soprano, Floria Tosca, une célèbre chanteuse

Luca Salsi, baryton, Baron Scarpia, chef de la police

Francesco Meli, Mario Cavaradossi, peintre

Vladimir Sazdovski, basse, Cesare Angelotti, ancien consul

Alfonso Antoniozzi, baryton, sacristain

Carlo Bosi, ténor, Spoletta, un agent de police

Giulio Mastrototaro, basse, Sciarrone, un autre agent

Chœur de la Scala de Milan

Orchestre de la Scala de Milan

Direction : **Riccardo Chailly**

LE TRIO ATANASSOV sur tous les fronts : cd & concerts

TRIO ATANASSOV : nouveau cd, concerts les 3, 7 décembre (Paris, Cortot puis Sceaux). Riche actualité pour le Trio français ATANASSOV. Les trois musiciens illustrent avec tempérament le **chic « à la française »** (titre de leur dernier album édité chez **PARATY**) ; ils jouent quasiment le programme de leur disque à **Sceaux pour la Schubertiade de Sceaux, samedi 7 décembre 2019 à 17h30**, salon de l'Hôtel de Ville...



LIRE notre critique du cd Chic à la française / Trio Atanassov :
« De **Debussy**, le Trio en sol est une pièce de jeunesse vite oubliée par l'auteur et qui plus est, est restée inachevée (dans le 4^e mouvement). Pourtant elle témoigne de sa première manière, encore « romantique », rappelant Saint-Saëns, Franck et Massenet ; la partition dut animer les soirées de musique de chambre

organisées par la protectrice de Tchaïkovski, la baronne Nadejda von Mack qui employa le jeune pianiste Debussy en 1880, dans ses déplacements en Italie (Fiesole). Les 3 musiciens du Trio Atanassov aborde chaque séquence avec éloquence et tension : nonchalance heureuse et tension mesurée (Andantino) ; vivacité nerveuse et engagée comme celle d'une conversation où chacun chante et affirme sa partie (Scherzo) ; puissance suave et nostalgique de l'Andante ; enfin, insouciance et légèreté vive du Finale. » [LIRE la critique complète ici](#)

Concerts de lancement
du CD "Chic à la française" *

3 décembre 2019 | Paris | 20h *

Salle Cortot

“Les Pianissimes » : Dvořák, Schubert, Ravel

7 décembre 2019 | Sceaux | 17h30 *

« [La Schubertiade de Sceaux](#) »

Présenté par Frédéric Lodéon

Debussy, Boulanger, Schubert (quintette « La truite »)

Avec Manuel Vioque-Judde & Benoît Levesque

A full-page photograph of the Trio Atanassov in a grand, sunlit hall with high ceilings and stone columns. The violinist stands on the right, the cellist in the center, and the pianist leans against a column on the left.

Chic à la française
Trio Atanassov

Debussy • Hersant • Ravel

Plus d'infos :

trioatanassov.com

Les performances du modèle **PRESTIGE** du concepteur **SONORO**



TEST. LE « PRESTIGE » DE SONORO. UNE BOX magique, élégante et technologique. C'est un « tout en un » aux performances très convaincantes, offrant pour un prix raisonnable, toutes les qualités sonores

que recherche le mélomane. Son design est assuré par la conception spécifique d'un boîtier en bois poncé à la main avec coins arrondis et laque pour piano.

Nous l'avons testé : le résultat est plus que positif. La fabricant allemand **SONORO** s'impose sur le marché grâce en particulier à son modèle « Prestige », destiné au salon. Mais il ne s'agit que d'un modèle parmi plusieurs, chacun étant conçu pour chaque pièce de l'appartement. De quoi transformer les pièces de votre intérieur selon l'atmosphère souhaitée. Il doit ses qualités sonores exceptionnelles à ses hauts-parleurs très intelligemment placés et conçus... **Le PRESTIGE coûte moins de 800 euros**. Concentré de technologie, il permet d'écouter les cd (lecteur intégré style « mange disques ») ; se connecte à votre compte deezer ou spotify (entre autres) ; se branche automatiquement sur votre chaine de radio favorite (en un clic de la télécommande, grâce à la liste des programmes préférés...).



