BEETHOVEN 2020 sur ARTE, la Folle Journée, les Symphonies en direct (janv – juin 2020)



CRITIQUE CD. SZYMANOWSKI : Piano works – Krystian Zimerman (piano) – œuvres pour piano / 1 cd Deutsche Grammophon (1994, 2022) – Le pianiste polonais rend hommage à la créativité fusée, crépitante de son compatriote **Karol Szymanowski (1882 – 1937)** – le présent album réunit **Masques** (triptyque déjà capté en 1994) et 3 cycles, les deux premiers abordés par extraits (**Préludes et Mazurkas**), le dernier, complet (**Variations sur un thème polonais opus 10**).
Les Préludes opus I, à la limite de la tonalité, éclairent un piano mélancolique dont Zimerman fait respirer l'apesanteur harmonique, avec une ivresse introspective d'essence chopinienne (N°7). Une certaine dureté qui assèche les contrastes se dévoile dans les 3 volets de Masques opus 34, dont la texture démoniaque par sa suractivité hallucinée se rapproche de la 3è Sonate. « Shéhérazade » pièce majeure de presque 10mn, comme une onde mystérieuse et impétueuse, frétille et se convulse ensuite, proche de la syncope, parcours très varié, contrasté, caractérisé qui dissimule et raille le destin, brossé en nuances vives et rapides, aux éclats surexpressifs : le jeu vif argent du pianiste se déploie dans ce jeu au brio affûté, âpre, parfois brutal.
Vivace aux limites de la surtension, Tantris (presque aussi ambitieux : plus de 7mn) affirme la même facilité aux séquences vivement différenciées ; la digitalité crépite ; le

pianiste entre dans la matière poétique, en extrait l'essence conflictuelle, mais aussi secrète.

Krystian Zimermann joue

les crépitements impétueux, intimes, Chopiniens, Lisztéens… de Szymanowski

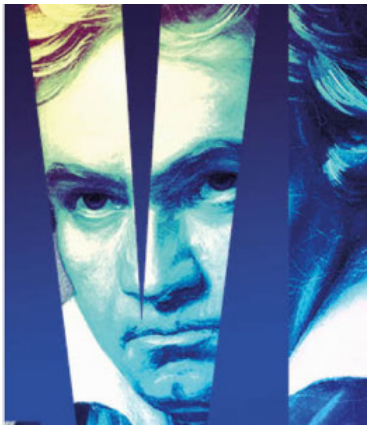
La versatilité (acquisition du métier?) semble mieux maîtrisée encore dans **les Variations folkloriques (d'après un thème polonais) de l'opus 10**, qui s'écoule sur près de 20 mn, avec les points d'ancrage forts, « Marcia funebre » (Var 8, plus de 3'30) et surtout le « Finale.Allegro vivo » (Var 10, plus de 5'). L'auteur les appelait ses « Variations zakopaniennes » en référence à la ville de Zakopane, station balnéaire plutôt rustique qui a fourni la mélodie de départ. Mélancolie, (avec hommage là encore à Chopin dans l'Andante doloroso), liberté proche de l'improvisation, non respect de la tonalité d'origine qui s'efface à partir de la 6è Var. (Andante dolcissimo), l'intelligence du cycle dans sa construction globale forment une partition charnière dans le processus de maturation stylistique ; l'opus 10 défie aussi Liszt dont

Zimermann restitue l’ombre tutélaire visée par Szymanowski, surtout dans les 2 dernières Variations. Trémolos, trilles, arpèges furtivement jaillissants évoquent directement les vertiges du piano orchestre tel que défendu par le génie Hongrois : le pianiste éclaire en particulier tout ce que la Var 10 et ses vertiges fugués, doit à « Jeux d’eau ». Bel engagement.

_____

CRITIQUE CD. SZYMANOWSKI : Piano works – Krystian Zimerman (piano) – œuvres pour piano / 1 cd Deutsche Grammophon (1994, 2022) – **NOTE : 4 / 5**.

Précédent programme événement distingué par CLASSIQUENEWS :



BEETHOVEN 2020 sur ARTE… L'année 2020 marque les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven. ARTE diffuse pour cet anniversaire tout au long de l'année un « intégrale » de l'oeuvre du compositeur allemand né à Bonn mais qui fit toute sa carrière à Vienne. Voici les **premiers temps forts de janvier à juin 2020** d'un cycle important de célébrations… Au programme : des concerts en direct, des concerts d'archives mythiques, pour réentendre les oeuvres les plus connues mais aussi redécouvrir ses sonates, concertos, pièces de musique de chambre et ballet, lieder… sans omettre des documentaires inédits.

La Folle Journée de Nantes 2020 est entièrement dédiée au compositeur, et donne le coup d'envoi de la programmation à l'antenne d'ARTE, le 2 février (direct du concert de clôture du festival). Autre point d'orgue, ***toute la journée du 21 juin*** *est consacrée à la retransmission sur ARTE des* ***neuf symphonies de Beethoven*** *depuis de neuf pays européens. Toute la programmation sur arte.tv/beethoven*

_____

Toute la programmation :

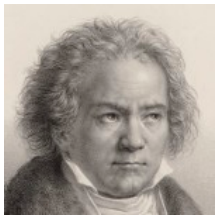
Dimanche 2 février à 17h30 sur ARTE et ARTE Concert
La Folle Journée de Nantes 2020 – Concert de clôture



En forme d'hommage à la diversité et la complexité de l'oeuvre de Beethoven, le concert de clôture saura ravir mélomanes et néophytes. Au programme : des pièces de musique de chambre et de grandes pages de musique symphonique avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de la cheffe sino-américaine Xian Zhang. Le jeune pianiste russe Pavel Kolesnikov interprétera la Sonate au clair de lune. Le concert se poursuivra avec un mouvement de la Sonate pour piano et violon avec Fanny Clamagirand et Tanguy de Williencourt, puis c'est un extrait de l'Octuor à vents interprété par Nicolas Baldeyrou et Raphaël Sévère à la clarinette et l'Allegro du Concerto pour piano n°4 par Alexandre Kantorow. Le concert se poursuivra avec le 2ème mouvement de la 7ème Symphonie, l'un des thèmes les plus connus du compositeur. Le Concerto pour violon et orchestre sera joué par la jeune violoniste virtuose Liya Petrova et le

concert se terminera par le final de la 7ème Symphonie. ET AUSSI : De nombreux concerts à découvrir en direct du festival sur ARTE Concert les dès vendredi 31 janvier 2020.

RÉALISATION : FRANÇOIS-RENÉ MARTIN
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, KM (90MIN)



Suivi **à 23h45 du documentaire inédit** :
La Neuvième de Beethoven, une symphonie universelle
UN DOCUMENTAIRE DE CHRISTIAN BERGER
COPRODUCTION : ZDF/ARTE, SOUNDING IMAGES, DEUTSCHLAND 2020, 90 mn.
Les dessous de l’oeuvre la plus connue du monde.

Du lundi 27 janvier au vendredi 31 janvier 2020 à 16h30
INVITATION AU VOYAGE
Semaine spéciale Beethoven



5 EVASIONS BEETHOVEN… La pastille évasion d'Arte, qui mêle voyages et culture, « Invitation au voyage » se lance sur les traces de Beethoven, en Autriche, en Allemagne et en Bohême. Au programme chaque jour de cette semaine spéciale : deux sujets pour voyager dans les pas du compositeur allemand mais aussi à travers le monde, puis, lors d'une troisième partie d'émission exceptionnelle, c'est à Vienne que Linda Lorin rencontre des passionnés de musique qui nous ouvrent les portes de l'univers de Beethoven.

Lundi 27 janvier

› La Rhénanie, berceau d'un génie

› Promenade musicale dans le palais de la Hofburg

Mardi 28 janvier

› Le Viennois héroïque

› A Heiligenstadt, dans le refuge de Beethoven

Mercredi 29 janvier

› Pom pom pom pom, la première épique de la 5ème

› Au Palais Lobkowitz, leçon de piano : l'écriture de Beethoven pour le clavier

Jeudi 30 janvier

› La Bohême d'un grand romantique

› Dans la chapelle impériale, comme à l'époque de Beethoven

Vendredi 31 janvier 2020

› Vienne réinventée dans la Joie

› Avec Igudesman and Joo, insolents héritiers de Beethoven

ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR LINDA LORIN (FRANCE, 2020, 38MN)
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, ELÉPHANT DOC

---

4 CONCERTS de FEVRIER 2020

Samedi 1er février
en direct de l'Opéra de Vienne
LEONORE (op. 72a)
Sur ARTE.TV

MISE EN SCÈNE : AMÉLIE NIERMEYER
DIRECTION MUSICALE: TOMÁŠ NETOPIL
ORCHESTER DER WIENER STAATSOPER
CHOR DER WIENER STAATSOPER
AVEC JENNIFER DAVIS (LEONORE), KATRIN RÖVER (LEONORE – DIE SCHAUSPIELERIN), BENJAMIN BRUNS (FLORESTAN), THOMAS JOHANNES MAYER (PIZARRO), CHEN REISS (MARCELLINE), JÖRG SCHNEIDER (JAQUINO)

Dimanche 9 février à 19h05
20 ans du West-Eastern Divan Orchestra
Le Triple concerto (op. 56) pour violon, violoncelle, piano et orchestre
Le West-Eastern Divan Orchestra fête ses vingt ans avec un concert exceptionnel : Anne-Sophie Mutter, Yo-Yo Ma et Daniel Barenboim (au piano et à la direction) interprètent le Triple concerto pour piano, violon et violoncelle de Beethoven.

