77ème Festival de MENTON, du 25 juillet au 7 août 2026. Gautier Capuçon, Nicolas Altstaedt, Fazil Say, Vassilena Serafimova, Thomas Enhco…

77ème Festival de MENTON, du 25 juillet au 7 août 2026. La scène ouverte sous le ciel étoilée surplombant la mer et la baie de Menton, depuis le Parvis de la Basilique Saint-Michel Archange, compose le cadre le plus poétique de l'été : un écrin idéal pour y goûter et mesurer toutes les qualités des plus grands musiciens actuels : tempéraments célébrés ou jeunes artistes prometteurs, récitals solos, duos, ensemble baroques ou orchestres symphoniques…

Une scène étoilée, ouverte sur la

mer



Menton 2026, ce sont des concerts gratuits impliquant les mentonnais dans leur ville, surtout concerts au Palais (souvent superbes récitals de piano), et bien sûr grands concerts du soir sur le Parvis de la basilique… Le Festival de Menton est l'un des rares festivals à scénographier la ville et l'espace urbain, renforçant l'idée d'une cité idéale dont la musique favorise les échanges et le partage, l'harmonie d'un espace pacifié.

Parmi les temps forts, avant-goût le 21 juin (« *le before* » – sing'in, Paul Smith) ; **ouverture le 24 juillet** avec l'ensemble **Spark**, en accès gratuit). Premier concert au Parvis, **Orchestre Philharmonique du Nice** avec **Gautier Capuçon** sous la direction de **Lionel Bringuier** le 25 juillet (au programme, grands vertiges romantiques français et germaniques : Camille Saint-Saëns : Concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur, op. 33 / Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60. Concert des lauréats de la Fondation Gautier Capuçon, le 27 juillet…, sans omettre le duo de pianistes **Jatekok**, le 26 juillet (programme « *Sorcellerie* » dont la sonate en si de Liszt, transcrite pour 4 mains par … Saint-Saëns).



A partir du 29 juillet, le parcours proposé est d'un rare équilibre entre grands interprètes, jeunes sensibilités, formations et formats divers… le cycle qui s'annonce passionnant, alterne concerts au Parvis et concerts au Palais de l'Europe, ainsi : **Nicolas Altstaedt et l'ensemble Jupiter** (le 29 juillet), récital des jeunes pianistes avec Yamaha (**Julie Haismann, Martin Jaspard et Paul Lecocq**, le 30 juillet), grand récital (et retour) de **Fazil Say** le 1er août ; nouveau programme des jeunes talents le 2 août (**Hao-Wei Lin, Elzbieta Liepa Dvarionaité**…) ; concert lyrique avec la soprano **Marie-Laure Garnier** et **Celia Oneto Bensaid** le 3 août (mélodies de Poulenc, Schlonski, Weber…) ; Leonidas Kavakos et Enrico Pace (4 août), Les **Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro** (le 5 août / « la grande Battle, airs d'opéras de Vivaldi), enfin deux concerts attendus pour conclure cette nouvelle édition : **Vassilena Serafimova** et **Thomas Enhco**, le 6 août) puis le pianiste **Alexandre Kantorow** le 7 août en clôture (JS Bach, Medtner, Chopin, Beethoven)…

TOUTES LES INFOS, la billetterie, le détail des programmes, les artistes invités … sur le site du 77ème Festival de musique de Menton 2026 :
https://www.festival-musique-menton.fr/



(CORREZE) 45ème FESTIVAL DE LA VEZERE, du 7 juillet au 11

août 2026. Orchestre national Auvergne Rhône-Alpes, Jean-François Zygel, Diva Opera, Axelle Saint-Cyrielle, Denis Podalydès, La Bohème, La Cenerentola…

Pour sa 45ème édition, le Festival de la Vézère, événement exemplaire en milieu rural, voit grand et large, confirme sa réussite en fusionnant diversité et excellence soit cet été, une programmation anniversaire comprenant 150 artistes, 25 événements ; c'est une constellation d'événements riches et divers qui rayonnent sur le territoire corrézien, en investissant pas moins de 15 lieux patrimoniaux.



Le long de la Vézère, l'invitation **du 7 juillet au 11 août 2026** se révèle enchanteresse, accordant musique, patrimoine et nature, dans une mise en scène musicale qui favorise pour les festivaliers, une série d'expériences mémorables, dans la découverte et le partage. **Les plus beaux sites de la Corrèze** composent ainsi un parcours enchanteur : cour d'abbayes, de châteaux et d'églises, autant de scènes à ciel ouvert, de Turenne à Collonges-la-Rouge, de Brive-la-Gaillarde à Clergoux.

Depuis 4 décennies, le Festival fédère artistes et publics regroupant jusqu'à 1000 spectateurs lors de ses grandes soirées lyriques. A noter cet été, parmi les plus fidèles, **PAUL SMITH** (présent pour les 10 ans de Sing'in Corrèze en mai dernier) puis en clôture mardi 11 août (Abbatiale Aubazine, 20h avec l'ensemble vocal **Evna**), **l'ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE RHÔNE-ALPES** dirigé par **Thomas Zehetmair** (jeudi 9 juillet, Théâtre de Brive, 20h/ Vivaldi, Schubert, Beethoven…), sans omettre **Jean-François Zygel** (« *Mozart et moi* », mer 15 juillet, Jardins de Colette-Varetz, 20h) et les membres de la famille **Pidoux** (samedi 25 juillet, 19h, Collonges-la-Rouge, Place du lavoir / **Raphaël et Gabriel Pidoux**, violoncelle et hautbois, et l'ensemble **Premières Scènes**)…

Le coup d'envoi est donné par deux concerts chambristes avec **Pierre Fouchenneret** (violon), **Manuel Vioque-Judde** (alto) et **François Salque** (violoncelle), le 7 juillet 2026, à 17h puis 20h.