Les 4 qualités révélées par notre test

**Pourquoi achetez le poste PRESTIGE de la marque allemande
SONORO ?**

4 raisons principales pour nous :

1

Finesse et profondeur du spectre sonore : C'est d'abord la grande qualité de la sonorité diffusée par les hauts parleurs, qu'il s'agisse du son cd ou radio (internet ou FM) qui surprend l'auditeur ; à l'écoute, qu'il s'agisse d'opéra (Flûte enchantée de Mozart), de musique symphonique (Pastorale de Beethoven, Titan de Mahler, surtout Ma mère l'Oye de Ravel), de musique de chambre (Sonate n°1 de Saint-Saëns, la fameuse « Vinteuil » ; piano : Miroirs de Ravel), musique chorale (chœur Alleluja concluant la partie II du Messie de Handel...), la richesse du sonore restitué est bluffante : détail des aigus, surtout définition des timbres ; rondeur et profondeur des basses... la spatialité des plans ainsi restitués, l'équilibre des voix / orchestre / chœur surprennent et se diffusent parfaitement dans une pièce moyenne voire grande : placé au centre du salon, le spectre s'adapte à un grand espace. L'image sonore est à la fois détaillée, large et profonde (bénéfices du haut parleur subwoofer). Une telle performance pour moins de 800 euros reste exceptionnel. La qualité sonore ravira autant le mélomane exigeant que le néophyte curieux de réviser tous ses classiques. Avec un tel outil quotidien, lecteur cd et radio, l'utilisateur pourra élargir encore et encore sa connaissance des œuvres et des compositeurs.

2

Design du « caisson » acoustique : en différentes finitions (blanc laqué, alu, bois, noir laqué), le PRESTIGE est un caisson compact dont les lignes soulignent le dessin contemporain, épuré, discret de votre décoration intérieure. Taille compacte : 450 x 153 x 258 mm (L x H x P), 7.2 kg.

3

L'ergonomie et la simplicité de son utilisation : les quelques touches en façade, aux fonctions très identifiables, sont faciles d'usage ; d'autant facilitées par la télécommande ; il ne nous a fallu que 5 mn pour tout configurer au démarrage : langue par défaut, choix de l'heure, fuseau horaire ; puis paramétrage wifi (entrée des codes privés de connexion) pour découvrir toutes les stations de radio (par internet) ; idem pour nos comptes d'écoute en streaming...

4

L'accès à un catalogue audio impressionnant : le PRESTIGE permet d'accéder à 25 000 stations de radio Internet et podcasts (dont des radios de musique classique, spécialisée ... que nous ne connaissions pas encore !). Accès direct à Spotify, à Deezer, Amazon music, Qobuz, Tidal, Napster via Bluetooth. La technologie audio Bluetooth AptX garantit aussi

un streaming d'excellente qualité (grâce à la technologie bidirectionnelle Bluetooth)... En outre sur le plan de la connectique, l'entrée numérique optique réalise une très bonne qualité de son stéréo avec la télévision ; autres dispositifs possibles : AUX-In, entrée analogique RCA, sortie analogique RCA. Port USB avec fonction de charge, prise pour casque.

ACHAT

SONORO met en avant la performance et l'élégance de son modèle Prestige. Non sans raisons. La précision et le soin apportés à l'esthétique du caisson égale la qualité du son restitué. Il est possible de commander directement son modèle sur [le site de SONORO.DE.](https://sonoro.de/fr/product/prestige/)

Disponibilité: en stock | Délai de livraison : 3 – 4 jours
Sur le site direct de SONORO, 799 euros TTC
<https://sonoro.de/fr/product/prestige/>

Sur AMAZON

[https://www.amazon.fr/dp/B07GN947BC?axitk=j4wIVmGMEqpczmyoDrgjkw&pd_rd_i=B07GN947BC&pf_rd_p=b9d09903-589f-4d25-a664-7518f8307b01&hsa_cr_id=3035930280502&sb-ci-n=productDescription&sb-ci-v=sonoro%20Prestige%202.1%20Radio%20Internet%20Numérique%20\(FM%20Dab%20Dab%20B%20WiFi%20C%20Lecteur%20CD%20C%20AUX-in%20C%20aptX%20Bluetooth%20C%20Multiroom%20C%20Spotify%20Connect\)%20Blanc%20-%20Chaîne%20HiFi](https://www.amazon.fr/dp/B07GN947BC?axitk=j4wIVmGMEqpczmyoDrgjkw&pd_rd_i=B07GN947BC&pf_rd_p=b9d09903-589f-4d25-a664-7518f8307b01&hsa_cr_id=3035930280502&sb-ci-n=productDescription&sb-ci-v=sonoro%20Prestige%202.1%20Radio%20Internet%20Numérique%20(FM%20Dab%20Dab%20B%20WiFi%20C%20Lecteur%20CD%20C%20AUX-in%20C%20aptX%20Bluetooth%20C%20Multiroom%20C%20Spotify%20Connect)%20Blanc%20-%20Chaîne%20HiFi)



APPROFONDIR

Développé en Allemagne avec beaucoup de passion et un grand souci du détail, le **PRESTIGE** a été spécialement conçu pour l'acoustique sophistiquée du salon.

