

INTERNET. L'opéra et le ballet chez soi. Offre de l'Opéra de PARIS (mai, juin, juillet 2020)

✘ INTERNET. L'opéra et le ballet chez soi, mai 2020. L'Opéra national de Paris poursuit son offre d'opéras et de ballets accessibles chez soi, gratuitement ; il s'agit de ses productions emblématiques déjà présentées. **Chaque lundi à 19h30**, un opéra ou un ballet est mis en ligne dans son intégralité sur operadeparis.fr et sur france.tv/culturebox. En mai 2020, ne manquez pas **Carmen, Don Pasquale, Boris Godounov**, côté opéra ; et côté ballets : **Le songe d'une nuit d'été, Body and soul (Crystal Pite)**... Identifiez bien la date limite de **visionnage** car chaque production est accessible pour un temps limité.

VISIONNEZ l'opéra / le ballet [ici](http://www.operadeparis.fr)

<https://www.operadeparis.fr>

Page spéciale « **REVOIR** » :

<https://www.operadeparis.fr/magazine/a-revoir>

Planning des diffusions opéras & ballets **JUIN et JUILLET 2020**

sur operadeparis.fr et france.tv

Depuis le 17 mars 2020, l'Opéra national de Paris met en ligne

chaque lundi à 19h30, un opéra ou un ballet dans son intégralité sur operadeparis.fr et sur france.tv/culturebox ou arte.tv

opéra

RIGOLETTO de Giuseppe Verdi

Du 1er au 7 juin 2020

DIRECTION MUSICALE : Nicola Luisotti / MISE EN SCÈNE : Claus Guth

avec Michael Fabiano, Olga Peretyatko, Quinn Kelsey...

Production captée à l'Opéra Bastille en avril 2016 – Réalisé par François Roussillon / Rigoletto 2016 © Monika Rittershaus / OnP

opéra

LA BOHÈME de Giacomo Puccini

Du 8 au 14 juin 2020

DIRECTION MUSICALE : Gustavo Dudamel – MISE EN SCÈNE : Claus Guth

avec Nicole Car, Atalla Ayan, Alessio Arduini, Aida Garifullina, Artur Ruciński, Roberto Tagliavini... Production

captée à l'Opéra Bastille en décembre 2017 Réalisé par François Roussillon – La Bohème 2017 © Agathe Poupeney / OnP

BALLET

PLAY

Du 15 au 21 juin 2020

CHORÉGRAPHIE : **Alexander Ekman** – MUSIQUE : Mikael Karlsson
avec, dans les rôles de solistes : Stéphane Bullion, Marion Barbeau, Muriel Zuspereguy, François Alu, Vincent Chaillet et Marc Moreau – Production captée au Palais Garnier en décembre 2017 Réalisé par Tommy Pascal / Play 2017 – Ballet de l'Opéra national de Paris © Ann Ray / OnP

CONCERT

CONCERT LYRIQUE EXCEPTIONNEL DU 21 JUIN 2016

À L'OCCASION DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE : **Du 21 au 28 juin 2020**

– DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan – *CHEF DES CHŒURS* : José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

avec Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili, Aleksandrs Antonenko Au programme : Airs de Carmen, La Force du destin, Le Trouvère, La Traviata, Aida, Nabucco, Tosca, Norma... Concert capté à l'Opéra Bastille en juin 2016 – réalisé par François-René Martin / Concert lyrique exceptionnel du 21/06/2016 © Christian Leiber / OnP

BALLET

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER BARTÓK / BEETHOVEN / SCHÖNBERG

Die Grosse Fugue – Ballet de l'Opéra national de Paris © Agathe Poupeney / OnP

Du 29 juin au 5 juillet 2020 sur operadeparis.fr et arte.tv

CHORÉGRAPHIE : Anne Teresa De Keersmaeker

DIRECTION MUSICALE : Vello Pähn

MUSIQUES : Béla Bartók (Quatuor n°4), Ludwig van Beethoven (La Grande Fugue, op.133), Schönberg (La Nuit transfigurée op.4, version pour orchestre à cordes).

avec, dans les rôles de solistes : Léonore Baulac, Émilie Cozette, Marie-Agnès Gillot, Alice Renavand, Sae Eun Park, Stéphane Bullion, Karl Paquette, Vincent Chaillet et Florian Magnenet – Production captée au Palais Garnier en octobre 2015
Réalisé par Louise Narboni

GALA

Gala inaugural des 350 ans

Du 6 au 12 juillet 2020

DIRECTION MUSICALE : Dan Ettinger

MISE EN SCÈNE : Vincent Huguet

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

avec les chanteurs Sonya Yoncheva, Ludovic Tézier, Bryan Hymel

avec les Danseurs Étoiles Eleonora Abbagnato, Amandine Albisson, Léonore Baulac, Stéphane Bullion, Mathieu Ganio, et le Premier Danseur Florian Magnenet

Extraits de ballets et grands airs du répertoire lyrique

Production captée au Palais Garnier en décembre 2018 Réalisé par François-René Martin – Sonya Yoncheva et Ludovic Tézier © Svetlana Loboff / OnP

opéra

MOSES UND ARON d'Arnold Schönberg

Du 13 au 19 juillet 2020

DIRECTION MUSICALE : Philippe Jordan – MISE EN SCÈNE : Roméo
Castellucci
avec Thomas Johannes Mayer, John Graham-Hall, Catherine Wyn-
Rogers, Christopher Purves.... Production captée à l'Opéra
Bastille en octobre 2015 Réalisé par François-René Martin

Pour prolonger l'expérience, Octave, le magazine en ligne de
l'Opéra national de Paris, met en ligne des articles, vidéos
et interviews d'artistes autour des spectacles sur
operadeparis.fr/magazine

MAI 2020

OPÉRA

CARMEN de Georges Bizet

Jusqu'au 3 mai 2020

DIRECTION MUSICALE : Mark Elder

MISE EN SCÈNE : **Calixto Bieito**

avec notamment **Roberto Alagna**, Elīna Garanča, Maria Agresta, Ildar Abdrazakov – Production captée à l'Opéra Bastille en juillet 2017 Réalisé par François-René Martin – Carmen 16/17 – Roberto Alagna et Elīna Garanča © Vincent Pontet / OnP

BALLET

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Du 4 mai à 19h30 au 10 mai 2020

CHORÉGRAPHIE : **George Balanchine**

MUSIQUE : Felix Mendelssohn-Bartholdy

DIRECTION MUSICALE : Simon Hewett

avec, dans les rôles de solistes, Eleonora Abbagnato, Laetitia Pujol, Alice Renavand, Sae Eun Park, Muriel Zuspereguy, Fanny Gorse, Stéphane Bullion, Hugo Marchand, Karl Paquette, Audric Bezard, Alessio Carbone, Florian Magnenet, Emmanuel Thibault et Francesco Vantaggio – Production captée à l'Opéra Bastille en mars 2017 Réalisé par Vincent Bataillon – Le Songe d'une nuit d'été – Ballet de l'Opéra national de Paris © Agathe Poupeney / OnP

NOTRE AVIS : *Le Songe d'une nuit d'été*. Dans cette version très limpide et efficace du Corps de Ballet de l'Opéra de Paris, rayonne l'élégance native des danseurs. Ainsi éblouit la grâce du couple royal d'abord en froid de Tatiana et d'Obéron dont le fidèle serviteur Puck s'amuse à croiser les 2 couples perdus dans le labyrinthe de la forêt magique... Même

Tatiana s'éprend, sous le charme d'une fleur enchantée de l'âne Bottom... Balanchine déploie une écriture chorégraphique précise, graphique, ouvertement néoclassique, très en phase avec la tendresse elle aussi lumineuse de la partition de Mendelssohn. Un classique du Corps de ballet de l'Opéra de Paris. Au diapason du compositeur, l'ouvrage convainc par juvénile candeur à laquelle Balanchine apporte une révérence stylée purement néoclassique (dont le sommet serait ici le tableau final nuptial et ses trompettes victorieuses en ouverture / début à 1h10'52 / ouverture symétrique à laquelle répondent les épisodes collectifs qui suivent, tous, parfaitement réglés, entre mesure et innocence / superbe duo avec Karl Paquette)... A voir indiscutablement, surtout pour ceux qui souhaitent se familiariser avec le style néo classique de Balanchine (qui ici regarde aussi du côté des grands ballets de Tchaïkovski).

VISIONNER le spectacle ici :
<https://www.operadeparis.fr/en/magazine/le-songe-dune-nuit-det-e>

—

OPÉRA

DON PASQUALE de Gaetano Donizetti

Du 11 mai à 19h30 au 17 mai 2020

DIRECTION MUSICALE : Evelino Pidò

MISE EN SCÈNE : **Damiano Michieletto**

avec notamment Nadine Sierra, Florian Sempey, Michele Pertusi,
Lawrence Brownlee – Production captée au Palais Garnier en
juin 2018 Réalisé par Vincent Massip – Don Pasquale 17/18 –
Nadine Sierra et Michele Pertusi © Vincent Pontet / OnP

DOCUMENTAIRE

L'OPÉRA de Jean-Stéphane Bron

Du 18 mai à 19h30 au 24 mai 2020

Une saison dans les coulisses de L'Opéra de Paris. Passant de
la danse à la musique, tour à tour ironique, léger et cruel,
l'Opéra met en scène des passions humaines, et raconte des
tranches de vie, au cœur d'une des plus prestigieuses
institutions lyriques du monde.

