

ORCHESTRES. 3 CONCERTS majeurs de JANVIER 2020 : LILLE, TOURS, ORLÉANS

ORCHESTRES. 3 CONCERTS majeurs de JANVIER 2020 : LILLE, 
TOURS, ORLÉANS – A voir et à applaudir absolument en
janvier 2020... L'actualité des concerts incontournables en
janvier 2020, ce sont 3 concerts événements qui permettent de
réaliser aussi un tour de France des orchestres les plus
dynamiques de l'heure. Nos territoires ont du talent. Voyez ce
qui se passe à **LILLE** où Alexandre Bloch achève sa formidable
épopée mahlérienne, pilotant son orchestre National de Lille,
avec la symphonie n°9 les 15 et 16 janvier ; à **ORLÉANS** où
Claire Levacher pilote un programme éclectique à la tête de
l'Orchestre Symphonique d'Orléans, les 11 et 12 janvier ;
c'est enfin Benjamin Pionnier, directeur général de l'Opéra de
TOURS qui dirige l'Orchestre maison (Orchestre Symphonique
Région Centre – Val de Loire / Tours) dans un programme festif
qui célèbre la nouvelle année (Strauss, Tchaikovsky), les 11
et 12 janvier 2020

TOURS fête l' an neuf 2020

Benjamin Pionnier, directeur de l'**Opéra de Tours**, dirige l'orchestre maison pour inaugurer la nouvelle année 2020 ; au programme, bain symphonique brillant et raffiné, qui mêle ivresse russe (Tchaïkovski), danses hongroises (Brahms) et évidemment, esprit de la fête et de l'élégance orchestrale néo viennoise, **la dynastie Strauss**, le père (Frühlingsstimmen walzer, Op. 410, RV 410) et ses fils, Eduard (Mit Chic, Polka schnell, Op. 221), surtout le plus doué d'entre eux, Johann II / Jr dont plusieurs polkas et valse seront jouées à cette occasion, donnant à l'Opéra de Tours, des airs de Musikverein...



TOURS, Opéra
saison symphonique
Samedi 11 janvier 2020, 20h



Dim 12 janvier 2020, 17h

Présentation sur **Classiquenews** :
<http://www.classiquenews.com/concerts-du-nouvel-an-a-tours/>

Réservations et **informations**
: <http://www.operadetours.fr/nouvel-an-11-12-jan>

ORLÉANS : concert « Cor à corps »

Le premier concert 2020, célèbre évidemment le génie de Beethoven, le plus grand réformateur pour l'orchestre (avant Berlioz, Mahler, Stravinsky...). Claire LEVACHER, cheffe invitée, joue la Symphonie n°3 de Beethoven, dite « Symphonie héroïque ». D'abord dédiée à Bonaparte, la partition renie le modèle qui a trahi les idées révolutionnaires qui l'ont porté au devant de la scène politique. Après son coup d'état, Bonaparte devenu Napoléon, est vivement décrié par Beethoven. La symphonie de 1804 ouvre la voie des grandes réalisations audacieuses, trépidantes, visionnaires : héroïque (mouvement 1), funèbre (mouvement 2), réformatrice et formellement inédite (mouvements 3 et 4).



Informations
Réservations

ORLEANS, Théâtre
Samedi 11 janvier 2020
Dimanche 12 janvier 2020

COR À CORPS

Présentation du **programme**
: <https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-saison-2019-2020/>

Réservations et informations

<http://www.orchestre-orleans.com/concert/cor-a-corps/>

L'APOTHÉOSE MAHLER à LILLE



Superbe volet final de l'odyssée mahlérienne par l'orchestre lillois et son très engagé directeur musical, Alexandre Bloch. Après l'achèvement du Chant de la terre, Mahler amorce à l'été 1908, sa 9^e symphonie, qu'il achève

l'année suivante en 1909. A Bruno Walter, sans que l'on connaisse la raison exacte, Mahler reste réservé sur la genèse de cet opus 9 : qu'il rapproche de la symphonie n°4, sans dire pourquoi explicitement. Symphonie ultime, symphonie testament. Concert événement. Les 15 et 16 à Lille (Nouveau Siècle) puis le 17 janvier 2020 à Valenciennes (Le Phénix)