L'essor des **nuits lyriques** a valu très vite au festival le surnom de « Glyndebourne corrézien » ; cet été, la compagnie **DIVA OPERA** (**Brian Evans**, piano et direction) réalise **La Bohème** (ven 7 août, 20h, Grange du Château du Saillant, puis dim 9 août, 18h, Domaine de Sédières – Clergoux) et **La Cenerentola**

(samedi 8 août, 20h, Grange du Château du Saillant).

Dans le registre transmission, le Festival met en lumière **les jeunes talents** de la nouvelle génération de musiciens : **Sophie de Bardonnèche** (violon), **Quentin du Verdier** (orgue), le 20 juillet ; les jeunes pianistes **Martina Meola** et **Uladzislau Khandohi** (lundi 27 juillet), **Eva Zavaro** (violon) et **Marc André** (contrebasse), mer 29 juillet…

Le Festival développe aussi **les formats à la croisée des disciplines**, dans l'esprit d'une transversalité créative, des plus inspirantes : ainsi la mezzo-soprano **Axelle Saint-Cirel** tient l'affiche aux côtés du Duo **Argos** (mardi 21 juillet, Abbatiale de Vigeois, de Gershwin à Piazzolla…), et le comédien **Denis Podalydès** dialogue entre musique et théâtre autour de Molière avec la pianiste **Jodyline Gallavardin** (lundi 3 août, Uzerche,17h puis 20h).

45ème FESTIVAL DE LA VEZERE (Corrèze)


45e
FESTIVAL
DE LA
VÉZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPERA EN CORRÈZE
AXELLE SAINT-CIREL
mezzo-soprano
150 ARTISTES / 25 ÉVÈNEMENTS
/ 15 LIEUX EN CORRÈZE
7.07-
11.08
>2026
festival-vezere.com

Du 7 juillet au 11 août 2026, au Domaine de Sédières, à la Chapelle et au Château du Saillant à Voutezac, au Théâtre de Brive, aux Jardins de Colette à Varetz, à l'église de Saint-Ybard, à l'abbatiale de Vigeois, aux Pans de Travassac, aux Ardoisières d'Allassac, à la place du Lavoir à Collonges-la-Rouge, à l'église de Malemort, à la Cité de l'Accordéon à Tulle, à l'Auditorium Sophie-Dessus à Uzerche, à l'esplanade de la Grange Rouge à Turenne et à l'abbatiale d'Aubazine…

TOUTES LES INFOS, la billetterie en ligne, le détail des programmes et les artistes invités du 45ème Festival de la Vézère : https://www.festival-vezere.com/

CD événement, annonce. Bruno Monteiro, violon. LATE ROMANTIC MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO : Dohnanyi, Janacek , Saint-Saëns… João Paulo Santos, piano1 [cd etcetera]

À nouveau dans ce nouveau programme, le violoniste Bruno Monteiro en complicité avec son partenaire familier le pianiste

João Paulo Santos, complète son exploration des pièces majeures pour violon et piano au carrefour des deux siècles, quand le romantisme fin de siècle éclaire de ses derniers feux, les prémices de la modernité du premier XXeme. L'apport découle d'une lecture attentive des influences et des styles mêlés entre classicisme, romantisme, singularités propres à chaque compositeur.



C'est le cas évidemment de la **Sonate de Dohnanyi** [1912] sommet chambriste d'avant la première guerre mondiale, d'ascendance lisztéenne et brahmsienne mais avec le sens de la synthèse et de l'économie propre au compositeur hongrois. Plus sensible encore au contexte cataclysmique européen est la Sonate de Janacek, conçue dans les déflagrations de la guerre [1914], autre pièce majeure, autre défi pour les deux complices : l'esprit trouble et inquiet de Janacek imagine l'avancée des troupes russes en Moravie… La pièce ne sera créée après remaniement complet, qu'en 1922 à Brno.

Comme une pause bienvenue compensant les tensions précédentes, Bruno Monteiro joue ensuite « **Souvenir d'un lieu cher** » **de Tchaïkovsky** [1878], trilogie intime et passionnée, emblématique du romantisme passionnel de l'auteur d'Onéguine,

alors terrassé par l'échec de son union pourtant souhaitée avec Antonina Milyukova [1877].



Le programme s'achève avec un pièce majeure, de 1863-1867, qui malgré son contexte pleinement romantique, est propre au génie de son auteur, d'une invention fascinante et d'une liberté pour l'interprète, inouïe : « **Introduction et Rondo Capriccioso », opus. 28 de Camille Saint-Saëns**. Sur les traces du virtuose, ami et proche de Saint-Saëns, Pablo de Sarasate, Bruno Monteiro éclaire l'audace d'une pièce inclassable qui fusionne audace, haute virtuosité, élégance, fausse improvisation…. Critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS

LATE ROMANTIC
MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO

ERNST VON DOHNÁNYI [1877-1960]

Sonata for Violin and Piano in C Sharp minor Op.21
1] Allegro appassionato 06:59
2] Allegro ma von tenerezza 04:45
3] Vivace assai 07:39

LEOŠ JANÁČEK [1854-1928]
Sonata for Violin and Piano JW VII/7
4] Con moto 05:57
5] Ballada: Con moto 05:15
6] Allegretto 02:45
7] Adagio 05:23

