CONFINEMENT, vidéos créatives. Les Perles du NET



CONFINEMENT, vidéos créatives. Les chanteurs du Palais Royal célèbrent les vertus du bain. Même confinés chez eux, **les instrumentistes du National de Metz** entendent célébrer le génie et la fureur de l'indomptable Beethoven pour ses 250 ans en 2020 : ils jouent ensemble mais séparément, le finale de la 5è symphonie de Beethoven… Retrouvez ici, les meilleures initiatives musicales pour contrer l'isolement et l'impossibilité du partage, qu'impose depuis le 17 mars dernier, les modalités du confinement. Restez chez vous mais… en musique !

_____

_____

L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ JOUE LA 5ème DE BEETHOVEN

Confinés, chacun chez soi, les instrumentistes de l'Orchestre Symphonique de Metz jouent le finale de l'énergique voire impérieuse 5è Symphonie de Beethoven, célébrant ainsi à leur façon le 250è anniversaire de Beethoven.

VISIONNER le finale de la 5è Symphonie de Beethoven par l'Orchestre National de Metz, ici : https://www.youtube.com/watch?v=NbFsULttOWY&feature=youtu.be

_____

_____

LES CHANTEURS DU PALAIS ROYAL CHANTENT ROSSINI

Les chanteurs du Palais Royal célèbrent les vertus du bain. Chacun sous la douche chante les plaisirs insoupçonnés du bain… **Les Chanteurs du Palais Royal** (direction : **Jean Philippe Sarcos**) conjurent les effets du confinement forcé en poussant la chansonnette, dans le style rossinien le plus déluré… Soit 19 chanteurs, tous dans leur salle de bain, accompagnés au piano pour un délire de presque 3mn

_____

VOIR la vidéo « BAIN DE MINUIT » par les chanteurs du Palais Royal
https://www.youtube.com/watch?v=mQqa0xYDxMo&feature=youtu.be

La chaîne Youtube du **Palais Royal / Jean-Philippe Sarcos** :
https://www.youtube.com/channel/UCWeA99shNd9IBFE79N-DkJw

_____

Redécouvrez Rossini comme vous ne l'avez jamais vu et entendu, dans une version inédite pour chanteurs, piano, pommeaux de douche et peignoirs !

Choeur « Io del credito » extrait de l'opéra La Pietra del

paragone de Rossini.

Le Palais royal, direction Jean-Philippe Sarcos
Orlando Bass, piano

Solistes (par ordre d’apparition) :
Olivier Gourdy, baryton
Alexandre Martin-Varroy, baryton
Lucas Bacro, baryton
Lancelot Lamotte, ténor
Marina Ruiz, soprano
Pauline Feracci, soprano

Choeur :
Lou Benzoni Grosset
Anne d’Autume
Ann-Lenaig Hamon
Anne-Sophie Honoré
Meryem Khazzan
Rose et Philomène Renard
Faustine Rousselet
Marine Chagnon
Laëtitia du Roy
Charlotte Sarcos
Claire-Elie Tenet
Frédéric Bayle
Carlos Builes
Brice Laurent

OPÉRA CHEZ SOI. MONTEVERDI :

Le Retour d'Ulysse dans sa patrie (Gardiner, 2017)



OPÉRA CHEZ SOI. MONTEVERDI : Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Gardiner 2017, à voir dès aujourd'hui. The Monteverdi Choir, The English baroque soloists / John Eliot Gardiner proposent une série de captations vidéos pendant le confinement en accès gratuit depuis leur chaine Youtube. Dans le cycle de la trilogie des opéras de Monteverdi, l'ensemble britannique met en ligne ce jour (friday / vend 24 avril 2020 – 7 pm heure de Londres / 18h heure de Paris), la production du Ritorno d'Ulisse in patria / le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Claudio Monteverdi captée à La Fenice de Venise en 2017 (version semi scénique). En ligne **jusqu'au 9 juillet 2020**.

VISIONNER ici
la production du **Ritorno d'Ulisse in patria** / le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Claudio Monteverdi captée à **La Fenice de Venise en 2017**
https://www.youtube.com/channel/UCBYbc4_3QJ9YEhXJtCTVO0A

La vidéo ne présente pas de sous titres ; télécharger le livret / libretto, et les traductions des dialogues et airs depuis le site du Monteverdi Choir, ici :
https://issuu.com/monteverdi9/docs/sdg730-ulisse-booklet

Opéras et autres œuvres de Monteverdi déjà en ligne :
Vespro della Beata Vergine
L'Orfeo
Friday 24 April 2020: Monteverdi Il ritorno d'Ulisse in patria
Friday 1 May 2020 / à venir le 1er mai 2020 :
Monteverdi L'incoronazione di Poppea

En ligne jusqu’au 9 juillet 2020.

Détail distribution L’Orfeo (La Fenice, 2017) – Monteverdi – L’Orfeo (1607)

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists
John Eliot Gardiner – conductor / direction

Orfeo: Krystian Adam
La Musica/Euridice: Hana Blažíková
Messaggera: Lucile Richardot
Proserpina: Francesca Boncompagni
Caronte/Plutone: Gianluca Buratto
Speranza: Kangmin Justin Kim
Ninfa: Anna Dennis
Apollo: Furio Zanasi
Pastore I: Francisco Fernández-Rueda
Pastore II/Spirito II/Eco: Gareth Treseder
Pastore IV/Spirito III: John Taylor Ward
Pastore III: Michał Czerniawski
Spirito I: Zachary Wilder