Dimanche 16 février à 19h05
La « Pathétique » de Beethoven par **Evgeny Kissin**
Le pianiste russe Evgeny Kissin, fidèle du prestigieux Verbier Festival en Suisse, a donné en juillet dernier un récital dédié au maître du classicisme viennois.

Dimanche 23 février à 18h30
Maurizio Pollini interprète Beethoven
Le virtuose italien Maurizio Pollini interprète les sonates n°30 et 31 du célèbre compositeur

allemand dans la salle Hercule de la résidence de Munich.

AVRIL 2020

Lundi 13 avril 2020
En direct du Festival de Pâques de Baden-Baden 2020, une version originale de l'opéra :
FIDELIO (op. 72c)

MISE EN SCÈNE: MATEJA KOLEŽNIK
DIRECTION MUSICALE: **KIRILL PETRENKO – BERLINER PHILHARMONIKER**
AVEC MARLIS PETERSEN (LEONORE), MATTHEW POLENZANI (FLORESTAN), WOLFGANG KOCH (DON PIZARRO)

Journée spéciale : 21 JUIN 2020
9 DIRECTS / 9 SYMPHONIES : les symphonies de Beethoven
Dimanche 21 juin à partir de 12h45 sur ARTE et arte.tv/beethoven

L'intégrale des symphonies de Beethoven depuis 9 pays européens partenaires d'ARTE
PRÉSENTATION: ANNETTE GERLACH, CONSULTANT : CHRISTIAN MERLIN (FRANCE MUSIQUE, LE FIGARO)

13.00
En direct de la Place du marché à Bonn, Allemagne
Symphonie n° 1 en ut majeur op. 21
DIRECTION MUSICALE : DANIELE GATTI
AVEC MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

14.00
En direct de Galway, Irlande
Symphonie n° 2 en ré majeur op. 36
AVEC LE RTE CONCERT ORCHESTRA

15.00
Enregistrée en avril à Helsinki, Finlande
Symphonie n° 3 en mi bémol majeur
op. 55 dite Héroïque
DIRECTION MUSICALE : HANNU LINTU
AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RADIO FINLANDAISE

16.00
En direct du Parc du Cinquantenaire à Bruxelles, Belgique
Symphonie n° 4 en si bémol majeur
op. 60
DIRECTION MUSICALE : MAXIM EMELYANYCHEV
AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE BELGIQUE

17.00
En direct de la Place de la Vieille Ville à Prague, République Tchèque
Symphonie n° 5 en ut mineur op. 67
DIRECTION MUSICALE : STEVEN MERCURIO
AVEC LE CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

18.00
En direct des rives du lac de Lugano, Suisse
Symphonie n° 6 en fa
majeur op. 68 dite Pastorale

DIRECTION MUSICALE : DIEGO FASOLIS
AVEC L’ORCHESTRE I BAROCCHISTI

19.00
En direct de Rome, Italie
Symphonie n° 7 en la majeur op. 92
AVEC L’ORCHESTRE DE L’ACADÉMIE NATIONALE SAINTECÉCILE DE ROME

20.15
En direct de la Place du Château in Strasbourg
Symphonie n° 8 en fa majeur op. 93
DIRECTION MUSICALE : MARKO LETONJA
AVEC L’ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE STRASBOURG

21.00
Enregistrée en juin Musikverein de Vienne, Autriche
Symphonie n° 9 en ré mineur op. 125
DIRECTION MUSICALE : ANDRIS NELSONS
AVEC WIENER PHILHARMONIKER
CHOEUR : SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT DER MUSIKFREUNDE IN WIEN
SOLISTES : KLAUS FLORIAN VOGT (TENOR), GÜNTHER GROISSBÖCK (BASS), LUCY CROWE (SOPRAN), GERHILD ROMBERGER (ALT)

DEUX DOCUS à venir sur la chaîne en 2020

Beethoven reloaded



Retraçant l’évolution artistique de Beethoven, ce documentaire raconte comment le compositeur est devenu un véritable symbole européen. Un voyage fascinant qui témoigne de l’actualité et de la puissance dont fait preuve sa musique aujourd’hui encore.

UN DOCUMENTAIRE DE JULIA SPINOLA ET ANDY SOMMER
COPRODUCTION : WDR/ARTE, ACCENTUS MUSIC, ALLEMAGNE (2020, 52 MIN.)

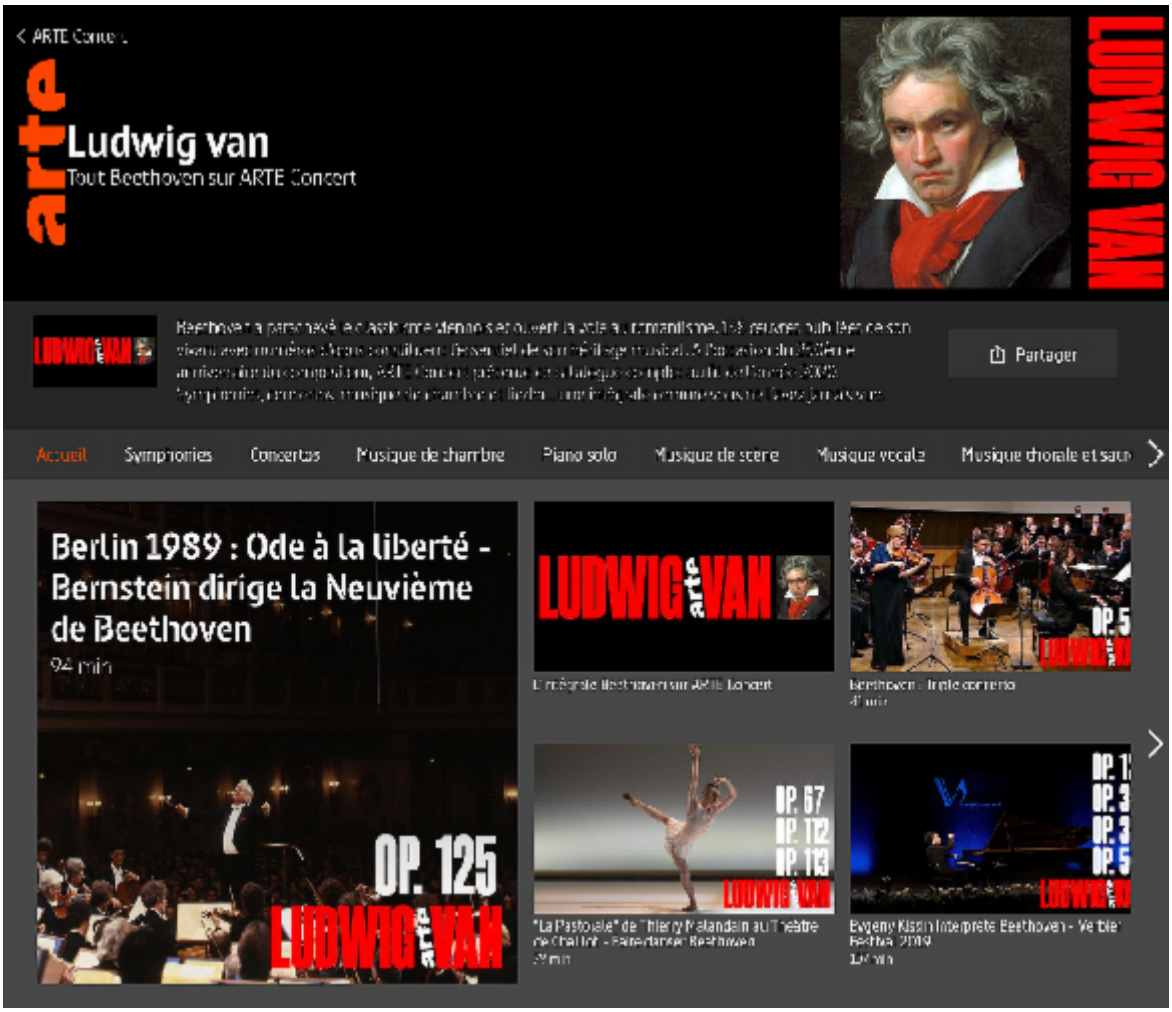
Beethoven intime



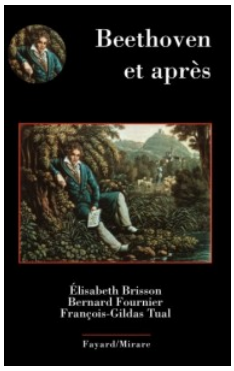
Une approche intime de la vie et de l’oeuvre de Beethoven en mêlant sa correspondance et ses carnets intimes avec sa musique.

UN DOCUMENTAIRE D’ANNA SIGALEVITCH ET PRISCILLA PIZZATO
COPRODUCTION : ARTE FRANCE, REDSTONE (FRANCE, 2019, 52 MIN.)

