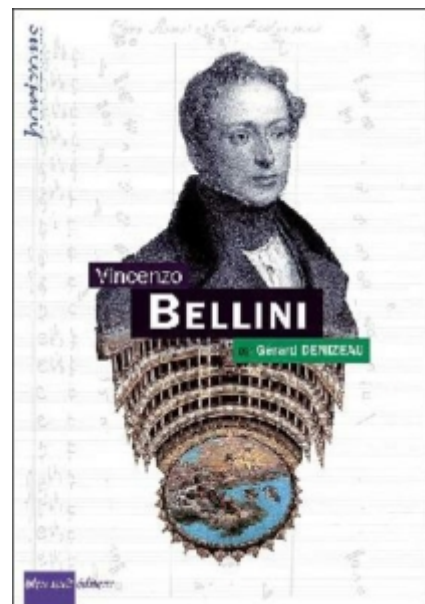


CRITIQUE, livre. BELLINI par Gérard Denizeau [Bleu Nuit Éditeur, collection Horizons]

CRITIQUE, livre. BELLINI par Gérard Denizeau [[Bleu Nuit Éditeur](#), collection Horizons] – Voici un texte synthétique qui pose les questions essentielles s'agissant de Vincenzo Bellini, génie lyrique des années 1820 / 1830. L'éditeur Bleu Nuit nous offre ainsi une biographie au verbe aiguisé, à la pertinence affûtée qui a le mérite de dépeussier la figure autant que l'écriture d'un Bellini « mystérieux et méchant », d'une puissance enfin dévoilée, dont le tempérament méditerranéen [sicilien né à Catane] revendique une autre voie, celle élégiaque en rien spectaculaire dont la pureté subtile s'imposerait face à la transparence française comme aux brumes pâlissantes et septentrionales germaniques.



Le propos est suffisamment original et juste pour accréditer le texte qui outre la présentation idéale des opéras du génie romantique italien mort trop tôt (comme Mozart ou Schubert), en 1835, souligne combien aux côtés des voix et du chant bellinien, il faut aujourd'hui s'intéresser aux couleurs, au relief particulier de son orchestre lequel ne se réduit pas à l'accompagnement d'une guitare réduite, comme on l'a écrit et l'écrit encore.

L'itinéraire musical de Vincenzo Bellini passe par les grandes cités italiennes, aux conservatoires et institutions formateurs, aux salles lyriques prestigieuses... dont Naples évidemment où il suit les leçons de Zingarelli dès 1821 (et assimile le théâtre de Cimarosa) : le San Carlo lui ouvre les

portes de la Scala à Milan, laquelle le mène à La Fenice de Venise...

Les années d'apprentissage souffrent dans le cas de Bellini de sources et documents trop rares et peu fiables, y compris ceux compilés par son confrère à Naples et ami, Francesco Florimo, premier biographe et proche qui aima ensuite dénaturer les informations sur Bellini, voire les inventer purement et simplement ! Le chapitre qui lui est succinctement consacré permet d'éclairer les contradictions d'un jeune homme compositeur lui aussi (d'où sa Sinfonia funebre pour la mort de Bellini, 1836), aux choix politiques bien trempés...o

Les champs belliniens s'annoncent ainsi passionnants dans les sillons des interprètes du XXe qui l'auront révélé tel qu'en lui-même : mélodie incandescente, directe, aiguisée comme un diamant, et qui suppose une technique virtuose mais pas artificielle. Certes Callas qui aura chanté 100 fois « Casta diva », aussi Caballé, Sutherland et Pavarotti, et nous ajouterons Anderson et Gruberova, sans omettre la diseuse agile Bartoli, heureuse inspirée dans le sillon de la Malibran... Ultimes dépositaires de l'âme et de la voix belliniennes qui associées à la finesse expressive et l'élégance du style fondent ce bel Canto bellinien, sommet de l'art lyrique avec Mozart et Rossini, avant Verdi et Puccini.

L'auteur dans un style d'une grande finesse évoque genèse et enjeux des quelques 10 ouvrages lyriques majeurs laissés par le génie de Catane : des premiers drames déjà impressionnants [Adelson e Salvini, 1825 à 24 ans ; Bianca e Fernando, 1826 ; Il Pirata, 1827 ; La straniera et Zaira de 1829- quand Rossini fixe le modèle du grand opéra français avec Guillaume Tell], aux ouvrages de la maturité, celle du trentenaire désormais adulé [I Capuleti e I Montechi, 1830 ; surtout les deux sommets de surcroît simultanés de 1831 : La Sonnambula et Norma, chef d'œuvre absolu], enfin les dernières partitions avant la mort précoce : Béatrice di Tenda de 1833, enfin I Puritani de 1835, commande de Rossini, directeur à Paris, du

Bleu	Nuit	:
<a href="https://nouveautes-editeurs.bnf.fr/annonces.html?id_declaratio
n=10000000803802&titre_livre=BELLINI, Vincenzo">https://nouveautes-editeurs.bnf.fr/annonces.html?id_declaratio n=10000000803802&titre_livre=BELLINI, Vincenzo		

CLAUDIO MONTEVERDI

Vespro di Natale Christmas Vespers

LA CETRA
ANDREA MARCON

THEATRO
CANTABRIGIA

Marc dont Claudio est le maître incontesté. A défaut de l'acoustique si particulière de la Basilique du doge, **Andrea Marcon** et ses équipes de **La Cetra** (basés à Bâle, Suisse)

entendent reconstituer (ici à Trévis) les plans sonores, la magnificence à la fois détaillée et voluptueuse d'un temps important de la liturgie vénitienne du premier Baroque.

Distinguons précisément entre autres, la formidable acuité linguistique, l'esprit de déclamation et même de proclamation partagée, défendue par solistes, chœur, instruments pour un **Dixit Dominus** qui dépeint avec une verve libérée et une détermination conquérante (rythme de marche heureuse) le Dieu généreux et protecteur ; même réussite dans le travail de couleur et d'accentuation pour l'exceptionnel duo angélique de « **Venite, sitientes, ad aquas Domini** » (Claudio Monteverdi) pour lequel Marcon opte pour 2 voix de sopranos féminins qui approchent le timbre de deux garçons, échantons très convaincants et impliqués, qui invitent à boire le divin nectar, « consolation du monde » accordée par Dieu.