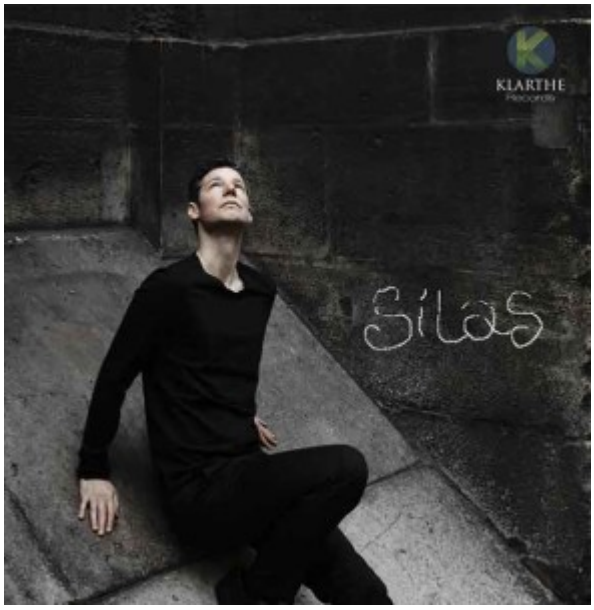
This concert was filmed at Teatro La Fenice, Venice on 16 June 2017

VISITER le site du Monteverdi Choir / Gardiner / https://monteverdi.co.uk

---

CD événement, critique. ”

SILAS “, Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records)



CD événement, critique. ” SILAS “, Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records) – Il avait déjà fait paraître chez Paraty, deux albums singuliers, affirmant une personnalités artistique dense et affirmée (Dualità, Oscillations : **lire ici notre présentation critique du cd Dualità**) – En un « piano qui pense le monde » (dixit notre rédacteur Lucas Irom à propos du recueil et des concerts « Dualità »), le pianiste et compositeur argentin Silas Bassa récidive un parcours semé d’éclats poétiques dont le goût des contrastes enchanteurs et des ambiances éclectiques confirment une nette disposition pour l’imaginaire.

Dans ce nouveau programme intitulé « SILAS », édité par **Klarthe records**, l’interprète de ses propres œuvres réalise au piano comme un AUTOPORTRAIT MUSICAL. En 5 lettres majuscules, comme autant de facettes, uniques, complémentaires : « SILAS » ; composantes d’un être multiple. Qui cependant ne sacrifie en rien son unité sensible. Dans Dualità, le pianiste réussissait un superbe collage d’oeuvres connues signées Messiaen, Glass, Debussy…complétées par ses partitions, soit une ode aux voix du XXè, que le compositeur prolonge ici par un nouveau kaléidoscope serti de pièces de son cru : que des compositions personnelles et originales. Il en résulte 10 pièces personnelles, 10 étapes d’un voyage intime menant de la pampa argentine aux pavés parisiens. La palette des émotions est large, aux enchaînements imprévus et révélateurs. Ce sont des

cartes postales, des souvenirs ténues, réitérés (« amor de madre »), des hommages directs (« Katia the runaway », « Rosa Bonheur »…), des instants privilégiés captés dans l'intimité domestique (« le chat et le poisson rouge »), des clins d'oeil introspectifs (« letter to myself »); et comme souvent, une complicité partagée (« trust » avec la violoncelliste Maitane Sebastian)….

Identifions quelques jalons dans ce parcours hors normes, subtilement autobiographique. « Wonder » (1) puis « Going with the flow » (2) sont des évocations fugitives, des interrogations suspendues qui semblent égrener les heures et questionner le flux du temps : le pianiste compositeur exploite les riches basses de l'instrument, un Steinway D (2) en alternant des séquences répétitives citant Satie et Glass, avec une puissance de jeu toujours très contrôlée. Katia la fugueuse / « Katia the runaway » (3) est le premier portrait de ce programme très personnel, évocation plus tourmentée et versatile ; de quoi contraster avec le rythme plus passionné et dansant comme un tango assagi d' »Amor de madre » (4) / amour maternel. « The call » (5) expose un dramatisme presque âpre puis le résout dans le balancement d'une contine intérieure aux accents plus inquiets et dissonants… Comme une confession adressée à soi, « Letter to myself » est plus aérien, d'une insouciance qui régénère (6).

« Magma » porte bien son nom et exprime l'imminence d'une catastrophe à venir, un trop plein prêt à exploser (7) que compense une séquence plus grave et presque murmurée : le chant du volcan avant son éruption ?

« Trust » saisit par contraste là encore par son questionnement hypnotique (8) et l'expression d'une plénitude recouvrée, en complicité avec le violoncelle ; d'une narration nerveuse, l'épisode (vécu?) « Le chat et le poisson rouge » en français dans le texte indique un souvenir intime, l'immersion

du quotidien dans un programme à la couleur en effet autobiographique.



Ambiances et atmosphères riches en sensations et réitérations multiples, le programme parcourt des tranches de vie, des expériences aux résonances intimes qui même si leur sens profond nous échappent, invitent à une bienheureuse rêverie, une mélancolie heureuse, épanouie qui vivifie l'espoir et célèbre la vie.