PIOTR I. TCHAIKOVSKY [1840-1893]
Souvenir d'un lieu cher for Violin and Piano Op.42
8] Méditation 08:15
9] Schezo 03:59
10] Mélodie 03:40

CAMILLE SAINT-SAËNS [1835-1921]
11] Introduction et Rondo Capriccioso Op.28 10:00

Bruno Monteiro, violin
João Paulo Santos, piano

_____

_____

(Suisse) TANNAY, Variations musicales : du 21 au 30 août 2026. Edgar Moreau, David Kadouch, Stéphane Degout, Lausanne Soloists, Quatuor Leonkoro, Orchestre des Pays de Savoie…

Délices musicaux et féerie patrimoniale sont au programme des Variations musicales de Tannay, site éblouissant dont le Château et son parc donnent le la d'un événement à présent majeur de l'agenda estival en Suisse. Dans cet

écrin exceptionnel, les festivaliers (re)découvrent l'enchantement des concerts de musique de chambre et des récitals lyriques du « festival classique de la Côte » ; s'y retrouvent en complicité les plus grands solistes, et les jeunes tempéraments, dans un échange et un partage adressés au public…



… instruments et voix alternent dans une fête des sensibilités musicales où les plus jeunes apprentis musiciens s'exposent stimulés par leurs ainés : instrumentistes à cordes des « Lausanne Soloists » dans un programme Tchaikovsky et Piazzolla (le 27 août), étudiantes des Hautes Écoles de musique de Lausanne et de Genève (Chihiro Anai, Chloé Thévenin, violons, Esther Goodman, soprano, Sangeun Han, flûte, Ekaterina Bonyushkina, piano, Veronica Kuijken Barta, piano… le 28 août / œuvres de Leclair, Prokofiev Grieg, Gounod, Mahler, Schubert, Hindemith, Fauré, Korngold, Debussy, et Ravel…). Cet été, 8 programmes prometteurs vous attendent. Tous les concerts ont lieu sous tente dans le parc du château de Tannay.

Ainsi parmi les artistes invités à Tannay cet été, le violoncelliste **Edgar Moreau** et le pianiste **David Kadouch** (ouverture le 21 août, 20h) dans un programme Rachmaninov, Dvorak, Chosta… ; le baryton **Stéphane Degout** et les chanteurs **résidents de la Chapelle Reine Elisabeth** (23 aout, 17h) ; les

jeunes musiciens du **Quatuor Leonkoro** (fondé à Berlin en 2019) et ardents défenseurs de Mendelssohn et Beethoven (26 août, 20h) ; le violoncelliste **Xavier Phillips** et les jeunes musiciens à cordes des **Lausanne Soloists** (27 août, 20h) ; **Corina Belcea** (violon), **Amaury Coeytaux** (violon), **Miguel da Silva** (alto), **Xavier Phillips** (violoncelle) et **François-Frédéric Guy** (piano) dans les Quintettes avec piano de Brahms et Dvorak (29 août, 20h) ; enfin le chant des oiseaux et **l'Orchestre des Pays de Savoie** (dim 30 août 2026, 17h) en clôture, pour une célébration irrésistible des volatiles et de la Nature… (au programme : œuvres de Respighi, Schubert, Bartók, Svendsen, Vivaldi, Rameau, Saint-Saëns, Casals, Daquin, et Marsh).

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités directement sur le site des Variations musicales de TANNAY : https://musicales-tannay.ch/



quelques temps forts 2026

Vendredi 21 août 2026 à 20h
Edgar Moreau, violoncelle
David Kadouch, piano
Concert d’ouverture – Chants et confidences
Edgar Moreau, prodige du violoncelle, se distingue par sa fougue, jeunesse, puissance et finesse. Il s’est produit à plusieurs reprises déjà parmi les invités de marque du festival, la dernière fois en 2024, en compagnie du pianiste David Kadouch, également un invité de marque à Tannay.

Rachmaninov : Mélodie pour violoncelle et piano en sol mineur op. 21 n° 9
Dvořák :Sept mélodies tziganes op. 55 n° 4
Rachmaninov :Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19
Chostakovitch : Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40

Dimanche 23 août 2026 à 17h
Stéphane Degout, baryton

en compagnie de résidents de la CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Stéphane Degout, baryton
Marie-Juliette Ghazarian, mezzo-soprano
Oleg Volkov, basse-baryton
Lionel Bams, piano
Concert lyrique – figures et passions

Stéphane Degout, chanteur lyrique, accompagné par les résidents en chant lyrique de la Chapelle musicale Reine Elisabeth

Sans conteste le meilleur baryton de langue française, Stéphane Degout, sera accompagné par les résidents de la Chapelle Reine Elisabeth, dont les boursiers sont sélectionnés parmi les jeunes talents les plus prometteurs.

Récital de mélodies et lieder de Reynaldo Hahn, Johannes Brahms, Felix Mendelssohn, Maurice Ravel, Jacques Ibert, Anton Rubinstein, Piotr Illich Tchaïkovski

Mercredi 26 août 2026 à 20h
Quatuor Leonkoro
Musique de chambre – Vertiges et visions

Fondé à Berlin en 2019, le Quatuor Leonkoro (« cœur de lion » en espéranto) est l'un des ensembles de musique de chambre les plus prometteurs de sa génération. Il a remporté de nombreux prix internationaux. Son premier album, consacré à Ravel et Schumann, a reçu le Choc de Classica de l'année. Le Quatuor viendra à Tannay après s'être produit au Festival de Verbier.