Même caractérisation et souci d'individualité bien en rapport avec la dramatisation monodique dans le duo du motet de Grandi « **O felix, o lucidissima nox** » où les 2 solistes (soprano féminin et alto masculin) dialoguent idéalement comme une sacra conversazione, héritage documenté, affiné depuis le XVI^e ; et qui triomphe ici au XVII^e.

La Cetra / Andrea Marcon ressuscitent les ors et la ferveur de Noël de la Venise Montéverdienne

Marcon tout en exprimant la riche écriture de ses

contemporains (Giovanni Gabrieli, Usper – somptuosité grave et solennelle des cuivres de sa Sonata a 8 de 1625,... en particulier leur inflexion instrumentale), s'intéresse surtout aux partitions ambitieuses d'un Monteverdi, maître des masses, génie d'une spatialité collective dont l'activité et l'essor flamboyant tout en servant le décorum propre à la dignité du Doge, marquent l'omnipotence divine. Ce travail à grande échelle qui sait toujours être précisément détaillé, soignant le relief de chaque pupitre et de chaque plan instrumental et vocal, assure la réussite, en cohésion et détail des grandes pages sacrées telles le **Confitebor tibi (alla francese)**, le **Beatus Vir**, le **Laudate Pueri II**, et surtout le **Magnificat à 8 voix**, ... autant de marqueurs aux vertiges assumés, extraits de la **Selva morale e spirituale** édité à Venise en 1641, source principale du présent programme.

La somptuosité foisonnante et richement texturée du Magnificat I (Claudio Monteverdi), à la fois fourmillant de teintes et de nuances mais aussi d'une assise solidement charpentée grâce au chef qui dirige en architecte autant qu'en peintre.



CLASSIQUENEWS.COM

La maîtrise des contrastes sonores, les étagements des pupitres (trombones, cornets à bouquins, la ligne de l'orgue aussi), distinctement dessinés aux côtés de la masse chorale et du relief spécifique des chanteurs solistes... tout cela exprime l'esthétique polychorale propre à Venise selon l'architecture spécifique marcienne (Saint-Marc) mais aussi l'audace méritoire du dispositif de Marcon. Programme superlatif, idéal pour les fêtes de fin d'année ; belle opportunité de cadeaux pour Noël 2022.

CRITIQUE CD événement. MONTEVERDI : Vespro di Natale (La Cetra / Marcon – 2 cd DG [Deutsche Grammophon](#) – enregistré à Trévis, août 2021) – CLIC de classiquenews HIVER 2022.

VIDEO reportage (16mn04) : Le Cetra & Andrea Marcon / Vespro di Natale

<https://www.youtube.com/watch?v=4GNHbSEjvRE&t=67s>

PLUS D'INFOS sur le site de **DG Deutsche Grammophon** :
<https://store.deutschegrammophon.com/p51-i0028948629770/la-cetra-andrea-marcon/claudio-monteverdi-vespro-di-natale-christmas-vespers/index.html>

CD annonce. LANG LANG : Variations Goldberg (2 cd DG)

CD annonce. LANG LANG : les Goldberg en diptyque. Le pianiste chinois publie cet automne ses propres Variations Goldberg comme un miroir à deux faces : l'enregistrement en studio qui a prolongé le live d'après le concert donné à Saint-Thomas de Leipzig où repose JS Bach (unique prise). Le nouvel album contient les deux témoignages,

« aboutissement d'un voyage long de 20 ans », précise la notice de présentation. **A 38 ans, Lang Lang veut affirmer une nouvelle maturité**, empruntant ainsi les pas de la légende canadienne totalement dédiée au studio et à l'œuvre de JS Bach, Glen Gould. C'est aujourd'hui une immersion réfléchie, en écho à ses premières approches d'une partition que le jeune



pianiste de 19 ans jouait de tête lors d'une masterclass pilotée par le chef et pianiste Christoph Eschenbach. depuis il a encore approfondi sa connaissance des Goldberg grâce aux conseils collectés auprès du regretté **Nikolaus Harnoncourt** ou récemment **Andreas Staier**. Lang Lang a enregistré l'Aria préliminaire puis ses 30 Variations en studio en mars 2020. L'œuvre composée en 1741 était destinée à l'élève de Bach, le jeune claveciniste Gottlieb Goldberg, qui en jouait sur le clavecin, des séquences dans un ordre non défini, pour tromper les insomnies de son patron, l'ambassadeur russe à la Cour de Dresde. 1 cd Deutsche Grammophon, parution annoncée le 4 sept 2020. Critique à venir dans [le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS.COM](http://le_mag_cd_dvd_livres_de_CLASSIQUENEWS.COM)

VIDEO LANG LANG / Variations Goldberg (durée : 5:47)

CD	événement,	annonce.
Quatuor	ARDEO	: XIII

(Schubert, Crumb) 1 cd Klarthe records

CD événement, annonce. Quatuor ARDEO : XIII (Schubert, Crumb) 1 cd [Klarthe records](#) (à paraître le 4 septembre 2020). L'auditeur est conduit dans l'errance de terres grises, lugubres, aux résonances d'anéantissement, de territoires oubliés et propices en éblouissements : Aux origines, de Monteverdi, le court madrigal « Hor che'l ciel e la terra » étend sa désespérance totale et définitive. C'est une entrée en matière viscéralement inscrite dans la mémoire, et qui confère à ce qui suit, une coloration plus profonde encore, en pleine conscience... Ainsi Schubert explore les mêmes couleurs mais avec une éloquence ciselée, une articulation détachée et sereine qui foudroie, nette et précise : l'emblème des Ardeo aujourd'hui. Ce Rosamunde ou Quatuor à cordes n°13 donne le titre de l'album édité cet automne par Klarthe records ; il exprime toutes les nuances de la désespérance profonde et comme déduite de sa chair douloureuse, tous les éclats d'une énergie transcendante. Tranchante, murmurée, hallucinée surtout, la lecture s'affirme dans la maîtrise d'une mélancolie à la fois rayonnante, lugubre et attendrie. Etonnant balancement, enivré et suspendu, du formidable « Minuetto », d'une tristesse grise, pourtant lumineuse. Les quatre instrumentistes font dialoguer Schubert et Crumb dont ils émaillent les scintillements introspectifs de résonances baroques (Purcell), de transcriptions de lieder schubertiens qui soulignent la formidable vocalité ombrée, surnaturelle des instruments. Voici une traversée



instrumentale qui décrypte l'agitation sourde de la nuit et ouvre les failles infinies d'un imaginaire inexploré... Prochaine [grande critique dans le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS](#) – parution le 4 septembre 2020. CLIC de septembre 2020.