TOUTES LES DIFFUSIONS sur le site d’ARTE.TV :

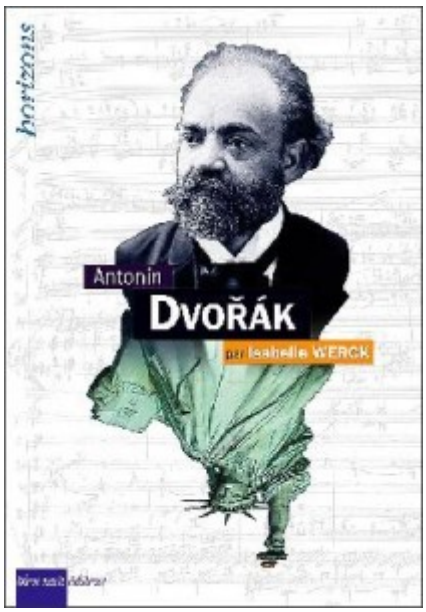

Ludwig van
Tout Beethoven sur ARTE Concert
LUDWIG VAN
Partager
Accueil
Symphonies
Concertos
Musique de chambre
Piano solo
Musique de scène
Musique vocale
Musique chorale et sacr
Berlin 1989 : Ode à la liberté - Bernstein dirige la Neuvième de Beethoven
94 min
OP. 125
LUDWIG VAN
OP. 67
OP. 112
OP. 113
LUDWIG VAN

LIVRE



LIVRE, événement. Beethoven et après par Élisabeth Brisson, Bernard Fournier, François-Gildas Tual (Fayard / Mirare). Immédiatement, le génie beethovénien a été reconnu, mesuré, analysé à sa juste valeur, créant une onde de choc et d'influence, persistante et durable. Tous ses contemporains (excepté Goethe qui rencontre le musicien sans suite) ont célébré la grandeur de l'artiste, la dimension messianique de son écriture, sa fougue révolutionnaire, en particulier dans ses œuvres symphoniques. A l'époque qui suit la Révolution française dont les valeurs suscitent l'adhésion du compositeur né à Bonn (fraternité, égalité, liberté), quand Bonaparte prend le pouvoir et devient Empereur, Beethoven crée la musique de cette déflagration qui sculpte l'Europe politique. Même à l'époque du Congrès de Vienne (1815), Beethoven est le compositeur majeur reconnu par tous. Transcriptions, partitions conçues dans son influence directe…

LIVRE événement, annonce. ANTONIN DVORAK par Isabelle Werck (Bleu Nuit, janv 2020)



LIVRE événement, annonce. ANTONIN DVORAK par Isabelle Werck (Bleu Nuit, janv 2020). Avec son aîné Bedrich Smetana, plus engagé sur la question identitaire et culturel tchèque, le Bohémien **Antonín Dvorák (1841-1904)**, formé à Prague, est aussi la figure musicale de l'indépendance de la Tchéquie ; sa carrière se développe au moment où l'empire austro hongrois s'effrite et doit concéder des libertés spécifiques libérant la singularité identitaire des nations. 4 ans après la mort de Dvorak, l'empire de François Joseph n'existe plus, emporté par la première guerre mondiale. Le patriotisme de Dvorak reste modéré, ses œuvres s'inspirant indirectement du folklore national ; homme de synthèse, Dvorak sait atteindre le souffle de l'universel, y compris dans ses pièces nées de séjours à l'étranger, dont évidemment la Symphonie n°9 du « Nouveau Monde », prolongement de sa tournée aux USA de 4 ans. L'auteure rétablit le contexte géopolitique dans lequel Dvorak a forgé sa propre écriture ; une écriture féconde comprenant symphonies, musique de chambre, oratorio et musique concertante ; la question des opéras est traitée à part car elle est l'objet de ressentiments : Dvorak en a souffert ; désireux de percer dans le genre lyrique, il n'aura guère de succès qu'avec Russalka et sa fameuse « chanson à la lune », pure instant de poésie. Malgré un destin familial éprouvé, endeuillé, Dvorak s'affirme par sa loyauté, sa droiture; une écriture forte, généreuse, puissante et raffinée où la notion de folklore est recyclée avec génie et

sensibilité. Aujourd'hui quelques rares chefs ont su comprendre le souffle comme la poésie de Dvorak, sa grandeur, le raffinement de son style comme la présence filigranée des motifs folkloriques : Michel Tabachnik, Karel Ancerl, Ferenc Fricsay, Leonard Bernstein, Jiri Belohlavek… Prochaine critique dans le mag cd dvd livres de classiquenews.

_____

LIVRE événement, annonce. Antonin DVORAK par **Isabelle WERCK** – Éditeur : BLEU NUIT EDITEUR – Collection / Série : horizons ; 75 – Prix de vente au public (TTC) : 20 € – 176 pages ; 20 x 14 cm ; relié – ISBN 978-2-35884-093-4 – EAN 9782358840934 – parution : janvier 2020.
http://www.bne.fr/page200.html

CRITIQUE, CD. WAR AND PEACE /

PROKOFIEV. Véronique Bonnecaze, piano (1 cd Paraty records).

Présenté en récital à Paris devant une salle comble (Gaveau, novembre 2022), le nouveau cd de la pianiste **Véronique Bonnecaze, War and Peace**, (référence au célèbre opéra de Prokofiev), ravira tout mélomane averti. Ce **3ème album Paraty** nous plonge dans un imaginaire fascinant, qui rafraîchit la perception de la musique pour piano de Prokofiev.

S'il faut en croire Gian Francesco Malipiero, cerner le style de Prokofiev est « une rude épreuve ». Véronique Bonnecaze se départit de toute imitation, qu'honnissait l'inclassable Prokofiev d'ailleurs, pour nous livrer une interprétation très authentique. En particulier, exit le style jupitérien d'un Sviatoslav Richter, immense interprète de Prokofiev, qui fait la besogne de pianistes avides d'exploits, auxquels manquera nécessairement la force démiurgique du colosse. **CRITIQUE par Arnaud Peresse**

Limpidité, déclamation alerte

Le Prokofiev revivifié de Véronique Bonnecaze

Véronique Bonnecaze nous fait partager avec délectation un

autre rêve. C’est, dans l’extrait de Roméo et Juliette op.75, dans la 7ème et 8ème visions fugitives op.22, ou encore dans l’Andantino des Contes de la Vieille Grand-mère op. 31, le Prokofiev héritier de Schumann, au lyrisme tendre et pudique ; dans la 5ème, la 10ème, 11ème visions fugitives, le Prokofiev malicieux, aux rêveries fantasques et à l’expressionnisme farouche. Rayonne plutôt le Prokofiev original et indépendant, tantôt plein de fraîcheur jaillissante (6ème vision fugitive), tantôt empreint de lassitude amère et nonchalante (9ème, 12ème, 18ème visions fugitives) ou de froide résignation (2ème, 13ème, 16ème, 20ème visions fugitives ; Andante assai des Contes de la Vieille Grand-mère op. 31).



Louable, la volonté de rompre avec une exagération tapageuse du dynamisme effréné, de l’énergie rythmique percussive, implacable, de la musique de Prokofiev. Pour autant, la fameuse sonate n°6 en La majeur op. 82 qu’elle interprète sans une once de brutalité de jeu, ne manque pas de force. Certes, dès les premières critiques américaines des concerts donnés par Sergueï Prokofiev, ce fut le terme « acier » qui vint qualifier maintes fois le style du compositeur russe de Pas d’acier, mais non sans ironie querelleuse. Plus tard, Sviatoslav Richter, interprète élu par S. Prokofiev, poussera à son paroxysme la force tellurique de l’œuvre.

Notons que la terreur idéologique du réalisme soviétique, ainsi que la rivalité propre à la période de conflit international qui entourent la création de la 6ème sonate (1940), sont aussi responsables d’une telle exagération motoriste et rageuse.

A la place et par-delà la recherche de la furie, Véronique

Bonnecaze a choisi de donner libre cours à sa propre spontanéité et à son indépendance d'esprit, or ce sont justement deux traits bien caractéristiques du compositeur. La partition révèle en conséquent une dramaturgie où cohabitent, tels les « fabias » de Gozzi – caractères à la commedia dell'arte de l'opéra L'amour des Trois Oranges – des motifs variés, en marche, tout droit issus du « cahier de thèmes » dont Prokofiev ne se séparait jamais et qui constitue la matière première de ses compositions.



C'est la clarté, la limpidité, qui nous captent dans la déclamation légère et alerte de Véronique Bonnecaze. Le classicisme remarquable qui ressort de son jeu pianistique, et sert si bien Chopin, s'accommode parfaitement de l'esprit pointilleux et soucieux d'exactitude scientifique propre au compositeur. Tandis que dans la majorité des enregistrements des trois sonates de guerre aujourd'hui disponibles, une approche structurelle impose une carrure métrique quasi rotative, Véronique Bonnecaze a elle une approche thématique et fait vivre le tempérament rythmique interne des thèmes. L'engrenage et la dislocation successive de ces derniers supplante un assemblage figé, et révèle le génie absolu de la construction qu'est Prokofiev. En cela, son interprétation vient corroborer cette juste remarque du génial collaborateur de Prokofiev qu'était le réalisateur Eisenstein : « La musique de Prokofiev est étonnamment plastique, elle n'est jamais une illustration, elle montre d'une façon étonnante la marche intérieure des événements, leur structure dynamique dans laquelle se concrétisent l'émotion et le sens des événements ». Magistral.

CRITIQUE CD. PROKOFIEV : War & peace (1 cd **Paraty** paru le 25 novembre 2022), enregistré à la Salle de concert du Conservatoire de Musique de Tarbes, en mai 2022 / Piano Steinway / Note : 5 / 5. **CLIC de CLASSIQUENEWS 2022**

Précédent CD PARATY distingué par CLASSIQUENEWS :

_____



CD, critique. NUIT EXQUISE : Alice Ferrière, mezzo-soprano, Sascha El Mouissi, piano (1 cd Paraty). **Alice Ferrière** découvre le chant au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et se dédie au lyrique comme à la mélodie et au lied. Autour du thème fédérateur de la nuit, majeure à l'heure romantique, la mezzo soprano réunionaise réunit lieder allemands et mélodies françaises ; de Schumann à Berlioz et ses Nuits d'été, se déploie le chant de l'âme, en quête d'équilibre malgré le vertige que font naître les souvenirs et le surgissement d'expériences parfois effrayantes ou fortes (pressentiments visionnaires et troublants, volubilité des humeurs agissant par ruptures et brisures dans le cas des Schumann dont *Der Schwere Abend* et *Requiem*). Pour Berlioz et ses Nuits d'été, la cantatrice entend retrouver le naturel et l'évidence de Mozart et faire jaillir chaque nuance du texte avec une fraîcheur renouvelée ; la Nuit exquise est celle de Reynaldo Hahn (l'Heure exquise) mise en regard ici avec Quand la nuit n'est pas étoilée : sont convoquées la souplesse d'une voix de velours (la sensualité de Debussy) et une « diction incisive ». Sans omettre cette « fragilité sensible » apprise peu à peu et qui colore l'énoncé des mélodies françaises.