CD événement, critique : SILAS / Silas Bassa, piano, 1 cd Klarthe records, Parution annoncée le 15 mai 2020 (sortie digitale) ; le 6 novembre 2020 : sortie physique. CLIC de CLASSIQUENEWS

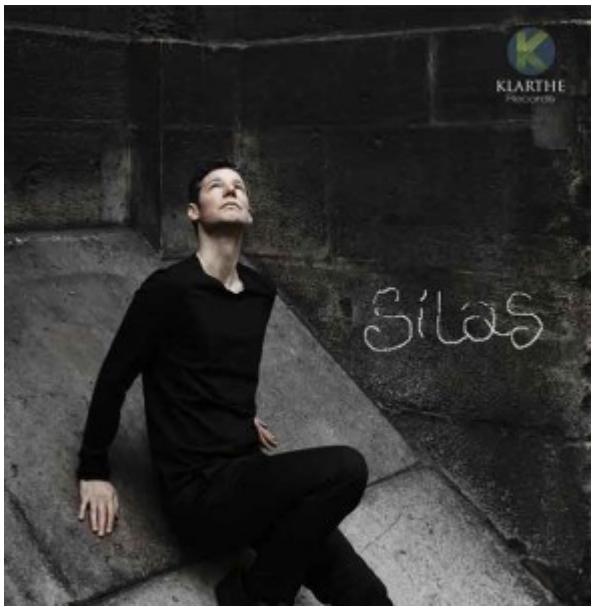
_____

_____

approfondir

LIRE aussi nos autres articles SILAS BASSA sur CLASSIQUENEWS
Entretien avec Silas Bassa à propos de son album ***Dualità…*** « ***un chemin de liberté et d'équilibre. Ecrire, c'est remercier la vie*** ».
http://www.classiquenews.com/entretien-avec-silas-bassa-pianiste-hors-normes-a-propos-de-son-cd-dualita-paraty/

CD, annonce. » SILAS « , Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records)



CD, annonce. » SILAS « , Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records) – Il avait déjà fait paraître chez Paraty, deux albums singuliers, affirmant une personnalités artistique dense et affirmée (Dualità, Oscillations : lire ici notre présentation critique du cd Dualità) – En un « piano qui pense le monde » (dixit notre rédacteur Lucas Irom

à propos du recueil et des
concerts « Dualità »), le pianiste et compositeur argentin Silas Bassa récidive un parcours semé d'éclats poétiques dont le goût des contrastes enchanteurs et des ambiances éclectiques confirment une nette disposition pour l'imaginaire. Dans ce nouveau programme intitulé « **SILAS** », édité par Klarthe records, l'interprète de ses propres œuvres réalise au piano comme un **AUTOPORTRAIT MUSICAL**. En 5 lettres majuscules, comme autant de facettes, uniques, complémentaires ; composantes d'un être multiple. Qui cependant ne sacrifie en rien son unité sensible. Dans Dualità, le pianiste réussissait un superbe collage d'oeuvres connues signées Messiaen, Glass, Debussy…complétées par ses partitions, soit une ode aux voix du XXè, que le compositeur prolonge ici par un nouveau kaléidoscope serti de pièces de son cru : que des compositions personnelles et originales. Il en résulte 10 pièces personnelles, 10 étapes d'un voyage intime menant de la pampa argentine aux pavés parisiens. La palette des émotions est large, aux enchaînements imprévus et révélateurs. Ce sont des cartes postales, des souvenirs ténues, réitérés (« amor de madre »), des hommages directs (« Katia the runaway », « Rosa Bonheur »…), des instants privilégiés captés dans l'intimité domestique (« le chat et le poisson rouge »), des clins d'oeil introspectifs (« letter to myself »); et comme souvent, une complicité partagée (« trust » avec la violoncelliste Maitane Sebastian)…. **Prochaine critique du cd SILAS / Silas Bassa, piano, 1 cd Klarthe records, dans le mag cd dvd livres de classiquenews**. Parution annoncée le 15 mai 2020 (sortie digitale) ; le 6 novembre 2020 : sortie physique.

---

approfondir

LIRE aussi nos autres articles SILAS BASSA sur CLASSIQUENEWS **Entretien avec Silas Bassa** à propos de son album ***Dualità…*** « ***un chemin de liberté et d'équilibre. Ecrire, c'est remercier la vie*** ».
http://www.classiquenews.com/entretien-avec-silas-bassa-pianiste-hors-normes-a-propos-de-son-cd-dualita-paraty/

_____

L'Opéra chez soi, depuis le METROPOLITAN OPERA New York



METROPOLITAN OPERA : l'opéra chez soi. RETROUVEZ ici les opéras accessibles depuis le site du METROPOLITAN OPERA pendant la période du confinement. Attention, visitez régulièrement le site du MET car les mises en ligne sont rapidement renouvelées et il n'existe pas de planning pour organiser les séances de visionnage…

_____

MASSENET : MANON / Anna Netrebko

https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6155287478001

Voilà une très convaincante production de **2012** (malgré la mise en scène des plus dépouillée et finalement terne de Laurent Pelly) : preuve néanmoins que l'opéra romantique français est solidement défendu outre Atlantique. En sublime robe blanche et chapeau à larges bords, la diva austro russe chante la prière hédoniste du Cours la Reine, vraie prière à profitez bien de la jeunesse (nous n'aurons pas toujours 20 ans) : si elle n'est pas coloratoure, **Anna Netrebko** (« ravissante Manon ») éblouit par la sureté du timbre, la tendresse diamantine de sa voix, certes peu agile mais d'une sincérité troublante. La diva déploie sa fabuleuse plastique, idéale beauté qui ressuscite la figure de la tentatrice devenue pêcheresse inventée par son concepteur moralisateur au XVIIIè, l'Abbé Prévost (1731). Le chef **Fabio Luisi** n'a pas non plus cette élégance détachée – parisienne (à la mode viennoise) d'un Massenet qui regarde vers le XVIIIè, mais la direction ne manque pas de caractère ni de souci d'équilibre, veillant par exemple à ne pas couvrir les voix pour les nombreuses scènes de théâtre accompagné. Depuis que l'ex marraine du Met Beverly Sills, coloratoure mémorable a marqué le rôle-titre, – avant la no moins divine Renée Fleming qui l'a chanté à Bestille,

l'œuvre a sa tradition à New York et continue d'être un défi de taille pour toute soprano désireuse de vivre son adoubement métropolitain. C'est assurément le cas pour Anna Netrebko, d'autant que le DesGrieux de **Piotr Beczala** ne manque ni de finesse ni de profondeur, ayant cet allant juvénile (et l'articulation du français), réellement crédible (« Ah fuyez douces images… », air radical et amoureux qui vaut bien celui de Don José dans Carmen de Bizet : « La fleur que tu m'avais jeté »…)

Leur duo à Saint-Sulpice, épisode clé où la courtisane parisienne reconquiert son ex amant, … devenu pourtant abbé, fait mouche (« écoute moi, rappelle toi ; n'est ce plus ma main que cette main presse… ») : grande scène de théâtre lyrique où les deux chanteurs protagonistes doivent être aussi / autant acteurs : angélisme terrassé de la sirène, vaine résistance du faux ecclésiastique.

