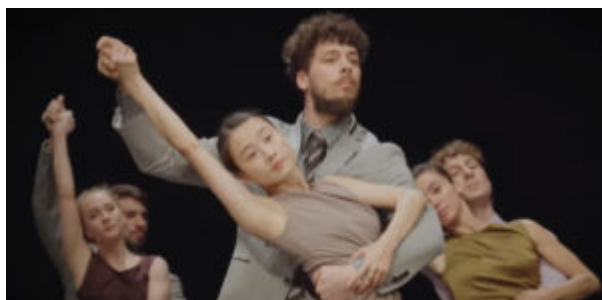


Opéra National du Rhin : nouvelle Giselle revisitée par Martin Chaix (14 janv – 5 fév 2023)

Pour l'Opéra National du Rhin, le chorégraphe Martin Chaix propose sa relecture du grand ballet classique Giselle (1841).

Opéra National du Rhin. La
nouvelle Giselle de Martin
Chaix – 14 janv – 5 fév 2023
– Pas moins de 12
représentations pour cette
création chorégraphique



d'après le ballet romantique par excellence ;
précisément le ballet « blanc » et son acte surnaturel,
fantastique, celui des fameuses Willis, fiancées mortes
qui hantent les plaines et les forêts où s'égarèrent les
amants désinvoltes à punir...

Créée à Paris en 1841 d'après le livret de Jules-Henri
Vernoy de Saint-Georges et Théophile Gautier, Giselle
est un classique incontournable du répertoire
romantique. Martin Chaix en propose pour le Ballet de

l'Opéra national du Rhin une nouvelle vision contemporaine, sous le prisme des problématiques actuelles. Exit tutus, robes de mariée et chaumières en carton-pâte : les personnages dansent sur pointes en perfecto et smoking dans un univers urbain ; mais toujours avec, préservée, fulgurante, la même passion romantique sur les musiques d'Adolphe Adam, et sa contemporaine Louise Farrenc (inconnues symphonies n°1 et 3). Outre une création chorégraphique, il s'agit aussi d'une partition inédite, comprenant plusieurs joyaux symphoniques méconnus...

» Cette Giselle ambitieuse et iconoclaste trace de nouveaux chemins de créations. Elle sera, j'en reste persuadé, un des moments phares de la saison « précise Bruno Bouché, directeur artistique du Ballet de l'OnR

GISELLE – Ballet fantastique en 2 actes
Musique d'**Adolphe Adam**

Créé à l'Académie Royale de Musique de Paris le 28 juin 1841

Avec les musiques additionnelles de **Louise Farrenc**

Chorégraphie : **Martin Chaix**

Informations
Réservations

Du 14 janv au 5 février 2023

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin

Durée : 2h, entracte compris

Strasbourg, Opéra | 14 > 20 janvier 2023

Mulhouse, La Sinne | 26 > 31 janvier 2023

Colmar, Théâtre | 5 février 2023

Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra

National du Rhin, [ici](https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2022-2023/dance/giselle) :

<https://www.operanationaldurhin.eu/fr/spectacles/saison-2022-2023/dance/giselle>

CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, Orchestre symphonique de Mulhouse

Nouvelle production de l'Opéra national du Rhin
GISELLE Chorégraphie : Martin Chaix – Musique : Adolphe Adam,
Louise Farrenc – Direction musicale : Sora Elisabeth Lee –
Dramaturgie : Martin Chaix, Ulrike Wörner von Faßmann.
Dramaturgie musicale : Martin Chaix
Décors : Thomas Mika
Costumes : Catherine Voeffray
Lumières : Tom Klefstad

Synopsis

Joyeuse et innocente, Giselle aime le beau Loys. Mais quand elle apprend qu'il est fait Albrecht, mari d'une autre, la jeune femme pourtant fiancée, devient folle et ... meurt. La nuit suivante, son esprit est rappelé d'entre les morts par Myrtha, reine des Willis. Trahies par leurs amants et décédées avant d'avoir vécu leur vie de femme, ces ombres inquiétantes se vengent en entraînant les hommes qu'elles rencontrent dans une danse mortelle...

TEASER vidéo :

Orchestre National de Lille : Véronique Gens chante la Voix Humaine (13, 25, 27 janv 2023)



LILLE, Orchestre National de Lille : La Voix humaine de Poulenc, 13, 25, 27 janvier 2023. Au disque et au concert – événement lyrique et symphonique en janvier 2023, grâce à l'Orchestre National de Lille. Les instrumentistes et leur

chef, Alexandre Bloch, directeur musical publie La Voix humaine (1 cd Alpha) le 13 janvier 2022 ; jouent l'oeuvre aux côtés de la soprano Véronique Gens, les 25 janvier à Lille (Nouveau siècle), puis 27 janvier à Paris (Philharmonie).

L'Orchestre National de Lille réalise la parure orchestrale d'une partition unique dans le répertoire français : **La Voix humaine de Francis Poulenc** d'après le livret de Jean Cocteau. Seule en scène, « Elle » est au téléphone avec son ex amant ; fragile, en panique, éperdue puis sereine, pourtant jamais résignée, la femme amoureuse s'accroche à la ligne du combiné, tente des retrouvailles, s'illusionne, ou bien rêve tout simplement... le silence lui répond toujours ...car lui ne parle jamais. L'univers passionné de Francis Poulenc plonge dans le tumulte des émotions de l'âme humaine.

Au programme : les musiciens de l'Orchestre dirigés par **Alexandre Bloch** jouent tout d'abord, l'effervescence du Paris

des Années Folles avec « **Sinfonietta** », œuvre malicieuse, inspirée des symphonies de Haydn.

La légèreté malicieuse, facétieuse cède ensuite la place à l'opéra pour voix seule : **la Voix humaine**, one woman show d'une femme blessée, abandonnée, toujours très digne... Poulenc met en musique avec une âpreté brûlante les vertiges de l'amour malheureux, qui bouleverse par la sincérité de son propos comme l'éloquente poésie réaliste de son écriture musicale. Photos : Véronique Gens (couverture du CD à paraître le 13 janv 2023) / Alexandre Bloch (© Ugo Ponte)

CONCERTS

Les 25 et 27 janvier 2023, sur les scènes de l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille (25), et de la Philharmonie de Paris (27), à 20h, soit deux représentations uniques.