Réalisé par Jean-Stéphane Bron – Sortie en salle le 5 avril
2017

OPERA

BORIS GODOUNOV de Modeste Petrovitch Moussorgski

Du 25 mai à 19h30 au 31 mai 2020

DIRECTION MUSICALE : Vladimir Jurowski

MISE EN SCÈNE : **Ivo van Hove**

avec notamment Ildar Abdrazakov, Ain Anger, Evgeny Nikitin
Production captée à l'Opéra Bastille en juin 2018 – Réalisé
par Don Kent

BALLET
BODY AND SOUL

Jusqu'au 24 octobre 2020

CHORÉGRAPHIE : Crystal Pite

MUSIQUE ORIGINALE : Owen Belton
MUSIQUE ADDITIONNELLE : Frédéric
Chopin 24 Préludes, Teddy Geiger

Body and Soul

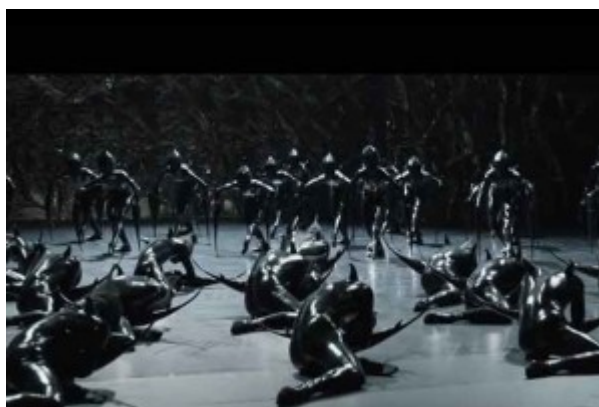
avec, dans les rôles de
solistes, Léonore Baulac,

Ludmila Pagliero et Hugo

Marchand – Production captée au

Palais Garnier en novembre 2019 – Réalisé par Tommy Pascal –

Body and Soul (Crystal Pite), Ballet de l'Opéra national de
Paris © Julien Benhamou / OnP – **LIRE** ici [notre présentation de
Body and soul de Crystal PITE](#)



Et toujours en accès gratuit :

BALLET
GISELLE

Jusqu'au 5 août 2020 – uniquement en France
sur operadeparis.fr et france.tv

CHORÉGRAPHIE : Jean Coralli, Jules Perrot

MUSIQUE : Adolphe Adam

DIRECTION MUSICALE : Koen Kessels

avec, dans les rôles de solistes, Dorothee Gilbert, Valentine Colasante et Mathieu Ganio – Production captée au Palais Garnier en février 2020 Réalisé par François Roussillon

OPERA

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi

Jusqu'au 8 novembre 2020 – uniquement en France

sur operadeparis.fr et france.tv

DIRECTION MUSICALE : Michele Mariotti

MISE EN SCÈNE : Simon Stone

avec notamment Pretty Yende, Benjamin Bernheim, Jean-François Lapointe – Production captée au Palais Garnier en septembre 2019 Réalisé par François Roussillon

BALLET

CENDRILLON

Jusqu'au 21 mai 2020 – partout dans le monde sur operadeparis.fr et arte.tv – **CHORÉGRAPHIE : Rudolf Noureev**

MUSIQUE : Sergèï Prokofiev

DIRECTION MUSICALE : Vello Pähn

avec, dans les rôles de solistes, Valentine Colasante, Emilie Cozette, Dorothee Gilbert, Ludmila Pagliero, Karl Paquette et Alessio Carbone

Production captée à l'Opéra Bastille en décembre 2018 Réalisé par Isabelle Julien

LES INDES GALANTES de Jean-Philippe Rameau

Les Indes galantes 19/20 – Sabine Devieilhe © Little Shao / OnP

Jusqu'au 9 octobre 2020

DIRECTION MUSICALE : Leonardo García Alarcón

MISE EN SCÈNE : Clément Cogitore

avec notamment Sabine Devieilhe, Julie Fuchs, Florian Sempey, Jodie Devos, Alexandre Duhamel, Stanislas de Barbeyrac, Edwin Crossley-Mercer, Mathias Vidal – Production captée à l'Opéra Bastille en octobre 2019 Réalisé par François-René Martin



RAMEAU : Les Indes Galantes
(Alarcon / Clément Cogitore, 2019)

– Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, Clément Cogitore s'empare de la machine à enchanter dans son intégralité (version la plus complète des Indes Galantes) pour la réinscrire dans un espace urbain

et politique dont il interroge les frontières : posture pas toujours évidente tant souvent RAMEAU déploie un pastoralisme (musette) qui colore sa partition d'échappées plutôt rustiques et naturalistes (ramages des oiseaux... qui est sa « marque »). A trop vouloir actualiser et moderniser la partition baroque, on la dénature et la vide de sa cohérence originelle. La proposition présentée ici n'échappe pas à cette trahison qui plaque une grille de lecture de façon artificielle, ne produit aucune unité globale malgré son essence chorégraphique qui au départ, était légitime.

Au début Sabine Devieilhe (Hébé), colorature baroque, au format petit et souvent tendu (et pas toujours très intelligible), grande dame style mécène de banque, coiffure casque, interpelle et éveille les danseurs : de fait, dans l'opéra ballet de Rameau, tout est danse, autant de rythmes vivifiés, sublimés par la musique sublime du compositeur versaillais. Les danseurs sont ensuite habillés devant les

spectateurs comme si l'on était dans les coulisses d'un défilé de mode, armée de costumiers à l'envi... enfin chacun s'affaire à sa pose pour prendre le cliché. Malgré la qualité de l'orchestre, flexible, coloré, cette vision chorégraphique manque de cohérence et d'unité et pâtit d'une diversité de tableaux trop variés. La gestuelle suit, trop fragmentée. Le Prologue manque vocalement de tension mais quand paraît la seconde soprano (« Ranimez vos flambeaux »...), sous son voile très haute couture **Jodie Devos** (qui chante ensuite Zaïre), soudain le chant, intelligible, articulé, clair, cristallin et puissant supplante tout ; elle décoche ses flèches ardentes et ferventes, subtilement incarnées grâce à un timbre d'une rare élégance et toujours sobre dans le style : enfin Rameau (et le souverain Amour) surgissent. Même engagement et articulation précise de **Mathias Vidal** (Valère, Taemas) ; de toutes les personnalités vocales réunies, Devos et Vidal se tirent le mieux de cet amoncellement pseudo poétique et vaguement conceptuel. Dommage – opéra ballet filmé en 2019

Visionner le replay Les Indes Galantes : Alarcon / Cogitore, 2019 :

<https://www.operadeparis.fr/magazine/les-indes-galantes-replay>

Opéra jeune public

BASTIEN ET BASTIENNE de Wolfgang Amadeus Mozart

Bastien et Bastienne 2017 – Pauline Texier © Agathe Poupeney / OnP

Jusqu'au 19 juillet 2020 – partout dans le monde uniquement sur [operadeparis.fr](https://www.operadeparis.fr)

DIRECTION MUSICALE : Iñaki Encina Oyón

MISE EN SCÈNE : Mirabelle Ordinaire

avec Pauline Texier et Juan de Dios Mateos Segura Chanteurs et musiciens en résidence à l'Académie

Production de l'Académie de l'Opéra national de Paris Réalisé par Antoine Goetghebeur

LIRE **ici** notre [dossier spécial L'Opéra et le ballet chez soi pendant le confinement](#)

Page spéciale « **REVOIR** »
: <https://www.operadeparis.fr/magazine/a-revoir>

Orchestre National de Lille :
Alexandre BLOCH, bienvenue
Maestro !



FRANCE 3, lun 4 mai 2020, 23h. ON LILLE : **Orchestre National de Lille**. Dans les coulisses de l'**Orchestre National de Lille** : « *bienvenue maestro !* » au programme de ce docu remarquable, la prise de fonction du nouveau directeur musical du National de Lille, **Alexandre Bloch**, baguette énergique et d'une rare ouverture artistique à l'heure du numérique, une sorte de « Bernstein 2.0 ». Le documentaire diffusé par France 3 hauts de France met l'accent

sur l'accueil par les instrumentistes de l'Orchestre National de leur nouveau chef : successeur du légendaire Jean-Claude Casadesus, fondateur, Alexandre Bloch est aujourd'hui l'atout majeur de l'Orchestre par son entrain, son énergie et une curiosité tout horizon qui permet aujourd'hui à l'ON LILLE de se distinguer au sein du TOP 5 des meilleurs orchestres français.

L'intelligence des choix artistiques singularise actuellement la phalange lilloise : chaque programmation chaque nouvelle saison permet de mesurer ce en quoi un orchestre peut être nécessaire à la vie de la cité. Mieux, Alexandre Bloch sait choisir des œuvres ambitieuses qui inscrivent l'orchestre au cœur d'un dispositif musical qui offre aux instrumentistes des possibilités d'expression et de dépassement unique dans l'Hexagone. L'opéra et les œuvres hors normes, grâce à l'implication d'autres phalanges et formations du territoire des Hauts de France, ont été ainsi réalisés, attestant d'un niveau musical particulièrement convaincant. On l'a vu d'abord avec l'enregistrement des [Pêcheurs de Perles de Bizet](#) dont Alexandre Bloch a su exprimer la juvénilité palpitante (grâce aussi à une distribution de jeune chanteurs français dont Julie Fuchs, Cyrille Dubois...) ; puis avec l'oratorio symphonique et rock de [Bernstein, MASS](#), délirant, inclassable et viscéralement fraternel ; enfin avec [la 8ème symphonie dite](#)

des « Mille » de Gustav Mahler, point d'orgue de l'intégrale des symphonies mahlériennes qui a marqué l'année 2019. Jusqu'au nouveau festival d'opéra, chaque été, inauguré depuis 2019, avec Carmen et en 2020, Turandot...

Le film « Bienvenue Maestro » est le fruit d'un compagnonage sur mesure : pendant un an, Georges Tillard a suivi Alexandre Bloch au plus près de sa relation avec les musiciens, le répertoire et les publics nordistes. Le docu identifie ce



qui au cœur du métier de chef d'orchestre : la rigueur, la sincérité, le travail qu'il faut accumuler pour faire naître le frisson du public ; surtout une certaine manière de communiquer aux musiciens pour les galvaniser et les impliquer sur une partition particulière.

En filigrane, le sujet cherche à saisir ces instants de grâce nés de l'entente voire de la complicité admirative entre le chef et les musiciens : « capter la musique en train de naître », tel « un pur moment d'alchimie créatrice qui donne envie à un orchestre de suivre son chef, et au public de se laisser enchanter, en toute confiance ». De quoi nous régaler en ces temps de frustration et de confinement où l'idée même de nous réunir pour partager un concert symphonique est désormais irréalisable et si lointaine. Incontournable.