A noter une autre « Heure exquise » celle d'Irène Poldowski en réalité la pianiste Régine Wieniawski, fille du compositeur Henryk Wieniawski ; une écriture debussyste que les interprètes jouent enchainée au fameux Clair de lune de …Debussy.
En réalité le geste interprétatif est indiqué dans le titre du cd : « ***Nuit Exquise*** » ; la *nuit* et sa texture mordorée, scintillante s'écoulent au piano ; *exquis* sont le soin et le fini de la chanteuse, prêtresse habitée par le feu nocturne,

entre rêve, visions, enchantement… En jouant les filiations et les correspondances climatiques, **Alice Ferrière** et le toucher allusif et complice du pianiste **Sascha El Mouissi** nous conduisent sur les rives d'un rêve éveillé, nocturne, envoûtant.

CD, critique. NUIT EXQUISE : Alice Ferrière, mezzo-soprano, **Sascha El Mouissi**, piano (1 cd Paraty 2019 169184 – 1h07mn). Parution : 24 janvier 2020.

VIDEO

Teaser cd Nuit exquise (déc 2019)
https://www.youtube.com/watch?v=cnnPYMBRKoE

Édito. AUSTRALIE : dans l'enfer des flammes, quelques KOALAS sauvés de l'extinction



AUSTRALIE : dans l'enfer des flammes, quelques KOALAS sauvés de l'extinction. Le chant des animaux… Si comme le dit le poète la femme est l'avenir de l'homme, ce sont bien les animaux qui sont l'avenir de l'humanité. Confronté à une première extinction inimaginable et dont il faut absolument tirer des leçons – **plus d'1 milliard d'espèces animales a déjà été exterminé par les incendies en Australie**, l'humanité pourrait bien vivre elle aussi dans la décennie qui vient, les premières vagues massives d'extermination humaine : le sort des animaux envoie des signaux de détresse et tire la sonnette d'alarme. Car il faut bien parler s'agissant des animaux en Australie, d'extinction de grande ampleur, due essentiellement à l'activité humaine (au choix délibéré de l'Australie de favoriser l'économie du charbon). Sur les 80 000 koalas recensés en Australie, entre **6000 et 9000 auraient péri dans les flammes**. Sachons écouter la souffrance animale, première conséquence des actions humaines sur les écosystèmes… **LIRE aussi** **Le Chant des bêtes**, nouvel ouvrage de notre collaborateur Jean-François Lattarico / Essai sur l'animalité à l'opéra.

En AUSTRALIE la Grande extinction a commencé.
Comme de nombreuses espèces animales sur l'île continent…

le martyr des koalas australiens

Comme si cela ne suffisait pas, des snipers embarqués dans des hélicoptères vont bientôt **exterminer 10 000 dromadaires sauvages** parce que dans leur course apocalyptique pour fuir le feu et trouver de l'eau, les bêtes ainsi stigmatisées « risquent de vider les dernières réserves d'eau » dans les territoires australiens (et aussi gêner la circulation des automobiles). La campagne d'abattage se réalisera sur 5 jours dans le Nord-Ouest Australien (territoire APY Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara) pour effacer la menace que représentent les dromadaires sauvages sur les populations aborigènes et leurs activités agricoles… Dans quel monde vivons-nous désormais pour tuer des troupeaux entiers d'animaux sauvages qui tentent de fuir les catastrophes que l'homme a causé ? Combien de bêtes devront-elles encore souffrir et être exterminées avant que l'humanité actuelle ne prenne en compte le respect et la protection du vivant et de la Nature ?



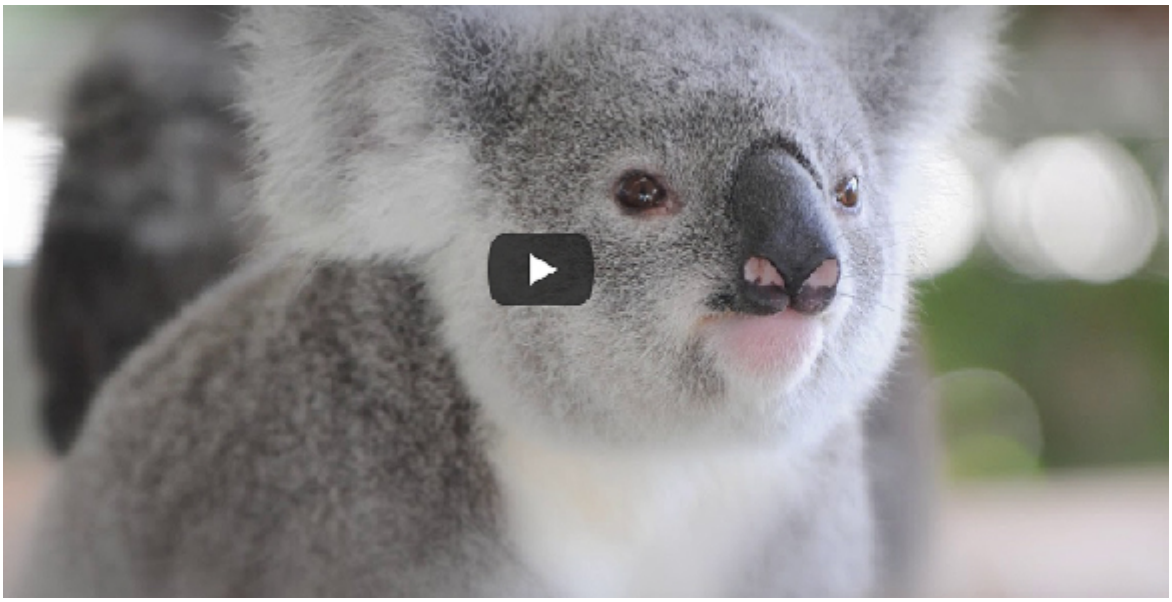
Au sein de cette fournaise, et dans l'enfer que vivent les espèces animales en Australie, de jeunes héros surgissent ; ils prennent valeur de combattants admirables au service de la souffrance animale : deux jeunes bravent le feu australien pour recueillir autant que faire se peu les koalas démunis, impuissants et terriblement exposés à l'incendie. Micah, 19 ans, et Caleb, 18 ans, font partie des jeunes australiens capables de secourir une espèce en voie d'extinction, au sujet de laquelle les scientifiques annoncent déjà que pour la sauver il faudra faire appel à la cryogénie ! Un koala exposé aux flammes, se déplace lentement (c'est un « paresseux australien ») ; pire, se sentant en danger, son instinct le somme de grimper jusqu'à la cime des arbres : une mort certaine scelle alors son sort. Illustration : Un koala grand brûlé, hydraté sur place avant son transfert pour soins intensifs au Koala Hospital de Port Macquarie (qui a posté cette vidéo sur son compte Facebook) : https://www.facebook.com/koalahospital/videos/830712650697764/

Les deux jeunes héros australiens recueillent tous les rescapés des flammes dans leur véhicule : dérisoire engagement, mais geste si courageux. Pourtant parmi les victimes récupérées de ce génocide animal, près de la moitié

ne survivront pas à ce qu'ils ont enduré. C'est dire le peu de chance de maintien d'une espèce désormais condamnée.
Comme Micah et Caleb, la famille Irwin a déjà sauvé près de 90 000 animaux des flammes, grâce à l'hôpital qu'elle a fondé (**Australia Zoo Wildlife Hospital Warriors**) à Beerwah, sur la côte orientale de l'Australie (https://wildlifewarriors.org.au/wildlife_hospital/).

Vous l'aurez compris classiquenews s'engage pour le respect de la vie animale, pour la préservation de la faune et de la flore. **Wagner**, végétarien proclamé, ne nous montrait il pas la voie des justes ? N'est-il pas parmi les premiers à parler de souffrance animale ?





CONTINUING STEVE'S LEGACY

Despite the ever-growing numbers of patients and the extensive costs involved, native wildlife is never turned away from our help. No matter how small the patient, a life is worth all the time and effort we can give. Saving wildlife was Steve's mission, now it's ours.



A gift from you today will help provide lifesaving treatment to sick, injured and orphaned wildlife. Will you help us, help them?

