TOSCA par Christof Loy (2018)



ARTE. Dim 5 avril 2020. 00h05. PUCCINI : TOSCA. Production de l'Opéra national de Finlande à Helsinki dans la mise en scène de Christof Loy (2018). Certes les solistes ne manquent pas de piquant à commencer par le tempérament de lionne amoureuse de la soprano Ausrinė Stundytė et le Scarpia (assez infect) et justement profond, cynique du baryton Pursio qui déverse autant de haine et de violence que les deux amoureux s'accrochent à la vie et pour le peintre Cavaradossi, revendique clairement son admiration pour Bonaparte… la mise en scène de Loy est lisible et efficace ; l'orchestre mord dans la partition, prêt à en exprimer les soubresauts et la magie noire voire le génie des contrastes. Car Puccini a une carrure cinématographique et l'orchestration de Tosca est un sommet de fureur scintillante, de grandeur démoniaque (finale du I, Te Deum porté jusqu'à la transe par un Scarpia félin, fauve… « Te aeternum Deum »… La production finnoise ne manque pas d'arguments. Et la vision de Loy reste sobre, scrutant sans forcer le trait la passion exacerbée qui anime chaque protagoniste… La conception de Christof Loy donne chair et sang aux rôles : le baiser de Tosca a le goût du poignard sanguinolant. A voir indiscutablement.

Solistes : Andrea Carè (Mario Cavaradossi), Tuomas Pursio (Baron Scarpia), Heikki Aalto (Küster), Tapani Plathan (Cesare Angelotti), Matias Haakana (Spoletta), Ausrinė Stundytė (Floria Tosca), Nicholas Söderlund (Sciarrone), Henri Uusitalo (Gefängniswärter), Kris-Andrea Haav (Mädchen), Alvari Stenbäck (Gennarino) Choeur : Chor und Kinderchor der Finnischen Nationaloper. Direction musicale : Patrick Fournillier.

PUCCINI : Tosca

Livret : Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

Costumes : Christian Schmidt
Lumière : Olaf Winter
Mise en scène : Christof Loy
Orchestre : Orchester der Finnischen Nationaloper
Réalisation : Hannu Kamppila
Scénographie : Christian Schmidt

VOIR ici Tosca par l'Opéra Finnois d'Helsinki (2018, Christof Loy)
https://www.arte.tv/en/videos/084162-000-A/tosca-by-giacomo-puccini/

AUTRE OPERA à voir sur ARTEconcert : TURANDOT du même Puccini / liceu de Barcelone, 2019 – Mise en scène : Franc Aleu. Une production aux images vidéo souvent féeriques…
https://www.arte.tv/en/videos/091009-000-A/turandot-by-puccini-at-the-gran-teatre-del-liceu/

Le Christ au Mont des Oliviers (1803)



ARTE. Dim 5 avril 2020. 18h40. BEETHOVEN : Le Christ au mont des oliviers. C'était presque un chef-d'œuvre oublié : le seul oratorio de Beethoven. Il y a exactement 217 ans, le 5 avril 1803, « Christ sur le Mont des Oliviers » a été créé à Vienne par un compositeur encore jeune, nouvellement arrivé à Vienne. Bien que la première mondiale ait été un succès, l'œuvre a rarement été rejouée plus tard. Pourtant, bien avant son œuvre lyrique unique qui lui prendra toutes ses forces créatives (Fidelio), l'oratorio Le Christ au mont des oliviers réduit l'action à 3 protagonistes : Jésus, Séraphin, Pierre en un huis clos mystique et intimiste, sublimé par l'urgence et une tension souterraine inédite.

« Le Christ au Mont des Oliviers » de Beethoven par Simon Rattle / Dans le cadre de l'année 2020 de Beethoven (250è anniversaire), le London Symphony Orchestra et le choeur symphonique de Londres sous la direction de Sir Simon Rattle – filmé au Barbican Center de Londres. Soliste : Pavlo Breslik (ténor : Christ), Elsa Dreisig (soprano : Séraphin), David Soar (basse : Pierre).

Le Christ au mont des Oliviers est aussi à l'affiche de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, les 15 et 17 mai 2020
http://www.classiquenews.com/tourcoing-le-christ-au-mont-des-oliviers/

CLÉS D'ÉCOUTE…

SYNOPSIS, livret …. L'effroi du Fils qui se pense abandonné par son père et du ciel, surgit l'ange (Séraphin) qui rappelle combien le sacrifice de Jésus sauve l'humanité, cette race indigne : « le Christ en expirant sauve ce jour la terre! »,

« son sang efface votre crime »… Beethoven immerge dès la première scène l'auditeur dans les doutes et la panique de Jésus, seul, démuni, dépassé par la mission salvatrice et sacrificielle qui lui est confiée… et qui reste effrayé par la mort. Mais le Christ accepte son sort si sa mort permet de sauver l'humanité.