Même les récits en français sont majoritairement intelligibles. La proposition est aussi intéressante car elle est intègre le fameux opéra qui comporte son ballet, emblème du grand opéra à la française, surenchère néobaroque traité comme il se doit par un Massenet féru d'exotisme historique dans le style de Couperin… prétexte pour, sur scène, dévoiler les regards avides des hauts de forme noirs à l'encontre des jeunes danseuses en tutus longs blancs… un clin d'œil à ce que dénonça Degas dans son œuvre opératique. Une superbe galanterie destinée à divertir Manon, laquelle ne songe déjà qu'à l'abbé de Saint-Sulpice. La captation est remarquablement réalisée, dévoilant justement avant l'épisode de reconquête, les coulisses et la préparation du décor saint-sulpicien, ses chaises, ses pilastres colossaux… et ses bigotes affairées, concentrées n'ayant d'intérêt que pour le bel abbé de Saint-Sulpice. A voir indiscutablement. Y compris les entretiens en coulisse, dont celui avec Anna, après la scène sulpicienne, où Anna détaille toutes les robes qu'elle porte, avec la complicité de Deborah Voigt… et la responsable des costumes du

Met. En n’omettant pas de préciser ce qu’elle apprécie dans le personnage de Manon. Avec Mortefontaine (Christophe Montagne), DesGrieux père (David Pittsinger) / Fabio Luisi, direction / Laurent Pelly (mise en scène).

_____

PUCCINI : TURANDOT



Nézet-Séguin / Zeffirelli / Christine Goerke, Turandot – Jusqu’au 22 mai, 6.30 pm (heure locale New York / donc + 6h en France, Minuit trente) – Volet de la saison 2019, voici un grand spectacle hollywoodien (avec mouvements de caméras cinématographiques, – captation dans les salles obscures oblige ; figurants costumés, acrobates, danseurs…) ; la vision de Zeffirelli certes un rien kitsh est propre à évoquer la Chine impériale, cruelle et flamboyante, celle de la terreur et des décapitations en série. La direction de **Yannick Nézet-Séguin** trouve des accents détaillés, pittoresques, parfois très finement ciselés et justes ; la distribution est hélas inégale : seuls les 3 ministres des rites (excellent début du II, surtout orchestralement), un Empereur Altoum crédible (**Carlo Bosi**), une princesse pure mais inflexible et déterminée à venger son aînée Lo u ling, au chant solide et bien timbré (**Christine Goerke**). Finale en apothéose, où Puccini a des accents straussiens…où enfin la princesse frigide s’éveille miraculée à l’amour. Durée 2h40.

VISIONNER Turandot de Puccini au Mettropolitan Opera de New

York
https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6155286348001
Production mise en scène par Franco Zeffirelli, auquel elle est dédiée, en raison de son décès en 2019 – présentée en backstage par Angel Blue. Entretien avec le chef en fin de partie…

R. STRAUSS / HOFFMANNSTHAL : ARIADNE AUF NAXOS (1988, Levine)
https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6154153185001



Production mythique sous la direction de James Levine, avec la diva articulée, ciselée, au timbre de velours, au verbe habité : Jessye Norman. La diva exprime d'abord la prima donna, capricieuse, volubile (Prologue) ; puis, dans l'opéra proprement dit (à 00h45mn10), Ariane, âme détruite, trahie, abandonnée (par Thésée qu'elle a pourtant sauvé du labyrinthe à Cnosos) qui réalise les aspirations morales que le Componist (Tatyana Troyanos) incarne dans le Prologue : Ariane tragique se lamente, s'alanguit devant la grotte ; la contredit alors la légèreté vertigineuse de Zerbinette (Kathleen Battle) associée aux comédiens italiens, d'essence comique. Puis, c'est la rencontre avec Dyonisos / Bacchus, dieu salvateur qui la sauve et permet sa métamorphose finale… Somptueux accomplissement lyrique. A voir en urgence (avant que le MET ne retire ce replay). On vous aura prévenu.

_____

THOMAS : HAMLET (1868)
https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6152407929001
Production filmée en 2010
diffusion de mai 2020



Présentée par Renée Fleming toujours d'une rare élégance, la production d'Hamlet présentée par le **Metropolitan Opera de New York** bénéficie de la prestance bien articulée et intelligible du nuancé **Simon Keenlyside**; de surcroît intelligemment mis en scène par le duo désormais légendaire Patrice Caurier et Mosche Leiser. Ici la scénographie suit le drame musical avec une clarté efficace manifeste. L'opéra de Thomas, raffiné par son orchestration (le solo du saxo pour la pantomime cynique d'Hamlet devant le roi), troublant dans le portrait développé d'Hamlet et d'Ophélie (**Marlis Petersen** palpitante et sobre elle aussi dans sa scène de folie suicidaire), déploie sa texture sombre et tragique, noire et ténébreuse. Voici un chef d'oeuvre de l'opéra français romantique, mésestimé, et souvent minoré face à l'ouvrage précédent de Thomas, mieux accueilli et certes d'une égale ferveur poétique, Mignon de 1866. Idéalement défendu par un baryton fin et au chant souple et naturel, très bien complété par le Laërte lui aussi très intelligible et fin de l'excellent **Toby Spence**. Ainsi en Hamlet voici un rôle très bien incarné, qui avant Verdi, met en avant le baryton tel un chanteur acteur accompli. Keenlyside relève ce défi. Incontournable.
https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6152407929001