SAUVONS LES ANIMAUX D'AUSTRALIE, avec l'**Australia Zoo Wildlife Hospital** créé en 2004 :



VOIR LA VIDEO Les animaux sauvés par l'**Australia Zoo Wildlife Hospital** :

Source : article **OUEST FRANCE** : en Australie, deux jeunes bravent les flammes pour sauver les koalas de l'enfer des flammes… (8 janvier 2020)
https://www.ouest-france.fr/leditiondusoir/data/77629/reader/reader.html#!preferred/1/package/77629/pub/110047/page/7

Dans cet article, **une vidéo montre 7 paresseux** visiblement en état de choc, enfin préservés des flammes, abrités dans le véhicule des deux héros de l'Australie…

AUSTRALIE, janvier 2020 : les incendies provoquent une extinction de masse des espèces animales (source Le Figaro : https://www.lefigaro.fr/sciences/secheresse-en-australie-des-snipers-vont-abattre-10-000-dromadaires-sauvages-20200108) – 8 janvier 2020.

https://www.lefigaro.fr/sciences/secheresse-en-australie-des-snipers-vont-abattre-10-000-dromadaires-sauvages-20200108

_____

LIRE aussi **Le Chant des bêtes**, nouvel ouvrage de notre collaborateur Jean-François Lattarico / Essai sur l'animalité à l'opéra.
LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec Jean-François LATTARICO** : Le chant des bêtes / Essai sur l'animalité à l'opéra…



LIVRE événement. ENTRETIEN avec JF LATTARICO : Le chant des bêtes (Classiques Garnier). C'est l'un de nos coups de cœur littéraires de cet hiver, tant la prose de l'auteur reste accessible et remarquablement documentée ; le sens en outre focuse sur des sujets peu abordés et pourtant passionnants : le chant des bêtes nous parle de l'image et de la représentation des animaux à l'opéra. Simples prétextes à roucoulades et autres « effets » expressifs basés sur l'imitation… ou présence dramatique égale aux héros, s'intéressant déjà dans l'histoire du genre lyrique,…à la conscience animale? Jean-François Lattarico, outre qu'il fait partie du staff éditorial de classiquenews, témoigne de la vitalité de la scène lyrique, baroque en particulier, ouvre ici des vastes champs …

BEETHOVEN 2020. ENTRETIEN avec Cyprien KATSARIS, piano



BEETHOVEN 2020. ENTRETIEN avec Cyprien KATSARIS. Pianiste inspiré, Cyprien Katsaris a publié sous son propre label PIANO 21, un coffret remarquable de 6 cd synthétisant son regard sur l'écriture de Beethoven. « A chronological Odyssey » / un voyage chronologique, marque l'approfondissement et la pertinence d'une compréhension majeure de l'œuvre beethovénienne. Le coffret présente son travail de défrichement et d'analyse du matériau beethovénien, variations et musique de ballet, méconnues de jeunesse, transcriptions nombreuses de ses oeuvres majeures par wagner, Moussorgski, Saint-Saëns… La publication a décroché le CLIC de CLASSIQUENEWS de janvier 2020, apport majeur pour l'année Beethoven 2020..

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Quels ont été les critères qui ont prévalu pour la sélection des partitions de ce coffret de 6 cd ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : Une disposition chronologique depuis la toute première composition du jeune Beethoven, jusqu'à sa toute dernière oeuvre. Ce programme comporte un mélange d'œuvres originales connues dont 8 Sonates, les 32 Variations, etc… ainsi que des transcriptions rare telles que les sonates pour violon et piano : « Kreutzer », « Le Printemps », sans omettre des mouvements de quatuors…

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Quels sont les découvertes que vous avez faites au cours de cet enregistrement ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : Un petit ballet transcrit par Beethoven lui-même, le ballet « chevaleresque », les 2 Préludes dans les 12 tons majeurs, l'Adagio de la Symphonie n°9 par… Wagner (!) ; un mouvement de quatuor par Saint-Saëns et un autre par Moussorgski, ou le final du Concerto pour violon transcrit par Franz Kullak. En fait, toutes ces transcriptions effectuées au XIXè, montrent bien comment Beethoven était perçu alors.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Quelle est votre vision de Beethoven ?***

Qu'aimez vous pardessus tout chez lui, et que le corpus ainsi enregistré en 6 cd, met en avant ?

CYPRIEN KATSARIS / CK : son humaniste évident et son esprit révolté contre les injustices et les guerres de son temps, et ce, à travers les très nombreux accents indiqués sur les contre-temps dans les partitions, comme pour bien marquer sa détermination à protester et son son insistance à « faire avancer les choses » pour le bien de l'humanité. Avec parfois des états de grâce comme la partie centrale du final du Concerto pour violon don tle sublime thème nous prend à la gorge…



Cyprien Katsaris © JB Millot

CNC / CLASSIQUENEWS : ***quel est votre souhait pour cette année BEETHOVEN 2020 ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : … que sont message d'humanisme soit abondamment diffusé dans notre société devenue trop superficielle et perdant petit à petit ses plus belles valeurs.

CNC / CLASSIQUENEWS : ***Qu'allez vous jouer en particulier cette année de commémoration ?***

CYPRIEN KATSARIS / CK : Après le Japon en décembre dernier lors de ma 33è tournée, je rejouerai entre autres à Bonn (ville natale de Beethoven), le 4 mai 2020, le même programme chronologique, comportant sa première composition (9 Variations sur une marche de Dressler), le Ballet « Chevaleresque », la Sonate n°17 « La Tempête », le final du Concerto pour violon, une marche militaire, 2 mouvements de symphonies (9ème transcrite par Wagner, 7è par Liszt), et la fantaisie chorale opus 80 transcrite pour 2 pianos par Hans Von Bülow (le premier mari de Cosima, la fille de Liszt que Wagner épousa par la suite). Ma partenaire sera la pianiste japonaise Etsuko Hirose, 1er Prix du Concours International

pour jeunes pianistes de Moscou, et 1er Prix du Concours Marta Argerich à Buenos Aires. Elle vit à Paris et joue tous les ans à la Folle Journée de Nantes et très souvent au Festival de la Roque d'Anthéron.
Je participerai aussi à un concert dans la salle de concert de la Beethoven Haus de Bonn, la maison natale de Ludwig, le 16 décembre 2020, jour anniversaire de sa naissance. Sont prévus en outre des Concertos pour piano dans plusieurs villes d'Europe.

Propos recueillis en janvier 2020

VISITEZ le site de Cyprien Katsaris
http://www.cyprienkatsaris.net

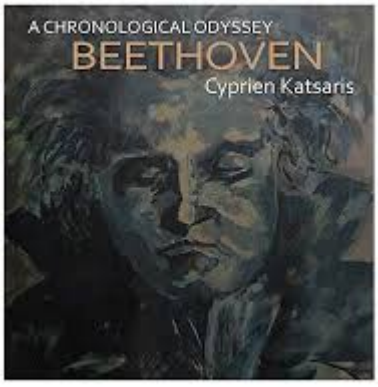
VOIR la chaîne YOUTUBE de Cyprien KATSARIS

https://www.youtube.com/c/CyprienKatsaris-pianist-composer

Dont entre autres Concerto pour piano n°3 de Beethoven (extrait 33 mn)

https://www.youtube.com/watch?v=3op9eaJiyTE&list=PLqa5cA-ylEJQAz0pcRAhxNI0e1vHXXS4J&index=13

CD, BEETHOVEN : « A chronological Odyssey » 6cd PIANO 21



CD événement critique. Cyprien Katsaris, piano. BEETHOVEN : a chronogical odyssey (6 cd Piano 21 – Paris, été 2018) sauf 2016 (cd4). Pianiste méconnu en France, hélas, Cyprien Katsaris affirme ici une compréhension précieuse et passionnante de Beethoven, sa langue, sa dramaturgie, son architecture émotionnelle qui en font l'apôtre du sentiment. Romantique, oui, mais d'une pensée qui structure et organise son chant, sans démonstration ni dilution… A travers les 6 cd, cette odyssée chronologique brosse le portrait d'un auteur qui s'exprime sans épanchement avec le nerf et l'énergie qui le

caractérisent. Le pianisme de C Katsaris est percussif et remarquablement articulé ; avec un sens des nuances et des phrasés justes, comme le souci d'établir dans leur gradation enchaînée voire leur confrontation contrastée, chaque caractère de chaque séquence… Outre l'originalité de la sélection qui ressuscite des partitions méconnues, oubliées, à tort estimées mineures, le pianiste inspiré interroge l'instinct expérimental d'un compositeur qui ne se prive d'aucune extension de sa formidable créativité. De toute évidence, voici une odyssée chronologique dont l'acuité et la pertinence font sens. D'autant plus en cette année des 250 ans de Beethoven où les vrais grandes éditions seront rares. Comme Igor Levit, beethovénien affirmé, voici Cyprien Katsaris, éloquent, structuré qui fait surgir cette nécessité intérieure qui porte la pensée beethovénienne. **LIRE** notre [présentation et critique complètes du coffret 6 cd A Chronological Odyssey / BEETHOVEN, Cyprien Katsaris]

LIRE aussi notre **[grand dossier BEETHOVEN 2020]**



DOSSIER BEETHOVEN 2020 : 250 ans de la naissance de Beethoven. L'anniversaire du plus grand compositeur romantique (avec Berlioz puis Wagner évidemment) sera célébré tout au long de la saison 2020. Mettant en avant le génie de la forme symphonique, le chercheur et l'expérimentateur dans le cadre du Quatuor à cordes, sans omettre la puissance de son invention, dans le genre concertant : Concerto pour piano, pour violon, lieder et sonates pour piano, seul ou en dialogue avec violon, violoncelle… Le génie de **Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827)** accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé mais porté par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés…