L'écriture pleine de souffle, de rebonds dramatique annonce les oratorios symphoniques de Mendelssohn (et de Schumann). Le tragique spirituel dévoile à la fois la tendresse et la passion de Beethoven pour l'action la plus exacerbée. Jésus exprime l'ardeur d'un cœur abandonné mais loyal, vrai héros qui annonce chez Beethoven le monologue de Florestan – en lui s'incarne le destin ultime d'un être confronté à l'épreuve ultime dont le sens implique la salut de l'humanité, rien de moins ; tandis que l'Ange exhorte l'assemblée à la compassion et à l'amour de ce Fils salvateur qui se sacrifie. Le duo Jésus / Séraphin préfigure aussi par son caractère amoureux mystique, le duo Florestan / Leonore du même opéra Fidelio. Ici, Beethoven prolonge la leçon de son maître à Vienne, Haydn, génie de l'oratorio (La Création de 1801).

Pour épaissir l'action, Beethoven met en scène les soldats venus arrêter celui qui se prétend le fils de Dieu, tandis que les disciples de Jésus d'abord étonnés, s'indignent de l'arrestation du Sauveur ; le chœur important, voix multiple et contrastée reprend la dialectique de la turba chez JS Bach (à la fois néfaste et malveillante, et aussi attendrie, compatissante) ; il rythme et souligne les points forts du drame. Pierre, le plus furieux et colérique, est ravisé par Jésus qui l'appelle au pardon (« aimez vos ennemis »). Après l'arrestation du Christ enfin adouci et qui renonce, car il est prêt à mourir, le chœur final (des anges) célèbre la noblesse divine du Fils (« célébrons sa puissance, adorons sa

clémence, exaltons sa grandeur !).

POITIERS, TAP. La Missa Solemnis de BEETHOVEN (8 déc 2022)



POITIERS, TAP. Jeu 8 déc 2022. BEETHOVEN : Missa Solemnis. Du grandiose signé Beethoven – A sa création, en 1827, la Missa Solemnis de Beethoven a fait un flop ! Tantôt jugée trop ambitieuse ou passéiste, cette œuvre initialement religieuse du génie viennois est aujourd'hui jouée dans les plus grandes salles de concert. Car elle est avant tout une expérience musicale hors du commun. Imaginez la mythique neuvième symphonie, celle de l'Ode à la joie mais en version augmentée car accompagnée du début à la fin par un chœur au grand complet. Une prouesse musicale digne de l'Orchestre des Champs-Élysées et des chanteuses et chanteurs du Collegium Vocale Gent.

BEETHOVEN : Missa Solemnis
jeudi 8 décembre 2022, 20h30

Durée 1h20
En direct sur Radio Classique

RÉSERVEZ ici vos places
directement sur le site du TAP POITIERS
https://www.tap-poitiers.com/spectacle/beethoven-6/

Philippe Herreweghe, direction
Eleanor Lyons, soprano
Eva Zaïcik mezzo-soprano
Ilker Arcay,ürek, ténor
Thomas Bauer, baryton

Ludwig van Beethoven : Missa Solemnis en ré majeur op. 123
1. Kyrie
2. Gloria
3. Credo
4. Sanctus – Benedictus
5. Agnus De

**Missa Solemnis, 1824 – ** Beethoven dont on connaît le désir d'édifier une arche musicale pour le genre humain, saisissant par son ivresse fraternelle, porté par un idéal humaniste qui s'impose toujours aujourd'hui avec évidence et justesse (écoutez le finale de la 9è symphonie, aujourd'hui, hymne européen), tenait sa Missa Solemnis comme son oeuvre majeure. Mais pour atteindre à la forme parfaite et vraie, le chemin est long et la genèse de la Solemnis s'étend sur près de 5 années…
Pour l'ami RodolpheVienne, été 1818. Le protecteur de Beethoven, l'archiduc Rodolphe de Habsbourg, frère de l'empereur François Ier, est nommé cardinal. Son intronisation a lieu le 24 avril 1819. Beethoven, qui règne incontestablement sur la vie musicale viennoise depuis 1817, inspiré par l'événement, composeKyrie, Gloria et Credo pendant l'été 1819. La période est l'une des plusintenses: elle accouche aussi de la sublime sonate n°29, "Hammerklavier" (terminée fin 1818). Les cérémonies officielles en l'honneur de Rodolphe sont passées (depuis mars 1820)… et Beethoven poursuit l'écriture de la Messe promise. Jusqu'à juillet 1821, il écrit les parties complémentaires. En 1822, la partition

autographe est finie: elle est contemporaine de sa Symphonie n°9 et de ses deux ultimes Sonates. Avec le recul, la genèse de l'ouvrage s'étend sur plus de cinq années: gestation reportée et difficile car en plus des partitions simultanées, Beethoven, entre ivresse exaltée et sentiment de dénuement, a du cesser de nourrir tout espoir pour "l'immortelle bien-aîmée" (probablement Antonia Brentano), fut contraint de négocier avec sa belle soeur, la garde de son neveu Karl…