3 FRANCE 3, lun 4 mai 2020, 23h. ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / « Bienvenue Maestro » Documentaire / sur France 3 Hauts-de-France

A revoir sur FRANCE 3 HAUTS DE FRANCE : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/emissions/les-documentaires-de-france-3-nord-pas-de-calais/documentaire-inedit-bienvenue-maestro-1407691.html>

ON LILLE Orchestre National de Lille, saison 20 / 21 : concerts d'ouverture

ON LILLE : saison 2020 – 2021 / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. A partir des 24 et 25 sept prochains, l'Orchestre National de Lille fait sa rentrée... Somptueux éclectisme qui grâce à plusieurs fils rouges approfondit encore ce geste



désormais caractérisé, acquis sous la direction du chef **Alexandre Bloch**, directeur musical depuis 2016. La saison dernière, l'épopée mahlérienne (Symphonies de Mahler) a ciselé un son et une articulation passionnante à suivre, dont classiquenews s'est fait l'écho (reportage spécial Symphonie n°8 de Mahler). Sur le thème générique du **HÉROS**, l'Orchestre lillois interroge la fabuleuse odyssée des compositeurs « héroïques », de Berlioz (Symphonie Fantastique, le 18 fév 2021) à Richard Strauss (Ein Heldenleben / une vie de héros, 11 et 12 février 2021)... de Beethoven (Eroica par Alexandre Bloch, le 18 nov ; 5è symph par JC Casadesus, les 20 et 21 avril 2021) à Poulenc et Bartok... hymne flamboyant exprimant comme en miroir les mystères de l'être humain – vertiges et espoirs, tout en permettant à la formidable forge orchestrale de se dévoiler...

Le violoniste énergique et charismatique **Nemanja Radulovic** inaugure une résidence au sein de l'orchestre, promesse de futurs accomplissements à suivre aussi (concert d'ouverture les 24 et 25 sept puis récital piano et violon le 15 oct).

Lui-même laboratoire de nouvelles formes musicales, l'ON LILLE Orchestre national de Lille prend soin de renouveler le déroulement et l'expérience du concert : il diversifie son offre et pense au plus large public possible ; notons deux figures du jazz contemporain qui paraissent cette saison, sources de nouveaux métissages (**Erik Truffaz** le 10 déc, et **Chilly Gonzales** le 5 février 2021 ; côté ciné-concerts, deux rendez-vous sont tout autant immanquables (week end Hitchcock : Psychose, le 30 oct et Vertigo le 31 oct ; et Mary Poppins, les 6 et 7 mai 2021).

Les tempéraments solistes ne manquent pas ; ils émaillent la saison de leur sensibilités volontaires : le pianiste (et compositeur) **Kit Armstrong**, les 12 et 13 nov 2020 ; la violoniste **Patricia Kopatchinskayja** (Concerto de Tchaïkovski, les 3 et 5 déc 2020) ; le claveciniste **Justin Taylor** (15-22 mai 2021), ...

Alexandre Bloch poursuit son travail en profondeur comme en diversité sur les répertoires : promettant plusieurs grands moments de musique française (entre autres) : Fauré, Escaïch (Concerto pour orgue n°1, **Symphonie de Chausson, le 14 janv 2021** ; Prélude à l'après midi d'un faune,, tout en soulignant l'acuité sensible de la violoniste **Veronika Eberle** dans le Concerto n°1 de Prokofiev, le 18 fév 2021 ; ...

L'Orchestre National de Lille soucieux de la parité, invite de nombreuses cheffes d'orchestre : Alevtina Ioffe (30 sept / 1er oct), Elena Schwarz (18 nov), Elim Chan (8 avril 2021), Anna Rakitina (18 mai), Kristina Poska (20 mai)...

Enfin l'opéra est de la partie, rendez vous installé à présent depuis les précédents Pêcheurs de perles de Bizet, premier opéra réalisé sous la baguette d'Alexandre Bloch, puis Carmen... cette saison, place aux vertiges d'une femme blessée : **La voix humaine avec Véronique Gens (le 28 janv 2021** – le concert prolonge ainsi l'enregistrement de l'automne 2020)... avant le rendez vous de l'été (annoncé les 7, 8 et 10 juillet 2021 (l'ouvrage mystère, bientôt démasqué, concilie voyage en Crête

et jeu de l'oie...). Autre temps fort : **Thamos, Roi d'Egypte de Mozart (David Reiland, direction, le 15 avril 2021)**. Les wagnériens pourront se délecter de deux programmes : **Hartmut Haenchen, direction / le 4 fév 2021** puis **Kazushi Ono, direction / les 31 mars et 1er avril 2021** ... L'ONL saura-t-il tisser dans ses diaprures et résonances spirituelles complexes, la somptueuse soie wagnérienne ?

De sept à nov 2020, les concerts prennent en compte les mesures sanitaires (formations et audiences réduites, programmes joués sans entracte...). De quoi sécuriser l'expérience musicale au Nouveau Siècle dont l'Auditorium est devenu l'écrin des grandes réalisations de l'Orchestre National de Lille.

A l'extrémité de la saison, **le concert de clôture (les 24 et 25 juin 2021)** affiche d'ultimes délices et promet de nouveaux sommets : création française de « **Triumph to Exist** » de **Lindberg** (œuvre chorale sur le texte de la poétesse Edith Södergran) et comme une apothéose, **Symphonie n°9 de Beethoven** sous la direction d'Alexandre Bloch.

sélection

11 concerts majeurs

de **[l'Orchestre National de Lille](#)**

/ saison 2020 – 2021/

Quelques temps forts à ne pas manquer :

Jeudi 24, Ven 25 sept 2020 – concert d'ouverture

HAYDN : Concerto pour violoncelle n°1 / **Edgar Moreau**,
violoncelle

Bartok : Divertimento pour cordes

Alexandre Bloch, direction

Mer 7, Jeudi 8 oct 2020

Tchaïkovski : Variations sur un thème Rococo (Mischa Maisky,
violoncelle)

R. Strauss : Métamorphoses

Alexandre Bloch, direction

Jeudi 22, Dim 25 oct 2020

Ravel : Pavane pour une infante défunte

Hindemith : Trauermusik

Henri Casadesus : Concerto pour alto

Beethoven : Symphonie n°1

Jean-Claude Casadesus, direction

Jeudi 12 nov 2020

BEETHOVEN : Concerto pour piano n°2 (Kit Armstrong, piano)
Symphonie n°4
Jan Willem de Vriend, direction

Jeudi 14 janvier 2021

Escaich : Concerto pour orgue n°1 (Thierry Escaich, orgue)
Chausson : Symphonie
Alexandre Bloch, direction

Jeudi 28 janvier 2021

POULENC : La voix humaine (Véronique Gens, soprano)
Alexandre Bloch, direction

Jeudi 11, Ven 12 fév 2021

R. Strauss : Une vie de héros / Ein Heldenleben
Michael Schonwandt, direction

Mer 31 mars, Jeudi 1er avril 2021

WAGNER : Parsifal, extraits
R. Strauss : Quatre dernier lieder / Vier Letzte Lieder (Ingela
Brimberg, soprano)
Chostakovitch : Symphonie n°6
Kazushi Ono, direction

Jeudi 18 fév 2021

Debussy : Prélude à l'après midi d'un faune

Berlioz : Symphonie fantastique

Prokofiev : Concerto pour violon n°1 (Veronika Eberle, violon)

Alexandre Bloch, direction

Jeudi 15 avril 2021

MOZART : Thamos, roi d'Egypte

Concerto pour piano n°20 (Marie-Ange Nguci, piano)

David Reiland, direction

jeudi 24, Ven 25 juin 2021

Lindberg : Triumph to Exist

BEETHOVEN : Symphonie n°9

Alexandre Bloch, direction

CONSULTER TOUS LES CONCERTS de la saison 2020 – 2021 de l'ON
LILLE

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE:

https://www.onlille.com/saison_20-21/

EXPOS. MOULINS, CNCS : Danser l'image, Le Ballet national de Marseille jusqu'au 30 avril 2023

EXPOS. MOULINS, CNCS : Danser l'image, Le Ballet national de Marseille jusqu'au 30 avril 2023 – L'histoire du Ballet national de Marseille, créé par Roland Petit en 1972, témoigne dès le départ d'une énergie créative intense, fondée sur un substrat de collaborations, avec la scène artistique de son époque. Depuis septembre 2019, le BNM est dirigé par le collectif (LA)HORDE réunissant le trio artistique : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Les 3 artistes placent la danse au cœur de leur pratique pluridisciplinaire et développent des créations chorégraphiques, des films, des performances, des installations, avec comme projet : « faire œuvre en la structure ». *Danser l'image* célèbre ainsi 50 ans de pratiques artistiques décroisées et dévoile plus de 130 costumes issus de collaborations avec les couturiers et designers de mode tels : Yves Saint Laurent, Hervé Léger, Gianni Versace, Y/Project, Ally Macrae...

50 ans de création continue

Costumes, accessoires, dessins et croquis, éléments de décors contemporains, mais aussi photographies, films et vidéos des captations et répétitions, programmes, affiches, livres, distributions... forment un ensemble de traces tangibles de la vie qui fabriquent le BNM et en produisent l'image.

À travers ce corpus, c'est le témoignage et les créations de l'ensemble des contributeurs, auteurs et collaborateurs qui s'énoncent : directeurs chorégraphes, danseurs, administrateurs, répétiteurs, costumiers, habilleurs, techniciens... artistes et créateurs de mode qui ont donné au Ballet toute sa singularité extatique. Aujourd'hui, le ballet continue d'être le laboratoire qu'il a été pour l'expérience visuelle du geste dansé, hybridé des cultures matérielles exogènes. L'exposition présente, sans exhaustivité, la suite constellée des personnalités qui ont fait et font la nature, sinon l'identité du patrimoine du BNM, et dont le costume est le centre de gravité.

MOULINS, CNCS : Danser l'image, Le Ballet national de

Du 3 décembre 2022 au 30 avril 2023

Centre national du costume de scène, Moulin

Exposition réalisée en partenariat avec Le Ballet national de
Marseille

PLUS D'INFOS sur le site du Centre national du costume de
scène / Moulin :

<https://cncs.fr/>

Sélection précédente, coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

CONFINEMENT. EXPOS et musées virtuels à visiter.

Et si le confinement était tout simplement le temps des musées et des expos ? Comme pour [l'opéra, les ballets et les concerts en ligne désormais](#), l'offre culturelle muséale comme les expositions enrichissent considérablement leurs contenus. Les parcours et programmes virtuels sont en plein essor. CLASSIQUENEWS vous propose sa sélection des sites les plus captivants. Le monde de demain a déjà commencé : ce ne sont pas les programmes culturels ci après sélectionnés qui infirmeront cette évolution sociétale et culturelle. Il faut à présent envisager de nouvelles manières d'accéder aux œuvres, de vivre l'art. Un nouvel accès à la culture se précise, ce qui évidemment quand le confinement sera levé, n'empêche pas de retrouver le contact direct avec les œuvres et les salles d'exposition comme les musées. En somme, une alternative heureuse et sereine pour nous faire mieux patienter... et pour préparer sereinement nos prochaines visites réelles dans les musées et galeries d'art.