Les deux haut-parleurs coaxiaux et le puissant subwoofer garantissent un son d'une qualité supérieure. Grâce à des fonctions modernes telles que le lecteur CD, la radio FM et numérique DAB+, la radio Internet, la connexion Bluetooth®,

l'entrée Aux-In, le PRESTIGE est équipé de tout ce dont vous avez besoin, pour un plaisir musical en simplicité et ergonomie. Le système accède aussi au service de streaming musical Spotify Connect.

La technologie audio aptX™ Bluetooth® garantit un streaming de haut niveau.

Le PRESTIGE propose aussi : une entrée numérique optique, idéale pour connecter votre téléviseur et savourer un son stéréo optimal ainsi que la technologie bidirectionnelle Bluetooth®, pour connecter des casques Bluetooth® sans fil.

Un effort tout particulier a été mis sur la simplicité d'utilisation pour vous offrir une expérience

SYNTHESE

TECHNOLOGIE

- Système audio bidirectionnel de haute qualité avec subwoofer puissant
- Haut-parleur coaxial : Tweeter de dôme 2 x 0,75", Pouces de médium 2 x 3", Subwoofer 1 x 4"
- Tube bass reflex hautement optimisé pour un effet sonore sensationnel
- Processeur de son numérique (DSP) de dernière génération
- Radio FM & Radio numérique DAB+
- Radio Internet avec accès à plus de 25 000 stations de radio dans le monde entier
- Recherche automatique et manuelle des stations
- Boutons de stations favorites : 4x librement programmables sur l'appareil (40 mémoires par format de réception, 10 listes de lecture Spotify)
- Qualcomm aptX™ Bluetooth® et Technologie bidirectionnelle

Bluetooth® pour une connexion avec casque sans fil Bluetooth®

- Spotify Connect
- Écran couleur TFT 2.8 à luminosité variable avec un filtre polarisant pour minimiser les réflexions lumineuses
- Fonction d'alarme et fonction snooze
- Sons de l'alarme : FM, DAB+, radio Internet, alarme
- Minuterie de sommeil avec ajustement exact des minutes (5-120 Min.)
- Fonction d'égaliseur pour ajuster les graves et les aigus
- Cryptage : WEP, WPA, WPA2 (PSK), WPS
- Télécommande (infrarouge)
- Utilisation facile et intuitive
- Interrupteur pour économiser de l'énergie

DESIGN

- Boîtier en bois poncé à la main avec coins arrondis et laque pour piano de haute qualité
- Dimensions compactes
- Conçu et développé en Allemagne
- Disponible dans les couleurs: Noir, Blanc, Argent, Noyer
- Dimensions: environ 450 x 153 x 258 mm (lxhxp)
- Poids: environ 7.200 grammes

ENTREES / SORTIES

- Streaming avec Qualcomm aptX™ Bluetooth®, Spotify, DLNA und UPnP
- Radio FM/ Radio digitale DAB+ avec 4 boutons de station favorites sur l'appareil
- Technologie Qualcomm aptXTM Bluetooth® (A2DP, AVRCP) pour la transmission de musique sans fil
- Port USB 5V/2,1 A pour la lecture de la musique et avec

fonction de charge

- Aux-In (Prise jack 3,5 mm)
- Entrée RCA
- Lecteur de CD (CD, CD-R, CD-RW, MP3-CD, WMA) avec fonction de répétition et lecture aléatoire
- Entrée numérique optique
- Prise casque
- Sortie RCA
- Alimentation intégrée (AC 100-240V ~50/60 Hz) avec interrupteur d'alimentation pour économiser de l'énergie
- Antenne FM/DAB/DAB+ de 75 Ohm