VISITEZ le site du TAP POITIERS saison **2022 – 2023**
https://www.tap-poitiers.com/

Découvrez ici **la saison MUSIQUE au TAP 2022 – 2023** :
https://www.tap-poitiers.com/spectacle/recherche/musique/

A l'origine liturgique, la Missa Solemnis prend une ampleur qui dépasse le simple cadre d'un service ordinaire. Messe pour le genre humain, d'une bouleversante piété collective et individuelle, l'oeuvre porte sang, sueur et ferveur d'un compositeur qui s'est engagé totalement dans sa conception. Fidèle au credo de Beethoven, l'oeuvre Michel-Angélesque (choeur, orgue, orchestre important), exprime le chant passionné d'un homme désirant ardemment vaincre la fatalité. Exigeant quant à l'articulation du texte et l'explicitation des vers sacrés, Beethoven choisit avec minutie chaque forme et développement musical. A la vérité et à l'exactitude des options poétiques, le compositeur souhaite toucher au coeur : "venu du coeur, qu'il aille au coeur", écrit-il en exergue du Kyrie. Théâtralié révolutionnaire du Credo, véritable acte de foi musical, mais aussi cri déchirant et tragique du Crucifixus, méditation du Sanctus, intensité fervente du

Benedictus (introduit par un solo de violon) puis de l'Agnus Dei, l'architecture touche par ses forces colossales, la vérité désarmante de son propos: l'inquiétude de l'homme face à son destin, son espérance en un Dieu miséricordieux et compatissant.

Sûr de la qualité de sa nouvelle partition qui extrapole et transcende le genre de la Messe musicale, Beethoven voit grand pour la création de sa Solemnis. Il propose l'oeuvre aux Cours européennes: Roi de Naples, Louis XVIII par l'entremise de Cherubini, même au Duc de Weimar, grâce à une lettre destinée à Goethe (qui ne daigne pas lui répondre!)…En définitive, la Missa Solemnis est créée à Saint-Pétersbourg le 7 avril 1824 à l'initiative du Prince Galitzine, soucieux de faire créer les dernières oeuvres du loup viennois, avec l'appui de quelques autres aristocrates influents. Beethoven assure ensuite une reprise à Vienne, le 7 mai, de quelques épisodes de la Messe (Kyrie, Agnus Dei…), couplés avec la première de sa Symphonie n°9. Le triomphe est sans précédent: Vienne acclame alors son plus grand compositeur vivant, lequel totalement sourd, n'avait pas mesuré immédiatement le délire et l'enthousiasme des auditeurs, réunis dans la salle du Théâtre de la Porte de Carinthie.

Beethoven: Missa SolemnisŒuvre composée entre 1818 et 1822

FESTIVAL 1001 (LIMOUSIN), 1er – 9 août 2020, superbe édition » déconfinée «

FESTIVAL 1001 (LIMOUSIN), 1er – 9 août 2020. La musique classique se réinvente en Limousin, toujours plus proche, davantage accessible, pour tous les spectateurs. Covid oblige, le festival estival 1001 NOTES a complètement modifié son déroulement et son offre pour cet été. Annoncé la première semaine d'août, le premier festival dans le Limousin entend défendre sa riche singularité; il s'annonce repensé, plus ouvert, dans le cadre d'**une édition « déconfinée », du 1er au 9 août 2020**. Pour **ses 15 ans**, 1001 NOTES ne pouvait mieux souligner combien la musique est libératrice, apaisante, idéale pour retrouver confiance, cultiver le goût d'être ensemble, de partager, de ressentir avec les autres.