Purcell Fantasia en fa majeur Z. 737, Fantasia en mi mineur Z. 741
Mendelssohn Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur op. 80 MWV R 37
Beethoven Quatuor à cordes n° 14 en do dièse mineur op. 131

Samedi 29 août 2026 à 20h
Quintettes avec piano Brahms-Dvorak
Corina Belcea, violon, Amaury Coeytaux, violon, Miguel da Silva, alto, Xavier Phillips, violoncelle, François-Frédéric Guy, piano
Concert entre cinq musiciens d'exception – Grandeur et Lyrisme

Une rencontre fascinante entre cinq musiciens d'exception, membres des meilleurs quatuors actuels et solistes appréciés dans les grandes salles de concert du monde entier.

Brahms : Quintette pour piano et cordes en fa mineur op. 34
Dvořák : Quintette pour piano n° 2 en la majeur op. 81

Dimanche 30 août 2026 à 17h
Orchestre des Pays de Savoie, sous la direction d'Arie Van Beek
Jean Boucault et Johnny Rasse, les chanteurs d'oiseaux
Concert orchestral – Le chant des oiseaux

L'Orchestre des Pays de Savoie, crée en 1984, est diigé par Arie van Beek depuis septembre 2025. Il se produit dans les grandes salles nationales, les meilleurs festivals, et régulièrement en Suisse et en Italie, avec plus de 80 concerts par an. 23 musiciens permanents, dont 19 cordes, le composent. Ils interprètent plusieurs œuvres illustrant un thème inattendu et passionnant : le chant des oiseaux. Œuvres de Respighi, Schubert, Bartók, Svendsen, Vivaldi, Rameau, Saint-Saëns, Casals, Daquin, et Marsh.


21—30 août 2026
Variatio
Musica
Tannay
Le festival classique
de la Côte
EDGAR MOREAU | DAVID KADOUCH | MUSIMAX | STEPHANE DEGOUT | CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH: MARIE-JULIETTE GHAZARIAN, OLEG VOLKOV, LIONEL BAMS | QUATUOR LEONKORO | LES LAUSANNE SOLOISTS, XAVIER PHILLIPS | HEM & HEMU | QUINTETTES PIANO BRAHMS-DVORAK: CORINA BELCEA, AMAURY COEYTAUX, MIGUEL DA SILVA, XAVIER PHILLIPS, FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY | ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE, ARIE VAN BEEK, JEAN BOUCAULT, JOHNNY RASSE | MASTER CLASS
Variations
Musicales
de Tannay
musicales-tannay.ch

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE, 23ème Lille Piano(s) Festival 2026 : 11, 12, 13, 14 juin 2026

Dès le soir du jeudi 11 puis pendant le week end des ven 12, sam 13 et dim 14 juin, LILLE vit à l'heure des claviers, sous toutes leurs formes et dans tous les styles, grâce au festival organisé par l'Orchestre national de Lille, le LILLE PIANO(S) FESTIVAL, dont 2026, marque la 23è édition…

L'événement qui a lieu dans toutes la cité lilloise, propose une variété de concerts et de programmes, idéalement adaptés aux lieux patrimoniaux lillois : Archives départementales, Cathédrale Notre-Dame de la Treille, Gare Saint-Sauveur, Théâtre du Casino Barrière, Conservatoire, Chambre de commerce et d'industrie…

Diversité des œuvres, des époques, des compositeurs et des

artistes venus du monde entier… le « LPF » (Lille Pianos Festival) s'annonce comme un flamboyant voyage très grand public, pour vivre la musique avec intensité à travers aussi une étonnante diversité de formes présentées : grandes pages du répertoires symphoniques avec les musiciens de **l'Orchestre National de Lille** sous la direction de **Joshua Weilerstein** (directeur musical actuel) et **Jean-Claude Casadesus** (fondateur), solos de pianistes aux multiples sensibilités, classiques, jazzmen, musiques du monde et actuelles…. Piano, orgue, accordéon, oud, cordes, voix, batterie, guitare… la magie des sons et des couleurs, défendus par des artistes passionnés et communicatifs, s'annonce sous les meilleurs auspices durant ces **4 jours festifs…**

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes, les artistes invités, les lieux investis… directement sur le site du **LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2026** :
https://www.lillepianosfestival.fr/2026/



Festival événement 2026, sélectionné par CLASSIQUENEWS

Quelques temps forts sélectionnés par CLASSIQUENEWS :

Divers volets d'une programmation particulièrement riche en 2026 s'annoncent brillants ; ils permettent de parcourir le cycle musical en suivant un thème … Ainsi, ne manquez pas entre autres :

– le fil rouge **Variations Goldberg** (Ensemble Les Illuminations, sam 13, 15h) ;
– **l'ouverture très américaine** du Festival avec **Joshua Weilerstein**, actuel directeur musical de l'ON LILLE dans un programme américain et « jazzy » avec en soliste le pianiste **Paul Lay**, ven 12, 21h) ;
– dans le registre « **musique du monde** », le focus sur la **Méditerranée** (Sugita père et fils,sam 13, 15h : première incursion du slam / Yakir Arbib, sam 13, 21h … ;
– la présence des **jeunes pianistes**, récompensés par un prix de piano qui occupent la scène des talents confirmés à suivre désormais : dim 14 : **Andreï Leshkin**, 1er Prix des Étoiles du piano 2025, 14h / **Zehu Shen**, 1er Prix du Concours de piano de Lyon 2025, 16h / **Léo Gevisser**, 2è Prix du Concours d'Orléans 2025, 18h30…) ;
– **l'orgue** et les prix internationaux d'orgue : **Risa Toho** (1er Prix du concours d'orgue de Prague, sam 13, 19h30 / trompette et orgue avec Denis Comtet et Brayahan Cesin, dim 14, 17h30 ;
– l'intégrale des Études de **Philipp Glass par Vanessa Wagner** : sam 13 juin (Livre I, 19h / Livre II, 21h30) ;