EXPOS virtuelles

Exposition VOIX ENSEVELIES (Opéra de Paris / BNF)



Des urnes de l'Opéra surgissent du passé, dévoilant dans leur intensité préservée, les voix et l'art du chant du siècle passé. En 1989, on découvrait, dans les sous-sols de l'Opéra de Paris, quatre urnes de métal, enfouies en 1907 et 1912. Confiées à la BnF, elles furent ouvertes en 2008 : elles contenaient un gramophone et des disques de musique du répertoire classique, surtout lyrique, enregistrés à l'Opéra. Le donateur, Alfred Clark, président de la compagnie française du Gramophone, avait souhaité que les hommes du XXI^e siècle découvrent : » quel était alors l'état des machines parlantes, encore aujourd'hui presque à leurs débuts, quels progrès surtout auront amélioré cette précieuse invention au cours d'un siècle » et » quelle était alors la voix des principaux chanteurs de notre temps (...) «

L'exposition raconte l'aventure de ces « urnes de l'Opéra », montre les photos de leur enfouissement, le film de leur ouverture ; elle fait entendre les grandes voix lyriques venues du passé, comme celles de Patti (à 6 » ans), Journet, Melba, Plançon ou de Caruso, sans omettre Tamagno (créateur de l'Otello de Verdi à Paris en 1887 ; Paul Franz, Daniel Vigneau ...

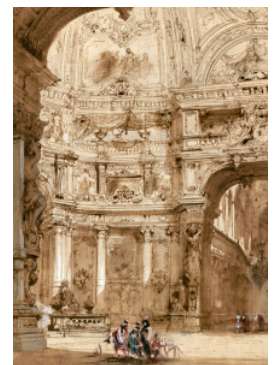
VOIR l'exposition Voix ensevelies
: <http://expositions.bnf.fr/voix/index.htm>

FRIDA KAHLO

Faces of Frida, l'exposition virtuelle autour de Frida Kahlo
<https://artsandculture.google.com/project/frida-kahlo>

LE GRAND OPERA ROMANTIQUE à la française

Scribe, Meyerbeer et avant eux, Adam et Rossini : les compositeurs romantiques inventent le grand opéra parisien, un spectacle total, d'une ambition de moyens (décors, machineries, chœurs et solistes...) jamais vue auparavant. Dans les années 1830, à l'époque où Louis Philippe cultive le goût de l'histoire et une adoration nouvelle pour la Renaissance, l'opéra français se réinvente et produit ce spectacle divertissant complet, comprenant 5 actes, un ballet, des décors superbes et des voix en or... destinés à la bourgeoisie victorieuse... L'exposition virtuelle passionnante qui prolonge ainsi par voie numérique l'exposition qui avait eu lieu jusqu'en février 2020 au Palais Garnier.



VISITEZ

:

<https://www.operadeparis.fr/visites/expositions/le-grand-opera-1828-1867-le-spectacle-de-lhistoire>

SOPHIE TAEUBER-ARP

Sophie Taeuber-Arp, l'expo virtuelle du MoMA (anglais)

<https://artsandculture.google.com/exhibit/sophie-taeuber-arp/swKioHNhYqZoLw>

LES CHATS

Les chats dans l'Histoire de l'art

https://legacy-uma.org/exhibition/cats_in_art_history/

Passionnante exposition présentée par l'UMA Universal Museum of Art

qui dévoile passion des peintres pour les félins. Entre autres, plusieurs inédits : le garçon au chat de Renoir (nu masculin de 1868) / toiles de Géricault, Bachelier (le chant angora), Garneray (autoportrait au chat), Fragonard... sans omettre évidemment l'inévitable Olympia de Manet et son petit chat noir (1863), Balthus (Thérèse rêvant, 1938), ou le sublime morceau de réception à l'Académie de (La Raie, dynamisé par un jeune chat saisi ou surpris par les derniers soupirs des poissons posés sur la table, vers 1725)

RAPHAËL à Chantilly

500 ème anniversaire de la mort du peintre Raphaël

Visite virtuelle de l'exposition ayant commencé début mars 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=dZFKkZq09ik>

—

NOTRE-DAME DE PARIS

Exposition virtuelle 'Notre-Dame de Paris en plus de 100 oeuvres'

Accessible en ligne, l'exposition virtuelle « Notre-Dame de Paris en plus de 100 oeuvres » évoque l'histoire de la cathédrale martyre ; le parcours identifie les grands évènements dont elle a été le témoin... plus de 100 reproductions d'œuvres, de toutes les époques témoignent d'une épopée unique au monde, laquelle fait de Notre-Dame, la reine des cathédrales en Europe. Présentée par Paris Musées.

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/expositions-virtuelles/notre-dame-de-paris-en-plus-de-100-oeuvres>

—

LA TOUR EIFFEL en 1900, pour l'exposition universelle

<https://artsandculture.google.com/exhibit/la-tour-eiffel-en-1900/AQIjquQC>

—

POMPEI

Exposées au Grand Palais, plusieurs pièces maîtresses en provenance de Pompéi sont présentées en version numérique. Nouvelles fouilles (découvertes récentes dans la maison d'Orion), campagnes de restauration (mosaïques), reconstitution (Maison au jardin)...

VISITEZ

<https://www.grandpalais.fr/fr/evenement/pompei>

SITES CULTURELS

MUSEE DU LOUVRE

Fermé le musée vous ouvre ses portes afin de réviser l'histoire des œuvres que vous pourrez voir in situ après le confinement. Visite virtuelle de l'exposition « Figures d'artistes », en tête à tête avec la Joconde, sélection de chefs d'oeuvre...(restauration de la Victoire de Samothrace), des conférences en ligne (24h avec Michel-Ange), sans omettre plusieurs concerts de l'Auditorium du Louvre en accès gratuit...

<https://www.louvre.fr/fr/>

MUSÉE NATIONAL DE LA RENAISSANCE à ÉCOUEN

<https://musee-renaissance.fr>

La Renaissance française a son musée : l'écrin d'Écouen dont la façade principale de sa cour intérieure, fut conçue pour recevoir en un portique néo romain les esclaves de Michel Ange (aujourd'hui au Louvre). Actuellement sur le site : visite virtuelle du Musée, architecture du château d'Écouen, parcours Raphaël, documentaire La France de la Renaissance (architecture et décor au XVI^e : les modèles des palais français de la Renaissance : Chateaudun, Azay, Chambord, Louvre, Anet, Phare de Cordouan et sa chapelle...) », ... durée 14 mn (lien direct : https://www.youtube.com/watch?v=5iBNihoPuro&feature=emb_logo)

CHÂTEAU DE VERSAILLES

<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir/ressources/expositions-virtuelles>

Entre autres :

Louis XIV / Nicolas Fouquet : une histoire du goût / l'architecture, la construction du palais... décoration intérieure...

Louis XIV : construction d'une image politique

La mode à Versailles : elle; lui

A la table des rois

Les sciences à Versailles, ...

ECOLE DU LOUVRE

<http://www.ecoledulouvre.fr/documentation/phototheque/exposition>

[ons-virtuelles](#)

[Préhistoire](#)

[Antiquité égyptienne, Moyen Age, Renaissance, temps modernes
\(baroques : XVIIè-XVIIIè\)...](#)

Le COLLEGE DE FRANCE

VOIR aussi le site du Collège de France, institution du savoir particulièrement sérieuse et diversifiée dans le choix de ses cours. Tous les sujets sont abordés en accès gratuit, le temps du confinement. Son « campus numérique » permet ainsi d'explorer plus de 10 000 documents audiovisuels qui sont des cours et des colloques des professeurs dans toutes les disciplines. A vous donner le vertige...

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>

MUSEE JACQUEMART ANDRÉ

Site très attrayant car riche en images. Actuellement, « S comme Saint Sébastien et son martyre par Donatello, génie de la Renaissance italienne », mais aussi rubrique « nos incontournables » : tableaux majeurs des collections dont ceux de Fragonard

<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr/home>

LIRE aussi notre dossier spécial **opéras, ballets et concerts accessibles en ligne** : la sélection de classiquenews



Opéra chez soi, ballets à la maison, concerts en direct... En quelques semaines (depuis la mi mars), confinement oblige, internet est devenu le seul accès à la culture, sous condition que les acteurs habituels, empêchés à présent, diffusent sur leur site spécifique leurs propres contenus. L'offre s'est élargie ; elle ne cesse de s'enrichir même et les maisons d'opéras et de

danse, les institutions d'Europe les plus diverses (orchestres, salles de concerts, festivals...) mettent en ligne leurs fonds vidéo, certains en streaming et selon les acteurs, sur une durée plus ou moins limitée. Classiquenews vous propose ici sa sélection des meilleurs sites et programmes annoncés. Certains jouent la carte du live, offrant de réels instants uniques dont feu et fragilité renouvellent l'esprit du partage, comme une alternative concrète à l'interdiction désormais de se regrouper dans les salles... (voir ci après, les concerts live du cycle « Aux notes citoyens », initié par le Festival 1001 notes).

De quoi alimenter notre curiosité, stimuler l'évasion et conjurer autant qu'il se peut les méfaits de l'enfermement obligé. Nous ajoutons aussi les perles du net soit les programmes disponibles ordinairement accessibles sur la toile... [Bon confinement](#), prenez soin les uns des autres et restez chez vous !

8^e Festival la Clé des portes : 25-29 juillet 2020

CENTRE VAL DE LOIRE. Festival La Clé des Portes, du 25 au 29 juillet 2020 (8^e édition) – En région Centre Val de Loire (Loir et Cher), sous la direction artistique des pianistes **Ludmila Berlinskaïa** et **Arthur Ancelle**, le 8^e festival au titre enchanteur, « la clé des portes » maintient son édition 2020, proposant plusieurs fleurons de la musique de chambre et un hommage au fondateur du Quatuor Borodine, le violoncelliste Valentin Berlinski.