MOZART : LE NOZZE DI FIGARO
Fleming, Bartoli, Terfel,… (Metropolitan Opera NY, 1998)



Energie collective sous la direction très articulée, vivace de James Levine, alors grand ordonnateur du Met, voici une affiche qui ne se refuse pas et incarne un âge d'or des distributions, propre aux années 1990 (ici en 1998) : Renée Fleming (Comtessa), Cecilia Bartoli (Suzanna), Bryn Terfel (Figaro), … actuellement en **mai 2020**

VISIONNER Les Noces de Figaro (Levine, 1998) : **ici, https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6152411274001**

Metropolitan Opera
DONIZETTI : Roberto Devereux
(production de juin 2016)

Somptueuse production, à la réalisation cinématographique



servie par des tempéraments féminins de premier plan, au chant belcantiste manifeste. Presque vériste le traitement de chaque profil offre un portrait sans concession des personnalités politiques, déchirées, rongées par leur désir mais qu'étouffe la nécessité du devoir politique. En 1837, Donizetti marqué par le deuil après la mort de ses proches développe un drame noir et tragique : Robert, Comte d'Essex, favori adulé de la reine Elizabeth, est aussi aimé de la Duchesse de Nottingham : il mourra décapité. Le compositeur déploie un réalisme nouveau dans le portrait des âmes affrontées, déchirées, annonçant au delà de Verdi, le vérisme de Puccini.
Si le ténor Matthew Polenzani n'offre pas la palette des nuances requises pour éclairer son personnage (Roberto), l'Elizabeth de **Sandra Radvanovsky** en revanche sait doubler sa stature politique par la fragilité de la femme qui aime et donc souffre. Elizabeth rongée par la jalouse impuissante est manipulée par le duc de Nottingham qui ne pardonne pas à sa femme et à Roberto leur liaison. McVicar privilégie les affrontements dans l'esprit d'un huis clos théâtral qui resserre ses flets sur la souffrance muette des protagonistes. Superbe incarnation.

Sandra Radvanovsky, Queen Elizabeth
Matthew Polenzani, Robert Devereux
Elina Garanca, Sarah, duchesse de Nottingham
Mariusz Kwiecien, duc de Nottingham

Maurizio Benini, direction
David McVicar, mise en scène
Présenté par Deborah Voigt

VISIONNER Roberto Devereux,
sur le site du Metropolitan Opera

https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6150535015001

actuellement (avril et mai 2020)

EN DIRECT DU MET, Sam 25 avril 2020, 19h : 40 artistes lyriques internationaux font leur GALA virtuel – Le MET diffuse en direct sur son site : www.metopera.org samedi 25 avril 2020 à 19h (heure de Paris) un concert de gala virtuel qui réunit plus de **40 artistes lyriques** du monde entier, chacun participant depuis sa résidence de confinement… annoncés : **Roberto Alagna** et Aleksandra Kurzak, Piotr Beczala, Angel Blue, **Joseph Calleja**, Javier Camarena, Nicole Car et **Etienne Dupuis**, **Diana Damrau**, **Renée Fleming**, Elina Garanca, **Jonas Kaufmann,** Peter Mattei, **Anna Netebko** et Yusif Eyvazov, René Pape, Anita Rachvelishvili, Bryn Terfel, Pretty Yende, Sonya Yoncheva.… soit autant de solistes qui ont récemment marqué par leurs incarnations les dernières productions new yorkaises… Présenté par Peter Gelb, directeur général du Met, et Yannick Nézet-Séguin, directeur musical, le concert virtuel sera ensuite disponible 24h en ligne.

Visitez le site du Metropolitan Opera New York
https://www.metopera.org

Plateforme digitale du MET
articles, reportages, contenus videos exclusifs
https://www.metopera.org/user-information/nightly-met-opera-streams/week-6/

_____

Communiqué édité par le MET, éclairant la préparation de cet événement digital :

» **New York (13 avril 2020)** – Le Metropolitan Opera (Met) annonce la diffusion d'un **concert en live en ligne samedi 25 avril à 19h – heure de Paris**, avec la participation de nombreux artistes de stature internationale. Ils se produiront en direct du monde entier depuis leurs lieux de quarantaine. Ce gala virtuel diffusé gratuitement sur le site du Met sera présenté par **Peter Gelb**, directeur général du Metropolitan Opera depuis New York et par **Yannick Nézet-Séguin**, directeur musical depuis Montréal.

« Le Met est connu avant tout pour ses retransmissions au cinéma en haute-définition, il s'agit aujourd'hui d'une opération à haute valeur artistique à défaut de faire appel à une technologie de pointe, » a déclaré M. Gelb, en précisant que chaque artiste participera en temps réel depuis leurs ordinateurs, via Skype, transformant ainsi ce concert en un exercice compliqué en terme de logistique et de prise en compte des fuseaux horaires. « Nous espérons donner un réconfort lyrique à la fois à nos publics, mais aussi à nos chanteurs, qui sont impatients de retrouver leurs fans. »

Tandis que M. Gelb sera en direct depuis son appartement du Upper West Side de Manhattan, M. Nézet-Séguin co-animera ce live depuis Montréal. Il participera lui-même au gala en temps que pianiste.