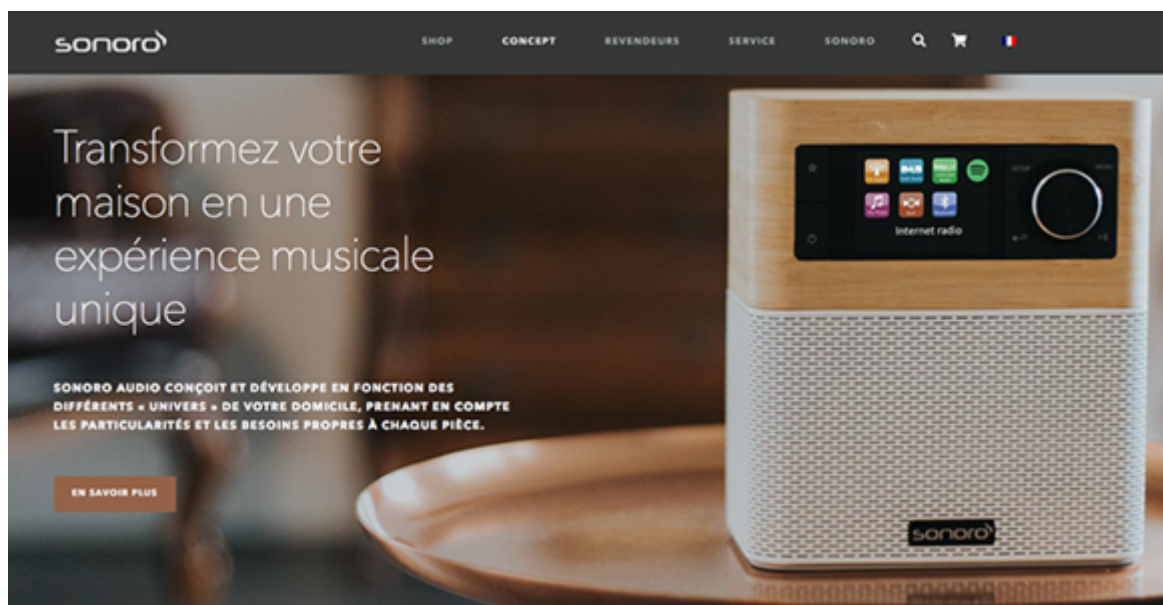
PLUS D'INFOS sur le site **SONORO.DE.FR**
<https://sonoro.de/fr/product/prestige/>

TOUTES LES GAMMES SONORO

SONORO propose dans le même segment, alliant technologie acoustique et design élégant, plusieurs types d'appareils par type de pièce

« Chaque pièce est un univers en soi – un univers spécifique ! »

EN LIRE PLUS sur le site [SONORO](https://www.sonoro.fr)



PARIS, Cortot, 2 déc 2019. Proust et la Belle Époque : la Sonate de Vinteuil élucidée. Li-Kung Kuo (violon) – Cédric Lorel (piano)

PARIS, Cortot, ce soir, 20h30. 2 déc 2019. La Sonate de Vinteuil élucidée... Li-Kung Kuo (violon) – Cédric Lorel (piano) / 1 cd Cadence Brillante. A la recherche de Proust, et tout autant de la figure centrale d'Eugène Ysaÿe, le violoniste Li-Kung KUO et le pianiste

Cédric LOREL mêlent avec intelligence et avec un vrai goût des filiations et des correspondances quatre compositeurs français



aux tempéraments distincts ; tous se rejoignent sur un point : l'expression la plus juste et la plus précise du sentiment intérieur. A la fois expressifs (et mesurés), et introspectifs (sans appuis excessifs), les deux interprètes ressuscitent un âge d'or de la musique de chambre française à l'époque d'A la recherche du temps perdu. Musique et littérature dialoguent ici naturellement. De fait, dans cette vivacité aiguë qui creuse la charge émotionnelle de chaque morceau, sans rien omettre de chaque enjeu poétique, le duo rend justice à l'esprit Belle Epoque, sorte de romantisme tardif transcendé. S'affirment surtout deux sommets du chambrisme français (avec en volet final de ce triptyque imaginaire, le Trio de Ravel, absent ici car il faudrait un 3^e complice) : le Poème de Chausson et la Sonate n°1 de Saint-Saëns, entre gravité et ravissement.

Le premier morceau (**Caprice** d'après La Valse de St-Saëns) affirme la virtuosité directe enflammée dont **Ysaÿe** était coutumier, habile à s'approprier chaque partition, avec une intensité et une articulation percutante, vive, précise, mordante. La personnalité inspire l'ensemble du programme ; c'est lui qui créa des pièces aussi prestigieuses que le Quatuor de Debussy, le Poème de Chausson. Avec Raoul Pugnol (piano), Ysaÿe joua la Sonate de Saint-Saëns dont il déduit une étude elle aussi saisissante par son nuancier expressif, ses crépitements d'une très haute virtuosité.

CHAUSSON, SAINT-SAËNS...

un âge d'or du chambrisme français

Chez **Debussy**, on relève dès « l'Allegro vivo » l'activité filigranée, inscrite dans le repli et la conservation du souvenir (chant et ligne du violon). « Intermède » est exprimé

comme une pantomime, légère, d'une nervosité arachnéenne, précisément expressive, pure instant de poésie évocatoire, aux imprévisibles intentions, aux humeurs esquissées, changeantes. « Très animé » laisse s'exprimer une agitation enivrée tout en délicatesse intérieure et pudique pourtant (réitération du thème de l'Allegro vivo), mais aussi presque lascive (hispanisme comme endeuillé et plein de panache).