Intitulé » **De d'Artagnan à Don Quichotte – Hommage à Valentin Berlinsky** « , la 8^e édition propose une programmation qui vaut portrait de celui qui fut le violoncelliste et l'âme du **Quatuor Borodine** (et aussi son « D'Artagnan »), pendant plus de 60 ans – et le père de Ludmila Berlinskaïa. 6 concerts et une exposition marquent la singularité de cette 8^e édition 2020 (**exposition « histoire d'une vie » , espace de la Corbillière à Mer, jusqu'au 16 août 2020**). Comme chaque été, La Clé des portes offre une immersion musicale dans le Loir et Cher, proposant dans le genre de la musique de chambre, les œuvres de compositeurs célèbres et moins connus, dans un esprit de partage et de curiosité.





5 JOURS DE CONCERTS conçus comme un tour d'Europe... Le Quatuor Borodine s'est maintenu de 1945 à aujourd'hui grâce à la personnalité hors normes de **Valentin Berlinsky (1925-2008)**, artiste engagé et exigeant, proche d'Alexandre Soljenitsyne, Maya Plisetskaya, Andreï Sakharov, Garry Kasparov... Le Quatuor Borodine fut le premier ensemble soviétique à voyager hors d'URSS, réalisant pas moins de 600 tournées dans 54 pays... En 2020,

le 8^e festival propose aussi un nouveau voyage musical dont **chaque journée de concerts porte le nom d'une ville qui a marqué la vie de Valentin Berlinsky** (que ses proches avaient fini par appeler avec tendresse le Roi Lear ou Don Quichotte) : **Irkousk, Moscou, Paris, Alderburgh, Saint-Petersbourg**... Le comédien Jean-Philippe Ancelle lira des extraits du livre « Valentin Berlinsky, le Quatuor d'une Vie » de Maria Matalev pour éclairer les programmes joués, tandis qu'un échange avec Ludmila Berlinskaïa révélera nombre d'anecdotes permettant de colorer davantage la personnalité artistique de Valentin Berlinsky. Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle veillent à réunir des interprètes de grande valeur artistique, habitués du jeu collectif et chambriste pour offrir en milieu rural, une offre estivale d'exception qui égale les plus grandes programmations urbaines. Les concerts se déroulent dans la dépendance du château de Talcy, écrin magique pour savourer la musique, au Clos du Tilleuil – 15 km de Blois, soit à peine à 1h20 de Paris. Il est donc possible de croiser les concerts du Festival et votre séjour sur les bords de la Loire, si riche en patrimoine historique... <https://www.lacledesportes-festival.com/programme/>

Au programme : JS BACH, CHOSTAKOVITCH, SCHUBERT, TCHAIKOVSKI,
RACHMANINOFF, MOZART, BARTOK, DVORAK, BEETHOVEN, TISCHTENKO
– artistes : Dmitri Berlinski, violoncelle / Quatuor Berlinsky
/ Ludmilla Berlinskaïa et Arthur Ancelle, piano / Quatuor Van
Kuijk / Quatuor Danel / ... Adélaïde Ferrière (percussions),
Nicolas Stavy (piano), Swingin'Partout...

L'exposition « La musique d'une vie », qui se tient à l'Espace de la Corbillière à Mer, du 18 juillet au 16 août, présente un fonds d'archives inédit qui retrace l'art de vivre de Valentin Berlinsky (Irkoutsk, 1925 – Moscou, 2008), éminent violoncelliste et spécialiste du quatuor à cordes, mais aussi professeur dévoué, ami des plus grands de son temps et patriarche d'une famille de musiciens.



Les visiteurs pourront y admirer une iconographie abondante : photos du quatuor en compagnie de musiciens et d'artistes illustres, photos illustrant le quotidien singulier du quatuor à cordes : l'ensemble que Valentin Berlinsky a fondé, le Quatuor BORODINE-, mais aussi des extraits de ses journaux intimes (textes inédits), sa correspondance, des affiches de concert (depuis les années 50), des memorabilia (frac de concert...). Ayant reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles la Légion d'Honneur, pour son action au sein de la culture, Valentin Berlinsky a également touché et formé de nombreux musiciens ; l'exposition met en avant le destin de ses élèves qui gardent un souvenir immortel de leur professeur.

INFOS et RÉSERVATIONS : www.lacledesportes-festival.com
à MER, espace de la Corbillière (41500 MER), au Clos du

Tilleul – 41370 ROCHES TALCY

<https://www.lacledesportes-festival.com/programme/>



Informations pratiques

Tarifs – EDITION 2020

PASS FESTIVAL 7 CONCERTS, tarif normal : 135 €

PASS FESTIVAL 7 CONCERTS, tarif adhérent/tarif réduit : 115 €

PASS MOSCOU 2 CONCERTS, le 25 juillet : 35 € tarif unique

PASS ST PÉTERSBOURG 2 CONCERTS, le 29 juillet : 35 € tarif unique

UN CONCERT – Tarif normal : 25 € / Tarif réduit / Tarif adhérent : 20 €

Tarif réduit : 10-25 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap et 1 accompagnant

Tarif adhérent : adhérents de La Clé des Portes à jour de leur cotisation

Exposition : entrée libre les mercredi, samedi et dimanche de
14h30 à 18h30 – du 18 juillet au 16 août 2020

Billetterie Programme :

-> En ligne sur www.lacledesportes-festival.com

-> Sur place 30 mn avant chaque concert

Les Lieux :

-> **Espace de La Corbillière (musée) – MER**

3 rue Fortineau

41500 MER

-> **Salle Pierre Tournois – MER**

Place de La Halle

41500 MER

-> **Le Clos du Tilleul – ROCHES TALCY**

Lieu-dit Le Villiers 41370 Roches-Talcy, au croisement des D15
et D70 Coordonnées GPS : 47° 47' 4.992 »

-> **Église Saint-Martin et Château – TALCY**

41370 TALCY

Coordonnées GPS : 47°77' 1.4444''

-> Tous les concerts sont accessibles aux personnes à mobilité
réduite

<https://www.lacledesportes-festival.com/programme/>

Programme des 6 journées Irkousk, Moscou, Paris, Aldeborough, Saint-Pétersbourg

Vendredi 24 juillet 2020

JOURNÉE 1

Salle Pierre Tournois – Mer

14h – entrée libre

En prélude au festival, le luthier internationalement reconnu Tanguy Fraval, accompagné des musiciens du festival, fera découvrir au public l'envers du décor de l'instrument à cordes : comment fabrique-t-on un violon ou un violoncelle ? Comment un bout de bois et un peu de métal deviennent-ils un instrument capable de provoquer les émotions les plus profondes ? Comment communiquent les artistes avec le luthier ? Un atelier-conférence illustré en musique, suivi d'un échange avec le public.

Samedi 25 juillet 2020

JOURNÉE 2

16h

Espace de La Corbillière – Mer

Vernissage de l'exposition dédiée à Valentin Berlinsky : « La
Musique d'une Vie »

Dmitri Berlinski, violoncelle

Bach, Jean-Sébastien (1685-1750)

Deux mouvements de Suites de Bach pour violoncelle solo

20h

Le Clos du Tilleul

Irkoutsk

Valentin Berlinsky est né à Irkoutsk, ville de Sibérie à la culture foisonnante – ville des exilés politiques, au temps du Tsar comme de Staline. C'est là que tout a commencé, bercé dès son enfance par les jeudis musicaux du Quatuor des frères Berlinsky (dont son père), et la voix de sa mère, chanteuse d'opéra qui chante également dans un chœur d'Eglise pendant la guerre. Retrouvons l'esprit des Jeudis Musicaux d'Irkoutsk, "à la mémoire d'un grand artiste".

Victor Dernovski, violon

Elena Frikha, violon

Artchyl Kharadze, alto

Vytautas Sondeckis, violoncelle

Dmitri Berlinski, violoncelle

Ludmila Berlinskaïa, piano

Tchaïkovski, Piotr Ilitch (1840-1893)

I. Mezzo elegiaco

II. Tema con variazione

III. Variazione finale e coda

Schubert, Frantz (1797-1828)

Trio op. 50 en la mineur "à la mémoire d'un grand artiste"

Quintette à cordes en do majeur D 956

I. Allegro ma non troppo

II. Adagio

III. Scherzo : Presto – Trio Andante Sostenuto

IV. Allegretto

Dimanche 26 juillet

JOURNÉE 3

17h & 20h

Le Clos du Tilleul

Moscou

Moscou, c'est pour Valentin Berlinsky la maison, qu'il ne souhaite jamais quitter, depuis son arrivée avec ses parents pour accomplir ses études musicales. Lorsque Berlinsky et Rostropovitch préparaient le concours national dans la datcha de Berlinsky, tous deux travaillaient la sonate de Rachmaninoff.

C'est à Moscou également que se noue l'amitié sans faille entre Sviatoslav Richter et Valentin Berlinsky, 20 ans d'une collaboration musicale extrêmement prolifique dont le Quintette de Dvorak est l'un des symboles.

17h

Dmitri Berlinski, violoncelle

Arthur Ancelle, piano

Rachmaninoff, Serge (1873-1943)

Pièces pour piano ;

Sonate pour violoncelle et piano opus 19 en sol mineur

I. Lento – Allegro moderato

II. Allegro scherzando

III. Andante

IV. Allegro mosso

20h

Quatuor Van Kuijk

Ludmila Berlinskaïa, piano

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Divertimento K 138 en fa majeur

I. Allegro □ II. Andante □ III. Presto

Bartók, Béla (1881-1945)

Quatuor n°4 Sz 91

I. Allegro – □ II. Prestissimo, con sordino – □ III. Non troppo lento – □ IV. Allegretto pizzicato □ - V. Allegro molto

Dvořák, Antonín (1841-1904)

Quintette op. 81 en la majeur

I. Allegro ma non tanto – □ II. Dumka. Andante con moto

III. Scherzo (Furiant). Molto Vivace – □ IV. Finale. Allegro

Lundi 27 juillet 2020

JOURNÉE 4

Le Clos du Tilleul – 20h

Paris

L'influence de Valentin Berlinsky, sa fibre de pédagogue ont rayonné partout dans le monde. Parmi les quatuors qu'il a formés, plusieurs ont gagné le célèbre concours d'Evian, et parmi eux le Quatuor Danel qui est toujours resté très proche de Valentin Berlinsky. Mieczysław Weinberg, adoubé par Dmitri Chostakovitch, était l'un des amis intimes de Berlinsky. Il est désormais célébré dans le monde entier, et le Quatuor Danel est le premier à avoir enregistré tous ses quatuors. □ Paris était sa ville d'adoption; sa fille et petits enfants y vivent désormais.