« Je ne peux vous dire à quel point je suis heureux que tous ces artistes merveilleux soient capables de se réunir et de se produire de cette manière-là en ces temps de crise, » a dit M. Nézet-Séguin, directeur musical du Met's Lerman-Neubauer. «

Alors que nous avons vraiment hâte de pouvoir remonter sur la scène du Met, c'est pour l'instant la meilleur chose qui puisse nous arriver. »

Le gala démarrera à 13h – heure de New York (soit 19h – heure de Paris), l'horaire habituel des matinées du samedi au Met. Il sera disponible sur le site du Met : metopera.org. Après la session live, ce programme restera disponible gratuitement **jusqu'au lendemain dimanche 26 avril à 18h30 – heure de New-York)**. Le programme détaillé du concert sera dévoilé prochainement.

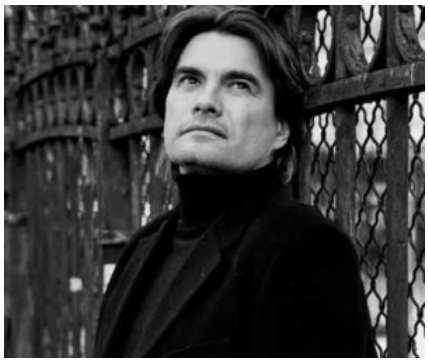
Ce concert de gala "chez soi" prend la suite du succès des « Nightly Met Opera Streams », une série de représentations en direct et en HD rendues disponibles chaque jour gratuitement sur le site du

Met, dans l'idée d'un rappel du spectacle joué le soir-même. Depuis ces diffusions nocturnes lancées le 16 mars dernier, plus de 4 millions de spectateurs du monde entier y ont assisté pour plus de 200 millions de minutes de visionnage.

Enfin, ce concert fait partie du programme d'urgence et de la campagne de levée de fonds « The Voice must be heard » / « La voix doit être entendue » pour venir en soutien aux artistes du Met. «

CONCERT LIVE, ce soir 21h : Récital du pianiste Nicolas

Horvath



CE SOIR, en direct, 21h : récital du pianiste Nicolas Horvath. C'est la suite du cycle de concert en direct sur le Net proposé par le Festival 1001 Notes, cycle événement sur la toile, intitulé « Aux Notes Citoyens ». Ce soir récital du pianiste NICOLAS HORVATH, 21h dans un programme conçu à partir du vote des internautes sur les réseaux sociaux. **VOTEZ** pour participez, puis **regardez / écoutez** le concert de Nicolas Horvath (30 mn) – illustration : © M P Detry / 1001 Notes
Pour accéder au concert, connectez-vous ici sur la page Facebook ou la Chaîne Youtube de 1001 Notes à l'heure du concert (ce soir 21h)!

Chaîne **YOUTUBE 1001 NOTES**
https://www.youtube.com/channel/UCNYere3nbM0sttIouoZ71kg/

Chaîne **FACEBOOK 1001 NOTES**
https://www.facebook.com/festival1001notes/

LIRE aussi notre présentation des précédents concerts en direct sur le Net – Cycle de concerts live » AUX NOTES CITOYENS » présenté par le Festival 1001 NOTES : ici



35ème FESTIVAL BAROQUE DE

PONTOISE : 25 sept 2020 – 21 juin 2021 (Migrazione)

35ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE : 25 sept 2020 – 21 juin 2021. Pour sa nouvelle édition, le premier festival de musique Baroque en Île de France, célèbre **les Italiens hors d'Italie**, soulignant les bénéfices de cette « ***migrazione*** » active, culturelle, humaine, musicale… La thématique n'hésite pas à relayer l'actualité géopolitique actuelle, en soulignant les apports et bénéfices des échanges migratoires, sources d'enrichissement et de fraternité.

« MIGRAZIONE ». DES ITALIENS HORS D'ITALIE
Le Festival Baroque de Pontoise 2020
DU 25 SEPTEMBRE 2020 AU 21 JUIN 2021

« Concerts, artistes, divas, ténors et castrats, d'églises cantates, fugues, sonates et d'arpèges bizarres, trémolo et cadence… autant de termes qui disent l'empire de l'Italie dans l'histoire musicale, en particulier à l'âge baroque. « L'influence de l'Italie est omniprésente en France, elle l'est tout autant dans le reste de l'Europe. » Les parfums

d’Italie sont multiples… Voilà ce qu’illustre avec passion et générosité la programmation festive du Festival Baroque de Pontoise, conçue par son directeur artistique le contre ténor Pascal Bertin.

2020 marquent de nombreux anniversaires : **Caldara** et **Bononcini** (350e), **Rossi** (450e), **Beethoven** et **Tartini** (250e). « On y trouve justement beaucoup d’italiens qui ont fait rayonner leur art dans toutes les cours européennes. Comment ce pays, qui a littéralement colonisé culturellement toute l’Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, peut-il redouter aujourd’hui l’apport d’autres cultures, et plus précisément celles du sud ? « interroge le Festival, non sans acuité pertinente.
C’est surtout une formidable réflexion sur la mobilité, les migrants, les échanges culturels entre les nations que propose le Festival à partir de septembre 2020. l’honneur donc les musiques de **Vivaldi, Cavalli et Caldara, ou les trop méconnus Bembo ou Leone …** Artistes invités pour ce voyage en métissages et rencontres exceptionnels, dès le 25 septembre 2020 : Chantal Santon Jeffery, Stéphanie-Marie Degand et La Diane Française, Jean-François Novelli, Roman Vaille et Olivier Broche, Mariana Flores, Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea, Jean-Luc Ho, Céline Scheen, Damien Guillon et Le Banquet Céleste, David Bobée, Sébastien D’Hérin et Les Nouveaux Caractères, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, Vincent Lièvre Picard et Florent Albrecht, Virgile Roche, Jérôme Hantaï et Spes Nostra, Waed Bouhassoun, Moslem Rahal et Orpheus XXI…