1001 NOTES dans le LIMOUSIN
Une édition « déconfinée » exceptionnelle pour ses 15 ans
1er – 9 août 2020

Pour le moment, il s'agit d'un cycle exceptionnel de concerts, dans des lieux désormais emblématiques du Festival, diffusés dans les conditions du direct, en majorité enregistrés la veille de leur diffusion, puis **diffusés sur le site 1001 NOTES, les réseaux sociaux et sa page YOUTUBE.**

Sans ou avec spectateurs (si les mesures de sécurité sanitaire sont applicables pour le confort de tous et de chacun, pour le public pour les artistes), 1001 NOTES annonce d'ores et déjà plusieurs événements incontournables (de quoi reprendre le chemin de la culture vivante, de donner des couleurs à notre été… que l'on pensait sérieusement contraint) : **Alexandre Tharaud, Le Concert idéal, Isabelle Georges, Nicolas Horvath, Gaspard Dehaene, Artuan de Lierrée, le collectif uNopia, Ingmar Lazar, Simon Ghraichy,** les comédiens **François Michonneau** et **Philippe Girard…** soit de nouvelles sensibilités et des artistes que les festivaliers de 1001 NOTES connaissent déjà. L'occasion de rêver et de s'évader avec Chopin, la Mélodie du Bonheur, d'explorer les mondes de Rabelais (concert lecture), de succomber à la magie du mouvement et du rythme avec une danseuse dervich et un DJ ! Les concerts « déconfinés » du Festival 1010 NOTES 2020 permettent aussi d'explorer **les sites exceptionnels de la région** : grands espaces naturels, hauts-lieux culturels et patrimoniaux du Limousin (Vassivière, Chalucet, le Zoo Parc du Reynou, des châteaux, des collines, des prairies et les sites emblématiques de la deuxième plus grande ville de la Nouvelle Aquitaine : Limoges…)



1001 NOTES se réinvente à l'été 2020 ; c'est un lanceur d'idées, affichant une réactivité positive, comme l'initiative des concerts live, pendant le confinement de mars et avril derniers l'avait démontré (cycle de concerts « **AUX NOTES CITOYENS** »). Cet été 1001 NOTES réalisera des pistes pour que le spectacle vivant reprenne la parole en impliquant ses publics. Comment préserver les concerts publiques ? Comment jouer et chanter à plusieurs ? Voilà aussi les enjeux de cette édition estival 2020.

Informations, programmation précise à venir, modalités de réservation sur le site du **Festival 1001 NOTES** :

https://festival1001notes.com



#EUROBALCON. Confinement : Te Deum de Charpentier, tous les vendredi à 19h



#EUROBALCON. Confinement : Te Deum de Charpentier, tous les vendredi à 19h – « À VOS BALCONS, À VOS FENÊTRES ! TOUS LES VENDREDIS À 19h, et dès le 3 avril 2020 », dans un communiqué deux conservatoires unissent leurs voix et soulignent combien il est difficile pour les instrumentistes de concilier confinement et entretien nécessaire (quotidien) de leur pratique : « *En plus de l'isolement que nous partageons tous, ils ont souvent des difficultés pour combiner en habitat urbain le respect de leur voisinage et les nombreuses heures quotidiennes de travail nécessaires à la pratique de leur art. Des difficultés que les étudiants partagent avec leurs enseignants et avec beaucoup de musiciens professionnels. Des difficultés qui n'empêchent pas musiciens et danseurs de continuer de s'exprimer, notamment sur les réseaux sociaux, de fédérer autour de leur art et de s'associer au soutien de la population et des soignants, à leur façon*. »

Aussi les deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et Lyon proposent un moment symbolique de rencontre entre leurs étudiants musiciens, leurs enseignants et le public, et plus largement entre tous ceux qui jouent d'un instrument ou qui chantent :

tous les vendredis soir à 19h jouez, chantez le début du TE DEUM

du compositeur baroque français Marc-Antoine Charpentier,
ex hymne de l'Eurovision, associé à chaque programme de télévision en diffusion européenne.

Chacun quelque soit son niveau peut participer / **partitions disponibles ici** : https://cmbv.fr/fr/actualites/eurobalcon

---

Chaque vendredi à 19h, tous à vos fenêtres, tous à vos balcons, pour 1'30 de musique. C'est EUROBALCON !

partagez : #eurobalcon



CONFINEMENT : l’Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel



CONFINEMENT : l’Orchestre National de France joue le Boléro de Ravel. Le Boléro de Ravel par les musiciens de l’Orchestre National de France en plein confinement. Les musiciens de l’Orchestre National de France accompagnent à leur manière les Français et les aident à traverser l’épreuve du confinement, en leur offrant un moment de musique : l’inusable et délirant Boléro de Ravel qu’ils interprètent ensemble chacun chez soi. Et dans une version revisitée, chambriste, en formation réduite dont le mérite est de souligner la part que chacun apporte au groupe pour le délire collectif. Les musiciens apparaissent en mosaïque sur l’écran et donnent l’illusion de jouer tous ensemble : d’abord individuellement puis dans la

sonorité de l’orchestre complet. Une alternative positive pour continuer à travailler et pour partager leur passion avec les internautes pendant le confinement.