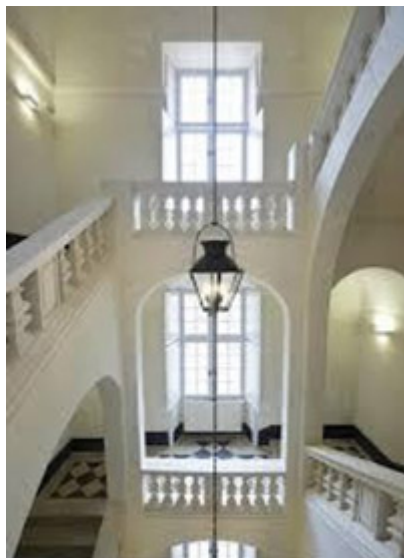
PLUS D'INFOS sur [le site du label KLARTHE records](#)

VANNES : 10ème Académie de Musique ancienne, 24 – 31 oct 2020

✘ VANNES, 10è Académie, 24 – 31 octobre 2020. Du 24 au 31 octobre 2020, l'Hôtel de Limur à Vannes accueille sa 10è Académie de musique ancienne (à l'initiative du [VEMI, Vannes Early Music Institute](#)). Au programme masterclasses de violon (avec Enrico Gatti, Sophie Gent), chant (Alain Buet), clavecin (Menno van Delft et Bertrand Cuiller), violoncelle (Viola de Hoog et Bruno Cocset), flûte, viole de gambe (Guido Balestracci), violone (Richard Myron), orgue / clavicorde (Maude Gratton). Soit 8 classes dédiées au perfectionnement sur instrument d'époque et en chant baroque qui offrante incontournable pour le grand public, débouchent aussi sur un cycle de concerts événements, où les apprentis académiciens mettent à profit et en pratique les fruits des conseils prodigués par leurs professeurs. Les concerts sont publiques et permettent aux festivaliers de plus en plus nombreux de suivre les progrès des élèves comme relever la complicité et le partage du jeu collectif.

A VANNES, L'EXCELLENCE DE L'INTERPRETATION BAROQUE

10ème Académie de musique ancienne à l'Hôtel de Limur



Le public découvre ou retrouve les meilleurs jeunes tempéraments ; ces derniers apprennent à Vannes, le temps de l'Académie de musique ancienne, les rudiments comme les défis de leur futur métier. La sélection des jeunes instrumentistes soucieux d'approfondir leur maîtrise de la musique ancienne et baroque ont été préalablement sélectionnés jusqu'au mois de juin dernier. Chaque candidat a adressé une vidéo. Les partitions requises pour les sélections garantissent le niveau souvent exceptionnel des apprentis académiciens (œuvres imposées de JS Bach, Marais, et aussi sonate italienne des 17è ou 18è siècle). Le cru 2020 promet d'être aussi éblouissant que les éditions passées. Cycle incontournable.

INFOS, réservations, programmes

<https://www.vemi.fr>

Vannes Early Music Institute (VEMI)

35 rue Lann Vihan – 56870 BADEN – FRANCE

Information: +33 (0)6 13 43 05 14 – www.vemi.fr

Agenda : 8 CONCERTS événements

VANNES, Académie de musique ancienne 2020 :

24 – 31 oct 2020

8 concerts événements

Les concerts payants ou en accès libre avec participation libre offrent à tous la découverte des nouveaux tempéraments ; épaulés par leur professeurs et maîtres, les jeunes instrumentistes apprennent à Vannes, les rudiments du métier et les secrets de l'interprétation comme ceux du jeu collectif.. De quoi ravir les festivaliers qui suivent désormais chaque année, ce rendez vous pédagogique et hautement musical.

SAMEDI 24 octobre 2020 à 21H

Vannes – Auditorium des Carmes (payant)

CONCERT D'OUVERTURE

UNE NUIT TRANSFIGURÉE

Quatuor de Ludwig van Beethoven

Sextuor de Arnold Schoenberg

NARRATIO QUARTET (Hollande)

Johannes Leertouwer & Alida Schat : violons

Dorothea Vogel : alto Viola de Hoog : violoncelle

Richard Wolfe : alto

Jacopo Ristori : violoncelle

DIMANCHE 25 à 21H

Vannes – Église Notre Dame de Lourdes

(participation libre)

LES MUSES DE L'OPÉRA

Musique française et italienne,

3 voix de femmes, violes, flûte, clavecin

Eugénie Lefebvre, Maïlys de Villoutreys et Emmanuelle de Negri

LA CHAMBRE CLAIRE – direction : Brice Sailly

LUNDI 26 à 21H

Vannes – Auditorium des Carmes (payant)

PINCÉE OU FRAPPÉE : LA CORDE VAGABONDE

J.S. BACH – CPE BACH – KUHNAU...

Menno van Delft : clavecin et clavicorde

MARDI 27 à 21H

Vannes – Auditorium des carmes (gratuit)

SOIRÉE DES LAURÉATS-ES

Deux étudiants récemment diplômés

du CNSMDP en concert

Hanna Salzenstein : violoncelle

Grégoire Laugraud : clavecin

MERCREDI 28 à 21H

Église de Sarzeau (payant)

LUDWIG VAN BEETHOVEN : PREMIERS VOYAGES

Sonates pour violoncelle et piano

Maude Gratton et Bruno Cocset

(Création projet DRAC Bretagne 2020)

avec le soutien de Vannes Agglo-Golfe du Morbihan,
Département du Morbihan, ADAMI)

JEUDI 29 à 19H et 21H

Vannes – Auditorium des Carmes (gratuit)

LA NUIT DES ÉTUDIANTS

Concerts des étudiants

VENDREDI 30 à 12H15

Vannes – Auditorium des Carmes (gratuit)

UNE FENÊTRE SUR LES CARMES

Concert des étudiants

SAMEDI 31 à 21H

Vannes – Auditorium des Carmes (participation libre)

CONCERT DE CLÔTURE

J.S. BACH : CANTATES & CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Étudiants de l'Académie

Sophie Gent : violon solo

Alain Buet : direction

INFOS

Concerts payants

TARIF PLEIN : 14 €

TARIF RÉDUIT : 8 € pour les demandeurs d'emploi, les étudiants
et les adhérents VEMI

TARIF GRATUIT pour les moins de 12 ans

Concerts gratuits & participation libre dans la limite des places disponibles

Réservation pour tous les concerts gratuits, payants et participation libre

Le VEMI prendra toutes les dispositions réglementaires concernant le déroulement des concerts en fonction de la situation sanitaire.