Présentation sur **Classiquenews** :
<https://www.classiquenews.com/lille-9eme-symphonie-de-mahler-par-alexandre-bloch/>

Réservations et **informations** :
https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/adieu-mahlerien-symphonie-n9/

Adieu mahlérien
Mercredi 15 & jeudi 16 janvier 20h
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

Informations
Réservations

Beethoven : Leonore III, ouverture

Mahler : Symphonie n°9

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

Alexandre Bloch, direction

RÉSERVEZ VOTRE PLACE ici :

https://www.onlille.com/saison_19-20/concert/adieu-mahlerien-symphonie-n9/

LIVRE événement, critique. JM Molkhov : les grands Quatuors à cordes du XXè (Buchet Chastel)

LIVRE événement, critique. Jean-Michel Molkhov : les grands Quatuors à cordes du XXè (Buchet Chastel). Voilà un nouvel

opus qui devrait grandement séduire les amateurs de musique de chambre : tous ceux pour lesquels, du public ou des musiciens, la notion de conversation en musique n'est ni vain mot ni fantasma inatteignable. Quelques groupes constitués s'y sont risqués, ont réussi, incarnant par leur complicité et leur choix de répertoire, un idéal vivant. En voici une sélection forcément partielle mais qui a le mérite de constituer un premier échancier s'agissant des « grands Quatuors du XX^e », ceux qu'il est possible diversement d'écouter toujours, grâce aux archives audio.

*La préface signée du Quatuor Modigliani et de Sonia Simmenauer indique de quoi il est question : non pas les grandes partitions pour quatuor à cordes comme nous pouvions le supposer, mais les « grands » **interprètes** constitués en quatuor, au XX^e. Etant en 2020, déjà, un bilan est donc possible. Les formations portent d'abord le nom du primarius, ou 1^{er} violon, privilège du musicien le plus exposé (ainsi les Quatuors Ysaÿe, Busch, Rosé, Capet, Lowenguth...) ; ou bien évoquent une terre d'élection (Budapest, Hongrois, Italiano, Tokyo, Jerusalem, Shanghai...) ; voire une institution d'origine (Juilliard, Curtis, Bolchoï...), et depuis plusieurs décennies, les noms de peintres sont devenus la nouvelle norme... La trouvaille exemplaire ayant été défendue par le Quatuor ... Sine nomine !*

Pour sélectionner les quelques 120 formations ici présentées, des critères ont été identifiés : longévité, notoriété, influence, discographie voire « destin particulier »... L'auteur balaie large, témoignant de la diversité des aventures et des approches, dans un répertoire divers : apparaissent par ordre chronologique de création, les Quatuor Capet, Busch, Pro Arte, de Budapest, Lener, Calvet, de Prague (nés avant 1920), Kolisch, Beethoven,... Né dans les années 1930 : le Quatuors Hongrois ; puis dans les années 1940 : Smetana, Végh,



Borodine, Italiano ; à l'Après-guerre : Fine Arts, Juilliard, LaSalle, Paganini (tous fondés en 1946) ; Quatuor Amadeus, de Hollywood, ... Propres aux années 1960 : Guarneri, Melos, Cleveland, de Tokyo, ... 1970 : Alban Berg, Prazak, Arditti, Takács, Emerson... dans les années 1980 : Hagen, Ysaÿe, Mosaïques, Artemis... dans les années 1990 : Quatuors de Jérusalem, Belcea, ...

Puis une seconde partie qui classe non par chronologie mais alphabétiquement (au nom de l'ensemble), assez « fourre-tout », répare des oublis et complète ce panorama plutôt très large sous le titre : « d'autres grands quatuors à cordes du XXè » . La partie permet d'ajouter les candidats de ce panthéon subjectif, de AEOLIAN à WIHAN. Le spectre est large et promet d'autres focus. Etonnant oubli, n'y figure pas le Quatuor Manfred par exemple... A suivre.