Le Boléro de Ravel par l’ONF en confinement

La vie des ensembles au temps du confinement
#confinement #ensemblealamaison

LIEN direct vers la page YOUTUBE : le Boléro de Ravel par l’Orchestre National de France en #confinement #ensembleàlamaison :

https://www.youtube.com/watch?v=Sj4pE_bgRQI

LIVRE événement, critique. Willem de Vries : COMMANDO MUSIK (Buchet Chastel)



LIVRE événement, critique. Willem de Vries : COMMANDO MUSIK (Buchet Chastel) – On mésestime souvent combien les nazis furent d'âpres voleurs d'œuvres d'art, et sur le plan musical, des prédateurs prêts à tout pour dérober les biens juifs de toute nature et surtout de grande valeur (partitions, manuscrits, instruments…). Dès 1940, l'administration hitlérienne organise une vaste politique de confiscation des biens juifs, dans les territoires occupés (France, Belgique, Pays-bas…), spoliant maintes familles ayant fui, déportées ou retenues prisonnières, afin d'enrichir encore et encore les fonds artistiques allemands, en particulier de la capitale du reich, Berlin (et dans un premier temps, avant inventaire exhaustif dans les entrepôts de la firme Franzkowiak), ou à Lepizig où était programmé le projet de musée musical du reich (« Hohe Schule »).

Ainsi « l'organisation Rosenberg » ou ERR, suivait l'objectif d'éliminer la vie culturelle juive dans toute l'Europe, à travers la confiscation des œuvres d'art et des bibliothèques au profit du IIIè reich. Une cellule consacrée à la musique voit le jour, le « Sonderstab Musik » (/ commando « musique »), composée d'éminents musicologues allemands, chargés de localiser instruments, partitions, manuscrits… l'activité de cette officine est le sujet principal de ce livre passionnant.

Le sonderstab musik / Commando Musik… Spoliation anti juive à l'échelle européenne

Pour clarifier encore l'étendue de la spoliation, les fameux « monuments men » (MFA & A pour Monuments, Fine arts and archive programm ») créé dès 1943 par le général Dwight Eisenhower, commandant suprême des armées américaines, furent organisés pour tracer et récupérer les quelques 5 millions d'œuvres d'art usurpées par les nazis dans toute l'Europe…

Le texte que publie Buchet Chastel est moins une offrande littéraire que le support d'une enquête complète, premier document sérieusement argumenté, parfois très (trop ?) détaillé ; de toute évidence, les chercheurs à venir y puiseront des pistes d'investigation pour élucider nombre de problème d'objets et d'instruments qui pour certains attendent toujours de revenir à leurs propriétaires originels et / ou à leurs descendants. C'est le fruit de presque 20 années de recherche menée par Willem De Vries à partir de 1991, et qui constitue un éclairage décisif sur l'une des plus ignobles opérations de spoliation jamais organisée au 20è. Sur ses propres deniers (puisque la faculté d'Amsterdam refusa de financer son projet), le chercheur rassemble et identifie un nombre important de manuscrits gardant la trace d'une administration méticuleuse, dont le seul but est la confiscation à grande échelle. Ce sont plusieurs centaines de milliers d'ouvrages et plusieurs dizaines de milliers d'instruments et de partitions qui sont transférer à Berlin

puis dans les caches du reich en Haute Silésie (Ratibor, Pless, Langenau).

Toute l'opération s'appuie sur une idéologie première particulièrement bien documentée ; sur l'engagement de personnalités très zélées à la bonne réalisation de leur mission… Ainsi Willem de Vries dresse le portrait de deux personnalités clés dans ce programme de vol à l'échelle européenne : Alfred Rosenberg le théoricien (celui qui instille les ferments du national-socialisme dans l'art et la culture allemande) et Herbert Gerigk, membre des Waffen-SS… et biographe de Verdi et Rossini, qui fut ainsi le responsable de la bonne exécution des principes édictés (« orchestrateur de la politique musicale de Rosenberg).
Le dossier est complété par le cas de collaborateurs identifiés, chevilles ouvrières du Sonderstab Musik : Wolfgang Boetticher (devenu professeur de musicologie à l'Université de Göttingen après la guerre et renvoyé suite aux découvertes de l'auteur) et Guillaume de Van (conservateur à la BN et correspondant local à Paris, collaborateur des plus actifs du Sonderstab Musik)…. parmi leurs victimes, spoliées au mépris de tout respect de la propriété et de la mémoire des juifs inquiétés et martyrisés : Arthur Rubinstein (dont 71 compositions qui lui furent dédiées…), le critique musical Arno Poldès, le violoncelliste Gregor Piatigorsky ; et les cas spécifiquement analysés de la claveciniste polonaise Wanda Landowska dont la collection en France était domiciliée à Saint-Leu la Forêt (soit 60 caisses dérobées par Gerigk, comprenant la bibliothèque musicale, les biens et meubles dont les instruments, parmi lesquels le fameux piano de Chopin, de nombreux peintures et objets d'art…); du compositeur Darius Milhaud dont l'appartement parisien après sa fuite, fut intégralement « vidé » ; Willem de Vries évoque alors la plainte du gouvernement français, démuni, laissé sans suite…; il précise le zèle pointilleux de Boetticher, habile à réécrire l'histoire et déclarer Landowska comme juive… S'agissant de Milhaud, De Vries retrouve ainsi la trace de