Réservez vos places directement sur le site de l'**Orchestre National de Lille** :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-voix-humaine/?goal=0_c939eed5ee-55199dbf76-412382689&mc_cid=55199dbf76&mc_eid=8aefb4905c

Réservez vos places directement sur le site de la **Philharmonie de Paris** :

<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/concert/23943-la-voix-humaine>

NOUVEAU CD

L'album **La Voix humaine** (Alpha Classics) enregistré avec Véronique Gens, aux côtés de l'Orchestre National de Lille, sous la direction d'Alexandre Bloch, à paraître dès **le 13 janvier 2023**.



LIRE ICI notre CRITIQUE
du CD POULENC : La Voix

Humaine (Véronique Gens) – Sinfonietta – ON LILLE Orchestre National de Lille – Alexandre Bloch (1 cd Alpha) – CLIC de CLASSIQUENEWS
hiver 2022/23 : ... » **Véronique Gens réussit un tour de force**, d'une indéniable vraisemblance tant la soprano maîtrise l'articulation et la déclamation



du français d'un bout à l'autre parfaitement intelligible, ce qui est primordial. L'action est celle du sentiment et de la passion, la chanteuse passant de la tendresse à l'agressivité, de l'anéantissement à la passion soudaine... Autant d'écarts et de vertiges émotionnels qui finissent par éreinter et la soliste et l'auditeur. Le passé surgit, les souvenirs encore vivaces... ».

PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Alpha :

<https://outhere-music.com/fr/actualites/veronique-gens-dans-la-voix-humaine-concerts-nouvel-album>

Photo : Alexandre Bloch © Ugo Ponte / ON LILLE

ON LILLE – Orchestre National de Lille. Saison 2021 – 2022 : parcours, temps forts...

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE – saison 2021 – 2022 – Retrouvez ici les temps forts de la saison 2021 – 2022 de l'Orchestre National de Lille

Mozart, Bernstein, Bartok, Brahms... concerts pour les familles (Famillissimo), ciné-concerts, concerts flash du midi, Lille Piano(s) Festival (juin)... sans omettre les solistes invités (Alexandre Kantorow, Daniil Trifonov...), l'Orchestre National de Lille poursuit ses explorations multiples pour la saison 2021 – 2022, offre riche et généreuse qui renoue enfin avec les publics, après la période covid. A noter l'importance de la voix, comme en témoigne en fin de saison (juin 2022), le concert à n'en pas douter exceptionnel qui couple Les Illuminations de Britten et le Stabat Mater de Poulenc avec Jodie Devos (concert repris au Festival de Saint-Denis).



Alexandre Bloch, directeur musical, poursuit sa passionnante aventure, explorant les répertoires avec la complicité accrue des instrumentistes, en particulier depuis leur captivante intégrale des symphonies de Mahler (dont la 8^e avait marqué les esprits). Malgré les turbulences sanitaires, l'ON LILLE n'a jamais rompu ses activités : toujours jouer et maintenir la pratique, et préserver le lien avec le public. L'offre numérique de l'Orchestre, l'Audito 2.0 (chaîne Youtube de l'Orchestre) a permis de suivre sans discontinuer l'évolution à la fois individuelle et collective de l'ON LILLE.



Tout en illustrant l'anniversaire Saint-Saëns 2021, l'ON LILLE sème son chemin de lumière, comme le rappellent les champs investis, spirituels du compositeur en résidence, **Alex Nante**, orfèvre des flamboiements et crépitements de tout l'orchestre... Le Carnaval des animaux (texte d'Alex Vizorek –

nouvelle version jouée en déc, enregistrée pour le disque) marque aussi le travail de cette période. La 6^eme saison sous la direction d'**Alexandre Bloch** renforce ainsi la compréhension et la rapidité d'exécution avec les musiciens... trouvant une sonorité globale, une signature d'orchestre immédiatement perceptible. Alex Nante, compositeur en résidence, poursuit son travail avec l'Orchestre et présente cette année sa Sinfonia del cuerpo de luz, créée en ouverture de la saison les 23 et 24 sept 2021...

VIDÉO – Retrouvez ici en vidéo les temps forts de la saison

2021 – 2022

Présentation par François Bou (directeur général), Alexandre Bloch (directeur musical)

**Retrouvez ci après les temps forts de la saison 2021 – 2022
de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE...**

METROPOLE LILLOISE / ON LILLE : 8 – 15 sept 2021. « **Fascinations classiques** ». 5 dates pour une tournée « fascinante » : l'ON LILLE Orchestre National de Lille sous la direction de Anna Rakitina joue Stravinsky et Mozart, diffusant le souffle symphonique dans 5 villes autour de Lille.

STRAVINSKY
Danses concertantes

MOZART
Symphonie n°38, « Prague »

Anna Rakitina, direction
Orchestre National de Lille

De la danse à l'opéra... 1939 marque une rupture brutale dans la vie de Stravinsky. Le compositeur russe doit quitter l'Europe

et s'exiler aux États-Unis. A contrario de cet événement dramatique, les Danses concertantes, première musique écrite aux USA, font danser l'orchestre dans une joie communicative. La Symphonie n°38 dite « Prague » est un joyau symphonique que Mozart compose entre ses opéras Les Noces de Figaro et Don Giovanni. Outre qu'elle scelle la relation privilégiée du compositeur salzbourgeois avec les Praguais, lesquels reconnaîtront immédiatement le souffle de Don Giovanni, la symphonie Prague cite le matériau des deux ouvrages lyriques. Cheffe assistante auprès du prestigieux Orchestre Symphonique de Boston, la russe Anna Rakitina éclaire tout ce qu'a de drame caché et de situations lyriques, la partition de la n°38, sommet musical de la fin 1786, qui annonce le miracle de la trilogie dernière, les 39, 40 et 41^è symphonies. À repérer en particulier pendant l'écoute de ses 3 mouvements (Adagio-allegro / Andante / Finale-Presto ; pas de menuet), la part significative des instruments à vent qui forment des ensembles spécifiques, assurément davantage développés que les cordes.