Parmi les œuvres phares du répertoire, le Quintette de Chostakovitch : le Quatuor Borodine l'interpréta avec tous les plus grands pianistes du monde, y compris avec le compositeur au piano, mais c'est la fille de Berlinsky, Ludmila Berlinskaïa, qui compte le record de concerts avec cette œuvre...

Quatuor Danel : □ Marc Danel et Gilles Millet, violons
Vlad Bogdanas, alto – □ Yovan Markovitch, violoncelle
Ludmila Berlinskaïa, piano

Quatuor Van Kuijk : Nicolas Van Kuijk et Sylvain Favre-Bulle, violons
Emmanuel François, alto – □ François Robin, violoncelle

Weinberg, Mieczysław (1919-1996)
Quatuor n° 7 op. 59 en do majeur
I. Adagio
II. Allegretto
III. Adagio – Allegro – Adagio

Chostakovitch, Dmitri (1906-1975)
Deux pièces op. 11 pour octuor à cordes
I. Prélude
II. Scherzo

Quintette pour piano et cordes op. 57 en sol mineur
I.Prélude. Lento □II.Fugue. Adagio □III.Scherzo. Allegretto
□IV.Intermezzo. Lento □V.Finale. Allegretto

Mardi 28 Juillet 2020
JOURNÉE 5

Eglise Saint-Martin de Talcy – 20h

Aldebourgh – Concert aux chandelles

Pendant plusieurs années, ce lieu emblématique de la musique classique en Grande- Bretagne, avec le grand festival Benjamin Britten, fut la résidence du Quatuor Borodine. Ce fut une période très heureuse pour le quatuor. Ils avaient par exemple pour voisins dans le village : Rostropovitch, Richter, Fischer Dieskau.

Le programme emblématique inventé par Valentin Berlinsky sera interprété par le Quatuor Danel : les 15e quatuors des deux « colosses » de la musique pour Quatuor : Beethoven et Chostakovitch. □Valentin Berlinsky demandait au public de ne pas applaudir après ce programme.

Quatuor Danel : □Marc Danel et Gilles Millet, violons
Vlad Bogdanas, alto □ – Yovan Markovitch, violoncelle

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
Quatuor n° 15 op. 132 en la mineur

I.Assai sostenuto, allegro

II.Allegro ma non tanto

III.Molto adagio

IV.Alla marcia, assai vivace, più allegro, presto

V.Allegro appassionato

Chostakovitch, Dmitri (1906-1975)

Quatuor n°15 op.144 en mi bémol mineur

I.Elégie : Adagio

II.Sérénade : Adagio

III.Intermezzo : Adagio

IV.Nocturne : Adagio

V.Marche funèbre : Adagio molto

VI.Epilogue : Adagio – Adagio molto

Mercredi 29 juillet 2020

JOURNÉE 6

18h30 et 20h30

Le Clos du Tilleul

Saint-Pétersbourg

Beaucoup d'amis de Valentin Berlinsky habitaient à Leningrad (Saint-Pétersbourg actuel), parmi eux Boris Tishtchenko. Lorsqu'ils étaient ensemble à Leningrad, Valentin Berlinsky ne manquait pas de partager avec sa fille Ludmila le bonheur et le swing de la musique Tzigane sur les bateaux de la Neva...

18h30

Dmitri Berlinski, violoncelle

Adélaïde Ferrière, cloches

Nicolas Stavy, piano

Chostakovitch, Dmitri (1906-1975)

Sonate n° 7 op. 85 pour piano avec cloches

I.Allegro non troppo – □II.Allegro – □III.Largo – □IV.Allegro

Tishtchenko, Boris (1939-2010)

Sonate pour violoncelle et piano op. 40 en ré mineur

I.Andante – Allegro – Andante – Allegro – Andante

II.Lento

III.Allegro

20h30

Swingin' Partout : Hommage à Django Reinhardt

Robby Marshall, clarinette

Nicolas Lestoquoy, Aurélien Robert, guitares

Hubert Fardel, contrebasse

CONFINEMENT, vidéos créatives. Les Perles du NET



CONFINEMENT, vidéos créatives. Les chanteurs du Palais Royal célèbrent les vertus du bain. Même confinés chez eux, les instrumentistes du National de Metz entendent célébrer le génie et la fureur de l'indomptable Beethoven pour ses 250 ans en 2020 : ils jouent ensemble mais séparément, le finale de la 5^è symphonie de Beethoven... Retrouvez ici, les meilleures initiatives musicales pour contrer l'isolement et l'impossibilité du partage, qu'impose depuis le 17 mars dernier, les modalités du confinement. Restez chez vous mais... en musique !

L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ JOUE LA 5ème DE BEETHOVEN

Confinés, chacun chez soi, les instrumentistes de l'Orchestre Symphonique de Metz jouent le finale de l'énergique voire impérieuse 5è Symphonie de Beethoven, célébrant ainsi à leur façon le 250è anniversaire de Beethoven.

VISIONNER le finale de la 5è Symphonie de Beethoven par l'Orchestre National de Metz, **ici** :
<https://www.youtube.com/watch?v=NbFsULtt0WY&feature=youtu.be>

LES CHANTEURS DU PALAIS ROYAL CHANTENT ROSSINI

Les chanteurs du Palais Royal célèbrent les vertus du bain. Chacun sous la douche chante les plaisirs insoupçonnés du bain... **Les Chanteurs du Palais Royal** (direction : **Jean Philippe Sarcos**) conjurent les effets du confinement forcé en poussant la chansonnette, dans le style rossinien le plus déluré... Soit 19 chanteurs, tous dans leur salle de bain, accompagnés au piano pour un délire de presque 3mn

VOIR la vidéo « BAIN DE MINUIT » par les chanteurs du Palais Royal

<https://www.youtube.com/watch?v=m0qa0xYDxMo&feature=youtu.be>

La chaîne Youtube du **Palais Royal / Jean-Philippe Sarcos** :

<https://www.youtube.com/channel/UCWeA99shNd9IBFE79N-DkJw>

Redécouvrez Rossini comme vous ne l'avez jamais vu et entendu,
dans une version inédite pour chanteurs, piano, pommeaux de
douche et peignoirs !

Choeur « Io del credito » extrait de l'opéra La Pietra del
paragone de Rossini.

Le Palais royal, direction Jean-Philippe Sarcos
Orlando Bass, piano

Solistes (par ordre d'apparition) :

Olivier Gourdy, baryton

Alexandre Martin-Varroy, baryton

Lucas Bacro, baryton

Lancelot Lamotte, ténor

Marina Ruiz, soprano

Pauline Feracci, soprano

Choeur :

Lou Benzoni Grosset

Anne d'Autume

Ann-Lenaig Hamon

Anne-Sophie Honoré

Meryem Khazzan

Rose et Philomène Renard

Faustine Rousselet

Marine Chagnon

Laëtitia du Roy

Charlotte Sarcos
Claire-Elie Tenet
Frédéric Bayle
Carlos Builes
Brice Laurent

OPÉRA CHEZ SOI. MONTEVERDI : Le Retour d'Ulysse dans sa patrie (Gardiner, 2017)



OPÉRA CHEZ SOI. MONTEVERDI : Le Retour d'Ulysse dans sa patrie, Gardiner 2017, à voir dès aujourd'hui. The Monteverdi Choir, The English baroque soloists / John Eliot Gardiner proposent une série de captations vidéos pendant le confinement en accès gratuit depuis leur chaîne Youtube. Dans le cycle de la

trilogie des opéras de Monteverdi, l'ensemble britannique met en ligne ce jour (friday / vend 24 avril 2020 – 7 pm heure de Londres / 18h heure de Paris), la production du Ritorno d'Ulisse in patria / le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Claudio Monteverdi captée à La Fenice de Venise en 2017 (version semi scénique). En ligne **jusqu'au 9 juillet 2020**.

VISIONNER [ici](#)

la production du **Ritorno d'Ulisse in patria** / le Retour d'Ulysse dans sa patrie de Claudio Monteverdi captée à **La Fenice de Venise en 2017**

https://www.youtube.com/channel/UCBYbc4_3QJ9YEhXJtCTV00A

La vidéo ne présente pas de sous titres ; télécharger le

livret / libretto, et les traductions des dialogues et airs depuis le site du Monteverdi Choir, ici :

<https://issuu.com/monteverdi9/docs/sdg730-ulisse-booklet>

Opéras et autres œuvres de Monteverdi déjà en ligne :

Vespro della Beata Vergine

L'Orfeo

Friday 24 April 2020: Monteverdi Il ritorno d'Ulisse in patria

Friday 1 May 2020 / à venir le 1er mai 2020 :

Monteverdi L'incoronazione di Poppea

En ligne jusqu'au 9 juillet 2020.

Détail distribution L'Orfeo (La Fenice, 2017) – Monteverdi
– L'Orfeo (1607)

Monteverdi Choir

English Baroque Soloists

John Eliot Gardiner – conductor / direction

Orfeo: Krystian Adam

La Musica/Euridice: Hana Blažíková

Messaggera: Lucile Richardot

Proserpina: Francesca Boncompagni

Caronte/Plutone: Gianluca Buratto

Speranza: Kangmin Justin Kim

Ninfa: Anna Dennis

Apollo: Furio Zanasi

Pastore I: Francisco Fernández-Rueda

Pastore II/Spirito II/Eco: Gareth Treseder

Pastore IV/Spirito III: John Taylor Ward

Pastore III: Michał Czerniawski

Spirito I: Zachary Wilder

This concert was filmed at Teatro La Fenice, Venice on 16 June 2017

VISITER le [site du Monteverdi Choir /](https://issuu.com/monteverdi9/docs/sdg730-ulisse-booklet)

CD événement, critique. " SILAS ", Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records)

CD événement, critique. " SILAS ", Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records) – Il avait

déjà fait paraître chez Paraty, deux albums singuliers, affirmant une personnalité artistique dense et affirmée (Dualità, Oscillations : [lire ici notre présentation critique du cd Dualità](#)) – En un « piano qui

pense le monde » (dixit notre rédacteur Lucas Irom à propos du recueil et des concerts « Dualità »), le pianiste et compositeur argentin Silas Bassa récidive un parcours semé d'éclats poétiques dont le goût des contrastes enchanteurs et des ambiances éclectiques confirment une nette disposition pour l'imaginaire.