BONUS : 1 cd inclus de 6h de musique, comprenant un témoignage du geste musical et artistique des Quatuors choisis sous la forme d'un mouvement intégral

LIVRE événement, critique. JM Molkhou : les grands Quatuors à cordes du XXè (Buchet Chastel – série Les Grands Interprètes) – parution : janvier 2020

METZ, première. Vassilena Serafimova joue TIME



METZ, ARSENAL, 9 janv 2020. VASSILENA SERAFIMOVA, TIME. Dans » [L'ÉCRIN DES MUSICIENNES](#) « qu'est l'Arsenal de METZ, nous avons sélectionné et distingué plusieurs tempéraments féminins qui au

sein de la saison 2019 – 2020 (celle en cours donc) se distinguent par leur travail spécifique permis par l'institution messine : ainsi la joueuse virtuose de marimba, **VASSILENA SERAFIMOVA**, qui artiste associée, poursuit sa résidence à l'Arsenal et présente plusieurs programmes à METZ. La jeune musicienne bulgare qui ne cesse de surprendre en fée inventive et exploratrice, sait enrichir le jeu de son instrument en cultivant les rencontres avec d'autres artistes venus d'autres univers artistiques et poétiques... **Ce concert du 9 janvier est une première** : il découle d'une création aux Dominicains en sept 2018 (Alsace) que la virtuose expérimentale a encore fait évoluer, choisissant de nouvelles pièces car elles inspirent davantage son complice vidéaste, Julien Poulain, et parce qu'elles lui permettent aussi de libérer davantage un jeu spontané, lié à sa propre respiration et sa passion de l'impro...

MARIMBA ENCHANTÉ

VASSILENA SERAFIMOVA



Elle représente la percussion libre, imaginative, accessible. Virtuose du marimba, la bulgare **Vassilena Serafimova** (Victoires de la musique 2015) associe vitalité rythmique et fascinante palette sonore... de la percussion, des couleurs et aussi une rondeur engageante dans un son toujours ciselé. A METZ, Vasselina Serafimova présente **2 programmes** en 2020 : TIME (création, le 9 janvier), puis Danses Hongroises (15 mai 2020). Lire ci-après.

agenda

Informations
Réservations

TIME : jeudi 9 janvier 2020, 20h

ARSENAL, Salle de l'Esplanade

La percussionniste bulgare Vassilena Serafimova

est l'une des plus grandes figures mondiales du marimba, ce xylophone africain qui s'est répandu dans plusieurs pays d'Amérique latine. L'artiste réinterprète les oeuvres des compositeurs contemporains : Steve Reich, Astor Piazzolla ou encore Javier Álvarez dans une création visuelle et sensorielle, aux côtés du vidéaste Julien Poulain. TIME instaure une vibration entre musique, images graphiques, épurées et références à la nature : autant de tableaux proposant au public une immersion totale au sein d'un univers hors du temps. Durée : 1h.

Steve Reich : Clapping music, Nagoya Marimbas, Electric Counterpoint

Casey Cangelosi : Bad Touch

Astor Piazzolla : Verano Porteño

Javier Álvarez : Temazcal

John Psathas : One Study, One Summery

RESERVEZ ici :

<https://cmm.shop.secutix.com/selection/event/date?productId=101438454776>

—

CONCERT TIME à L'ARSENAL : A WORK IN PROGRESS...



Dans son nouveau concert présenté à l'Arsenal, « **TIME** », **Vassilena SERAFIMOVA** poursuit son goût de l'exploration et des métissages entre disciplines. L'instrumentiste retrouve le vidéaste **Julien Poulain** dont la

complicité et les univers visuels offrent des champs d'investigation élargis. En lui offrant une résidence privilégiée à Metz, l'Arsenal permet à la joueuse de Marimba, d'approfondir son approche artistique qui fait de son instrument, un support sonore propice aux nouvelles expériences. On sait la curiosité indéfectible de **Vassilena SERAFIMOVA** pour les croisements et les rencontres, ce depuis 2008, quand elle remportait son premier prix (World International Marimba Competition de Stuttgart) grâce à l'expérience apprise en travaillant avec un collectif d'artistes où l'art du mime, de la comédie, de la photographie permettaient encore d'enrichir sa maîtrise du marimba. Dans ce même esprit d'ouverture et de coopération, son duo avec le pianiste de jazz Thomas Enhco, créé en 2016, aboutit à un premier album « Funambules » pour Deutsche Grammophon.