INFOS et RESERVATIONS

https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/fascinations-classiques/

Détail de la tournée

FASCINATIONS CLASSIQUES

Concert symphonique

Du 8 au 15 septembre 2021

en métropole lilloise – circa 50 minutes sans entracte

—

Mercredi 8 – 20h

Wambrechies, Salle des fêtes

—

Jeudi 9 – 20h

Roncq, la Source – Atrium

—

Vendredi 10 – 20h

Wattignies, Centre Culturel Robert Delefosse

—

Samedi 11 – 20h

Anstaing, Salle Polyvalente

—

Mercredi 15 – 20h

Bauvin, Église Saint-Quentin

LILLE, ON LILLE, Orch national de Lille, 23-24 sept : OUVERTURE ! de la nouvelle saison 2021 2022. Formidable premier défi pour les instrumentistes du National de Lille... le concert d'ouverture de la nouvelle saison sous la baguette du directeur musical Alexandre Bloch, offre de superbes contrastes et un souffle dramatique irrésistible, associant Richard Strauss, Camille Saint-Saëns (100 ans en 2021) et aussi la création du compositeur en résidence, **Alex Nante** : « **Sinfonía del cuerpo de luz** / Symphonie du corps de lumière »... Le titre est déjà tout un programme soulignant dans le flux musical ce passage des ténèbres à la lumière, du terrestre au céleste en un parcours audible qui se fait métamorphose voire transfiguration...

« Mort et transfiguration » est né de la pure imagination d'un Strauss bercé par les rêves et les passions romantiques. Rien donc d'autobiographique dans cette expérience musicale de la mort, éprouvée selon le sujet narré par Romain Rolland par un mourant sur son lit d'agonie : alors qu'expirant, le malade angoisse mais rêve aussi et songe à son enfance, aux exploits de la maturité comme aux désirs non encore exaucés, la mort surgit enfin en criant "halte". Après une lutte inégale, le mourant succombe et du ciel résonne sa rémission tant attendue

sur les mots prononcés telle une délivrance : “Rédemption, transfiguration”.

Strauss voulait prolonger comme un exercice et un défi personnel, les trouvailles réalisées par ses poèmes précédents : Macbeth (début et fin en ré mineur), Don Juan (mi majeur initial mais mi mineur final) auquel répond ainsi la performance nouvelle de « Mort et Résurrection » débutant en ut mineur mais s’achevant dans la lumière souveraine et spirituelle de l’ut majeur. Composée entre 1887 et 1888, la partition est créée le 21 juin 1890 sous la direction de Strauss à Eisenach. Et déjà le critique Eduard Hanslick pouvait anticiper le succès lyrique de Strauss en avouant son admiration pour cette œuvre qui mène droit sur la voie du drame en musique. Durée : 25 ou 26 mn selon les versions.

CONCERT D’OUVERTURE DE SAISON
Lumière, création et transfiguration !

Jeudi 23 septembre – 20h
Vendredi 24 septembre – 20h
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle
[Tarif 1] ± 1h10 sans entracte

NANTE
Sinfonía del cuerpo de luz
[Commande de l’ONL – Création mondiale]

SAINT-SAËNS
Concerto pour violoncelle et orchestre n°1
Victor Julien-Laferrière, violoncelle

R. STRAUSS
Mort et Transfiguration

Orchestre National de Lille
Alexandre Bloch, direction

BILLETTERIE EN LIGNE

ACHETEZ VOTRE PASS !

https://www.onlille.com/saison_21-22/pass_21-22/

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 Prélude conférence

Alex Nante, compositeur en résidence #1

(entrée libre, muni du billet de concert)

À l'issue des concerts

Bords de scène

avec Alexandre Bloch

et Victor Julien-Laferrière

(sous réserve)

ATTENTION – protocole sanitaire

conditions d'accès : Les conditions d'accès au concert sont soumises aux contraintes sanitaires en vigueur au moment des représentations. Un pass sanitaire vous sera demandé. En cas de non présentation ou de contrôle invalide, l'accès en salle sera refusé et aucun remboursement ne sera possible.

Concert capté et diffusé sur la chaîne YOUTUBE de l'ON LILLE :

<https://www.youtube.com/channel/UCDXlku0a3rJm7SV9WuQtAdw>

En région

Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

—

Samedi 25 septembre – 20h

Fruges, Salle de sport Jean-Luc Rougé

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE. Revivez le concert d'ouverture de la saison 21 22, ne manquez pas **le REQUIEM de MOZART... les 6 et 7 oct 2021**. C'est l'un des fils rouges de sa nouvelle saison 21 / 22 : Mozart (comme Bernstein). 1er chef invité de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille, le néerlandais Jan Willem De Vriend retrouve les instrumentistes de l'Orchestre lillois dans un programme 100% Mozart (un parcours thématique illustré jusqu'en mars 2022) : le concert des 6 et 7 octobre éclaire la haute inspiration de Wolfgang sur le thème de la mort : expérience profonde et nimbée de lumière fraternelle, tels qu'en témoignent sa Musique funèbre maçonnique comme son célèbre Requiem. Au total 6 programmes Mozart s'affichent à l'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille, comprenant concerts symphoniques, concert Flash (à 12h30), opéra, ciné-concerts ! Mozart qui intégra une loge maçonnique à Vienne dès 1784, composa nombre de musique pour les rituels fraternels : l'orchestration de ses partitions favorise en particulier aux côté des cordes la superbe phalange des bois dont le timbre puissant et caverneux (bassons, clarinettes) favorise la gravité tendre, entre méditation et somptueuse noblesse.