Le piano choisi (Bechstein 1898) captive par sa qualité de rebond, velours allusif en particulier dans le climat de pluie suspendue qui installe ce calme inquiet et langoureux du **Poème de Chausson**. Préalable qui est amorce suspendue, d'une tristesse mesurée, elle aussi productrice d'un vrai climat poétique qui est propice à faire jaillir le sentiment : la ligne du violon est longue, sur le souffle, d'une infinie gravité, d'une profonde tendresse, d'un rayonnement peu à peu lumineux qui s'embrase littéralement. C'est sous les doigts du taiwanais Li-King Kuo, le déploiement de cette sensibilité claire et transparente, ligne éperdue, étirée jusqu'aux confins du souffle, essentiellement française.



Puis s'accomplit le miracle du **Saint-Saëns (Sonate n°1, modèle présumé de la fameuse Sonate de Vinteuil)**: très complices, et même fusionnels, piano et violon réussissent dans le premier mouvement « Allegro agitato », le plus long (7 mn), agité en effet et même crépitant, d'une activité que l'on penserait rien que bavarder, jusqu'à l'émergence de la « petite phrase », motif chantant dans l'aigu, vrai jaillissement d'un souvenir de ravissement fugace, qui apaise du fait même de son énoncé. La suggestion, l'allusion, l'infini mélancolie qui portent au rêve et à l'abandon, contrasté avec les passages plus tendus voire âpres, structurent une partition qui relève du génie de Saint-Saëns. Même s'il n'aimait pas le compositeur, Proust a dû irrésistiblement être vaincu par l'infinie tendresse de la mélodie centrale, désormais entêtante et emblématique de tout

son œuvre littéraire. Les interprètes laissent à l'œuvre de superbes plages de dialogues feutrés, comme enveloppés par la question et le sens du souvenir et de la mémoire. C'est un temps rétrospectif et intime, mais aussi dans la réalisation, une formidable énergie active qui résoud et libère (réitération du motif « mauve » dans le dernier « Allegro molto »).

D'un bout à l'autre on goûte le velouté diaphane du piano, son crépitement crépusculaire (« mauve » et lunaire, aurait dit Marcel Proust, in texto) ; comme le chant en extase d'un violon qui caresse ses souvenirs, accepte, s'émerveille. En phrases étendues, éperdues (Adagio). En crépitement halluciné, roboratif (dernier Allegro molto). La qualité du chant du violon (Testore 1700, « ex Galamian ») s'épanouit sans emphase en toute complicité avec le Bechstein, le piano préféré de Debussy.

La qualité d'articulation et de chant du violon, se manifeste pleinement enfin dans l'extase mélodique du **Hahn**, évidemment un « Nocturne » pour mieux se glisser et dialoguer avec le motif crépusculaire de la petite phrase inventée par Saint-Saëns.

CD, événement, critique. Le Temps retrouvé. Li-Kung Kuo (violon) – Cédric Lorel (piano) (1 cd Cadence Brillante) – parution le 15 novembre 2019

LIRE aussi notre [présentation du cd LE TEMPS RETROUVÉ – Li-Kung Kuo \(violon\) – Cédric Lorel \(piano\)](#)

CONCERT A PARIS

Concert de lancement
PARIS, Salle Cortot,
Lundi 2 décembre 2019, 20h30

Li-Kung Kuo (violon)
Cédric Lorel (piano)

RÉSERVEZ

<https://www.billetweb.fr/kuo-lorel-le-temps-retrouve>

Programme :

Reynaldo Hahn (1874-1947)
Nocturne pour violon et piano

Claude Debussy (1862-1918)
Sonate pour violon et piano

Ernest Chausson (1855-1899)
Poème op. 25

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonate pour violon et piano n°1 op. 75

Eugène Ysaÿe (1858-1931)
Caprice d'après l'Etude en forme de valse op. 52 n°6 de Saint-Saëns



GRAND ENTRETIEN



[LIRE](#) notre entretien avec le violoniste Li-Kung Kuo et le pianiste Cédric Lorel.

Le duo explique l'enjeu artistique de leur premier album édité par Cadence Brillante : ressusciter l'engagement d'une personnalité musicale de premier plan, en lien étroit avec la composition et les auteurs de son temps... Eugène Ysaÿe et les compositeurs de son temps :

la Belle Epoque (Hahn, Chausson, Saint-Saëns, Debussy...)