De ce regard multidirectionnel, où les sensibilités se complètent et dialoguent, la joueuse de marimba présente à METZ la continuité d'un travail mené avec Julien Poulain depuis sept 2018. Le programme initial célébrant l'art des Amériques (centrale, latine...) a été encore affiné et modifié pour sa nouvelle escale à METZ; ainsi, la Chaconne de JS Bach nouvellement intégrée, permet de développer ce temps libre, propice à la respiration et à l'improvisation qui restent essentielles pour la jeune instrumentiste.

Tandis que les images et toute la parure vidéo créées par le vidéaste (dont une nouvelle création inédite sur Xenakis) rythment et ponctuent la vitalité poétique de la musicienne qui avoue être particulièrement inspirée par cette immersion

visuelle quasi abstraite. Le concert Time en mêlant musique électronique, vidéo et rondeur allusive du marimba est **l'un des temps forts de la résidence de Vassilena Serafimova à l'Arsenal de Metz.**



VIDEOS

Duo inédit entre les deux artistes , Chloé et Serafimova Vassilena enregistré sur vinyle lors d'un live exceptionnel au studio 107 de la Maison de la Radio.

Aquarium, improvisation after Le Carnaval des Animaux by Saint-Saëns

prochain concert de Vassilena Serafimova à l'Arsenal de METZ :

DANSES HONGROISES
Vend 15 mai 2020, 20h
Arsenal, Grande Salle

Informations
Réservations

Agile et féérique, Vassilena Serafimova relève les défis du concerto pour percussion « Frozen in Time » du compositeur israélien Avner Dorman. Massif impressionnant qui mêle les esthétiques et affirme une énergie tellurique. En complément, les célèbres danses symphoniques de Brahms et de Borodine. La cheffe québécoise Dina Gilbert ajoute en ouverture de concert : la Suite de Danses où, « dans une orchestration stylisée, Bartók associait des danses de diverses provenances ethniques, rejoignant ainsi l'esprit populaire et métissé du programme ». Durée : 1h20 + entracte. Dans le cadre du temps fort : « Folklore : du savant au populaire »

RESERVEZ ici :

<https://www.citemusicale-metz.fr/agenda/danses-hongroises>

VISITEZ aussi le site de Vassilena Serafimova

<http://www.vassilenaserafimova.com/biography?lang=2>

LIRE aussi notre article SAISON 2019 2020 : Cité musicale METZ – L'ARSENAL DE METZ, l'écrin des musiciennes (Vassilena Serafimova, Clara Ianotta, Aïcha M'Barek, Sarah Baltzinger) : <https://www.classiquenews.com/metz-arsenal-lecrin-des-musiciennes/>

TOP 6 VIDEOS 2019 sur CLASSIQUENEWS



CLASSIQUENEWS : TOP 6 vidéos 2019. PALMARES TOP 6 des sujets vidéos (teasers, reportages, portraits...) les plus consultés sur CLASSIQUENEWS 2019 et qui ont fait l'actualité. Voici les sujets les plus consultés sur CLASSIQUENEWS. Vous les avez consultés plus que d'autres, ces sujets ont fait l'actualité et ont créé l'événement de l'année 2019. Un baromètre des actus qu'il faut avoir consultées pour l'année

écoulée. En dehors des grands medias et de l'actualité toujours rabâchée, voici des sujets et des démarches moins connues mais d'autant plus méritantes, défendues, distinguées par la Rédaction de CLASSIQUENEWS

VIDEOS les plus consultés sur CLASSIQUENEWS 2019

**RECITAL-CONCOURS de Mélodies
françaises du Festival CLASICA
(St-Lambert, Québec)**

Reportage vidéo : Récital-Concours international des Mélodies françaises à Saint-Lambert, Québec (Canada) dans le cadre du Festival CLASSICA. C'est la plus récente des compétitions dédiées à la langue française. Elle nous vient du Québec, créée par le baryton Marc Boucher, directeur général et artistique du festival CLASSICA



VOIR le reportage vidéo :

<https://www.classiquenews.com/festival-classica-2019-3e-recital-concours-de-melodies-francaises/>

DANTE de BENJAMIN GODARD

2

Reportage création de DANTE de GODARD (mars 2019)