partitions que l’on croyait perdues (dont Le beau Tripoli de damas, Poème pour le piano et l’orchestre sur un cantique de Camargue, Sonatine pour orgue…), finalement restituées par l’auteur à la veuve de Darius Milhaud, Madeleine, en avril 1992.

L’apport est fondamental : il suscite l’admiration pour le travail de recherche ainsi réalisé, autant que l’effroi face à une vaste et minutieuse opération de spoliation antijuive.

LIVRE événement, critique. Willem de Vries : COMMANDO MUSIK (Buchet Chastel) – Parution : oct 2019 – Format : 15 x 23 cm, 416 pages – 26 € – ISBN 978-2-283-03198-8

LIVESTREAM, Rudolf Buchbinder joue les Variations Diabelli de BEETHOVEN



YOUTUBE LIVE aujourd'hui, 15h : Rudolf Buchbinder, piano, joue BEETHOVEN, à partir de 15h sur Youtube. Présenté par Deutsche Grammophon @DGclassics – Dans le cadre de l'opération #WorldPianoDay, suivez en direct le live stream Beethoven par Rudolf Buchbinder sur youtube, ici : https://youtu.be/GDQZiLx6CzE
Rudolf Buchbinder jouera quelques extraits de son nouvel albul édité par DG Deutsche Grammophon, dédié aux célèbres Variatons Diabelli / ' The Diabelli Project ' : https://DG.lnk.to/Buchbinder-Diabelli.

RESTEZ CHEZ VOUS : LE CLASSIQUE VIENT A VOUS
#StayAtHome

VISIONNER ici le récital live de Rudolf Buchbinder : BEETHOVEN
https://www.youtube.com/watch?v=GDQZiLx6CzE&feature=youtu.be

CONFINEMENT. OPERAS & CONCERTS CHEZ VOUS : les

perles du net

OPERAS & CONCERTS CHEZ VOUS. Internet ne cesse de prouver ses bienfaits en ces temps difficiles où confinement et isolement font peser un lourd traitement pour chacun. CLASSIQUENEWS repère pendant l'obligation de rester chez soi, les perles du net et les offres de concerts à ne pas manquer, en particulier les événements en direct. **Le festival 1001 Notes** a ouvert la voie grâce à son cycle intitulé « **AUX NOTES CITOYENS** », un moyen intelligent et créatif de rester connecté au monde et aux autres. Voici deux initiatives qui méritent elles aussi le meilleur accueil : captation de la production de **l'ETOILE de CHABRIER**, chef d'oeuvre d'impertinence savoureuse, subtile et poétique, présentée par **l'Atelier lyrique de Tourcoing** ; et ce soir, samedi 28 mars 2020, dès 20h30 : **récital LANG LANG** (concert enregistré à la Fondation L Vuitton du 29 octobre 2014 – présenté par DG Deutsche Grammophon) :

A VOIR SUR LE NET

Récital Lang Lang



VISIONNEZ dès maintenant le récital LANG LANG
https://www.youtube.com/watch?v=7j36IbYG2NE
Durée : 1h – Programme : œuvres de Mozart, Chopin, Liszt, Tchaïkovski

AUTRE vidéo FLV Fondation Louis Vuitton à venir : Classe du violoncelliste Gautier Capuçon : première, visionnage à partir du dim 29 mars 2020 à 18h30
https://www.youtube.com/watch?v=9oSaP_ueN_0

L'ÉTOILE de CHABRIER par l'Atelier Lyrique de Tourcoing

Dernière création lyrique par L'ATELIER LYRIQUE de TOURCOING : L'étoile de Chabrier

En février 2020, l'Atelier Lyrique de Tourcoing a créé l'opéra L'ÉTOILE de Chabrier. Voir la vidéo qui a été réalisée au cours des dernières répétitions, avec les moyens de l'ATELIER LYRIQUE. Offrir au plus grand nombre l'accès à ce spectacle poétique, loufoque et drôle qui a ravi quelques 1500 spectateurs reste l'objectif de l'institution lyrique à Tourcoing. Sous la direction du flûtiste et chef d'orchestre Alexis Kossenko, les instrumentistes de la Grand Ecurie et la Chambre du Roy prolongent l'esprit d'ouverture et de défrichement inculqué et cultivé par leur fondateur Jean-Claude Malgoire dont l'engagement continue d'être moteur.