Dans ce nouveau programme intitulé « SILAS », édité par [Klarthe records](#), l'interprète de ses propres œuvres réalise au piano comme un AUTO PORTRAIT MUSICAL. En 5 lettres majuscules, comme autant de facettes, uniques, complémentaires : « SILAS » ; composantes d'un être multiple. Qui cependant ne sacrifie en rien son unité sensible. Dans Dualità, le pianiste réussissait un superbe collage d'œuvres connues signées Messiaen, Glass,

Debussy...complétées par ses partitions, soit une ode aux voix du XX^e, que le compositeur prolonge ici par un nouveau kaléidoscope serti de pièces de son cru : que des compositions personnelles et originales. Il en résulte 10 pièces personnelles, 10 étapes d'un voyage intime menant de la pampa argentine aux pavés parisiens. La palette des émotions est large, aux enchaînements imprévus et révélateurs. Ce sont des cartes postales, des souvenirs ténues, réitérés (« amor de madre »), des hommages directs (« Katia the runaway », « Rosa Bonheur »...), des instants privilégiés captés dans l'intimité domestique (« le chat et le poisson rouge »), des clins d'oeil introspectifs (« letter to myself »); et comme souvent, une complicité partagée (« trust » avec la violoncelliste Maitane Sebastian)...

Identifions quelques jalons dans ce parcours hors normes, subtilement autobiographique. « Wonder » (1) puis « Going with the flow » (2) sont des évocations fugitives, des interrogations suspendues qui semblent égrener les heures et questionner le flux du temps : le pianiste compositeur exploite les riches basses de l'instrument, un Steinway D (2) en alternant des séquences répétitives citant Satie et Glass, avec une puissance de jeu toujours très contrôlée. Katia la fugueuse / « Katia the runaway » (3) est le premier portrait de ce programme très personnel, évocation plus tourmentée et versatile ; de quoi contraster avec le rythme plus passionné et dansant comme un tango assagi d' « Amor de madre » (4) / amour maternel. « The call » (5) expose un dramatisme presque âpre puis le résout dans le balancement d'une contine intérieure aux accents plus inquiets et dissonants... Comme une confession adressée à soi, « Letter to myself » est plus aérien, d'une insouciance qui régénère (6).

« Magma » porte bien son nom et exprime l'imminence d'une catastrophe à venir, un trop plein prêt à exploser (7) que compense une séquence plus grave et presque murmurée : le

chant du volcan avant son éruption ?

« Trust » saisit par contraste là encore par son questionnement hypnotique (8) et l'expression d'une plénitude recouvrée, en complicité avec le violoncelle ; d'une narration nerveuse, l'épisode (vécu?) « Le chat et le poisson rouge » en français dans le texte indique un souvenir intime, l'immersion du quotidien dans un programme à la couleur en effet autobiographique.



Ambiances et atmosphères riches en sensations et réitérations multiples, le programme parcourt des tranches de vie, des expériences aux résonances intimes qui même si leur sens profond nous échappent, invitent à une bienheureuse rêverie, une mélancolie heureuse, épanouie qui vivifie l'espoir et célèbre la vie.

CD événement, critique : SILAS / Silas Bassa, piano, [1 cd Klarthe records](#), Parution annoncée le 15 mai 2020 (sortie digitale) ; le 6 novembre 2020 : sortie physique. CLIC de CLASSIQUENEWS

approfondir

LIRE aussi nos autres articles SILAS BASSA sur CLASSIQUENEWS
Entretien avec Silas Bassa à propos de son album ***Dualità...*** « ***un chemin de liberté et d'équilibre. Ecrire, c'est remercier la vie*** ».

<http://www.classiquenews.com/entretien-avec-silas-bassa-pianiste-hors-normes-a-propos-de-son-cd-dualita-paraty/>

**CD, annonce. » SILAS « ,
Silas BASSA, piano (1 cd
Klarthe records)**

CD, annonce. » **SILAS** « , Silas BASSA, piano (1 cd Klarthe records) – Il avait déjà fait paraître chez Paraty, deux albums singuliers, affirmant une personnalité artistique dense et affirmée (Dualità, Oscillations : lire ici [notre présentation critique du cd Dualità](#)) – En un « piano qui pense le monde » (dixit notre rédacteur Lucas Irom à propos du recueil et des concerts « Dualità »), le pianiste et compositeur argentin Silas Bassa récidive un parcours semé d'éclats poétiques dont le goût des contrastes enchanteurs et des ambiances éclectiques confirment une nette disposition pour l'imaginaire. Dans ce nouveau programme intitulé « **SILAS** », édité par Klarthe records, l'interprète de ses propres œuvres réalise au piano comme un **AUTO PORTRAIT MUSICAL**. En 5 lettres majuscules, comme autant de facettes, uniques, complémentaires ; composantes d'un être multiple. Qui cependant ne sacrifie en rien son unité sensible. Dans Dualità, le pianiste réussissait un superbe collage d'œuvres connues signées Messiaen, Glass, Debussy...complétées par ses partitions, soit une ode aux voix du XXè, que le compositeur prolonge ici par un nouveau kaléidoscope serti de pièces de son cru : que des compositions personnelles et originales. Il en résulte 10 pièces personnelles, 10 étapes d'un voyage intime menant de la pampa argentine aux pavés parisiens. La palette des émotions est large, aux enchaînements imprévus et révélateurs. Ce sont des cartes postales, des souvenirs ténues, réitérés (« amor de madre »), des hommages directs (« Katia the runaway », « Rosa Bonheur »...), des instants privilégiés captés dans l'intimité domestique (« le chat et le poisson rouge »), des clins d'oeil introspectifs (« letter to myself »); et comme souvent, une complicité partagée (« trust » avec la violoncelliste Maitane Sebastian).... **Prochaine critique du cd SILAS / Silas Bassa,**



piano, 1 cd [Klarthe records](#), dans [le mag cd dvd livres de classiquenews](#). Parution annoncée le 15 mai 2020 (sortie digitale) ; le 6 novembre 2020 : sortie physique.

approfondir

LIRE aussi nos autres articles SILAS BASSA sur CLASSIQUENEWS
Entretien avec Silas Bassa à propos de son album *Dualità...* « *un chemin de liberté et d'équilibre. Ecrire, c'est remercier la vie* ».

<http://www.classiquenews.com/entretien-avec-silas-bassa-pianiste-hors-normes-a-propos-de-son-cd-dualita-paraty/>

**L'Opéra chez soi, depuis le
METROPOLITAN OPERA New York**



METROPOLITAN OPERA : l'opéra chez soi. RETROUVEZ ici les opéras accessibles depuis le site du METROPOLITAN OPERA pendant la période du confinement. Attention, visitez régulièrement le site du MET car les mises en ligne sont rapidement renouvelées et il n'existe pas de planning pour organiser les séances de visionnage...

MASSENET : MANON / Anna Netrebko

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6155287478001>

Voilà une très convaincante production de **2012** (malgré la mise en scène des plus dépouillée et finalement terne de Laurent Pelly) : preuve néanmoins que l'opéra romantique français est solidement défendu outre Atlantique. En sublime robe blanche et chapeau à larges bords, la diva austro russe chante la prière hédoniste du Cours la Reine, vraie prière à profitez

bien de la jeunesse (nous n'aurons pas toujours 20 ans) : si elle n'est pas colorature, **Anna Netrebko** (« ravissante Manon ») éblouit par la sureté du timbre, la tendresse diamantine de sa voix, certes peu agile mais d'une sincérité troublante. La diva déploie sa fabuleuse plastique, idéale beauté qui ressuscite la figure de la tentatrice devenue pêcheresse inventée par son concepteur moralisateur au XVIII^e, l'Abbé Prévost (1731). Le chef **Fabio Luisi** n'a pas non plus cette élégance détachée – parisienne (à la mode viennoise) d'un Massenet qui regarde vers le XVIII^e, mais la direction ne manque pas de caractère ni de souci d'équilibre, veillant par exemple à ne pas couvrir les voix pour les nombreuses scènes de théâtre accompagné. Depuis que l'ex marraine du Met Beverly Sills, colorature mémorable a marqué le rôle-titre, – avant la no moins divine Renée Fleming qui l'a chanté à Bestille, l'œuvre a sa tradition à New York et continue d'être un défi de taille pour toute soprano désireuse de vivre son adoubement métropolitain. C'est assurément le cas pour Anna Netrebko, d'autant que le DesGrieux de **Piotr Beczala** ne manque ni de finesse ni de profondeur, ayant cet allant juvénile (et l'articulation du français), réellement crédible (« Ah fuyez douces images... », air radical et amoureux qui vaut bien celui de Don José dans Carmen de Bizet : « La fleur que tu m'avais jeté »...)

Leur duo à Saint-Sulpice, épisode clé où la courtisane parisienne reconquiert son ex amant, ... devenu pourtant abbé, fait mouche (« écoute moi, rappelle toi ; n'est ce plus ma main que cette main presse... ») : grande scène de théâtre lyrique où les deux chanteurs protagonistes doivent être aussi / autant acteurs : angélisme terrassé de la sirène, vaine résistance du faux ecclésiastique.

Même les récits en français sont majoritairement intelligibles. La proposition est aussi intéressante car elle est intègre le fameux opéra qui comporte son ballet, emblème du grand opéra à la française, surenchère néobaroque traité

comme il se doit par un Massenet féru d'exotisme historique dans le style de Couperin... prétexte pour, sur scène, dévoiler les regards avides des hauts de forme noirs à l'encontre des jeunes danseuses en tutus longs blancs... un clin d'œil à ce que dénonça Degas dans son œuvre opératique. Une superbe galanterie destinée à divertir Manon, laquelle ne songe déjà qu'à l'abbé de Saint-Sulpice. La captation est remarquablement réalisée, dévoilant justement avant l'épisode de reconquête, les coulisses et la préparation du décor saint-sulpicien, ses chaises, ses pilastres colossaux... et ses bigotes affairées, concentrées n'ayant d'intérêt que pour le bel abbé de Saint-Sulpice. A voir indiscutablement. Y compris les entretiens en coulisse, dont celui avec Anna, après la scène sulpicienne, où Anna détaille toutes les robes qu'elle porte, avec la complicité de Deborah Voigt... et la responsable des costumes du Met. En n'omettant pas de préciser ce qu'elle apprécie dans le personnage de Manon. Avec Mortefontaine (Christophe Montagne), DesGrieux père (David Pittsinger) / Fabio Luisi, direction / Laurent Pelly (mise en scène).