– « musique et cinéma » à la Chambre de commerce et d'industrie (Jean-Michel Bernard, dim 14, 11h) ; Film « La foule » de King Vidor avec Illya Amar, marimba, dim 14, 17h30,…
instruments originaux ou insolites : le cymbalum (Aleksandra Dzenisenia, sam 13, 18h), l'accordéon (Félicien Brut, dim 14, 11h) ou encore l'électronique (« Jungle sauce », sam 13, 22h30) ;

– le retour de **Marie-Ange Nguci** qui précédemment avait testé le nouveau Steinway de concert de l'ONL ; la jeune soliste revient ainsi dans le programme de clôture dirigé par **JC Casadesus** (dim 14, 19h30 : Concerto n°3 de Rachmaninov) …

entretien



LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec FABIO SINACORI**, directeur de la programmation de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille à propos de la 23è édition du LILLE PIANO(S) FESTIVAL : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-fabio-sinacori-directeur-de-la-programmation-de-lon-lille-orchestre-national-de-lille-a-propos-de-la-23e-edition-du-lille-pianos-festival-2026-du-12-au-14-juin-2026/

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. PUCCINI : Tosca. Les 12, 14 et 16 juin 2026. Federica Vitali, Massimo Cavaletti… Francesco Maestrini / Giuseppe Grazioli

De *Carmen* à *La Traviata* en passant par *Dialogues des carmélites* ou *Les Noces de Figaro*, sans omettre *Don Giovanni, Elektra ou Salomé*… les plus grands chefs-d'oeuvre de l'opéra doivent leur succès autant à la beauté de leur musique qu'à la force de leur livret. C'est le cas de *Tosca*, dont l'histoire tirée du drame historique de Victorien Sardou est d'un souffle réaliste nouveau, d'une beauté singulière, élégante et sauvage… à l'image de l'héroïne, Floria Tosca, pieuse et passionnée, artiste et criminelle…

Quoi de plus théâtral en effet que la situation de la Tosca prise dans les filets de l'infâme baron Scarpia, le préfet de Rome, dévoré par la jalousie et le désir…
Rien n'arrête le barbare dans le supplice qu'il inflige à la Tosca et dans le plaisir sadique qu'il en tire… jusqu'après sa mort. Dramatique et tragique, poétique (le lever du soleil au III) et cruelle, l'écriture de Puccini est d'une efficacité cinématographique.

Le chef d'orchestre **Giuseppe Grazioli**, chef principal de l'Opéra de Saint-Étienne sert mieux que personne le compositeur, comme il l'a montré il y a deux saisons dans une superbe Bohème. La mise en scène est celle d'un maître du genre : **Pier-Francesco Maestrini**.



PUCCINI : Tosca
3 représentations événements
Opéra de Saint-Étienne, Grand Théâtre Massenet
Vendredi 12 juin 2026 : 20h
Dimanche 14 juin 2026 : 15h
Mardi 16 juin 2026 : 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-25-26/spectacles//type-lyrique/tosca/s-880/

Durée : 2h30 environ, entracte compris
chanté en italien, surtitre en français

Propos d'avant-spectacle

Par Cédric Garde, professeur agrégé de musique, une heure avant chaque représentation. Gratuit sur présentation du billet du jour.

PUCCINI : Tosca
Livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica,
D'après la pièce La Tosca de Victorien Sardou
Création le 14 juillet 1900 au Teatro Costanzi de Rome

Direction musicale : Giuseppe Grazioli
Mise en scène : Pier-Francesco Maestrini
Scénographie, vidéo : Guillermo Nova
Costumes : Luca Dall'Alpi
Création lumières : Bruno Ciulli
Lumières : Pascal Merat

Floria Tosca : Federica Vitali
Mario Cavaradossi : Anthony Ciaramitaro
Le baron Scarpia : Massimo Cavalletti
Cesare Angelotti : Mathieu Gourlet
Spoletta : Saverio Pugliese
Il sagrestano : Matteo Loi
Sciarrone : Florian Bisbrouck

Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
Choeur Lyrique Saint-Étienne Loire
Direction : Laurent Touche
Choeur de la Maîtrise de la Loire
Direction : Jean-Baptiste Bertrand

VERSAILLES, Opéra Royal. RAMEAU : Les Boréades, mardi 2 juin 2026 2026. a nocte temporis, Reinoud Van Mechelen (Abaris et direction) / opéra en concert

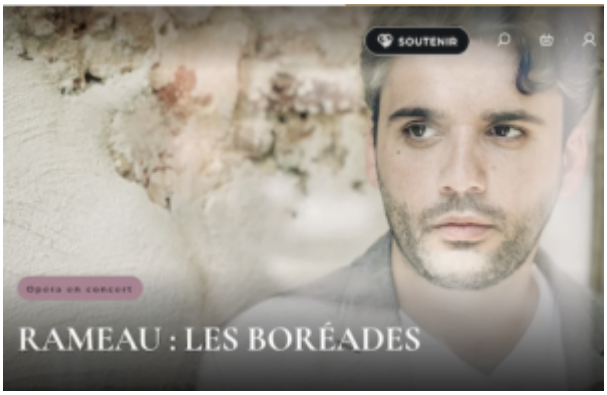
À l’occasion de ses 10 ans, Reinoud van Mechelen et son ensemble *a nocte temporis* poursuivent leur exploration de l’opéra baroque français. Chef-d’œuvre du genre (tragédie en musique) et dernière œuvre du génie de l’opéra baroque français, *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau évoque l’amour contrarié entre la princesse Alphise et l’un des fils de Borée, le dieu du vent du nord.