à l'Opéra de Saint-Etienne. C'était la recreation le mieux réalisée de toutes les productions d'opéra romantique français. L'Opéra de Saint-Etienne a réussi ce pari événement. Dante de Benjamin

Godard récréé par l'Opéra de Saint-Etienne. Pourquoi mettre en scène l'ouvrage de Godard, opéra féerique, infernal et onirique créé en 1890 à l'Opéra Comique à Paris ? Présence du chœur (personnage à part entière et d'une force « verdienne »), tableaux spectaculaires dont l'acte des enfers ; personnages exaltés, absolus (Dante et sa muse bien aimée Béatrice) ; second couple exalté, noir pour Bardi ; porté par la bonté (Gemma), surtout raffinement et souplesse d'un orchestre somptueux... et si Dante était le chef d'oeuvre oublié de l'opéra romantique français ? Godard à l'époque du wagnérisme triomphant sait fusionner le meilleur de Bizet, Massenet, Verdi et même Tchaïkovski. Un ouvrage majeur, aujourd'hui ressuscité par les forces vives de l'Opéra de Saint-Etienne. Présentation, explication... reportage par © studio CLASSIQUENEWS.TV – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM 2019

<https://www.classiquenews.com/reportage-video-12-dante-a-lopera-de-saint-etienne-une-nouvelle-production-100-maison/> – Sur VIMEO : <https://vimeo.com/322581448>

Véronique BONNECAZE joue DEBUSSY

Reportage : Véronique Bonneau joue Debussy (1 cd PARATY, janvier 2019)

<http://www.classiquenews.com/video-teaser-veronique-bonneau-joue-debussy-bechstein-1900-1-cd-paraty/>

CD critique. DEBUSSY par Véronique BONNEAU, piano (1 cd PARATY 2018).

Somptueuse leçon de piano, le DEBUSSY de Véronique Bonneau captive autant par la réalisation musicale que la justesse poétique. Le choix du Bechstein 1900 est pertinent et très fécond, rappelant combien la sonorité est une question de toucher mais aussi de mécanique, l'équilibre entre les deux, révélant évidemment le tempérament des plus grands. A notre connaissance aucun des plus grands interprètes internationaux ne partage avec Véronique Bonneau cette réflexion (et cette audace) sur le choix de l'instrument, en affinité avec le répertoire et l'esthétique concernés. Tous les plus médiatisés, d'Argerich à Pollini et Freire, sans omettre les talents de la nouvelle génération, de Grosvenor à Trifonov (Malofeev a encore du temps pour polir davantage son propre son), et l'on ne parle pas des lolitas people (telles Yuja Wang ou Alice Sara Ott): tous sans exception jouent sur Steinway ou Yamaha voire Fazioli. Notre époque est donc au formatage sonore. Voilà donc dans le choix du piano, une approche qui se distingue... née d'un soin spécifique qui relève d'une approche artisanale. Et elle fonctionne admirablement.

LIRE notre critique complète du [cd DEBUSSY par Véronique BONNEAU, piano \(1 cd PARATY 2018\)](http://www.classiquenews.com/cd-critique-debussy-par-veronique-bonneau-piano-1-cd-paraty-2018/)

<http://www.classiquenews.com/cd-critique-debussy-par-veronique-bonneau-piano-1-cd-paraty-2018/>



CREATION DES FEES DU RHIN D'OFFENBACH à l'Opéra de Tours

4

**Reportage vidéo : création française des fées du Rhin
d'Offenbach à l'Opéra de Tours – événement d'oct 2018**

REPORTAGE VIDEO

<http://www.classiquenews.com/video-reportage-opera-de-tours-creation-mondiale-des-fees-du-rhin-de-j-offenbach-1864/>

TEASER

<http://www.classiquenews.com/teaser-opera-de-tours-creation-mondiale-des-fees-du-rhin-de-j-offenbach-1864/>