Renseignements : contact@vemi.fr

06 13 43 05 14

www.vemi.fr

**CRITIQUE CD, événement.
BLANCHE SELVA, transcriptions
pour piano (Franck, D'Indy,
Séverac) – Christophe Petit,
piano – 1 cd CIAR classics.**

CRITIQUE CD, événement. BLANCHE SELVA, transcriptions pour piano (Franck, D'Indy, Séverac) – Christophe Petit, piano. Enregistré en juin 2021 – 1 cd **CIAR classics. Blanche Selva, transcriptrice**. Voilà un programme qui tout en dévoilant le talent créatif de la compositrice Blanche Selva (1884-1942), indique dans ses



choix les filiations oubliées : Blanche Selva demeure une interprète particulièrement inspirée de D'Indy ; œuvra pour la diffusion de Franck ; s'imposa comme « l'alter ego » de Séverac. A travers ses transcriptions, s'affirme une pianiste virtuose qui a compris les enjeux expressifs et techniques, poétiques voire philosophiques de chaque écriture à sa source ; pour chaque pièce transcrite, Selva, parfaite élève de la Schola Cantorum, mesure, commente, sublime : d'autant que chaque morceau (ou cycle) sont les pièces ultimes de leur auteur ; les 3 chorals (pour orgue) de Franck sont publiés en 1891 soit un an après la mort de l'auteur. L'approche de Selva au piano (en 2 portées plutôt que 3 car l'orgue comprend aussi la portée de pédalier) semble éclairer avec une acuité évidente le jeu polyphonique, le riche tissu harmonique, la complexité architecturée des plans sonores ; révélant leur texture originelle, leur puissance irradiante, – avec d'autant plus d'à propos dans le cas du premier FWV 38 (ici révélé en première mondiale). Sous l'illusoire âpreté complexe de la structure franckiste, se révèle ici l'esprit et l'activité d'une mystique fervente et pudique : tout Franck est ici concentré dans sa passion pour l'architecture, la texture sombre et dense (FWV 39), une éloquence qui interroge les limites de la forme (toccata initiale, réitérée dans la section finale).

Transcriptrice respectueuse et récréative

Le piano majeur de Blanche Selva

Avec *Souvenirs*, D'Indy (1906, autre première absolue) recueille tous les sentiments vécus en...30 ans de vie maritale, recyclant le motif de la Bien-aimée (dérivé de son poème des Montagnes de 1881 : un portrait de l'épouse Isabelle) pour tous les développements de ce morceau de 20 mn, cependant que les 12 coups de minuit (en la bémol) font retentir la mort de l'Aimée. La pudeur et l'intimisme proche du mystère, inscrits dans l'allusion préservée indiquent clairement la proximité de Blanche, amie du premier cercle parmi les proches de D'Indy. Le jeu du pianiste éclaire ce travail particulier sur la clarté des étagements sonores simultanés. Une entente Selva / D'Indy que Christophe Petit semble lui-même parfaitement comprendre, approfondir, suggérer.

« La Vasque aux colombes » de Séverac (un sujet traité par les fresques antiques romaines) gagne une même évidence directe ; une franchise qui doit beaucoup à la proximité artistique de Blanche et de Séverac, son double esthétique. Blanche (biographe de Séverac) n'exécute pas une transcription mécanique mais offre une version originale d'après les esquisses de Séverac laissées à sa mort ; sa « Vasque » est une partition personnelle qui tout en transcendant Séverac, lui rend aussi hommage ; une quintessence fraternelle, une fidélité à l'esprit de l'œuvre qui se révèle dans la fluidité de l'approche transcriptrice.



Sur le grand piano de concert (le fameux « 102 », ses cordes parallèles et sa longueur de son si proche des performances de l'orgue), clavier exceptionnel, imaginé, conçu par le facteur français Stephen Paulello, **le jeu de Christophe Petit élucide et éclaire** tout ce que l'écriture de Blanche Selva apporte aux pièces et aux personnalités transcrites. La pianiste pédagogue virtuose résout plusieurs contraintes techniques dans le but de ciseler

davantage l'effet sonore ; en fidélité avec les compositeurs dont elle fut proche, la compositrice démontre une inventivité à la fois respectueuse de la source mais aussi imaginative et somptueusement inspirée. Passionnant.

CRITIQUE CD, événement. BLANCHE SELVA, transcriptions pour piano (Franck, D'Indy, Séverac) – Christophe Petit, piano.
Enregistré en juin 2021 – 1 cd **CIAR classics**.

PLUS D'INFOS sur le site du CIAR Centre International Albert Roussel :

<http://ciar.e-monsite.com/pages/c-d/collection-de-cd/>

Blanche Selva: Transcriptions for Piano

César Franck (1822-1890)

Trois chorals pour orgue, FWV 38-40

Vincent d'Indy (1851-1931)

Souvenirs, Op. 82

Déodat de Séverac (1872-1921)

En Vacances 2e recueil (extrait): *La Vasque aux colombes*

Christophe Petit (piano)

rec. 2021, Studio Stephen Paulello, Villethierry, France

First recordings: Franck, d'Indy

CIAR CLASSICS CC011

35ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE : 25 sept 2020 – 21 juin 2021 (Migrazione)



35ème FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE : 25 sept 2020 – 21 juin 2021. Pour sa nouvelle édition, le premier festival de musique Baroque en Île de France, célèbre **les Italiens hors d'Italie**, soulignant les bénéfices de cette « *migrazione* »

active, culturelle, humaine, musicale... La thématique n'hésite pas à relayer l'actualité géopolitique actuelle, en soulignant les apports et bénéfices des échanges migratoires, sources d'enrichissement et de fraternité.