Propos recueillis en novembre 2019

TEASER VIDEO

Mort du chef d'orchestre letton Mariss Jansons (1943 – 2019)

✖ **Mort du chef d'orchestre letton Mariss Jansons.** Il nous avait convaincu lors du [Concert du Nouvel an à Vienne 2012](#) : racé, nerveux, dramatique et d'une souplesse féline, **Mariss Jansons, est mort à l'âge de 76 ans**, d'une insuffisance cardiaque, dans la nuit du 30 novembre 2019, dans sa maison de Saint-Petersbourg. Il avait dirigé entre autres phalanges, le Philharmonique de Vienne à 3 reprises.

Il avait déjà été victime d'un infarctus passé, dont une occurrence en plein concert à Oslo en 1996, alors qu'il dirigeait La Bohème de Puccini. En 2010, il annulait plusieurs concerts pour raison de santé, devant respecter une pause de plusieurs mois, comme cet été, où le maestro a dû interrompre tout engagement.

Né à Riga (Lettonie), le 14 janvier 1943, le fils du chef d'orchestre Arvid Jansons, a reçu les conseils de Herbert von Karajan et surtout du maître russe Yevgueny Mravinsky (1903-1988). Mariss Jansons a étudié le violon, le piano et la direction au conservatoire de Leningrad. Il était directeur musical depuis 2003 de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise après avoir dirigé l'orchestre philharmonique d'Oslo (1979- 2000), l'orchestre symphonique de Pittsburgh (1997-2004), le Concertgebouw d'Amsterdam (2004-2015). Charismatique et pourtant humble, le chef a su séduire nombre d'orchestres. Sa lecture de La Dame de pique de Tchaïkovski aura entre autres réussites marqué l'édition 2018 du festival estival de Salzbourg.

Les instrumentistes du Philharmonique de Vienne l'ont appelé à diriger le Concert du Nouvel An, sorte de Graal et d'adoubement ultime dans la carrière, en 2006, 2012 et 2016.



VOIR la direction de Mariss Jansons : Malher,
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

L'un des derniers concerts de MARISS JANSONS en juin 2019 à
HAMBourg (Schumann, surtout BERLIOZ, Symphonie fantastique)
/ Wiener Philharmoniker :

<https://www.youtube.com/watch?v=GDFa5a5Qpfo>

PALMARES, PRIX Littéraire des musiciens 2019. Alma Rosé, La Vigne écarlate, Mozart vu par une ado...



PALMARES, PRIX Littéraire des musiciens 2019. Alma Rosé, La Vigne écarlate, Mozart vu par une ado... Samedi 30 nov 2019, le Prix littéraire des Musiciens 2019 a rendu son verdict et élu 3 textes à lire absolument :

Prix Littéraire des Musiciens 2019 :

**Le prix « Essai » à [Alma Rosé](#)
[de Richard NEWMAN et Karen KIRTLEY](#)**

(Notes de nuit)

Le prix « Roman » à **La vigne écarlate**
de **Vincent Borel**
(Sabine Wespieser éditeur)
Le roman de Vincent Borel a été élu à l'unanimité.

**

Le prix « Jeunesse » à **Mozart vu par une ado**
de **Tristan Pichard**
(Poulpe fiction)

EN LIRE PLUS : Prix littéraire des Musiciens 2019
www.prixlitterairedesmusiciens.fr

Les Noces de Figaro de James Gray

FRANCE 5. MOZART : James Gray met en scène les Noces de Figaro, sam 14 déc 2019. 22h25. C'est la production dont tout le milieu parisien s'est gargarisé ; annonçant le prodige grâce à la (première) contribution du



réalisateur au cinéma **James Gray à l'opéra...** IL est vrai que dans son chef d'oeuvre qui traite de l'illusion qui rend fou, le héros archéologue surprend en pleine Amazonie bolivienne, une représentation de *Così fan tutte*... Cette production des

Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart est enregistré au Théâtre des Champs-Élysées (Paris). L'opéra buffa en quatre actes, sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après Le Mariage de Figaro ou La folle Journée de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais (1784). est donc présenté comme l'un des événements lyriques de la rentrée 2019, Depuis son Lion d'argent à la Mostra de Venise en 1994 pour son premier film, Little Odessa jusqu'à son récent Ad Astra, le cinéaste américain James Gray s'il a marqué le cinéma américain, reste surtout plus connu en Europe qu'aux USA. Depuis ces vingt dernières années, il s'est distingué par son écriture, une direction d'acteurs ambitieuse et très personnelle. Sa filmographie (The Yard, Two lovers, La nuit nous appartient, The Immigrant...) est marquée par un style romanesque et un goût prononcé pour les fresques et chroniques à dominante sociale et familiale. Grand amateur de littérature lyrique, les Noces seront ses premiers pas de metteur en scène d'opéra.