TOURS, Opéra. Offenbach : Les Fées. Les 28, 30 septembre, 2 oct 2018. Dans Les Fées, Offenbach dévoile déjà son génie de la mélodie, sa puissante inspiration, un talent de dramaturge qui sait traiter le genre “noble” du grand opéra, avec chœur omniprésent, duos amoureux, trios cyniques et



diaboliques, confrontations multiples entre soldats crapuleux et villageois sans défense, sans omettre le ballet et aussi, sujet oblige, un tableau onirique et fantastique, surnaturel et magique (le Rocher des Elfes au III). La création de la version française (car Les fées n'ont jamais été jouées en France du vivant de l'auteur), est en soi un événement lyrique, réalisé par l'Opéra de Tours. L'ouvrage ainsi dévoilé, devrait révéler avant Les Contes d'Hoffmann, le talent d'un Offenbach déjà en 1864, passionné par la féerie, les mondes parallèles, humains et purement poétiques, d'une exceptionnelle intensité expressive... Il était temps de mesurer le génie d'Offenbach, hors des sempiternels opéras comiques qui se sont affirmés depuis au risque de le cataloguer dans un seul genre. REPORTAGE VIDEO, avec Benjamin Pionnier, directeur de l'Opéra de Tours et directeur musical ; Pierre-Emmanuel ROUSSEAU, metteur en scène... © studio CLASSIQUENEWS 2018 – Réalisation : Philippe-Alexandre PHAM – durée : 12 mn : Tout savoir des Fées du Rhin de Jacques Offenbach : la présence de la Nature et du Fantastique, les Elfes, les deux personnages clés (Hedwig et Laura), l'écriture d'Offenbach...

LIRE aussi notre [COMPTE RENDU détaillé de la production \(TOURS, Opéra. Le 28 sept 2018\)](http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-tours-opera-le-28-sept-2018-offenbach-les-fees-du-rhin-version-francais-originale-creation-mondiale-rousseau-pionnier/) :

<http://www.classiquenews.com/compte-rendu-opera-tours-opera-le-28-sept-2018-offenbach-les-fees-du-rhin-version-francais-originale-creation-mondiale-rousseau-pionnier/>

MALTE : 12 théâtres d'opéras à GOZO (Victoria)

5

MALTE: les 2 théâtres d'opéras à Victoria, GOZO : Astra et Aurora (oct 2018)

Reportage : les 2 théâtres d'opéra sur l'île de GOZO (Malte):

<http://www.classiquenews.com/gozo-malte-les-2-theatres-dopera-a-victoria-astra-et-aurora/>



GOZO (Malte), 2ème île de l'Archipel Maltais, accueille **chaque mois d'octobre son festival d'opéras**. Les théâtres **ASTRA** et **AURORA** produisent chacun un spectacle de grande envergure qui implique ressources locales et musiciens

professionnels : une offre unique qui concurrence aujourd'hui la programmation des scènes lyriques européennes et internationales à l'automne. En 2018, le théâtre Astra affichait La Traviata de Verdi et le théâtre voisin Aurora, Tosca de Puccini... [EN LIRE +](#)



GOZO est la seconde île de l'Archipel Maltais, à moins de 30 mn en ferry depuis MALTE, l'île principale. GOZO est l'île de la nymphe Calypso qui) pendant 7 années, fut capable de retenir par ses charmes, Ulysse (de retour de Troie et avant de rejoindre Ithaque)...

Aujourd'hui, **GOZO** continue de séduire et d'enchanter par son offre culturelle d'une exceptionnelle richesse : ainsi, chaque mois d'octobre, à **VICTORIA**, cité principale de l'île, deux théâtres

d'opéras perpétuent la tradition de l'opéra mais en y impliquant aux côtés des musiciens et chanteurs professionnels, les communautés d'habitants : l'opéra à GOZO est un genre raffiné, exigeant, surtout populaire. **Michael Formosa (théâtre ASTRA) / Matthew Sultana (théâtre AURORA)**, présentent bâtiments, salles, histoire des lieux ; précisent leur genèse, – des sociétés de musique du XIXè, aux théâtres d'opéra actuels...