« MIGRAZIONE ». DES ITALIENS HORS D'ITALIE
Le Festival Baroque de Pontoise 2020
DU 25 SEPTEMBRE 2020 AU 21 JUIN 2021

MIGRATIONS MUSICALES... « Concerts, artistes, divas, ténors  et castrats, d'églises cantates, fugues, sonates et d'arpèges bizarres, trémolo et cadence... autant de termes qui disent l'empire de l'Italie dans l'histoire musicale, en particulier à l'âge baroque. « L'influence de l'Italie est omniprésente en France, elle l'est tout autant dans le reste de l'Europe. » Les parfums d'Italie sont multiples... Voilà ce qu'illustre avec passion et générosité la programmation festive du Festival Baroque de Pontoise, conçue par son directeur artistique le contre ténor Pascal Bertin.

2020 marquent de nombreux anniversaires : [Caldara](#) et [Bononcini](#) (350e), **Rossi** (450e), **Beethoven** et **Tartini** (250e). « On y trouve justement beaucoup d'italiens qui ont fait rayonner leur art dans toutes les cours européennes. Comment ce pays, qui a littéralement colonisé culturellement toute l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, peut-il redouter aujourd'hui l'apport d'autres cultures, et plus précisément celles du sud ? » interroge le Festival, non sans acuité pertinente.

C'est surtout une formidable réflexion sur la mobilité, les migrants, les échanges culturels entre les nations que propose le Festival à partir de septembre 2020. l'honneur donc les musiques de **Vivaldi, Cavalli et Caldara, ou les trop méconnus Bembo ou Leone** ... Artistes invités pour ce voyage en métissages et rencontres exceptionnels, dès le 25 septembre 2020 : Chantal Santon Jeffery, Stéphanie-Marie Degand et La Diane Française, Jean-François Novelli, Roman Vaille et Olivier Broche, Mariana Flores, Leonardo García Alarcón et Cappella Mediterranea, Jean-Luc Ho, Céline Scheen, Damien Guillon et Le Banquet Céleste, David Bobée, Sébastien D'Hérin et Les Nouveaux Caractères, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, Vincent Lièvre Picard et Florent Albrecht, Virgile Roche, Jérôme Hantaï et Spes Nostra, Waed Bouhassoun, Moslem Rahal et Orpheus XXI...

Mais aussi Emiliano Gonzalez Toro et I Gemelli, Hugo Reyne et les élèves du Conservatoire de Paris, Rosemary Standley et Dom

La Nena, Julie Depardieu, Stanislas de la Touche, Florentino Calvo et Spirituoso, Stéphanie Petibon et La Lumineuse, Florence Beillacou et l'Académie des Lynx, Olivier Fortin et Masques, Marco Horvath et Faenza, Edoardo Torbianelli, Marc Hantai et le Teatro d'Arcadia, Catalina Vicens et Servir Antico.

Comme l'an dernier, le Festival invite à son **cycle musical en deux parties : la première festivalière, « Acte 1 », du 25 septembre au 17 octobre 2020, suivie de l' « Acte 2 », saisonnière, jusqu'au 21 juin 2021.**

IDENTITÉ, CULTURE, MIGRATION...

Autour de la thématique forte cette année de la « *Migrazione* » / migration, le Festival Baroque de Pontoise interroge la migration au sens large : les arts, les personnes, les savoir-faire. *« En 2020, nous célébrerons quelques anniversaires importants, Caldara et Bononcini (350e), Rossi (450e), Beethoven et Tartini (250e). On y trouve justement beaucoup d'Italiens qui ont fait rayonner leur art dans toutes les cours européennes. Comment ce pays, qui a littéralement colonisé culturellement toute l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles, peut-il redouter aujourd'hui l'apport d'autres cultures, et plus précisément celles du Sud ?*

Musique, danse, littérature, tous les champs de la création nous seront ouverts pour inciter chacun à réfléchir sur la mobilité des arts, des personnes et la richesse des métissages qui ont fait l'identité culturelle de la France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Autriche ou l'Allemagne. Qu'est-ce qu'une

identité culturelle ? Pourquoi l'appropriation s'accompagne si souvent de l'oubli des origines ? » précise **Pascal Bertin**, directeur artistique du Festival.

LE BAROQUE N'EST PAS QU'UNE ÉPOQUE

La question est ainsi posée, question brûlante dans notre actualité traversée de scandales et de réactions éruptives, liés aux migrants. Tout en questionnant les crispations de nos sociétés modernes, **Pascal Bertin** envisage aussi des champs d'exploration élargis pour le Festival Baroque de Pontoise : *« Si je devais mentionner une autre thématique, je parlerais de la nouvelle identité du Festival. L'adjectif baroque ne qualifie plus uniquement un répertoire compris entre l'Orfeo de Monteverdi et la mort de Bach, nous nous intéressons à son sens étymologique: étrange, irrégulier, bizarre, excentrique, ce qui nous ouvre de larges perspectives. »* Le baroque n'est pas qu'une époque », ajoute-t-il. Ainsi reformulé et contextualisé, le Baroque en musique esquisse des expériences inédites : des perspectives prometteuses, désormais à suivre à Pontoise.



TEMPS FORTS 2020



La programmation 2020 a le souci de l'équilibre entre les ensembles très connus et les émergents, entre les programmes très pointus musicologiquement et ceux qui sont symboliquement plus accessibles et mieux connus, entre spectacles strictement musicaux et ceux qui font appel à d'autres modes d'expression, entre répertoires patrimoniaux et créations. Parmi les temps forts du Festival Baroque de Pontoise, voici nos coups de cœur :

Duels ! (soirée d'ouverture du festival, création)

Rivalité amicale et musicale entre la France et l'Italie

La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand, direction)

Chantal Santon-Jeffery, soprano

Le 25 septembre 2020, 20h30

Eglise Notre-Dame de Pontoise

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/vendredi-25-septembre-2020-20h30-la-diane-francaise-eglise-notre-dame-pontoise>

Donne di Cavalli / Cappella Mediterranea

Un concert qui fait lien avec le thème de l'année dernière puisqu'il parle de compositrices. Focus sur la personnalité d'Antonia Bembo, musicienne vénitienne admirée par Louis XIV à qui elle dédia l'essentiel de sa musique et qui la prit sous sa protection jusqu'à sa mort. La Capella Mediterranea, Mariana Flores, soprano / Leonardo Garcia Alarcon, direction.