Avant-gardiste, critique, même irrévérencieuse envers le pouvoir en place (dont elle dénonce la dérive autoritaire et tortionnaire), la partition de 1764 que Rameau ne vit jamais réalisée sur scène, est un joyau lyrique, et orchestrale :

Rameau déployant une créativité expérimentale jamais écoutée jusque là…. Son orchestre préfigure l'orchestre moderne : ses audaces harmoniques, ses effets dramatiques, ses évocations climatiques (tempêtes, éclairs,…) est déjà un creuset rugissant ou onirique auquel Berlioz saura puiser.

Reinoud Van Mechelen, très fin ramiste avait déjà enregistré quelques extraits des Boréades dans le deuxième volet de la trilogie autour des hautes-contre (***Jéliote, haute-contre de Rameau***). Il s'empare à présent de ce sommet musical avec les musiciens d'**a nocte temporis**, accompagnés d'un plateau de solistes prometteurs et de l'excellent **Chœur de Chambre de Namur**.

Opéra Royal de Versailles
Mardi 2 juin 2026



20h | 3h entracte inclus – opéra en concert

Réservations et informations :
https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/rameau-les-boreades/

Distribution

Reinoud Van Mechelen, Abaris
Gwendoline Blondeel, Alphise
Lisandro Abadie, Borée
Tomáš Král Adamas, Apollon
Robert Getchell, Calisis
Philippe Estèphe, Borilée
Lore Binon, Sémire, une nymphe, l’Amour, Polymnie

Chœur de Chambre de Namur
a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, direction

_____

GENÈVE, Auditorium Ansermet. Les Virtuoses du PIANO, « Next-Gen », sam 30 mai 2026. Mira Yevtich, Ryan Zhu, Abisal Gergiev, Dmitrii Kalashnikov…

L’Auditorium Ansermet, situé dans le quartier de

Plainpalais à Genève promet de grandes heures pianistiques : la salle genevoise accueille le prochain concert des « VIRTUOSES DU PIANO« . Son acoustique exceptionnelle permet de capter la moindre nuance : un jeu détaillée alliant virtuosité et extrême finesse, … défi que sont prêts à relever 3 jeunes tempéraments de la nouvelle génération, réunis autour de la pianiste Mira Yevtich.

la » Next-Gen » du piano se dévoile à Genève





Ainsi trois jeunes pianistes, trois tempéraments flamboyants s'exposent et se révèlent à Genève sous l'aile fédératrice et stimulante de leur mentor la pianiste [et directrice du festival], **Mira Yevtich**. Au programme des partitions parmi les plus exigeantes, et surtout plusieurs interprètes prometteurs, déjà plus que convaincants, capables d'en exprimer la saveur autant que le sens profond. Mira Yevtich présente 3 jeunes musiciens parmi ses élèves : **Ryan Zhu, Abisal Gergiev** et **Dmitry Kalashnikov ;** chacun, instrumentiste maîtrisant autant là technique que le sens et le caractère des œuvres. Photos : RYAN ZHU (ci dessus à gauche), Dmitry Kalashnikov (à droite).

Le programme défendu est généreux et redoutable [d'autant plus passionnant à suivre] : de Bach à Liszt, de Schumann à Chopin et Mendelssohn, sans oublier le répertoire russe avec Scriabine, Prokofiev, Moussorgski, Rachmaninov et Tchaïkovsky…



Argument complémentaire : **l'entrée est gratuite**, offrant au plus large public l'accès à cet événement musical d'excellence ; de quoi découvrir la « **Next-Gen** » du piano. Incontournable.
Photo : Abisal Gergiev, ci contre.

Les Virtuoses du piano – Concert événement
Samedi 30 mai 2026 à 20h
Auditorium Ansermet
Passage Marie-Claude-Leburgue 2 – 1205 Genève
INFOS PRATIQUES : https://cma-geneve.ch/evenement/les-virtuoses-du-piano/



Mira Yevtich, pianiste, directrice artistique
Ryan Zhu, pano

Abisal Gergiev, piano
Dmitrii Kalashnikov, piano

Programme

MIRA YEVTICH, piano

Robert Schumann
Arabesque en do majeur, op.18

Franz Liszt
Harmonies poétiques et religieuses (extrait) ;
Funérailles

Frédéric Chopin
Polonaise en la bémol majeur, op. 53

_____

RYAN ZHU

Frédéric Chopin
Étude op. 10 n°7 en do majeur

Johann Sebastian Bach

L’Art de la fugue BWV 1080 (extraits)
Contrapunctus I et IX

Felix Mendelssohn
Variations sérieuses en ré mineur op. 54

Alexandre Scriabine
Valse en la bémol majeur op. 38

Sergeï Prokofiev
Toccata en ré mineur op. 11

_____

ABISAL GERGIEV

Modest Moussorgski / arr. Abisal Gergiev
La Khovanchtchina (extraits)
Ouverture – Danses des Streltsy – Introduction Acte IV
Marche d’Adieu et immolation des Vieux-Croyants