Bien que laissé inachevé à la mort de Mozart (1791), le Requiem demeure avec Don Giovanni (« l'opéra des opéras »), l'un des mythes absolus de l'histoire de la musique. A la demande de l'épouse de Wolfgang, Constanze, l'élève Franz Xaver Süssmayr (qui avait fourni à son maître les recitatifs de La Clémence de Titus), puis Joseph Eybler tentent de terminer la partition à partir des esquisses, des indications de la bouche même du compositeur agonisant, en veillant à son chevet. Ainsi, ils échafaudent la conclusion du cycle après le Lacrymosa, ultime section livrée par la main de Mozart (les 8 premières mesures sont autographes). De sorte que l'œuvre bien que commandée par un aristocrate (probablement le comte de Walsegg), est aussi le testament de l'auteur... Chez Mozart, saisit la fulgurance de vagues chorales, le quatuor

dramatique, opératique des chanteurs solistes et surtout avant l'ère romantique, le voile terrifiant, miraculeux de la mort. Il y faut une clarté absolue et aussi la gravité du lugubre qui saisit. Cet alliage a fait la réussite des meilleures lectures.

Mercredi 6 octobre 2021 – 20h

Jeudi 7 octobre 2021 – 20h

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

± 1h sans entracte

RÉSERVEZ ICI vos places

https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/requiem-de-mozart/

MOZART

Musique funèbre maçonnique

Requiem

Sarah Wegener, Soprano

Ingeborg Bröcheler, Alto

Marcel Beekman, Ténor

Geert Smits, Baryton

Chœur de Chambre de Namur

Thibaut Lenaerts, chef de chœur

Orchestre National de Lille

Jan Willem de Vriend, direction

EN REPLAY

CONCERT D'OUVERTURE de la saison 2021 2022 : création d'Alex NANTE, compositeur en résidence (sinfonia del cuerpo de fuego), Moart et résurrection de R Strauss, Concert n°1 pour violoncelle de Saint-Saëns (Victor Julien-Laferrière, violoncelle), enregistré filmé les 23 et 24 septembre 2021.

REVIVEZ cet événement symphonique de la rentrée 2021 2022 sur

la chaîne youtube de l'ON LILLE Orchestre National de Lille:

https://www.onlille.com/saison_21-22/audito-2-0/

LIRE ici notre critique complète du concert d'ouverture de l'ON LILLE, NANTE, STRAUSS, SAINT-SAËNS par Alexandre Bloch et l'Orchestre National de Lille, les 23 et 24 sept 2021 : « tantrisme symphonique : le feu scintillant du compositeur Alex NANTE révélé par le national de Lille »

LILLE. « POUR CLARA », ON LILLE, les 21 et 22 oct. L'Orchestre National de Lille est dirigé pour la première fois par le jeune chef américain James Feddeck, avec la complicité du violoncelliste britannique Steven Isserlis (prix Schumann en 2000) dans le sublime Concerto pour violoncelle de... Robert Schumann ! La série donne son nom à l'amour de Robert : Clara dont le prénom est immortalisé par sa Symphonie n°4 laquelle conclut le programme.

En 1935, Anton Webern orchestre le Ricercare à 6 voix, fugue magistrale que JS Bach composa presque 2 siècles plus tôt, en 1747 pour L'Offrande Musicale. La clarté et le sens du timbre que défend Webern dans cet exercice pour l'orchestre est un défi pour tout chef. La direction doit privilégier le détail et l'équilibre structurel dans l'esprit de la musique de chambre.

Soliste et chef, Isserlis et Feddek, se retrouvent ensuite dans le Concerto pour violoncelle de Schumann, premier opus à mettre en avant le chant étoilé, enivré du violoncelle que le compositeur écrit en 1850 alors qu'il est directeur de

l'Orchestre à Düsseldorf. L'œuvre remonte à une période particulièrement féconde qui voit aussi l'émergence des 4 symphonies.

De fait, la 4^e (qui est en fait chronologiquement la 2^e), chante l'amour de Robert pour Clara dont le prénom en 5 lettres donne le motif des cinq notes initiales (fa-mi-ré-do dièse-ré). C'est un cadeau et un gage de bonheur, célébrant celle qui, subtile musicienne, pianiste virtuose et compositrice comme Robert, fut épousée après une série d'épreuves pour les deux amants (en particulier Robert dut batailler contre le père de Clara pour devenir l'époux de celle-ci). Comme toute les symphonies de Schumann, l'énergie et la vitalité semblent contredire la terrible fatalité qui finira par emporter leur auteur.

Jeudi 21 octobre 2021 – 20h
LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle
Programme « POUR CLARA »

WEBERN / BACH : L'Offrande musicale, Ricercare n°2

SCHUMANN : Concerto pour violoncelle
(Steven Isserlis, violoncelle)
Symphonie n°4

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
James Feddeck, direction

Concert donné également en région Hauts-de-France:
Vendredi 22 octobre 2021 à 20h
Salle de sport de Mouchin

RÉSERVEZ VOS PLACES [ici](https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/pour-clara/)
https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/pour-clara/
PASS SANITAIRE REQUIS

à 18h45 (Lille, le 21 oct 2021)

Série « AUTOUR DES CONCERTS » – Prélude musical : « Autour du

violoncelle » avec les étudiants de l'ESMD et du Conservatoire de Lille (entrée libre pour les spectateurs munis du billet de concert).

ON LILLE / Orchestre National de Lille / nouvelle saison 2021 – 2022 :

VIDÉO : [DECOUVRIR la nouvelle saison 2021 2022](#)
de l'ON LILLE Orchestre National de Lille, en VIDEO [ici](#)

VOLET 1 : concert inaugural des 23 et 24 sept / Création mondiale du compositeur ALEX NANTE : Sinfonia del cuerpo de luz

LILLE, mer 13, jeu 14 OCT 2021. BEETHOVEN : « Pastorale »...
L'Orchestre National de Lille invite pour la première fois la cheffe estonienne Kristiina Poska. Au programme, le Concerto de Brahms, pilier du répertoire romantique pour violon, occasion de retrouver Sergey Khachatryan qui jouait déjà en septembre 2019 lors du prestigieux Festival Enescu de Bucarest la même partition avec les instrumentistes lillois. Puis,

l'Orchestre joue la « Pastorale », 6ème symphonie de Beethoven, pièce maîtresse des 3 concerts en métropole lilloise (les 13, 14 et 15 octobre 2021), insuffle au cycle orchestral, une noblesse qui résonne comme une ode aux forces de la Nature.