ORCHESTRES. 3 CONCERTS majeurs de JANVIER 2020 : LILLE, TOURS, ORLÉANS

ORCHESTRES. 3 CONCERTS majeurs de JANVIER 2020 : LILLE, TOURS, ORLÉANS – A voir et à applaudir absolument en janvier 2020… L'actualité des concerts incontournables en janvier 2020, ce sont 3 concerts événements qui permettent de réaliser aussi un tour de France des orchestres les plus dynamiques de l'heure. Nos territoires ont du talent. Voyez ce qui se passe à **LILLE** où Alexandre Bloch achève sa formidable épopée mahlérienne, pilotant son orchestre National de Lille, avec la symphonie n°9 les 15 et 16 janvier ; à **ORLÉANS** où Claire Levacher pilote un programme éclectique à la tête de l'Orchestre Symphonique d'Orléans, les 11 et 12 janvier ; c'est enfin Benjamin Pionnier, directeur général de l'Opéra de **TOURS** qui dirige l'Orchestre maison (Orchestre Symphonique Région Centre – Val de Loire / Tours) dans un programme festif qui célèbre la nouvelle année (Strauss, Tchaikovsky), les 11 et 12 janvier 2020

TOURS fête l' an neuf 2020



Benjamin Pionnier, directeur de l'**Opéra de Tours**, dirige l'orchestre maison pour inaugurer la nouvelle année 2020 ; au programme, bain symphonique brillant et raffiné, qui mêle ivresse russe (Tchaikovski), danses hongroises (Brahms) et évidemment, esprit de la fête et de l'élégance orchestrale néo viennoise, **la dynastie Strauss**, le père (Frühlingsstimmen walzer, Op. 410, RV 410) et ses fils, Eduard (Mit Chic, Polka schnell, Op. 221), surtout le plus doué d'entre eux, Johann II / Jr dont plusieurs polkas et valses seront jouées à cette occasion, donnant à l'Opéra de Tours, des airs de Musikverein…

TOURS, Opéra
saison symphonique
Samedi 11 janvier 2020, 20h
Dim 12 janvier 2020, 17h

Informations Réservations

Présentation sur Classiquenews : http://www.classiquenews.com/concerts-du-nouvel-an-a-tours/

Réservations et informations : http://www.operadetours.fr/nouvel-an-11-12-jan

ORLÉANS : concert « Cor à corps »

_____



Le premier concert 2020, célèbre évidemment le génie de Beethoven, le plus grand réformateur pour l'orchestre (avant Berlioz, Mahler, Stravinsky…). Claire LEVACHER, cheffe invitée, joue la Symphonie n°3 de Beethoven, dite « Symphonie héroïque ». D'abord dédiée à Bonaparte, la partition renie le modèle qui a trahi les idées révolutionnaires qui l'ont porté au devant de la scène politique. Après son coup d'état, Bonaparte devenu Napoléon, est vivement décrié par Beethoven. La symphonie de 1804 ouvre la voie des grandes réalisations audacieuses, trépidantes, visionnaires : héroïque (mouvement 1), funèbre (mouvement 2), réformatrice et formellement inédite (mouvements 3 et 4).

Informations Réservations

ORLEANS, Théâtre
Samedi 11 janvier 2020
Dimanche 12 janvier 2020

COR Á CORPS

Présentation du programme : https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-saison-2019-2020/
Réservations et informations http://www.orchestre-orleans.com/concert/cor-a-corps/

L'APOTHÉOSE MAHLER à LILLE

_____



Superbe volet final de l'odyssée mahlérienne par l'orchestre lillois et son très engagé directeur musical, Alexandre Bloch. Après l'achèvement du Chant de la terre, Mahler amorce à l'été 1908, sa 9è symphonie, qu'il achève l'année suivante en 1909. A Bruno Walter, sans que l'on connaisse la raison exacte, Mahler reste réservé sur la genèse de cet opus 9 : qu'il rapproche de la symphonie n°4, sans dire pourquoi explicitement. Symphonie ultime, symphonie testament. Concert événement. Les 15 et 16 à Lille (Nouveau Siècle) puis le 17 janvier 2020 à Valenciennes (Le Phénix)

Présentation sur Classiquenews : https://www.classiquenews.com/lille-9eme-symphonie-de-mahler-par-alexandre-bloch/
Réservations et informations : https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/adieu-mahlerien-symphonie-n9/

Adieu mahlérien
Mercredi 15 & jeudi 16 janvier 20h
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

Informations
Réservations

Beethoven : Leonore III, ouverture
Mahler : Symphonie n°9

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Alexandre Bloch, direction

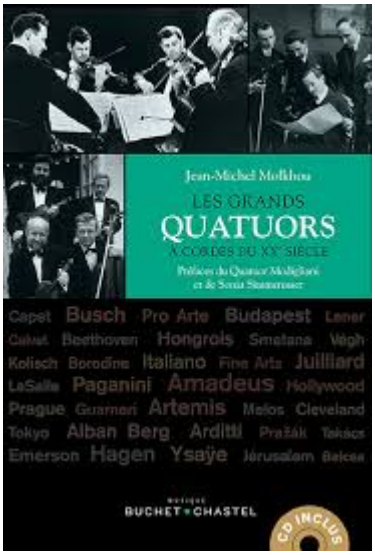
RÉSERVEZ VOTRE PLACE ici :
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/adieu-mahlerien-symphonie-n9/

_____
_____

LIVRE événement, critique. JM Molkhou : les grands Quatuors à cordes du XXè (Buchet Chastel)

LIVRE événement, critique. Jean-Michel Molkhou : les grands Quatuors à cordes du XXè (Buchet Chastel). Voilà un nouvel

opus qui devrait grandement séduire les amateurs de musique de chambre : tous ceux pour lesquels, du public ou des musiciens, la notion de conversation en musique n'est ni vain mot ni fantasme inatteignable. Quelques groupes constitués s'y sont risqués, ont réussi, incarnant par leur complicité et leur choix de répertoire, un idéal vivant. En voici une sélection forcément partiale mais qui a le mérite de constituer un premier échéancier s'agissant des « grands Quatuors du XXè », ceux qu'il est possible diversement d'écouter toujours, grâce aux archives audio.



La préface signée du Quatuor Modigliani et de Sonia Simmenauer indique de quoi il est question : non pas les grandes partitions pour quatuor à cordes comme nous pouvions le supposer, mais les « grands » ***interprètes*** *constitués en quatuor, au XXè. Etant en 2020, déjà, un bilan est donc possible. Les formations portent d'abord le nom du primarius, ou 1er violon, privilège du musicien le plus exposé (ainsi les Quatuors Ysaÿe, Busch, Rosé, Capet, Lowenguth…) ; ou bien évoquent une terre d'élection (Budapest, Hongrois, Italiano, Tokyo, Jerusalem, Shanghai…) ; voire une institution d'origine (Juilliard, Curtis, Bolchoï…), et depuis plusieurs décennies, les noms de peintres sont devenus la nouvelle norme… La trouvaille exemplaire ayant été défendue par le Quatuor … Sine nomine !*

Pour sélectionner les quelques 120 formations ici présentées, des critères ont été identifiés : longévité, notoriété, influence, discographie voire « destin particulier »… L'auteur balaie large, témoignant de la diversité des aventures et des approches, dans un répertoire divers : apparaissent par ordre chronologique de création, les Quatuor Capet, Busch, Pro Arte, de Budapest, Lener, Calvet, de Prague (nés avant 1920), Kolisch, Beethoven,… Né dans les années 1930 : le Quatuors Hongrois ; puis dans les années 1940 : Smetana, Végh,

Borodine, Italiano ; à l'Après-guerre : Fine Arts, Juilliard, LaSalle, Paganini (tous fonndés en 1946) ; Quatuor Amadeus, de Hollywood, … Propres aux années 1960 : Guarneri, Melos, Cleveland, de Tokyo, … 1970 : Alban Berg, Prazak, Arditti, Takács, Emerson… dans les années 1980 : Hagen, Ysaÿe, Mosaïques, Artemis… dans les années 1990 : Quatuors de Jérusalem, Belcea, …
Puis une seconde partie qui classe non par chronologie mais alphabétiquement (au nom de l'ensemble), assez « fourre-tout », répare des oublis et complète ce panorama plutôt très large sous le titre : « d'autres grands quatuors à cordes du XXè » . La partie permet d'ajouter les candidats de ce panthéon subjectif, de AEOLIAN à WIHAN. Le spectre est large et promet d'autres focus. Etonnant oubli, n'y figure pas le Quatuor Manfred par exemple… A suivre.

BONUS : 1 cd inclus de 6h de musique, comprenant un témoignage du geste musical et artistique des Quatuors choisis sous la forme d'un mouvement intégral

LIVRE événement, critique. JM Molkhou : les grands Quatuors à cordes du XXè (Buchet Chastel – série Les Grands Interprètes) – parution : janvier 2020

METZ, première. Vassilena Serafimova joue TIME



METZ, ARSENAL, 9 janv 2020. VASSILENA SERAFIMOVA, TIME. Dans » **L'ÉCRIN DES MUSICIENNES** « qu'est l'Arsenal de METZ, nous avons sélectionné et distingué plusieurs tempéraments féminins qui au

sein de la saison 2019 – 2020 (celle en cours donc) se distinguent par leur travail spécifique permis par l'institution messine : ainsi la joueuse virtuose de marimba, **VASSILENA SERAFIMOVA**, qui artiste associée, poursuit sa résidence à l'Arsenal et présente plusieurs programmes à METZ. La jeune musicienne bulgare qui ne cesse de surprendre en fée inventive et exploratrice, sait enrichir le jeu de son instrument en cultivant les rencontres avec d'autres artistes venus d'autres univers artistiques et poétiques… **Ce concert du 9 janvier est une première** : il découle d'une création aux Dominicains en sept 2018 (Alsace) que la virtuose expérimentale a encore fait évoluer, choisissant de nouvelles pièces car elles inspirent davantage son complice vidéaste, Julien Poulain, et parce qu'elles lui permettent aussi de libérer davantage un jeu spontané, lié à sa propre respiration et sa passion de l'impro…

MARIMBA ENCHANTÉ

VASSILENA SERAFIMOVA



Elle représente la percussion libre, imaginative, accessible. Virtuose du marimba, la bulgare **Vassilena Serafimova** (Victoires de la musique 2015) associe vitalité rythmique et fascinante palette sonore… de la percussion, des couleurs et aussi une rondeur engageante dans un son toujours ciselé. A METZ, Vasselina Serafimova présente **2 programmes** en 2020 : TIME (création, le 9 janvier), puis Danses Hongroises (15 mais 2020). Lire ci-après.

agenda

Informations
Réservations

TIME : jeudi 9 janvier 2020, 20h
ARSENAL, Salle de l’Esplanade
La percussionniste bulgare Vassilena Serafimova

est l’une des plus grandes figures mondiales du marimba, ce xylophone africain qui s’est répandu dans plusieurs pays d’Amérique latine. L’artiste réinterprète les oeuvres des compositeurs contemporains : Steve Reich, Astor Piazzolla ou encore Javier Álvarez dans une création visuelle et sensorielle, aux côtés du vidéaste Julien Poulain. TIME instaure une vibration entre musique, images graphiques, épurées et références à la nature : autant de tableaux proposant au public une immersion totale au sein d’un univers hors du temps. Durée : 1h.