Le 27 septembre 2020, 17h

Cathédrale Saint-Maclou

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/dimanche-27-septembre-2020-17h00-mariana-flores-soprano-la-capella-mediterranea-cathedrale-saint-maclou-pontoise>

—

Stabat Mater de Pergolesi,

2 versions particulières

Le Banquet Céleste et Les Nouveaux Caractères

Damien Guillon, Céline Scheen et Le Banquet Céleste nous proposeront la version réorchestrée par J S Bach sur le texte du psaume 51.

Le 1er octobre 2020, 20h30

Cathédrale Saint-Maclou

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/jeudi-1-octobre-2020-20h30-le-banquet-celeste-cathedrale-saint-maclou-pontoise>

Les Nouveaux Caractères dirigés par Sebastien D'Hérin quant à eux, donneront la version originale de Naples, mise en scène par David Bobée et Caroline Mutel qui nous offriront une réflexion contemporaine sur la migration

Le 9 octobre 2020, 20h30

Pontoise, Points Communs

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/vendredi-9-octobre-2020-20h30-les-nouveaux-caracteres-theatre-des-louvrais-points-communs-pontoise>

Partitas pour clavier de Jean Sébastien Bach par Jean-Luc Ho

Cette coproduction souligne l'enracinement territorial du Festival Baroque de Pontoise. Sur les 6 partitas composées par le Cantor, 3 sont ici jouées à Cergy le 2 Octobre et 3 à l'abbaye de Royaumont le 4. Dans chaque lieu, 3 clavecins différents, dont chaque couleur correspond au mieux à chaque partita.

Les 2 et 4 octobre 2020 : 20h30 / 15h30

Cergy, église Saint-Christophe

Abbaye de Royaumont

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/vendredi-2-octobre-2020-20h30-jean-luc-ho-clavecin-eglise-saint-christophe-cergy>

Les voix lointaines / Orpheus XXI

Après avoir évoqué la migration des œuvres, des instruments et des esthétiques, la première partie du festival s'achève ainsi avec les histoires humaines souvent dramatiques des migrations. La genèse de l'ensemble Les voix lointaines se trouve dans la jungle de Calais et dans un camp de réfugiés de Thessalonique lors de visites de Jordi Savall. Les musiciens exceptionnels qui le composent savent mieux que quiconque ce que peut être un déracinement.

Le 17 octobre 2020, 20h30

Pontoise, Le Dôme

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/samedi-17-octobre-2020-20h30-orpheus-XXI-dome-pontoise>

CONSULTEZ **LA PROGRAMMATION COMPLETE** sur le site du festival de
Pontoise 2020 :

<https://www.festivalbaroque-pontoise.fr/fr/>

Festival Baroque de Pontoise

2 rue des Pâtis – 95300 Pontoise

01 34 35 18 71 – info@festivalbaroque-pontoise.fr

tous les concerts, les modalités de **réservation**, cliquez sur
l'affiche 2020 :

35^e

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

À PARTIR DU
25 SEPTEMBRE
2020



MIGRAZIONE

DES ITALIENS HORS D'ITALIE

EN DIRECT : 4 concerts depuis LE GSTAAD MENUHIN FESTIVAL

EN DIRECT depuis GSTAAD : Le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL crée l'événement en proposant en août 4 CONCERTS événements : les 4, 9, 14 et 15 août 2020, tous dédiés à Beethoven, 250 ans de sa naissance oblige. Le cycle s'intitule «**Kosmos Beethoven**». Depuis sa plateforme digitale dédiée, le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL** met à l'honneur 4 tempéraments d'exception, aptes à relever les défis du génie beethovénien. **Malgré l'annulation de son édition 2020, le Gstaad Menuhin Festival & Academy occupe ainsi l'affiche estivale en août.** Les 4 concerts BEETHOVEN depuis la plateforme digitale du festival, sont à suivre en livestream **les 4, 9, 14 et 15 août 2020**, ici : <https://www.gstaaddigitalfestival.ch> –



GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL
& ACADEMY

WIEN

17 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2020



KOSMOS BEETHOVEN
Programmes des 4 CONCERTS EVENEMENTS

4 AOÛT 2020, 19h

ANDRAS SCHIFF

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-sir-andras-schiff/>

Ecrites entre 1820 et 1822, les trois dernières sonates pour piano de Beethoven forent un testament. Sir András Schiff les a déjà joué à plusieurs reprises. Un précédent enregistrement «live» réalisé à la Tonhalle de Zurich a montré sa relation à Beethoven, profonde et personnelle. Sir András Schiff joue ces ultimes chefs-d'œuvre sous les voûtes de l'église de Saanen, lieu emblématique du Gstaad Menuhin Festival !

Le concert du 4 août (19h30) sera précédé à 19h d'une discussion entre Sir András Schiff et Erich Singer, durant laquelle le maître évoquera sa relation étroite avec Beethoven et son œuvre. Le livestream commence à 19h ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-sir-andras-schiff/>

9 AOÛT 2020, 19h

SOL GABETTA

Beethoven a dédié cinq sonates au violoncelle, caractéristiques de trois périodes créatives bien distinctes. En choisissant des pages extraites des opus 5 et 102, Sol Gabetta et Alexander Melnikov présentent le classicisme de son écriture et aussi une composition plus tardive, propre au Beethoven mûr, expérimental. Alexander Melnikov, amateur des interprétations historiquement documentées, joue deux instruments différents. Concert «live» exceptionnel à vivre sur le Gstaad Digital Festival dès 19h!

Le concert du 9 août (19h30) est précédé d'une interview avec

Sol Gabetta et Alexander Melnikov, durant laquelle les deux musiciens dialoguent avec la spécialiste de Beethoven Eleonore Büning.

14 AOÛT 2020, 19h

DANIEL BEHLE & JAN SCHULTSZ

Contrairement à Schubert ou à Schumann, le nom de Beethoven n'est pas immédiatement associé au lied. Ludwig a pourtant laissé plus de 100 opus du genre à la postérité. En compagnie de Jan Schultsz (piano), le ténor Daniel Behle propose une sélection de mélodies : «Ich liebe dich so wie du mich», «der Kuss» ou «Adelaide»... Jan Schultsz agrémente la soirée de nombreuses anecdotes, ressuscitant Beethoven au travail.