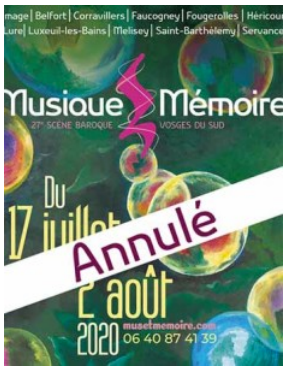
Mais aussi Emiliano Gonzalez Toro et I Gemelli, Hugo Reyne et les élèves du Conservatoire de Paris, Rosemary Standley et Dom La Nena, Julie Depardieu, Stanislas de la Touche, Florentino Calvo et Spirituoso, Stéphanie Petibon et La Lumineuse, Florence Beillacou et l’Académie des Lynx, Olivier Fortin et Masques, Marco Horvath et Faenza, Edoardo Torbianelli, Marc Hantai et le Teatro d’Arcadia, Catalina Vicens et Servir Antico.

Comme l'an dernier, le Festival invite à son **cycle musical en deux parties : la première festivalière, « Acte 1 », du 25 septembre au 17 octobre 2020**, suivie de **l' « Acte 2 », saisonnière, jusqu'au 21 juin 2021**

CONSULTEZ **LA PROGRAMMATION COMPLETE** sur le site du festival de Pontoise 2020 :
https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/

Festival Baroque de Pontoise
2 rue des Pâtis – 95300 Pontoise
01 34 35 18 71 – info@festivalbaroque-pontoise.fr

VOSGES DU SUD, annulation du Festival Musique et Mémoire 2020



VOSGES DU SUD, annulation du Festival Musique et Mémoire 2020. Après l'annonce du Président de la République et la date du 15 juillet comme date butoir pour la tenue des festivals d'été, Fabrice Creux, fondateur et directeur artistique du Festival Musique et Mémoire a pris la décision d'annuler la 27è édition qui devait se tenir du 17 juil et 2 août 2020. Dans un communiqué daté du 14 avril 2020, le directeur fondateur de Musique et Mémoire s'explique longuement. Nous publions ci après le communiqué dans son intégralité :

_____

Communiqué du Festival Musique et Mémoire 2020

« **Annulation du festival Musique et Mémoire 2020**

Suite à l'intervention télévisée du Président de la République du lundi 13 avril, au cours de laquelle il a précisé que les festivals ne pourraient pas être organisés avant la mi-juillet, le festival Musique et Mémoire, programmé du 17 juillet au 2 août 2020, se trouve dans une posture particulièrement compliquée et inconfortable.

Depuis plusieurs semaines, nous sommes engagés dans une course contre le temps extrêmement difficile, avec l'impossibilité de communiquer, d'organiser les voyages des artistes venant de différents pays européens.

Aussi, dans ce moment inédit et face à une crise d'une telle gravité, et compte-tenu des nombreuses incertitudes auxquelles nous ne pouvons répondre, nous venons de prendre la décision d'annuler la 27e édition du festival Musique et Mémoire.

Même si cette décision est particulièrement douloureuse, nous devons avant tout veiller à préserver la santé du public, des artistes, des techniciens et des nombreux bénévoles qui se mobilisent chaque été avec ardeur pour assurer le bon déroulement du festival.

Un report à une période ultérieure, envisagé dans un premier

temps, paraît difficile et pose de nombreuses questions sans réponse pour le moment. Quel sera l'état sanitaire du pays après le 15 juillet ? Quelles seront les possibilités réelles d'organiser des événements après le 15 juillet ? Le public aura-t-il l'envie de se réunir, après le confinement, ou encore la crainte de se rassembler ? Comment appliquer les mesures de distanciation sociale dans certains lieux patrimoniaux ? A quel moment, les restaurants et hôtels, indispensables à l'accueil des artistes et du public, pourront-ils reprendre leurs activités ?

Par ailleurs, dans ce contexte anxiogène, le risque d'une baisse des recettes de billetterie, serait alors préjudiciable à l'équilibre budgétaire de notre projet et en conséquence à sa pérennité.

Face à cette accumulation de problèmes, de risques à courir, l'annulation, cette année, est le choix de la raison pour sauvegarder ce bel événement de la scène baroque.

Comme nombre d'événements culturels, l'économie du festival Musique et Mémoire repose sur l'emploi d'artistes, de techniciens du spectacle, mais également sur la mobilisation de nombreuses ressources locales (imprimeurs, hôteliers, restaurateurs, …).

Nous sommes évidemment conscients du préjudice porté à ces différents acteurs. Aussi, nous nous engageons en 2021 à inviter, en priorité et dans la mesure du possible, les ensembles et artistes programmés lors de cette 27e édition et à mobiliser toutes les ressources locales comme nous le faisons chaque été depuis la création du festival en 1994.

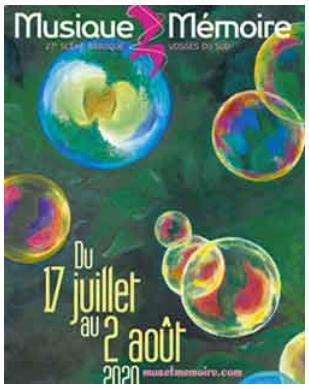
Pour l'heure, afin de préserver l'emploi culturel durement touché, nous recherchons avec l'Etat et les collectivités territoriales, la possibilité d'honorer à minima nos engagements financiers tels qu'ils étaient définis avec les différents producteurs.

Nous tenons également à remercier chaleureusement notre public fidèle pour ses messages solidaires, ainsi que l'ensemble des partenaires publics et privés pour leur indéfectible soutien dans ce moment difficile.