VOIR la production complète sur le site web www.atelierlyriquedetourcoing.fr ou notre page Facebook :

ACTE I
https://www.youtube.com/watch?v=RWbKTm5lBVY

ACTE II
https://www.youtube.com/watch?v=b2fAhi3g29k&t=699s

ACTE III
https://www.youtube.com/watch?v=n7E7IK2mA98&t=515s

_____

REPORTAGE VIDEO L'ETOILE de Chabrier

Classiquenews était aussi présent lors de la préparation de la nouvelle production à Tourcoing. VOIR ici notre reportage exclusif dédié à la singularité d'un ouvrage lyrique français romantique au délire poétique inouï – entretiens avec les interprètes, extraits du spectacle

https://www.youtube.com/watch?v=vkJh9FjgyII
http://www.classiquenews.com/reportage-letoile-de-chabrier-par-latelier-lyrique-de-tourcoing-fev-2020/



REPORTAGE. ATELIER LYRIQUE DE TOURCOING : L'ÉTOILE de Chabrier, 7, 9, 11 fév 2020. Nouvelle production. Dadaïste, loufoque, fantasque, en réalité de pure fantaisie, l'inspiration de Chabrier mêle et Mozart et Offenbach en un délicieux théâtre poétique (Verlaine a participé au livret). Cette nouvelle production de son opéra comique L'étoile (1877) présentée par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, jamais en reste d'un défi nouveau, devrait le démontrer en février 2020 (3 représentations). 7 ans après la défaite national, les esprits s'éloignent du « teuton » Wagner (jugé suspect, au moins jusqu'au début des années 1890) et recherchent à régénérer le genre lyrique dans de nouveaux sujets, et de nouveaux formats. « La Ballade des gros dindons », « La Pastorale des cochons roses »… sont autant de titres qui soulignent la facétie

souveraine d’un Chabrier, original, iconoclaste, inclassable. Réformateur mais raffiné. Un indécrottable auvergnat soucieux de réformer les codes de l’Opéra à Paris.
Dans une tyrannie orientale de pur fantasme, orchestrée par le Roi Ouf 1er, fou délirant égocentrique, on évite toute contestation au pouvoir pour éviter d’être condamné à mourir empalé ! Heureusement l’amour du jeune marchant Lazuli pour la belle Laoula vaincra tout obstacle… @studio CLASSIQUENEWS 2020 – Réalisation : Philippe-Alexandre Pham février 2020

Voir aussi le reportage sur VIMEO :
https://www.youtube.com/watch?v=vkJh9FjgyII

Pendant le confinement savourez nos sélections « **Perles du net** » by © classiquenews.com

_____
_____

COVID 19. Face à la crise

économique, LES FORCES MUSICALES et la FELIN s’inquiètent et tirent la sonnette d’alarme



COVID 19. Face à la crise économique, LES FORCES MUSICALES et la FELIN communiquent. Paris, le 27 mars 2020, dans **deux communiqués reçus ce jour**, le syndicat « **Les Forces Musicales** » et les distributeurs et labels indépendants (regroupés au sein de la Fédération **FELIN**) tirent la sonnette d’alarme, face à la crise économique liée à la pandémie du covid 19…

C’est d’abord le Syndicat professionnels **Les FORCES MUSICALES** (fondé en 2015) qui s’inquiète concrètement des dommages subis par la filière du spectacle vivant (en particulier l’ensembles des salles lyriques et des orchestres dans l’Hexagone). De son côté la **FELIN** (Fédération nationale des labels et distributeurs indépendants) s’interroge sur l’avenir du secteur de la musique enregistrée et demande concrètement des aménagements pour maintenir l’économie du marché pendant et surtout après la crise actuelle. Voici les 2 communiqués dans leur intégralité :

_____
_____

Paris, le 27 mars 2020
LES FORCES MUSICALES communiquent :

«
Nos structures ont cessé quasiment toute activité depuis 10 jours désormais.

Nous mettons tout en œuvre pour protéger nos salariés, assumer au mieux leurs rémunérations, maintenir le pouvoir d'achat des artistes, techniciens et équipes administratives qui font vivre la musique et doivent pouvoir lui rendre vie, dès que l'heure sera venue.