Été 1877, Brahms découvre la station balnéaire de Pörtschach, (Alpes Autrichiennes). Le cadre favorise l'émergence de mélodies en une inspiration facilitée dont le climat lumineux et bienheureux lui inspire in fine sa Symphonie n°2. Une même félicité et communion avec la Nature se réalise en 1878 dans l'écriture du Concerto pour violon. Pourtant dès sa création le 1er janvier 1879, les détracteurs ne tardent pas à fustiger une partition jugée injouable, manifestement conçue « contre le violon » (comme le prétend le chef Hans von Bulow). La force intérieure de l'œuvre revêt un caractère irrésistible comme l'a bien compris le cinéaste américain Paul Thomas Anderson qui utilise quant à lui, le dernier mouvement (Finale) dans le générique de son film épique et cynique « There will be blood » (2007).

Concernant La Pastorale de Beethoven, il reste inouï que lors du 22 déc 1808 à Vienne, les auditeurs aient découvert lors d'une même soirée, les Symphonies n°5 et n°6 de Beethoven. Incroyable enchaînement de deux univers orchestraux si différents et entiers, pourtant composés simultanément ou presque. Si la 5è, martiale voire guerrière, convoque le destin et l'Histoire grâce à la volonté d'un Beethoven dont le génie veut en découdre contre toute fatalité, la 6è professe un tout autre message, celui rayonnant qui célèbre le miracle des éléments et d'une nature aussi généreuse et terrifiante qu'enchanteresse et maternelle. Sa couleur printanière et lumineuse (fa majeur) berce une évocation plutôt qu'une description du motif naturel. Beethoven se montre paysagiste et observateur sensible, incroyablement inspiré par les éléments (comme le fut Vivaldi dans ses Quatre Saisons). Pour initier l'auditeur au miracle de ce cycle symphonique inédit,

Beethoven dans l'édition de 1826, précise pour chacun des 5 mouvements, son enjeu poétique, l'impression et le sentiments intimes qui en sont la source... :

*Eveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne »,
Scène au bord du ruisseau »,
Réunion joyeuse de paysans »,
Tonnerre, orage »,
Chant pastoral. Sentiments de contentement et de
reconnaissance après l'orage ».*

Bien avant les Impressionnistes français, Beethoven inaugure une ère nouvelle pour la création, celle où il ne s'agit plus de copier la Nature mais d'en exprimer le mystère et le miracle profond. Une telle réussite allait grandir encore sous le feu de Richard Strauss et sa fabuleuse Symphonie Alpestre et aussi le cycle pictural déjà abstrait et musical, des Nymphéas de Monet (au Musée de l'Orangerie).

BRAHMS

Concerto pour violon
Sergey Khachatryan Violon

BEETHOVEN

Symphonie n°6, dite « Pastorale »

Orchestre National de Lille
Kristiina Poska, direction

Mercredi 13 & Jeudi 14 octobre, 20h
LILLE, Auditorium du Nouveau Siècle

ACHETEZ VOS PLACES ici

https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/la-symphonie-pastorale/

Programme repris le 15 oct 2021

également en région Hauts-de-France : Vendredi 15 octobre –

20h – Seclin – Collégiale Saint-Piat A retrouver le vendredi
15 octobre à 20h30 sur RADIO CLASSIQUE

VOIR

Concerto pour violon de Johannes Brahms
par Sergey Khachatryan, Violin

Johannes Brahms: : Violinkonzert D-Dur op. 77 •
I. Allegro non troppo •
II. Adagio •
III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace •
hr-Sinfonieorchester – Frankfurt Radio Symphony •
Sergey Khachatryan, Violine •
Andrés Orozco-Estrada, Dirigent •
Sendesaal Frankfurt, 12 mars 2020 •

**LILLE, les 4 et 5 nov 2021 : AMADEUS, ciné concert par l'ON
LILLE / Orchestre National de Lille.** Pour deux soirées
exceptionnelles, l'Auditorium du Nouveau Siècle affiche
Amadeus, le film légendaire signe Milos Forman, évocation
géniale de la vie de Wolfgang Amadeus Mozart et aussi claire
célébration du miracle artistique qu'incarne le compositeur

autrichien : sa facilité touchée par la grâce, opposée au labeur du besogneux (et si jaloux) Salieri, compositeur officiel à la Cour impériale viennoise ; si le biopic agrmente à sa façon certains faits historiques (l'épouse de Wolfgang, Constanze, était tout sauf cette jeune écervelée insouciante...), Forman réussit à mêler la vie et l'œuvre du musicien des Lumières proposant des sources d'inspiration tout à fait plausibles (comme la logeuse hystérique qui inspire le personnage de la Reine de la Nuit et ses coloratoures stratosphériques)... A Lille, revivez l'action d'un film mémorable avec pour ses parties musicales, la participation de l'Orchestre National de Lille sur scène et sous le grand écran. Une expérience symphonique et cinématographique, saisissante.

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

AMADEUS / Ciné-concert

Jeudi 4 novembre 2021 – 20h

Vendredi 5 novembre 2021 – 20h

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle

[Tarif 3] – ± 3h05 avec entracte

RÉSERVEZ VOS PLACES ici

https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/amadeus/

AMADEUS

Film de Miloš Forman

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Orchestre National de Lille

Ernst van Tiel, direction

Julien Lespagnol, piano

Chœur Régional des Hauts-de-France

Eric Deltour, chef de chœur

Pour le réalisateur Milos Forman, Mozart est un incroyable

personnage de cinéma. Dans *Amadeus*, le compositeur autrichien rit à tue-tête, joue du piano la tête à l'envers, porte des perruques fluos ! Récompensé par 8 Oscars en 1984, le chef-d'œuvre de Miloš Forman est également une magnifique réflexion sur la création artistique. Les acteurs, notamment Tom Hulce (Mozart) et F. Murray Abraham (Salieri) jouent dans les décors baroques de Prague, quasiment inchangés depuis le 18ème siècle : Prague mieux que Vienne sut mesurer le génie mozartien, applaudissant Don Giovanni quand les Viennois, fines bouches, accueillaient froidement l'opéra mozartien. A Lille, le film projeté est accompagné par la musique originale interprétée en direct par l'orchestre sous la direction de Ernst van Tiel.