Sergueï Rachmaninov
Moments MUSICAUX, extraits :
n° 5 en ré bémol majeur
n° 6 en do majeur

_____

DMITRI KALASHNIKOV

Franz Liszt
Méphisto-Valse n°1 S. 514

Piotr I. Tchaïkovsky / arr. Mikhaïl Pletnev

Casse-Noisette (extrait)
Suite de concert

_____

MIRA YEVTICH

Une carrière qui s’étend sur plusieurs continents et plusieurs décennies, la pianiste Mira Yevtich est une artiste majeure, célébrée pour sa profondeur expressive, sa maîtrise technique et son intelligence musicale raffinée. Soliste auprès d’orchestres renommés et pianiste à laquelle de grands compositeurs ont dédié leurs œuvres, elle apporte à la fois passion et précision à un répertoire varié allant de la période baroque aux œuvres de compositeurs contemporains tels que Rodion Schedrin, Alexander Raskatov, Ivan Jevtic, Alexander Tchaïkovsky, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen et bien d’autres. En tant que fondatrice visionnaire du Contemporary Piano Faces Festival, elle a créé de nouvelles plateformes pour l’excellence pianistique et le dialogue intergénérationnel.

Salle Ansermet à Genève
Un écrin qui accueille l’excellence

Conçu en 1939 par Ernest Ansermet, fondateur de l’Orchestre de la Suisse Romande, l’Auditorium Ansermet est situé dans le quartier de Plainpalais à Genève. Célèbre pour son acoustique remarquable, la salle a accueilli en mai 1954, pour Decca, le tout premier enregistrement stéréophonique commercial d’Europe (Symphonie n° 2 en si mineur, Antar, op. 9 de Nikolaï Rimski-Korsakov sous la direction… d’Ernest Ansermet].

entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Mira YEVTICH, à propos du récital exceptionnel « Les Virtouses du piano, Next Gen », à l'affiche de l'Auditorium Ansermet de Genève, sam 30 mai 2026, 20h : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-la-pianiste-vera-yevtich-a-propos-du-recital-exceptionnel-les-virtuoses-du-piano-next-gen-a-laffiche-de-lauditorium-ansermet-a-geneve-sam-30-mai-2/

> *ENTRETIEN avec la pianiste Mira YEVTICH, à propos du récital exceptionnel « Les Virtuoses du piano, Next Gen » à l'affiche de l'Auditorium Ansermet à Genève (sam 30 mai 2026)*

OPÉRA ROYAL DE VERSAILLES. GASPARINI : L’Avare, ven 5, sam 6 et dim 7 juin 2026. Eva Zaïcik, Victor Sicard, …Le Poème Harmonique. Théophile Gasselin / Vincent Dumestre

Intermezzo comico… Au XVIIIème siècle, la réforme de l’opéra italien s’est inspirée du théâtre français ; Molière est alors une source inspirante : il a largement influencé les auteurs, compositeurs et librettistes. En témoigne l’adaptation en musique signée du compositeur Francesco Gasparini… En réduisant le nombre des personnages, son librettiste Matteo Salvi ne perd rien de la force comique de _l’Avare_ de Jean-Baptiste Poquelin, alias Molière. En complicité avec le metteur en scène Théophile Gasselin, Vincent Dumestre réunit ses équipes du Poème Harmonique pour un nouveau spectacle irrésistible

---

Photo : © Philippe Delval / Théâtre de Caen

Château de Versailles Spectacles poursuit ainsi son exhumation des œuvres de **Gasparini** : cet Avare savoureux succède à son opéra ***ATALIA*** (1692), récemment réalisé et enregistré sous le label de l'institution versaillaise (CVS) ; LIRE notre critique d'ATALIA de Gasparini : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-gasparini-atalia-1692-camille-poul-bastien-rimondi-melodie-ruvio-furio-zanassi-ensemble-hemiolia-emmanuel-resche-caserta-direction-1-cd-chateau-de-versailles-spectac/

L'Avare de Molière, version intermezzo italien

Constitué de trois personnages chantants et d'un quatrième muet, entouré d'un effectif orchestral léger, L'Avare devient ainsi un INTERMEZZO, qui prolonge une tradition napolitaine exceptionnelle dont l'exemple le plus célèbre reste *La serva padrona* de Pergolèse, protagoniste de la fameuse Querelle des Bouffons (1752).

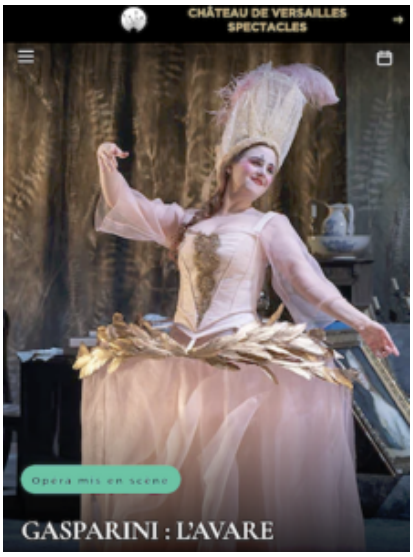
Salvi, le librettiste, qui s'était déjà inspiré du théâtre de Molière (du Bourgeois gentilhomme dans L'Artigiano gentiluomo et du Malade imaginaire dans Il Malato immaginario), sait rester fidèle à l'esprit de la comédie de Molière sans rien perdre de sa force comique, alors que l'œuvre est réduite de 5 à 3 actes, et entièrement chantée.
La musique de **Francesco Gasparini** illustre ce réjouissant livret de la manière la plus expressive. Son Avare est un

Intermezzo irrésistible. **Vincent Dumestre** réunit une distribution engagée et confie la mise en scène de ce bijou théâtral, fusionnant farce et vertiges lyriques, à **Théophile Gasselin,** passionné par le théâtre de troupe et de tréteaux.