Après Idomeneo, La Clémence de Titus, Così fan tutte et Don Giovanni, voici le cinquième opus mozartien que Jérémie Rhorer dirige avenue Montaigne. À la tête de son ensemble, Le Cercle de L'Harmonie.

Distribution :

James Gray : mise en scène / Jérémie Rhorer : direction musicale

Santo Loquasto: scénographie – Glysleï Lefever : chorégraphie – Christian Lacroix : costumes – Bertrand Couderc : lumière

Anna Aglatova : Suzanne – Robert Gleadow : Figaro – Stéphane Degout : Le Comte Almaviva – Vannina Santoni : La Comtesse Almaviva – Éléonore Pancrazi : Chérubin – Carlo Lepore : Bartolo – Jennifer Larmore : Marceline – Florie Valiquette : Barberine – Mathias Vidal : Basilio.

Matthieu Lécroart : Antonio – Rodolphe Briand : Curzio.

Le Cercle de l'Harmonie

CONCERT DE NOËL. Orchestre Symphonique d'Orléans



ACCUEIL

LA SAISON

L'ORCHESTRE

MÉCÉNAT

ORLÉANS, Orch Symphonique d'Orléans. Les 7 et 8 déc 2019. CONCERT DE NOËL. Pour le temps de Noël, l'Orchestre Symphonique d'Orléans propose un programme unique faisant dialoguer plusieurs écritures principalement romantiques, toutes inspirées par Noël et le thème de l'hiver : d'abord les germaniques, Mendelssohn (extraits de la Symphonie n°13) ; Schubert et Brahms ; puis Atterberg et Kodaly ; avant de conclure par les Français : Dukas, Poulenc, Saint-Saëns (extraits de son très rare oratorio de Noël). C'est un cycle éclectique qui associe les instrumentistes du Symphonique d'Orléans et le chœur symphonique du Conservatoire d'Orléans qui est devenu au fil des saisons, un partenaire régulier de l'Orchestre.

ORLÉANS, Eglise Saint-Pierre du Martroi d'Orléans
samedi 7 décembre 2019 – 20h30
dimanche 8 décembre 2019 – 16h

CONCERT DE NOËL



ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'ORLÉANS
CHŒUR SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE
D'ORLÉANS

Chef de Chœur : Élisabeth RENAULT

Gilles LEFÈVRE – Violon solo

David HARNOIS – Cor solo

Adeline DE PRESSAC – Harpe

RESERVEZ VOTRE PLACE

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/concert-de-noël/>

Programme détaillé

FÉLIX MENDELSSOHN
Symphonie n°13 en Do mineur,

dite « Sinfoniesatz » Sechs Sprüche, op. 79

1. Weinachten (Noël)

2. Am Neujahrstage (Le jour de L'An)

FRANZ SCHUBERT

Quatre duos pour 2 cors : David Harnois et Thierry Ponston,

cors

D199, « Mailied » (Chanson de mai)

D202, « Der Schnee zerrinnt » (La Neige fond)

D203, « Der Morgenstern » (L'Étoile du matin)

D204, « Jägerlied » (Chanson du chasseur)

Gesang der Geister über den Wassern (Chant des esprits au-dessus des eaux, avec Adeline de Preissac, harpe)

JOHANNES BRAHMS

Gilles Lefèvre, violon – Jean-Philippe Bardon, alto

Gesänge für Frauenchor Op.17 (Chansons pour chœur de femmes)

« Es tönt ein voller Harfenklang » (Résonne, pleinement, une harpe)

« Der Gärtner » (Le jardinier)

« Gesang aus Fingal » (Chants de Fingal)

Kurt ATTERBERG

Suite n°3 opus 19 pour violon, alto et cordes (Prélude,
Pantomime, Vision)

ZOLTÁN KODÁLY

Psaume 114

PAUL DUKAS

Villanelle pour cor et harpe (**David Harnois**, cor – **Adeline
de Preissac**, harpe)

FRANCIS POULENC

Quatre motets pour le temps de Noël

4. « Hodie Christus natus est » (Aujourd'hui le Christ est né)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Oratorio de Noël

6. « Quare fremuerunt gentes ? »

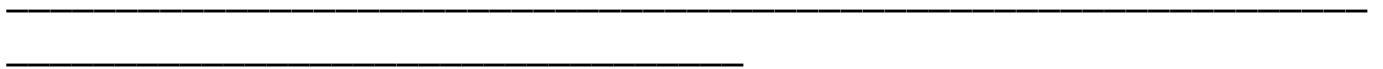
(Pourquoi les nations ont-elles frémi ?)
10. « Tollite hostias » (Apportez des offrandes)