À ce jour, nous n'avons pas l'assurance de recevoir l'intégralité de nos subventions, ni de pouvoir compenser les pertes financières liées aux concerts ou représentations annulés, aux productions entamées puis restées muettes.

Dans un principe de précaution, nous proposons aujourd'hui de mobiliser le dispositif d'activité partielle pour nos formations permanentes comme pour nos salariés intermittents.

Nous saluons les annonces rendant ce dispositif applicable aux intermittents dont l'engagement était prévu sur des productions annulées et souhaitons que ces annonces s'étendent aux structures de droit public. Par ailleurs, il est indispensable que ce dispositif génère de nouveaux droits pour les intermittents.

Nous souhaitons pouvoir honorer nos engagements vis-à-vis des intermittents qui vivent grâce à nos structures : respecter les contrats déjà entamés au moment de l'annulation en payant en salaire les heures effectuées, et en indemnisant a minima au titre de l'activité partielle les heures restant à courir,

ainsi que les contrats d’ores et déjà engagés après le 15 avril.
Au regard de la situation spécifique des festivals, d’autres mesures devront être engagées les concernant.

Pour assurer l’équilibre économique de l’ensemble du secteur, il est primordial que l’intégralité des subventions puissent être versées le plus rapidement possible, et que les fonds d’urgence mis en place puissent couvrir les frais engagés et/ou la trésorerie des entreprises les plus fragiles avec lesquelles nous travaillons.

Enfin, nous proposons que le ministère de la Culture soutienne une campagne d’appel à la solidarité auprès de nos publics par le don du prix de leur(s) billet(s), en soutien à nos structures.

Nous nous engageons à la plus grande transparence sur l’utilisation des fonds publics, notamment des indemnisations éventuelles demandées par nos structures au titre de l’activité partielle, pour éviter tout effet d’aubaine, dans un esprit de responsabilité. »

La FELIN communique :
Labels et distributeurs indépendants face au COVID 19.
Paris, le 26 mars 2020

« Les distributeurs et les labels ont plus que jamais besoin de temps et de trésorerie: c'est toute la filière qui doit se mobiliser pour soutenir l'industrie musicale dans son intégralité.

Labels et distributeurs indépendants, fédérés par la FELIN, subissent de plein fouet la crise du COVID 19.
Magasins fermés, activité à l'arrêt, personnel en chômage technique, ce sont 62% des sorties qui sont reportées et 400 000 disques non distribués aux mois de mars-avril (chiffres issus de l'enquête menée auprès des distributeurs de la FELIN).
Les distributeurs, qui commençaient tout juste à retrouver une santé financière, après avoir subi une période de baisse d'activité liée aux grèves, entrent dans une nouvelle phase d'incertitude.
Aujourd'hui, contraints de stopper temporairement leur activité au même titre que le spectacle vivant, leurs entreprises sont en péril et par ricochet celles des labels indépendants.
Rappelons-le, les ventes de disque physique représentent toujours 50 à 80% du chiffre d'affaires de nos labels, dont la santé dépend très directement de celle des distributeurs de disques, un maillon ESSENTIEL de leur économie. Soutenir les labels indépendants en oubliant les distributeurs serait une erreur dramatique.

Aussi nous demandons que :

• les factures échues ou à échoir dues aux distributeurs soient réglées sans délai.

• la garantie de prêts de la BPI soit effectivement appliquée et communiquée aux banques.

• tout changement de politique commerciale tel que les projets de passage au dépôt-vente des CD et des vinyles envisagés par les grandes enseignes (Fnac, Cultura, Espace Culturel…) soient

décalés à 2022 (oui, 2022 car la filière va avoir besoin de temps pour reconstituer trésorerie et fond de roulement dans un contexte de crise économique). La solidarité entre clients et fournisseurs et la tenue des relations commerciales est indispensable pour espérer survivre à cet épisode.

• les projets de retours massifs soient annulés et renégociés d'égal à égal dans un souci partagé de consolidation de la filière disque physique.

Les distributeurs et les labels ont plus que jamais besoin de temps et de trésorerie : c'est toute la filière qui doit se mobiliser pour soutenir l'industrie musicale dans son intégralité.

« Etant donné la fin d'année 2019 déjà très mauvaise du fait des mouvements de grèves nombreux et variés… nous n'avons pratiquement plus de trésorerie pour couvrir une nouvelle chute des ventes et cette crise qui s'amorce. »
« Au delà des magasins, le virus impacte aussi nos solutions de ventes en ligne: VPC à l'arrêt. »
« Sans aide effective financière du gouvernement et dégrèvements nous risquons de ne pas pouvoir réintégrer à plein temps nos 2 employés dès la fin de la crise… »

_____
_____