Le concert du 14 août (19h30) est précédé, à 19h, d'une interview avec Daniel Behle, à suivre ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-daniel-behle-jan-schultsz/>

15 AOÛT 2020, 19h

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Tempérament énergique, la violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja, escortée de son partenaire de longue date Joonas Ahonen, électrise Beethoven en interprétant non seulement la Sonate n°7 en ut mineur, mais également la fameuse «Sonate à Kreutzer», partition saisissante, avec ses couleurs sonores et ses modulations surprenantes. À ces deux monuments beethovéniens s'ajoutent la Fantaisie pour violon et

piano op. 47 d'Arnold Schönberg et les 4 Pièces op. 7 d'Anton Webern, piliers de la Seconde Ecole de Vienne. Beethoven qui fut altiste à la Cour de Bonn touchait le violon avec maîtrise, écrivant pour l'instrument des parties nouvelles qui font les délices de ses premières Sonates écrites en 1802. Avec Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, fée malicieuse et ardente aux pieds nus, est devenue au fil des éditions, l'ambassadrice du Gstaad Menuhin Festival.

Filmé à l'église de Saanen, le concert du 15 août (19h30) est précédé, à 19h, d'une interview avec Patricia Kopatchinskaja, à suivre ici :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/kosmos-beethoven-patricia-kopatchinskaja-joonas-ahonen/>

Live: 15 août, 19h, Eglise de Saanen

Patricia Kopatchinskaja, violon
Joonas Ahonen, piano

Arnold Schönberg (1874-1951)

Fantaisie pour violon et piano op. 47

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon n° 7 en ut mineur, op. 30 n° 2

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo. Allegro

Finale. Allegro – Presto

Anton Webern (1883-1945)

4 Pièces pour violon et piano op. 7

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate pour violon n° 9 en la majeur, op. 47 «à Kreutzer»

Adagio sostenuto – Presto

Andante con Variazioni

Presto

GSTAAD
MENUHIN
FESTIVAL
& ACADEMY

Rechercher

LOGIN

PROGRAMME & LOCATION

FESTIVAL

MÉDIAS

SPONSORS & PARTENAIRES

AMIS DU FESTIVAL

WIEN

17 JUILLET - 6 SEPTEMBRE 2020

Le Festival

Contact

Organisation

Lieux des concerts

Gstaad World Premieres

Menuhin's Heritage Artists

HISTOIRE DU GSTAAD MENUHIN FESTIVAL & ACADEMY

GSTAAD MON AMOUR

Yehudi Menuhin et sa famille arrivent à Gstaad en 1957 déjà. Il fonde la même année le Gstaad Menuhin Festival & Academy. La force originelle de la nature et des montagnes le fascine et l'inspire. Mais le décor alpin grandiose du Saanenland n'est pas seul à l'impressionner: il est sensible aussi à la richesse de ce terrain de rencontre entre la sensibilité latine de la Suisse romande et la culture germanique, à la proximité du sud et de «l'italianità». Comme Gstaad et ses environs offrent un cadre idéal pour une éducation internationale de ses enfants (l'institut «Le Rosey» et l'International Kennedy School sont des institutions mondialement réputées), Menuhin et sa famille s'y installent. Lors de ses promenades en montagne avec ses enfants, le citadin découvre un univers insoupçonné: celui d'une population autochtone dont la vie gravite autour de la nature et dont le folklore et la musique marqueront à leur manière son inspiration.

TOUS LES CONCERTS SONT A VIVRE sur la plateforme digitale du
 GSTAAD MENUHIN FESTIVAL :
www.gstaaddigitalfestival.ch

Toutes les infos sur le festival et ses manifestations :

<https://www.gstaadmenuhinfestival.ch>

CD événement annonce : «Selige Stunde», le nouvel album de JONAS KAUFMANN

CD événement annonce : «Selige Stunde», le nouvel album de JONAS KAUFMANN. SONY classical annonce un nouvel enregistrement discographique du ténor JONAS KAUFMANN : après sa lecture d'[OTELLO de Verdi sous la baguette de Pappano \(paru en juin 2020\)](#), le prochain album intitulé «Selige Stunde» devrait sortir ce 4 septembre 2020. Réalisé au moment du déconfinement, en Allemagne, le cycle réalisé en complicité avec le pianiste Helmut Deutsch regroupe une sélection très personnelle de lieder de Schubert, Brahms, Strauss, Mahler... Prochaine critique dans [le mag cd dvd livres de CLASSIQUENEWS.COM](#)



QUÉBEC : Le Concert Bleu, la réponse numérique exemplaire du Festival CLASSICA à la crise sanitaire

QUÉBEC : Le Concert Bleu, la réponse numérique exemplaire du Festival CLASSICA à la crise sanitaire. leconcertbleu.com est une nouvelle plateforme numérique immersive destinée au milieu de la musique classique du Québec, pour maintenir le lien entre les musiciens et



leurs public. C'est une réponse à la crise sanitaire et aux contraintes du confinement général imposé qui a mis sous cloche tous les programmes artistiques destinés au public. Visionnaires et réactifs, les artistes québécois à travers l'initiative du **Festival CLASSICA**, premier festival de musique classique au Québec (direction : **Marc Boucher**) peuvent désormais poursuivre leur travail, et le public, suivre leurs musiciens préférés. C'est ainsi une réponse concrète à la situation asphyxiante qui s'est développée depuis la mi mars 2020 en Europe puis en avril au Canada... Ayant annulé son édition 2020 (initialement annoncée du 29 mai au 21 juin 2020), le Festival CLASSICA propose sa plateforme comme une « *expérience immersive et multisensorielle, en haute définition, aux amateurs de musique classique : lieux réels, concerts virtuels ; c'est une véritable « vitrine de la musique classique »* », développée avec la firme québécoise de transformation numérique ellicom/LCI-LX.

MONETISATION et ACCES. Son accès est à des coûts raisonnables, voire nuls pour le simple dépôt des contenus, aux artistes et aux organismes québécois. C'est un outil de monétisation équitable pour générer de nouvelles sources de revenus pour les musiciens et les organismes de musique classique du Québec, non seulement en temps de pandémie mais aussi en temps normal.