Gasparini : L'Avare
Opéra Royal de Versailles

3 représentations événements

Vendredi 5 juin 2026, 20h
Samedi 6 juin 2026, 19h
Dimanche 7 juin 2026, 15h



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Opéra Royal de Versailles :
https://www.operaroyal-versailles.fr/evenement/gasparini-lavare/

distribution

Eva Zaïcik, Fiammetta et Fichetto
Victor Sicard, Pancrazio
Serge Goubioud, Nutrice
Stefano Amori Valletto, mime

Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, Direction
Théophile Gasselin, Mise en scène
Louise Caron, Scénographie et assistante à la mise en scène
Alain Blanchot, Costumes
Christophe Naillet, Lumières

critiques

CRITIQUE, opéra. PARIS, Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet, le 8 avril 2026. GASPARINI : L'Avare. E. Zaïcik, S. Goubioud, V. Sicard, S. Amori… Théophile Gasselin / Vincent Dumestre :
https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-theatre-de-lathenee-louis-jouvet-le-8-avril-2026-gasparini-lavare-e-zaicik-s-goubioud-v-sicard-s-amori-theophile-gasselin-vincent-dumestre/

CRITIQUE, opéra. RENNES, opéra de Rennes, le 21 mars 2026. GASPARINI : L'Avaro. E. Zaïcik, V. Sicard, S. Goubioud, S. Amori. Théophile GASSELIN / Vincent DUMESTRE :
https://www.classiquenews.com/critique-opera-rennes-ope

ra-de-rennes-le-21-mars-2026-gasparini-lavaro-e-zaicik-v-sicard-s-amori-theophile-gasselin-vincent-dumestre/

_____

ORCHESTRE LAMOUREUX, Dim 21 juin 2026. BEETHOVEN : 9ème Symphonie. Chœur des Universités de Paris (OCUP)… Adrien Perruchon (direction)

La Symphonie n°9 de Beethoven accomplit dans des proportions jamais vues, la révolution orchestrale menée par le grand Ludwig… Pourtant sourd, Beethoven a dirigé la première à Vienne, s'appuyant sur les vibrations de sa propre création. L'Orchestre Lamoureux l'a interprétée à maintes reprises, avec des chefs d'orchestre emblématiques (Louis Frémaux, Michel Plasson, Yves Abel et Yutaka Sado

en 2011,…).

Sous la direction d'**Adrien Perruchon**, son directeur musical, **l'Orchestre Lamoureux** relève un nouveau défi, alliant l'intensité de la symphonie à une dimension inclusive forte dans son final, marqué par la présence d'un Chœur d'enfants sourds ou malentendants, qui interprèteront l'Hymne à la joie en chansigne.

L'expérience inédite est ainsi à vivre à l'Auditorium de la Seine musicale pour le jour de Fête de la musique.

Orchestre Lamoureux
Beethoven, la Neuvième
Dimanche 21 juin 2026, 17h
La Seine Musicale (Auditorium) – Boulogne-Billancourt



RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ORCHESTRE LAMOUREUX / LA SEINE MUSICALE :
https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/beethoven-la-neuvieme-orchestre-lamoureux/

Ludwig van Beethoven : Symphonie n°9, opus 125

distribution
Orchestre Lamoureux – Adrien Perruchon, direction – Chœur

des Universités de Paris (OCUP) – Guillaume Connesson, chef de chœur

Le génie de Ludwig van Beethoven né en 1770, mort en 1827) accompagne et éblouit l'essor du premier romantisme, quand à Vienne se disperse l'héritage de Haydn (qui deviendra son maître fin 1792) et de Mozart, quand Schubert aussi s'intéresse mais si différemment aux genres symphonique et chambriste. Venu tard à la musique, génie tardif donc (n'ayant rien composé de très convaincant avant ses cantates écrites en 1790 à 20 ans), Beethoven, avant Wagner, incarne le profil de l'artiste messianique, venu sur terre tel un élu sachant transmettre un message spirituel à l'humanité. Le fait qu'il devienne sourd, accrédite davantage la figure du solitaire maudit, habité et rongé mais porté par son imagination créative. Pourtant l'homme sut par la puissance et la sincérité de son génie, par l'intelligence de son caractère pourtant peu facile, à séduire et cultiver les amitiés…

Approfondir

LIRE aussi notre critique du cd légendaire : 9ème de Beethoven par Bernstein (DG, 1989, pour la chute du mur de Berlin) / CD, critique. BEETHOVEN : Symph n°9 – Bernstein, Berlin 1989 (2 cd DG Deutsche Grammophon) : https://www.classiquenews.com/cd-critique-beethoven-symph-n9-bernstein-berlin-1989-2-cd-dg-deutsche-grammophon/

…D'autant que la direction organique, instinctive, très

investie du chef d’origine juive, Leonard Bernstein restitue toute la profondeur et l’humanité de la partition et du contexte dans lequel elle est ainsi réalisée en décembre 1989. L’année est celle de la mort de Karajan, le plus grand chef d’alors ; Bernstein lui aussi chez DG, Deutsche Grammophon, fait figure de dernier géant d’un monde porteur d’un nouveau, renouvelé comme plein d’espoirs. ….