Nous donnons rendez-vous aux artistes et mélomanes du **16 juillet au 1er août 2021**, pour une magnifique **27e édition au cœur des Vosges du Sud** ! »

Visitez le site du Festival de Musique et Mémoire
https://musetmemoire.com

Festival Musique & Mémoire 2020 : musique irlandaise par Anna Besson



Festival Musique & Mémoire (Vosges du sud). L'édition 2020 est toujours en pointillés et attend l'évolution des mesures de confinement pour confirmer la tenue de sa prochaine édition (**27è édition**, annoncée pour le moment **du 17 juillet au 2 août 2020**). Pour patienter et conjurer l'ennui et l'isolement, *Musique & Mémoire* propose de découvrir en **5 épisodes** le programme de musique irlandaise défendu par la flûtiste **Anna Besson** : « musique irlandaise du XVIIIe siècle : **The Dubhlinn**

Gardens » qui devait dans le cadre des actions pédagogiques du festival se tenir en avril 2020. En voici, formes et enjeux :



---

5 épisodes à découvrir ici :
musique irlandaise du XVIIIe siècle :
« **The Dubhlinn Gardens** »

Lundi 6 avril, épisode 1
Mardi 7 avril, épisode 2
Mercredi 8 avril, épisode 3

Jeudi 9 avril, épisode 4
Vendredi 10 avril, épisode 5

www.musetmemoire.com

_____

LIRE notre présentation du **Festival Musique & Mémoire 2020** :
https://www.classiquenews.com/festivals-2020-27e-festival-musique-memoire-vosges-du-sud-entretien-avec-fabrice-creux/

QUÉBEC : annulation de l'édition 2020 du Festival Classica



QUÉBEC : annulation de l'édition 2020 du Festival Classica. Dans un communiqué paru ce jour (9 avril 2020) c'est avec tristesse que nous apprenons l'annulation du festival CLASSICA 2020, comprenant entre autres le Récital-Concours international de Mélodies françaises. Premier événement musical d'importance chaque printemps, CLASSICA ouvre la saison des festivals estivaux. Son annulation, même si l'espoir et la combattivité se tournent dès lors vers l'édition 2021, présage des temps sombres pour le monde de la culture et du spectacle vivant pour l'été 2020. Un format

inédit comprenant certains spectacles programmés au printemps 2020, pourrait avoir lieu à l'automne…

Nous publions ci après le communiqué dans son intégralité:

« **L'édition 2020 du Festival Classica ne sera pas présentée Saint-Lambert, le 9 avril 2020 –** En raison de la situation actuelle liée au coronavirus (COVID-19), le Festival Classica ne pourra pas présenter son édition 2020 prévue du 29 mai au 21 juin sous le thème De Beethoven à Bowie.

« *Depuis le 12 mars dernier, nous avons suivi de très près l'évolution de la situation. À moins de deux mois du Festival, nous étions prêts à réaliser notre 10e édition dans son entièreté, laquelle se serait avérée spectaculaire. Nous y avons cru jusqu'à la fin. Cependant, les risques pour la santé publique étant trop importants, il était inévitable d'en arriver à cette décision* », a déclaré le directeur général et artistique du Festival Classica, **Marc Boucher**.

Détenteurs de passeports de l'édition 2020
Des informations spécifiques seront communiquées à toutes les personnes s'étant déjà procuré des passeports.

Soirée concert-bénéfice du Festival Classica
Le Festival doit également annuler sa soirée concert-bénéfice Cirkopéra Musica Femina initialement prévue le 2 avril, puis reportée au 21 mai. Des informations seront également transmises aux personnes ayant déjà réservé leurs billets pour cet événement, lequel revêt une importance capitale dans le financement des activités du Festival.

« *Depuis plus d'un an, la préparation de l'édition 2020 a nécessité des efforts considérables de la part de l'équipe du Festival, de ses partenaires et bien sûr des nombreux artistes de talent prévus à l'affiche, en plus d'engendrer des dépenses*

importantes. Afin de poursuivre notre mission d'assurer la promotion d'un espace public qui provoque la rencontre entre la musique classique au sens large, les artistes, la relève musicale et la population, il faudra redoubler d'efforts et d'imagination. Plus que jamais, les appuis sur lesquels le Festival a pu compter jusqu'ici seront déterminants afin d'assurer sa pérennité », a ajouté Marc Boucher.

Remerciements
Le conseil d'administration et la direction du Festival Classica tiennent à remercier les gouvernements du Québec et du Canada, particulièrement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Secrétariat à la région métropolitaine du ministère des Affaires municipales et de l'Habitation et Patrimoine canadien, ainsi que la Ville de Saint-Lambert. Nous remercions également nos collaborateurs : Hydro-Québec, Loto-Québec, Desjardins et IGA Louise Ménard.

Tourné vers l'avenir
Malgré l'incertitude ambiante, le Festival réfléchit déjà à la possibilité de présenter cet automne, dans une édition hors-série, quelques-uns des concerts initialement prévus pour son édition 2020 et envisage plusieurs scénarios à cet effet.
Nous souhaitons à toutes et à tous bon courage dans cette crise qui nous affecte », a conclu M. Boucher.

À propos du Festival
Fondé en 2011, le Festival Classica, organisme à but non lucratif, assure la promotion d'un espace public qui provoque la rencontre entre la musique classique au sens large, les artistes, la relève musicale et la population. À cette fin, le Festival offre un programme exceptionnel dans un environnement familial et chaleureux. Le Festival offre également par sa mission éducative la possibilité aux jeunes musiciens en formation de se produire sur la Scène Desjardins de la relève, qui leur est entièrement dédiée. »