LILLE, Ven 12 nov 2021, 20h. ON LILLE : Rachmaninov – Concert symphonique. **Lionel Bringuier** d'abord dirige l'irrésistible Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov. En 1897, le compositeur russe traverse une grave crise personnelle. C'est la rencontre avec le docteur Nikolai Dahl, et ses séances d'hypnose, qui permettront à Rachmaninov de composer le concerto. A Lille, le pianiste tchèque **Lukáš Vondráček**, Premier prix du Concours Reine Elisabeth 2016, interprète la partition.

Chez lui, à Londres en 1899 : **Edward Elgar** joue au piano ; une mélodie attire l'oreille de sa femme. Le compositeur britannique imagine alors les Variations Enigma à partir de ce thème mystérieux. La 9è variation intitulée Nimrod, sommets de la musique victorienne, est régulièrement jouée lors des grandes cérémonies britanniques.

GRAND ROMANTISME

Le plus célèbre des concertos de Rachmaninov par le pianiste
Lukáš Vondráček.

Vendredi 12 novembre – 20h
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle
[Tarif 1] – ± 1h10 sans entracte

BILLETTERIE EN LIGNE
ACHETEZ VOTRE PASS !

RACHMANINOV
Concerto pour piano n°2

ELGAR
Variations Enigma

Lionel Bringuier, direction
Lukáš Vondráček, piano
Orchestre National de Lille

RÉSERVEZ VOS PLACES

https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/grand-romantisme/

ENIGMA. Variations sur un thème original ENIGMA, opus 36. Créée en 1899, la partition affirme immédiatement la réputation d'Elgar âgé de 42 ans. Heureux quadra qui peut enfin jouir d'une reconnaissance méritée. L'énigme dont il est question, selon l'esprit interrogatif de l'auteur, concerne l'élaboration même de la séquence mélodique qui inspire les 14 variations qui suivent son exposition : soit 6 mesures en sol mineur pour cordes seules, suivies de quatre en sol majeur. La grille ainsi produite est destinée à servir de contrepoint à un motif musical très connu... on a pensé à l'hymne God save the King. Seconde énigme : le cycle des identités de chaque personnalités portraiturées ainsi car comme le dit Elgar lui-même, chacune des Variations est le portrait d'un ami et d'un

proche, indiqué par des initiales ou un pseudonyme. A l'auditeur de résoudre chaque énigme. L'intérêt du cycle est cette alliance réussie entre l'évocation intime et confidentielle de chaque personnalité, accordée au style souvent solennel et majestueux d'Elgar, l'un des plus grands symphonistes britanniques du début du XX^e siècle (avec Strauss, Sibelius, Mahler, Ravel...).

Concert repris en région

Samedi 13 novembre 2021– 20h

Le Touquet-Paris-Plage,

Palais des Congrès, salle Maurice Ravel

Concert capté et diffusé le lundi 29 novembre à 20h sur la chaîne YouTube / dans la playlist de l'Audito 2.0. Concert disponible pendant 3 mois.

LILLE, ON LILLE. Jeu 2 déc 2021, 20h. CONCERT JEAN-CLAUDE CASADESUS : joyeux anniversaire maestro ! Directeur fondateur du National de Lille (à la naissance de l'Orchestre en 1979), **Jean-Claude Casadesus** retrouve instrumentistes lillois et écrin du Nouveau Siècle dans un programme ambitieux qui outre la pleine cohérence collective, suppose aussi une coopération concertante avec plusieurs solistes (et non des moindres pour le Concerto de Beethoven). Le défi est multiple et constant dans ce programme festif qui n'oublie pas enfin, dans un contexte presque devenu à la normale, de fêter comme il se doit les 85 ans du Maestro légendaire ; c'était en décembre 2020, mais en contexte covid, l'événement fut « balayé » par

la crise sanitaire. CLASSIQUENEWS avait alors interrogé le chef à Paris : VOIR notre entretien exclusif avec Jean-Claude Casadesus (déc 2020)

Dans son Triple concerto Beethoven imagine une arène idéale pour trois solistes à mi-chemin entre le concerto, la musique de chambre, la symphonie ; Jean-Claude Casadesus dirige un trio prometteur: le violoniste Vadim Repin, le violoncelliste Alexandre Kniazev et le pianiste François-Frédéric Guy.

Tout aussi suggestifs, exprimant en musique, divers sujets peints, Tableaux d'une Exposition demeure la partition la plus emblématique de la musique russe ; nombre de contes et légendes propre au folklore russe y sont évoqués sous des titres spécifiquement imagés (Gnomus, Il Vecchio Castello, ballet des Poussins des leurs coques, Les Catacombes – de Paris, La cabane sur des pattes de poules / Baba Yaga, ...). Originellement pour piano (1874 inspiré par le peintre et ami de Moussorgski, Viktor Hartmann, et dédié au critique Vladimir Stassov), la partition organisée en 10 pièces / séquences, entre coupées de « promenades » (les unes plus majestueuses que les autres) gagne une puissance onirique, poétique et parfois terrifiante, mais aussi solennelle et martiale grâce au format orchestral, en particulier à l'orchestration de Ravel (1922) qui en avait bien compris tout le potentiel expressif (se jouant d'ailleurs des références à la France, étape des voyages du peintre Hartmann : « Tuileries / Dispute d'enfants après jeux », « Limoges / Le marché, la grande nouvelle ». Quand l'auteur de Ma Mère l'Oie revisite le parcours non moins enchanté de Moussorgski, le chant des instruments, la parure des cordes associée à celle des bois et des vents composent entre les deux auteurs, une dramaturgie irrésistible ; un véritable opéra pour instruments.