PUCCINI : TURANDOT

Nézet-Séguin / Zeffirelli / Christine Goerke, Turandot – Jusqu'au 22 mai, 6.30 pm (heure locale New York / donc + 6h en France, Minuit trente) – Volet de la saison 2019, voici un grand spectacle hollywoodien (avec mouvements de caméras cinématographiques, – captation dans



les salles obscures oblige ; figurants costumés, acrobates, danseurs...) ; la vision de Zeffirelli certes un rien kitsch est propre à évoquer la Chine impériale, cruelle et flamboyante, celle de la terreur et des décapitations en série. La direction de **Yannick Nézet-Séguin** trouve des accents détaillés, pittoresques, parfois très finement ciselés et justes ; la distribution est hélas inégale : seuls les 3 ministres des rites (excellent début du II, surtout orchestralement), un Empereur Altoum crédible (**Carlo Bosi**), une princesse pure mais inflexible et déterminée à venger son aînée Lo u ling, au chant solide et bien timbré (**Christine Goerke**). Finale en apothéose, où Puccini a des accents Straussiens...où enfin la princesse frigide s'éveille miraculée à l'amour. Durée 2h40.

VISIONNER Turandot de Puccini au Metropolitan Opera de New York

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6155286348001>

Production mise en scène par Franco Zeffirelli, auquel elle est dédiée, en raison de son décès en 2019 – présentée en backstage par Angel Blue. Entretien avec le chef en fin de partie...

R. STRAUSS / HOFFMANNSTHAL : ARIADNE AUF NAXOS (1988, Levine)

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6154153185001>

Production mythique sous la direction de James Levine, avec la diva articulée, ciselée, au timbre de velours, au verbe habité : Jessye Norman. La diva exprime d'abord la prima donna, capricieuse, volubile (Prologue) ; puis, dans l'opéra proprement dit (à 00h45mn10), Ariane, âme détruite, trahie, abandonnée



(par Thésée qu'elle a pourtant sauvé du labyrinthe à Cnosos) qui réalise les aspirations morales que le Componist (Tatyana Troyanos) incarne dans le Prologue : Ariane tragique se lamente, s'alanguit devant la grotte ; la contredit alors la légèreté vertigineuse de Zerbinette (Kathleen Battle) associée aux comédiens italiens, d'essence comique. Puis, c'est la rencontre avec Dyonisos / Bacchus, dieu salvateur qui la sauve et permet sa métamorphose finale... Somptueux accomplissement lyrique. A voir en urgence (avant que le MET ne retire ce replay). On vous aura prévenu.

THOMAS : HAMLET (1868)

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6152407929001>

Production filmée en 2010
diffusion de mai 2020



Présentée par Renée Fleming toujours d'une rare élégance, la production d'Hamlet présentée par le **Metropolitan Opera de New York** bénéficie de la prestance bien articulée et intelligible du nuancé **Simon Keenlyside**; de surcroît intelligemment mis en

scène par le duo désormais légendaire Patrice Caurier et Mosche Leiser. Ici la scénographie suit le drame musical avec une clarté efficace manifeste. L'opéra de Thomas, raffiné par son orchestration (le solo du saxo pour la pantomime cynique d'Hamlet devant le roi), troublant dans le portrait développé d'Hamlet et d'Ophélie (**Marlis Petersen** palpitante et sobre elle aussi dans sa scène de folie suicidaire), déploie sa texture sombre et tragique, noire et ténébreuse. Voici un chef d'oeuvre de l'opéra français romantique, mésestimé, et souvent minoré face à l'ouvrage précédent de Thomas, mieux accueilli et certes d'une égale ferveur poétique, Mignon de 1866. Idéalement défendu par un baryton fin et au chant souple et naturel, très bien complété par le Laërte lui aussi très intelligible et fin de l'excellent **Toby Spence**. Ainsi en Hamlet voici un rôle très bien incarné, qui avant Verdi, met en avant le baryton tel un chanteur acteur accompli. Keenlyside relève ce défi. Incontournable.

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6152407929001>

MOZART : [LE NOZZE DI FIGARO](#)

Fleming, Bartoli, Terfel,... (Metropolitan Opera NY, 1998)



Energie collective sous la direction très articulée, vivace de James Levine, alors grand ordonnateur du Met, voici une affiche qui ne se refuse pas et incarne un âge d'or des distributions, propre aux années 1990 (ici en 1998) : Renée Fleming (Comtessa), Cecilia Bartoli (Suzanna), Bryn Terfel (Figaro), ... actuellement en **mai 2020**

VISIONNER Les Noces de Figaro (Levine, 1998) : **ici**,
<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=6152411274001>

Metropolitan Opera
DONIZETTI : [Roberto Devereux](#)
(production de juin 2016)

Somptueuse production, à la réalisation cinématographique

servie par des tempéraments féminins de premier plan, au chant belcantiste manifeste. Presque vériste le traitement de chaque profil offre un portrait sans concession des personnalités politiques, déchirées, rongées par leur



désir mais qu'étouffe la nécessité du devoir politique. En 1837, Donizetti marqué par le deuil après la mort de ses proches développe un drame noir et tragique : Robert, Comte d'Essex, favori adulé de la reine Elizabeth, est aussi aimé de la Duchesse de Nottingham : il mourra décapité. Le compositeur déploie un réalisme nouveau dans le portrait des âmes affrontées, déchirées, annonçant au delà de Verdi, le vérisme de Puccini.

Si le ténor Matthew Polenzani n'offre pas la palette des nuances requises pour éclairer son personnage (Roberto), l'Elizabeth de **Sandra Radvanovsky** en revanche sait doubler sa stature politique par la fragilité de la femme qui aime et donc souffre. Elizabeth rongée par la jalouse impuissante est manipulée par le duc de Nottingham qui ne pardonne pas à sa femme et à Roberto leur liaison. McVicar privilégie les affrontements dans l'esprit d'un huis clos théâtral qui resserre ses flets sur la souffrance muette des protagonistes. Superbe incarnation.

Sandra Radvanovsky, Queen Elizabeth

Matthew Polenzani, Robert Devereux

Elina Garanca, Sarah, duchesse de Nottingham

Mariusz Kwiecien, duc de Nottingham

Maurizio Benini, direction

David McVicar, mise en scène

Présenté par Deborah Voigt

VISIONNER [Roberto Devereux](#),
sur le site du Metropolitan Opera

<https://metoperafree.brightcove.services/?videoId=615053501500>

1

actuellement (avril et mai 2020)

EN DIRECT DU MET, Sam 25 avril 2020, 19h : 40 artistes lyriques internationaux font leur GALA virtuel – Le MET diffuse en direct sur son site : www.metopera.org samedi 25 avril 2020 à 19h (heure de Paris) un concert de gala virtuel qui réunit plus de **40 artistes lyriques** du monde entier, chacun participant depuis sa résidence de confinement... annoncés : **Roberto Alagna** et Aleksandra Kurzak, Piotr Beczala, Angel Blue, **Joseph Calleja**, Javier Camarena, Nicole Car et **Etienne Dupuis**, **Diana Damrau**, **Renée Fleming**, Elina Garanca, **Jonas Kaufmann**, Peter Mattei, **Anna Netebko** et Yusif Eyvazov, René Pape, Anita Rachvelishvili, Bryn Terfel, Pretty Yende, Sonya Yoncheva... soit autant de solistes qui ont récemment marqué par leurs incarnations les dernières productions new yorkaises... Présenté par Peter Gelb, directeur général du Met, et Yannick Nézet-Séguin, directeur musical, le concert virtuel sera ensuite disponible 24h en ligne.

Visitez le site du Metropolitan Opera New York

<https://www.metopera.org>

Plateforme digitale du MET

articles, reportages, contenus videos exclusifs

<https://www.metopera.org/user-information/nightly-met-opera-streams/week-6/>

Communiqué édité par le MET, éclairant la préparation de cet événement digital :

» **New York (13 avril 2020)** – Le Metropolitan Opera (Met) annonce la diffusion d'un **concert en live en ligne samedi 25 avril à 19h – heure de Paris**, avec la participation de nombreux artistes de stature internationale. Ils se produiront en direct du monde entier depuis leurs lieux de quarantaine. Ce gala virtuel diffusé gratuitement sur le site du Met sera présenté par **Peter Gelb**, directeur général du Metropolitan Opera depuis New York et par **Yannick Nézet-Séguin**, directeur musical depuis Montréal.

« Le Met est connu avant tout pour ses retransmissions au cinéma en haute-définition, il s'agit aujourd'hui d'une opération à haute valeur artistique à défaut de faire appel à une technologie de pointe, » a déclaré M. Gelb, en précisant que chaque artiste participera en temps réel depuis leurs ordinateurs, via Skype, transformant ainsi ce concert en un exercice compliqué en terme de logistique et de prise en compte des fuseaux horaires. « Nous espérons donner un réconfort lyrique à la fois à nos publics, mais aussi à nos chanteurs, qui sont impatients de retrouver leurs fans. »

Tandis que M. Gelb sera en direct depuis son appartement du Upper West Side de Manhattan, M. Nézet-Séguin co-animera ce live depuis Montréal. Il participera lui-même au gala en temps que pianiste.

« Je ne peux vous dire à quel point je suis heureux que tous ces artistes merveilleux soient capables de se réunir et de se produire de cette manière-là en ces temps de crise, » a dit M. Nézet-Séguin, directeur musical du Met's Lerman-Neubauer. «

Alors que nous avons vraiment hâte de pouvoir remonter sur la scène du Met, c'est pour l'instant la meilleure chose qui puisse nous arriver. »

Le gala démarrera à 13h – heure de New York (soit 19h – heure de Paris), l'horaire habituel des matinées du samedi au Met. Il sera disponible sur le site du Met : metopera.org. Après la session live, ce programme restera disponible gratuitement **jusqu'au lendemain dimanche 26 avril à 18h30 – heure de New-York**). Le programme détaillé du concert sera dévoilé prochainement.

Ce concert de gala “chez soi” prend la suite du succès des « Nightly Met Opera Streams », une série de représentations en direct et en HD rendues disponibles chaque jour gratuitement sur le site du

Met, dans l'idée d'un rappel du spectacle joué le soir-même. Depuis ces diffusions nocturnes lancées le 16 mars dernier, plus de 4 millions de spectateurs du monde entier y ont assisté pour plus de 200 millions de minutes de visionnage.

Enfin, ce concert fait partie du programme d'urgence et de la campagne de levée de fonds « The Voice must be heard » / « La voix doit être entendue » pour venir en soutien aux artistes du Met. «