A l'initiative du Festival CLASSICA,

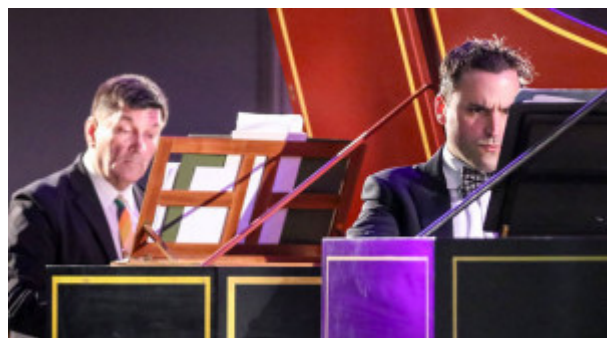
Le Concert Bleu, la nouvelle vitrine culturelle et musicale du



« Déclinaison supplémentaire du concert vivant qui offrira une visibilité sans précédent pour les infrastructures musicales du Québec, cette initiative permettra de rejoindre les amateurs québécois de musique classique ainsi que d’y initier les nouvelles générations par le biais d’attrait technologiques et numériques. La plateforme se positionnera comme un outil pédagogique de premier plan et offrira une panoplie d’options virtuelles inédites » précise encore le communiqué paru en juillet 2020.

APPROCHE CULTURELLE GLOBALE. Plus vaste encore dans son approche des pratiques culturelles, le Concert Bleu mettra en

valeur l'offre musicale des régions touristiques du Québec en association avec celle des produits agroalimentaires. En somme, un outil utile pour préparer son futur séjour au Québec, en un parcours alliant délices musicaux, touristiques et gastronomiques.



PROCHAINS CONTENUS. Le premier cycle de concerts et programmes musicaux à découvrir bientôt sur le Concert Bleu est annoncé en 2021, à l'occasion des enregistrements et captations réalisés pendant l'édition de

CLASSICA 2021, intitulé « De Mozart à McCartney », une édition sécurisée qui annonce déjà un confort sanitaire optimal pour les festivaliers, les musiciens invités, les équipes du Festival québécois. MAIS rv est pris dès le 11 décembre et jusqu'au 20 décembre 2020, pour l'édition spéciale de CLASSICA 2020, « au cours de laquelle une quinzaine de concerts sous le thème De *Beethoven* à *Bowie*, qui n'a pu avoir lieu en raison de la pandémie, seront présentés. L'enregistrement de ces concerts constituera la première génération de contenus dédiés de la plateforme leconcertbleu.com. Le Festival Classica procèdera au début de l'automne au lancement de la programmation de cette édition hors-série. Le Québec est déjà aux avants postes du monde d'après. A suivre.

Plus de détails sur la plateforme numérique, consultez leconcertbleu.com :
<https://leconcertbleu.com/fr/>

ENTRETIEN avec MARC BOUCHER : Pourquoi le Concert Bleu ?

Pour classiquenews, **Marc Boucher, directeur général et artistique du Festival CLASSICA** précise les objectifs et les enjeux majeurs de la plateforme LE CONCERT BLEU.COM

CNC : Quels sont les objectifs premiers de la plateforme ?

MARC BOUCHER : A l'encontre de la très grande majorité des plateformes actuelles, leconcertbleu.com sera un outil « équitable » de monétisation des contenus, un moyen numérique pour les artistes de générer des revenus additionnels dans la foulée du concert vivant. La prépondérance sera donnée aux contenus québécois mais pas que; les collaborations avec des artistes internationaux seront encouragées. Créer du lien entre les artistes et le marché, en l'occurrence et au début celui québécois, afin que le public s'identifie aux artistes est un objectif au centre de nos préoccupations actuelles. Leconcertbleu.com sera un outil d'intégration et de développement culturel/touristique/économique.

CNC : Comment est né l'idée première ?

MARC BOUCHER : Cette idée de prolonger la vie du concert vivant était dans les cahiers du Festival depuis quelques années; la pandémie est venue donner le coup d'accélérateur au projet.

CNC : Quels seront les liens entre le festival CLASSICA et la

plateforme le CONCERT BLEU ?

MARC BOUCHER : Festival Classica est disons « le porteur du dossier » celui qui en permet le développement puisque les premiers investissements proviennent du Festival. Cependant, leconcertbleu.com se veut une plateforme dédiée à l'ensemble du milieu québécois de la musique classique et donc, en conséquence, une nouvelle structure sera créée afin qu'y soit représentée une pluralité d'organismes du territoire québécois. Festival Classica portera le projet et lorsque la nouvelle structure sera autonome, il se dégagera progressivement des opérations. Cependant, Festival Classica gardera toujours une majorité de sièges au nouveau conseil afin de garantir le respects des objets généraux initiaux.

TOUTES LES INFOS sur le site [LECONCERT BLEU.COM](http://LECONCERTBLEU.COM)

Le Festival CLASSICA

VOIR notre reportage sur [le FESTIVAL CLASSICA \(édition 2018, » de Berlioz aux Bee Gees « \)](#), et aussi le [Récital CONCOURS international de Mélodies françaises, volet du Festival Classica chaque année \(édition 2019\)](#) –



Le cocktail est enchanteur : à Saint-Lambert, s'étendre au cœur du bourg, offrant des scènes en plein air, des concerts en salles (dans les églises regroupées en centre ville), pour un pérégrination urbaine et familiale, inédite. Rencontrer,

découvrir les artistes en devenir, ceux expérimentés sans omettre la relève et les jeunes talents à suivre et à encourager... Puis, essaimer au fil des villes satellites où s'inscrivent les concerts les plus divers. Les temps forts ce printemps ci en sont les grandes célébrations en plein air (rock symphonique **en hommage aux Bee Gees**, les 31 mai, 1er, 2 juin), et le RV des amateurs de mélodies françaises, [le CONCOURS INTERNATIONAL DE MELODIES françaises \(demi finale le 14 juin, puis finale en récital le 16 juin 2019\)](#)... Cette année, le festival CLASSICA célèbre le génie des compositeurs français fêtés en 2019 (anniversaires oblige) : **BERLIOZ, OFFENBACH, Albert ROUSSEL**... Parmi les artistes à ne pas manquer : le violoncelliste Stéphane Tétreault, Le Petite bande de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, les pianistes Pascal Amoyel, Jean-Philippe Sylvestre, ... les chanteurs Magali Simard-Galdès, Antonio Figueroa, Marianne Lambert, ... le violoniste Alexandre Da Costa, Nathalie Choquette (dans un nouveau spectacle pour les enfants, et leurs parents), ...

LE [FESTIVAL CLASSICA, prochain cycle de concerts en décembre 2020 : présentation ici](#)