Jean-Claude Casadesus, passé maître dans ce répertoire, orfèvre des éruptions telluriques comme de la fine tendresse arachnéenne, devrait faire vibrer l'Orchestre national de Lille comme une tapisserie féerique, un festival de nuances

sonores.

Orchestre National de Lille / Concert symphonique
JOYEUX ANNIVERSAIRE, MAESTRO !
Une affiche de rêve pour fêter l'anniversaire de Jean-Claude
Casadesus.

Jeudi 2 décembre 2021 – 20h
Lille – Auditorium du Nouveau Siècle
[Tarif 1] – ± 1h10 sans entracte

BEETHOVEN

Triple concerto pour violon, violoncelle et piano

Vadim Repin, violon (à Lille et Paris)
Marc Bouchkov violon (à Douchy-les-Mines et Dainville)
Alexandre Kniazev, violoncelle
François-Frédéric Guy, piano

RAVEL / MOUSSORGSKI
Tableaux d'une Exposition

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
Jean-Claude Casadesus, direction

RÉSERVEZ VOS PLACES POUR CE CONCERT ANNIVERSAIRE
https://www.onlille.com/saison_21-22/concert/joyeux-anniversaire-maestro/

CONCERT donné aussi les 3, 4, 6 et 7 décembre 2021 :

Séances scolaires

Tableaux d'une Exposition de Ravel / Moussorgski
Lundi 6 – 10h et 14h30

En région

Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

–

Vendredi 3 – 20h

Douchy-les-Mines, L'imaginaire

—

Samedi 4 – 20h

Dainville, Salle polyvalente

—

Mardi 7 – 20h30

Paris, Philharmonie

Concert capté et diffusé ultérieurement sur France Musique

VIDEO

ENTRETIEN VIDÉO. JEAN-CLAUDE CASADESUS : Qu'est ce qui fait l'identité d'un orchestre ?

En décembre 2020, Jean-Claude Casadesus a fêté ses 85 printemps. Le chef fondateur de l'Orchestre National de Lille peut être fier d'avoir créé ex nihilo une tradition musicale de premier plan à Lille et dans la Région Hauts de France. A l'auditorium du Nouveau Siècle, les lillois ont pris l'habitude des grands bains symphoniques et des festivals et concerts aussi riches que diversifiés. Retour sur un parcours porté par la passion de la musique et du partage. A l'occasion de son anniversaire, Jean-Claude Casadesus s'est prêté au jeu de l'entretien vidéo, avec l'élégance, l'humour et la grande culture littéraire que nous lui connaissons. Entretien vidéo pour classiquenews.com.

STREAMING, danse. La Mégère apprivoisée de J. CRANKO / Stuttgart Ballet, jusqu'au 16 janv 2023



D'après la comédie padouane, cynique et mordante de Shakespeare, John Cranko chorégraphie un ballet virtuose, raffiné, riche en drôleries, sur des mélodies de Kurt-Heinz Stolze d'après Domenico Scarlatti.

À Padoue, trois gentilshommes, Hortensio, Lucentio et Gremio, font une cour assidue à la douce Bianca. Mais Baptista, le père de la jeune fille, refuse de la marier tant que Catharina, sa sœur aînée au caractère épouvantable, n'aura pas trouvé mari. Les trois prétendants parviennent à convaincre Petruchio, rencontré dans une taverne où il vient d'être détroussé par deux filles de joie, de demander la main de la demoiselle réfractaire. Piqué, prêt à relever le défi, Petruchio se met au défi de conquérir – et d'assagir – l'impétueuse mais belle Catharina. □□ Photos : DR

Pas de deux égaux

□Chorégraphiée en 1969, La Mégère apprivoisée, techniquement virtuose, d'une irrésistible



puissance comique, reste emblématique des spectacles que John Cranko a conçu pour le ballet de Stuttgart. Pantomimes burlesques et gestuelles millimétrées, réinventent le

sujet un brin misogyne de la femme impossible à éduquer... Cranko écarte toute caricature d'un dressage domestique, et préfère les confrontations en pas de deux, où en altérité séductrice, deux êtres s'apprivoisent l'un l'autre.

VOIR la Mégère apprivoisée / Der Widerspenstigen Zähmung de John Cranko d'après Shakespeare :

<https://www.arte.tv/fr/videos/104474-000-A/la-megere-apprivoisee/>

REPLAY jusqu'au 16 janvier 2023.

Stuttgarter Ballett

Elisa Badenes (Katharina)

Jason Reilly (Petruchio)

Veronika Verterich (Bianca)

Martí Fernández Paixá (Lucentio)

Alessandro Giaquinto (Gremio)

Fabio Adorisio (Hortensio)

Musique : Kurt-Heinz Stolze
Direction musicale : Wolfgang Heinz
Staatsorchester Stuttgart
Chorégraphie : John Cranko
Livret : John Cranko
Année : 2022 – durée : 2h

PLUS D'INFOS sur le site du **Stuttgart Ballet** :
<https://www.stuttgarter-ballett.de/spielplan/a-z/der-widerspenstigen-zaehmung/>

**PARIS, salle Cortot. CONCERT
KLARTHE, soirée
exceptionnelle le 24 janvier
2023**

« **Alleluiah Graffitis** », « **Vous souvenez-vous ?** », « **Variations secrètes** », ... ces 3 nouveaux programmes publiés début 2023 par l'éditeur **Klarthe records** occupent l'affiche de cette soirée exceptionnelle, Salle Cortot à Paris, ce 24 janvier 2023. La diversité des cycles n'empêche pas la singularité ni l'engagement des approches. Chaque interprète défend ici son propre univers artistique, affirmant un imaginaire musical souvent poétique. Plutôt caractérisé. Ainsi le violoncelle funambule, inspiré de Jean-Philippe Audin imagine ses « **Alleluiah Graffitis** » à partir du Prélude inaugural des Suites de J.S. Bach... soit 32 variations personnelles déduites du Prélude, première source inspirante.