APPRENDRE LE BEL CANTO ITALIEN / Académie BELLINI

session de l'été 2019

Académie BELLINI : faire rayonner et apprendre le bel canto italien : l'art du chant selon Rossini, Bellini, Donizetti

(Vendôme, session de l'été 2019)

<http://www.classiquenews.com/video-bellini-belcanto-academie-ete-2019-chanter-bellini-rossini-puccini/>

VIDEO, reportage BELLINI belcanto Académie, été 2019. C'était du 1er au 9 août dernier (2019) à VENDÔME (41), au Campus Monceau : les jeunes chanteurs stagiaires de la BELLINI belcanto Académie suivaient les sessions de travail et d'approfondissement prodigués par les deux maîtres de stage : le chef **Marco Guidarini, et la mezzo-soprano **Viorica Cortez** (avec au piano, **Maguelone Parigot**, chef de chant). Tous maîtrisent, expérience oblige, l'art si délicat et raffiné du belcanto italien : phrasés, articulation, agilité et élégance, sans omettre le legato et la précision... autant de qualités et prérequis qui font de l'art du bel canto, l'une des disciplines lyriques les plus difficiles.**



Pendant cette nouvelle édition de l'Atelier Lyrique d'été, l'Académie a innové en proposant aux jeunes chanteurs le travail scénique de leurs airs : chanter c'est savoir jouer avec son corps.

De la technique vocale à l'interprétation avec jeu scénique... l'Académie Bellini propose aujourd'hui la meilleure formation et la plus complète pour le jeune interprète lyrique, de surcroît appliqué au bel canto (Rossini, Bellini, Donizetti). Intitulé « de Mozart à Puccini », l'Atelier estival 2019 permettait de perfectionner encore et encore sa compréhension des styles vocaux depuis Mozart jusqu'à Puccini. Parmi les stagiaires cet été, la présence du **dernier Grand Prix Bellini 2019, la sud-africaine Nombulelo Yende** a été particulièrement

remarquée, comme celle de ses consœurs, les sopranos françaises **Cécile Achile** et **Déborah Salazar**... Best of video de la session 2019. © CLASSIQUENEWS.TV – MUSICARTE – Réalisation : Philippe Alexandre PHAM

Les autres sujets vidéos les + consultés sur CLASSIQUENEWS en 2019 :



DANTE de BENJAMIN GODARD. Teaser vidéo. Opéra de SAINT-ETIENNE, Benjamin Godard : DANTE. Recréation mondiale de la version scénique, l'opéra romantique, infernal et onirique de Benjamin Godard (créé à l'Opéra Comique à Paris en 1890)

ressuscite à Saint-Etienne, grâce aux équipes du Grand Théâtre Massenet. Nouvelle production événement, les 8, 10, 12 mars 2019 à l'Opéra de Saint-Etienne – teaser vidéo © studio CLASSIQUENEWS.TV 2019

OPERA DE PARIS en grève : 12 millions d'euros de pertes au 6 janvier 2020



GREVES à l'Opéra de PARIS. Avec 63 spectacles annulés, l'Opéra national de Paris a perdu 12 millions d'euros. Au moment de ses 350 ans, l'Opéra de Paris vit la grève de son personnel la

plus longue de son histoire, avec à la clé, une faillite de 12 millions d'euros. En 3 semaines de grèves, dès le 5 décembre 2019, la maison parisienne a annulé l'ensemble des ses programmes, ballets et opéra (dont la nouvelle production du Prince Igor de Borodine), soit 63 spectacles annulés et 12,3 millions d'euros de déficit (perte de billetterie). Le mouvement de grève manifeste contre la réforme des retraites actuelle. En 2007, lors de sa précédente vague de grève, l'Opéra de Paris avait du annuler 17 spectacles produisant 3,2 millions d'euros de pertes net.

Officiellement le ministère de la Culture annonce une reprise des représentations pour le 11 janvier 2020, avec Le barbier de Séville de Rossini, sans omettre la bellet Giselle, ainsi que la poursuite des négociations, alors que les personnels (danseurs, techniciens, musiciens, choristes...) ont obtenu le maintien de leur régime actuel. LIRE notre dépêche précédente L'Opéra de Paris en grève : résistance des grévistes.

Les pertes actuelles aggrave la diminution du fonds de roulement ; hypothèque les investissements pour les saisons futures, en particulier les travaux programmés dans les mois à venir. Pour ses 350 ans en 2019, l'institution parisienne aurait imaginé mieux comme événements commémoratifs.

La participation des danseurs (dont le départ à la retraite à 42 ans a été sanctuarisé et respecté dans la réforme actuelle) est inédite dans un mouvement de contestation ordinairement porté en 1984, 1998, 2007..., par les techniciens.