Steve Reich : Clapping music, Nagoya Marimbas, Electric Counterpoint
Casey Cangelosi : Bad Touch
Astor Piazzolla : Verano Porteño
Javier Álvarez : Temazcal
John Psathas : One Study, One Summery

RESERVEZ ici : https://cmm.shop.secutix.com/selection/event/date?productId=101438454776

CONCERT TIME à L’ARSENAL : A WORK IN PROGRESS…



Dans son nouveau concert présenté à l'Arsenal, « **TIME** », **Vassilena SERAFIMOVA** poursuit son goût de l'exploration et des métissages entre disciplines. L'instrumentiste retrouve le vidéaste **Julien Poulain** dont la complicité et les univers visuels offrent des champs d'investigation élargis. En lui offrant une résidence privilégiée à Metz, l'Arsenal permet à la joueuse de Marimba, d'approfondir son approche artistique qui fait de son instrument, un support sonore propice aux nouvelles expériences. On sait la curiosité indéfectible de **Vassilena SERAFIMOVA** pour les croisements et les rencontres, ce depuis 2008, quand elle remportait son premier prix (World International Marimba Competiton de Stuttgart) grâce à l'expérience apprise en travaillant avec un collectif d'artistes où l'art du mime, de la comédie, de la photographie permettaient encore d'enrichir sa maîtrise du marimba. Dans ce même esprit d'ouverture et de coopération, son duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, créé en 2016, aboutit à un premier album « Funambules » pour Deutsche Grammophon.

De ce regard multidirectionnel, où les sensibilités se complètent et dialoguent, la joueuse de marimba présente à METZ la continuité d'un travail mené avec Julien Poulain depuis sept 2018. Le programme initial célébrant l'art des Amériques (centrale, latine…) a été encore affiné et modifié pour sa nouvelle escale à METZ; ainsi, la Chaconne de JS Bach nouvellement intégrée, permet de développer ce temps libre, propice à la respiration et à l'improvisation qui restent essentielles pour la jeune instrumentiste.

Tandis que les images et toute la parure vidéo créées par le vidéaste (dont une nouvelle création inédite sur Xenakis) rythment et ponctuent la vitalité poétique de la musicienne qui avoue être particulièrement inspirée par cette immersion

visuelle quasi abstraite. Le concert Time en mêlant musique électronique, vidéo et rondeur allusive du marimba est **l'un des temps forts de la résidence de Vassilena Serafimova à l'Arsenal de Metz**.



VIDEOS

_____

Duo inédit entre les deux artistes , Chloé et Serafimova Vassilena enregistré sur vinyle lors d’un live exceptionnel au studio 107 de la Maison de la Radio.

_____

Aquarium, improvisation after Le Carnaval des Animaux by Saint-Saëns

_____

prochain concert de Vassilena Serafimova à l’Arsenal de METZ :

DANSES HONGROISES
Vend 15 mai 2020, 20h
Arsenal, Grande Salle



Agile et féerique, Vassilena Serafimova relève les défis du concerto pour percussion « Frozen in Time » du compositeur israélien Avner Dorman. Massif impressionnant qui mêle les esthétiques et affirme une énergie tellurique. En complément, les célèbres danses symphoniques de Brahms et de Borodine. La cheffe québécoise Dina Gilbert ajoute en ouverture de concert : la Suite de Danses où, « dans une orchestration stylisée, Bartók associait des danses de diverses provenances ethniques, rejoignant ainsi l’esprit populaire et métissé du programme ». Durée : 1h20 + entracte. Dans le cadre du temps fort : « Folklore : du savant au populaire »
RESERVEZ ici :
https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/danses-hongroises

VISITEZ aussi le site de Vassilena Serafimova

http://www.vassilenaserafimova.com/biography?lang=2

LIRE aussi notre article SAISON 2019 2020 : Cité musicale METZ – **L'ARSENAL DE METZ, l'écrin des musiciennes** (**Vassilena Serafimova**, **Clara Ianotta**, **Aïcha M'Barek**, **Sarah Baltzinger**) : https://www.classiquenews.com/metz-arsenal-lecrin-des-musiciennes/

TOP 6 VIDEOS 2019 sur CLASSIQUENEWS

CLASSIQUENEWS : TOP 6 vidéos 2019. PALMARES **TOP 6 des sujets vidéos (teasers, reportages, portraits…) les plus consultés sur CLASSIQUENEWS 2019** et qui ont fait l'actualité. Voici les sujets les plus consultés sur CLASSIQUENEWS. Vous les avez consultés plus que d'autres, ces sujets ont fait l'actualité et ont créé l'événement de l'année 2019. Un baromètre des actus qu'il faut avoir consultées pour l'année

écoulée. En dehors des grands medias et de l’actualité toujours rabâchée, voici des sujets et des démarches moins connues mais d’autant plus méritantes, défendues, distinguées par la Rédaction de CLASSIQUENEWS

_____

VIDEOS les plus consultés sur CLASSIQUENEWS 2019

RECITAL-CONCOURS de Mélodies françaises du Festival CLASICA (St-Lambert, Québec)

_____



Reportage vidéo : Récital-Concours international des Mélodies françaises à Saint-Lambert, Québec (Canada) dans le cadre du Festival CLASSICA. C'est la plus récente des compétitions dédiées à la langue française. Ele nous vient du Québec, créée par le baryton Marc Boucher, directeur général et artistique du festival CLASSICA

VOIR le reportage vidéo :
https://www.classiquenews.com/festival-classica-2019-3e-recital-concours-de-melodies-francaises/

DANTE de BENJAMIN GODARD

_____

_____

2

Reportage création de DANTE de GODARD (mars 2019)



à l'Opéra de Saint-Etienne. C'était la recréation le mieux réalisée de toutes les productions d'opéra romantique français. L'Opéra de Saint-Etienne a réussi ce pari événement. Dante de Benjamin

Godard récréé par l'Opéra de Saint-Etienne. Pourquoi mettre en scène l'ouvrage de Godard, opéra féerique, infernal et onirique créé en 1890 à l'Opéra Comique à Paris ? Présence du chœur (personnage à part entière et d'une force « verdienne »), tableaux spectaculaires dont l'acte des enfers ; personnages exaltés, absolus (Dante et sa muse bien aimée Béatrice) ; second couple exalté, noir pour Bardi ; porté par la bonté (Gemma), surtout raffinement et souplesse d'un orchestre somptueux… et si Dante était le chef d'oeuvre oublié de l'opéra romantique français ? Godard à l'époque du wagnérisme triomphant sait fusionner le meilleur de Bizet, Massenet, Verdi et même Tchaikovski. Un ouvrage majeur, aujourd'hui ressuscité par les forces vives de l'Opéra de Saint-Etienne. Présentation, explication… reportage par © studio CLASSIQUENEWS.TV – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM 2019
https://www.classiquenews.com/reportage-video-12-dante-a-lopera-de-saint-etienne-une-nouvelle-production-100-maison/ – Sur VIMEO : https://vimeo.com/322581448

Véronique BONNECAZE joue DEBUSSY

_____

3
Reportage : Véronique Bonnecaze joue Debussy (1 cd PARATY, janvier 2019)
http://www.classiquenews.com/video-teaser-veronique-bonnecaze-joue-debussy-bechstein-1900-1-cd-paraty/



CD critique. DEBUSSY par Véronique BONNECAZE, piano (1 cd PARATY 2018). Somptueuse leçon de piano, le DEBUSSY de Véronique Bonnecaze captive autant par la réalisation musicale que la justesse poétique. Le choix du Bechstein 1900 est pertinent et très fécond, rappelant combien la sonorité est une question de toucher mais aussi de mécanique, l'équilibre entre les deux, révélant évidemment le tempérament des plus grands. A notre connaissance aucun des plus grands interprètes internationaux ne partage avec Véronique Bonnecaze cette réflexion (et cette audace) sur le choix de l'instrument, en affinité avec le répertoire et l'esthétique concernés. Tous les plus médiatisés, d'Argerich à Pollini et Freire, sans omettre les talents de la nouvelle génération, de Grosvenor à Trifonov (Malofeev a encore du temps pour polir davantage son propre son), et l'on ne parle pas des lolitas people (telles Yuja Wang ou Alice Sara Ott): tous sans exception jouent sur Steinway ou Yamaha voire Fazioli. Notre époque est donc au formatage sonore. Voilà donc dans le choix du piano, une approche qui se distingue… née d'un soin spécifique qui relève d'une approche artisanale. Et elle fonctionne admirablement.
LIRE notre critique complète du **cd DEBUSSY par Véronique BONNECAZE, piano (1 cd PARATY 2018)**

http://www.classiquenews.com/cd-critique-debussy-par-veronique-bonnecaze-piano-1-cd-paraty-2018/