Église chauffée – Placement libre
Ces deux concerts sont hors abonnement
Réservations et ventes uniquement auprès d'[Orléans Concerts](#)
à partir du mardi 19 novembre 2019,
du mardi au samedi, de 13h à 18h. Tél : 02 38 53 27 13
Ou via notre billetterie en ligne :
www.helloasso.com/associations/orleans-concerts

**NICE, 15è festival C'est pas
classique : la voix des
femmes jusqu'au 1er décembre**

2019

NICE, 15è festival C'est pas classique : la voix des femmes. Dès ce soir et jusqu'à dimanche 1er décembre 2019. Cette année dès ce soir, à l'Acropolis de Nice, de Piaf à l'hologramme de la Callas, en passant par Ed Banger Symphonie et les D.I.VA., le premier festival de musique classique le plus populaire de la Côte d'Azur – et en accès gratuit-, célèbre le tempérament des artistes féminines. Du 29 novembre au 1er décembre 2019, soit tout ce week end, C'est pas classique à Nice (Alpes Maritimes) honore la promesse de son titre générique, et offre une immersion spécifique dans le monde du classique, pour tous les publics. Mélomanes assidus ou néophytes curieux. Pendant ces 3 jours, vendredi, samedi, dimanche, l'offre musicale prend en compte les attentes du public et aussi la grande diversité des artistes invités. Le festival niçois, toujours hautement engagé à démocratiser la culture musicale, a le souci de l'accessibilité et sait aussi varier les formes mêmes des concerts, mêlant les genres : musiques actuelles électro et symphonique, sans omettre les dispositifs du spectacle, n'hésitant pas à présenter le réalisme saisissant de l'hologramme ... de la Callas, en une performance contemporaine déjà saluée à Paris... Festival incontournable.



QUELQUES TEMPS FORTS

PIAF SYMPHONIQUE – Vendredi 29 novembre à 20h30 – Faire vibrer l'aura d'Edith Piaf, monument de la chanson française, au diapason de l'Orchestre Philharmonique de Nice, un pari fou mais un résultat saisissant réalisé par Anne Carrère, que d'aucuns reconnaissent telle l'héritière de Piaf avec sa voix exceptionnelle.

ED BANGER SYMPHONIE interprété par l'Orchestre Philharmonique de Nice – Samedi 30 novembre à 21h – Il y a plus de 15 ans, Pedro Winter fondait Ed Banger, label français de musique électronique pour faire émerger la French Touch (Jupiter, Cassius, Mr. Oizo, Breakbot, Justice...). Une soirée spéciale, pour célébrer les grands standards électroniques, interprétés en mode symphonique par les instrumentistes de l'Orchestre Philharmonique Nice dirigé par Thomas Roussel.

D.I.V.A. – Samedi 30 novembre à 21h15 – 5 chanteuses aux tempéraments bien trempés, 5 divas, virtuoses de l'opéra, revisitent six grandes œuvres du répertoire classique en tableaux de dix minutes chrono : de « La Traviata » (VERDI) aux « Contes d'Hoffmann » (OFFENBACH) en passant par « Don Giovanni » (MOZART), « Carmen » (BIZET) mais encore « Tosca » (PUCCINI), mise en scène par Manon Savary. Perruquées, maquillées, vêtues de tenues extravagantes, en corsets, frou-frous, boas en plumes, les chanteuses s'offrent en véritables icônes baroques et secouent les convenances, dépoussièrent le genre ; elle démocratisent l'opéra en un spectacle hors-normes à la croisée du cabaret, du cirque, du music-hall.

CALLAS IN CONCERT – The Hologram Tour » – Dimanche 1er décembre à 20h.

Quarante-deux ans après sa disparition et pour la première fois à Nice et dans les Alpes-Maritimes, Maria Callas est à l'affiche de ce récital exceptionnel en hologramme. Spectacle

imaginé par Stephen Wadsworth, directeur du département lyrique de la Juilliard School de New York et conçu grâce à la prouesse technologique développée par le studio américain Base Hologram, le dispositif a été présenté à La Scala, au Metropolitan Opera, à Covent Garden et encore à la salle Pleyel à Paris. Entre l'irréel et le virtuel, aussi étrange que captivant, l'hologramme ultra-réaliste de Maria Callas est bluffant allant jusqu'à recréer à la perfection les mimiques, la gestuelle, à la fois élégantissime et expressive de l'illustre tragédienne. Un must absolu.



Retrouvez la programmation complète ici : Les temps forts, le jeune public, les classiques revisités, et le cycle « Vraiment pas classique » :

<https://cpc.departement06.fr/c-est-pas-classique-9876.html>