CREATION DES FEES DU RHIN D'OFFENBACH à l'Opéra de Tours

_____

4
Reportage vidéo : création française des fées du Rhin d'Offenbach à l'Opéra de Tours – événement d'oct 2018

REPORTAGE VIDEO
http://www.classiquenews.com/video-reportage-opera-de-tours-creation-mondiale-des-fees-du-rhin-de-j-offenbach-1864/

TEASER
http://www.classiquenews.com/teaser-opera-de-tours-creation-mondiale-des-fees-du-rhin-de-j-offenbach-1864/



TOURS, Opéra. Offenbach : Les Fées. Les 28, 30 septembre, 2 oct 2018. Dans Les Fées, Offenbach dévoile déjà son génie de la mélodie, sa puissante inspiration, un talent de dramaturge qui sait traiter le genre "noble" du grand opéra, avec chœur omniprésent, duos amoureux, trios cyniques et

diaboliques, confrontations multiples entre soldats crapuleux et villageois sans défense, sans omettre le ballet et aussi, sujet oblige, un tableau onirique et fantastique, surnaturel et magique (le Rocher des Elfes au III). La création de la version française (car Les fées n'ont jamais été jouées en France du vivant de l'auteur), est en soi un événement lyrique, réalisé par l'Opéra de Tours. L'ouvrage ainsi dévoilé, devrait révéler avant Les Contes d'Hoffmann, le talent d'un Offenbach déjà en 1864, passionné par la féerie, les mondes parallèles, humains et purement poétiques, d'une exceptionnelle intensité expressive… Il était temps de mesurer le génie d'Offenbach, hors des sempiternels opéras comiques qui se sont affirmés depuis au risque de le cataloguer dans un seul genre. REPORTAGE VIDEO, avec Benjamin Pionnier, directeur de l'Opéra de Tours et directeur musical ; Pierre-Emmanuel ROUSSEAU, metteur en scène… © studio CLASSIQUENEWS 2018 – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM – durée : 12 mn : Tout savoir des Fées du Rhin de Jacques Offenbach : la présence de la Nature et du Fantastique, les Elfes, les deux personnages clés (Hedwig et Laura), l'écriture d'Offenbach…

LIRE aussi notre COMPTE RENDU détaillé de la production (TOURS, Opéra. Le 28 sept 2018) : http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-tours-opera-le-28-sept-2018-offenbach-les-fees-du-rhin-version-francais-originale-creation-mondiale-rousseau-pionnier/

MALTE : l2 théâtres d’opéras à GOZO (Victoria)

_____

_____

5
MALTE: les 2 théâtres d’opéras à Victoria, GOZO : Astra et Aurora (oct 2018)
Reportage : les 2 théâtres d’opéra sur l’île de GOZO (Malte):

http://www.classiquenews.com/gozo-malte-les-2-theatres-dopera-a-victoria-astra-et-aurora/



GOZO (Malte), 2ème île de l’Archipel Maltais, accueille **chaque mois d’octobre son festival d’opéras**. Les théâtres **ASTRA** et **AURORA** produis ent chacun un spectacle de grande envergure qui implique ressources locales et musiciens professionnels : une offre unique qui concurrence aujourd’hui la programmation des scènes lyriques européennes et internationales à l’automne. En 2018, le théâtre Astra affichait La Traviata de Verdi et le théâtre voisin Aurora, Tosca de Puccini… **EN LIRE +**



GOZO est la seconde île de l'Archipel Maltais, à moins de 30 mn en ferry depuis MALTE, l'île principale. GOZO est l'île de la nymphe Calypso qui) pendant 7 années, fut capable de retenir par ses charmes, Ulysse (de retour de Troie et avant de rejoindre Ithaque)… Aujourd'hui, **GOZO** continue de séduire et d'enchanter par son offre culturelle d'une exceptionnelle richesse : ainsi, chaque mois d'octobre, à **VICTORIA**, cité principale de l'île, deux théâtres d'opéras perpétuent la tradition de l'opéra mais en y impliquant aux côtés des musiciens et chanteurs professionnels, les communautés d'habitants : l'opéra à GOZO est un genre raffiné, exigeant, surtout populaire. **Michael Formosa (théâtre ASTRA) / Matthew Sultana (théâtre AURORA)**, présentent bâtiments, salles, histoire des lieux ; précisent leur genèse, – des sociétés de musique du XIXè, aux théâtres d'opéra actuels…

APPRENDRE LE BEL CANTO ITALIEN / Académie BELLINI

session de l'été 2019

_____
_____

6
Académie BELLINI : faire rayonner et apprendre le bel canto italien : l'art du chant selon Rossini, Bellini, Donizetti
(Vendôme, session de l'été 2019)
http://www.classiquenews.com/video-bellini-belcanto-academie-ete-2019-chanter-bellini-roissini-puccini/



VIDEO, reportage BELLINI belcanto Académie, été 2019. C'était du 1er au 9 août dernier (2019) à VENDÔME (41), au Campus Monceau : les jeunes chanteurs stagiaires de la BELLINI belcanto Académie suivaient les sessions de travail et d'approfondissement prodigués par les deux maîtres de stage : le chef **Marco Guidarini**, et la mezzo-soprano **Viorica Cortez** (avec au piano, **Maguelone Parigot**, chef de chant). Tous maîtrisent, expérience oblige, l'art si délicat et raffiné du belcanto italien : phrasés, articulation, agilité et élégance, sans omettre le legato et la précision… autant de qualités et prérequis qui font de l'art du bel canto, l'une des disciplines lyriques les plus difficiles.
Pendant cette nouvelle édition de l'Atelier Lyrique d'été, l'Académie a innové en proposant aux jeunes chanteurs le travail scénique de leurs airs : chanter c'est savoir jouer avec son corps.

De la technique vocale à l'interprétation avec jeu scénique… l'Académie Bellini propose aujourd'hui la meilleure formation et la plus complète pour le jeune interprète lyrique, de surcroit appliqué au bel canto (Rossini, Bellini, Donizetti). Intitulé « de Mozart à Puccini », l'Atelier estival 2019 permettait de perfectionner encore et encore sa compréhension des styles vocaux depuis Mozart jusqu'à Puccini. Parmi les stagiaires cet été, la présence du **dernier Grand Prix Bellini 2019, la sud-africaine Nombulelo Yende** a été particulièrement

remarquée, comme celle de ses consœurs, les sopranos françaises **Cécile Achile** et **Déborah Salazar…** Best of video de la session 2019. © CLASSIQUENEWS.TV – MUSICARTE – Réalisation : Philippe Alexandre PHAM

Les autres sujets vidéos les + consultés sur CLASSIQUENEWS en 2019 :



DANTE de BENJAMIN GODARD. Teaser vidéo. Opéra de SAINT-ETIENNE, Benjamin Godard : DANTE. Recréation mondiale de la version scénique, l'opéra romantique, infernal et onirique de Benjamin Godard (créé à l'Opéra Comique à Paris en 1890) ressuscite à Saint-Etienne, grâce aux équipes du Grand Théâtre Massenet. Nouvelle production événement, les 8, 10, 12 mars 2019 à l'Opéra de Saint-Etienne – teaser vidéo © studio CLASSIQUENEWS.TV 2019

http://www.classiquenews.com/teaser-video-dante-de-benjamin-godard-a-lopera-de-saint-etienne-81012-mars-2019/

OPERA DE PARIS en grève : 12 millions d'euros de pertes au 6 janvier 2020



GREVES à l'Opéra de PARIS. Avec 63 spectacles annulés, l'Opéra national de Paris a perdu 12 millions d'euros. Au moment de ses 350 ans, l'Opéra de Paris vit la grève de son personnel la plus longue de son histoire, avec à la clé, une faillite de 12 millions d'euros. En 3 semaines de grèves, dès le 5 décembre 2019, la maison parisienne a annulé l'ensemble des ses programmes, ballets et opéra (dont la nouvelle production du Prince Igor de Borodine), soit 63 spectacles annulés et 12,3 millions d'euros de déficit (perte de billetterie). Le mouvement de grève manifeste contre la réforme des retraites actuelle. En 2007, lors de sa précedente vague de grève, l'Opéra de Paris avait du annuler 17 spectacles produisant 3,2 millions d'euros de pertes net.
Officiellement le ministère de la Culture annonce une reprise des représentations pour le 11 janvier 2020, avec Le barbier de Séville de Rossini, sans omettre la bellet Giselle, ainsi que la poursuite des négociations, alors que les personnels (danseurs, techniciens, musiciens, choristes….) ont obtenu le maintien de leur régime actuel. LIRE notre dépêche précédente L'Opéra de Paris en grève : résistance des grévistes.

Les pertes actuelles aggrave la diminution du fonds de roulement ; hypothèque les investissements pour les saisons futures, en particulier les travaux programmés dans les mois à venir. Pour ses 350 ans en 2019, l'institution parisienne aurait imaginé mieux comme événements commémoratifs.
La participation des danseurs (dont le départ à la retraite à 42 ans a été sanctuarisé et respecté dans la réforme actuelle) est inédite dans un mouvement de contestation ordinairement porté en 1984, 1998, 2007…, par les techniciens.