Le ténor **Jean-François Novelli** revisite les airs et chansons anciennes dans un retour au passé régénérateur ; son album « **Vous souvenez-vous ?** » éclaire la richesse des répertoires anciens, comme dès le XIX^e siècle, Saint-Saëns, Ravel, Hahn, réellement passionnés, (ainsi que les moins connus ici révélés : Laparra, Sauzay ou Pitte ...) se sont inspirés eux aussi des motifs et timbres conçus par leurs prédécesseurs... Cisellant les intentions du texte, le chanteur s'accorde en complicité avec le piano historique (Erard) de Maud Gratton : les deux musiciens réalisent un hommage vivifiant au passé.

Enfin, belle révélation ce soir d'une formation rare encore, le trio avec voix. Autour de la mezzo-soprano **Victoria Shereshevskaya**, en « **Variations secrètes** », dialoguent les timbres associés d'**Alexandra Soumm**, violon ; **Rémi Geniet**, piano, ainsi que **Yan Levionnois**, violoncelle, invité spécial. La magie naît des chants mêlés ; dont la diversité nourrit là encore une cohérence profonde qui se dévoile en cours de

programme. L'éclectisme des œuvres choisies révèle en réalité un universalisme fraternel et fédérateur, qui rassemble poètes russes, indiens, français, musique populaire et savante.

Concert exceptionnel KLARTHE
Mardi 24 Janvier 2023 à 20h30
PARIS, [Salle Cortot](#)
78 rue Cardinet 75017 Paris



BILLETTERIE / RÉSERVATIONS :

Tarifs : Tarif normal: 25€ / Tarif réduit : 15€

Réservation en ligne ici :

<https://www.billetweb.fr/concert-klarthe-records>

Réservation par téléphone : **07 81 99 54 92**

Billetterie sur place 30 minutes avant le début du concert.

Règlements espèces et CB.

Présentation des 3 disques édités par Klarthe records

Plus d'infos sur **KLARTHE**
<https://www.klarthe.com/index.php/fr/>

Alleluiah Graffitis / Jean-Philippe Audin, violoncelle

Le Prélude inaugural des Suites de J.S. Bach pour violoncelle seul a entamé, à partir de la deuxième moitié du XXe siècle, une carrière brillante en solo dans le cinéma et la publicité. Gravé dans le marbre de l'inconscient collectif, il est toujours accueilli avec reconnaissance par le public de tout âge et obédience. Variant le motif et les modes de jeu, les nourrissant de rythmes et harmonies capturés au gré des voyages et des rencontres, Jean-Philippe Audin présente 32 variations sur le motif du prélude de la première suite de J.S. Bach, écrites pour le violoncelle, cette formidable machine à voyager dans le temps et l'espace et son infinie variété de parfums acoustiques.

Vous souvenez-vous? / Jean-François Novelli, ténor

Maude Gratton, piano – Nous vivons depuis quelques décennies une riche période de diffusion des musiques anciennes, redécouverte et re-proposés à nos oreilles contemporaines par des musiciens passionnés dont je fais modestement partie. Mais avant nous dès la fin du XIXe siècle de grands compositeurs reconnus par le temps comme Ravel, Hahn, Saint-Saëns ... et d'autres presque oubliés comme Laparra, Sauzay ou Pitte ...se sont exaltés pour cette musique. Ce disque est un hommage à tous ses musiciens, mais également un regard d'aujourd'hui puisque je souhaitais poursuivre l'hommage: Juliette, Léonor de Récondo, Edouard Ferlet, et Xavier Béraud ont écrit 3 chansons inédites sur le sujet. Avec Maude Gratton qui joue pour l'occasion un piano Erard historique, Nous vous invitons à une flânerie musicale et poétique à travers le

temps en hommage au passé. Bon voyage.

Variations secrètes

Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano

Alexandra Soumm, violon

Rémi Geniet, piano

Yan Levionnois, violoncelle

Premier disque en trio pour Victoria Shereshevskaya (mezzo-soprano), Alexandra Soumm (violoniste) et Rémi Geniet (pianiste), cet album d'une variété de couleurs et d'expression singulière contient des œuvres éloignées par leurs atmosphères, mais toutes marquées par un universalisme de pensée, qui fait se côtoyer poètes russes, indiens, français, musique populaire et savante. Le répertoire en trio avec voix est peu servi par le disque. Pourtant, à l'instar du répertoire en trio violon, violoncelle et piano, il est riche d'œuvres passionnantes. La sélection «franco-russe» ici présentée en donne un aperçu significatif et plein de surprises.

CONCERT

KLARTHE RECORDS

JEAN-PHILIPPE AUDIN

JEAN-FRANÇOIS NOVELLI
MAUDE GRATTON

VICTORIA SHERESHEVSKAYA
ALEXANDRA SOUMM
RÉMI GENIET
YAN LEVIONNOIS



MARDI 24 JANVIER
20H30

SALLE CORTOT
78 RUE CARDINET
75017 PARIS

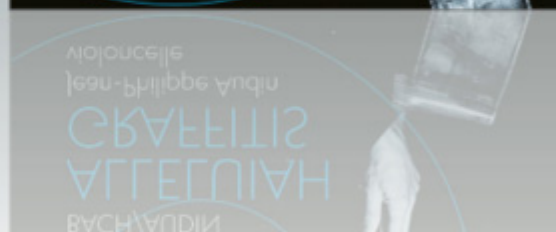
RÉSERVATIONS

WWW.BILLETWEB.FR/CONCERT-KLARTHE-RECORDS

TEL : 07 81 99 54 92



KLARTHE



Précédente production élus CLIC de CLASSIQUENEWS :



A défaut de présenter leur nouveau ballet La Reine des neiges, les danseurs du Ballet de l'Opéra National d'Ukraine présentent à Paris, [Giselle \(version de Marius Petipa\)](#). Les conditions de travail et de répétition, de plus en plus

difficiles à Kiev, ne rendent pas possible la réalisation du nouveau ballet. En choisissant Giselle, la troupe Ukrainienne maintient sa présence sur les planches du TCE et permet aux artistes de se produire pour la première fois depuis le début de la guerre, à l'étranger. D'autant que Giselle, l'un des

grands ballets classiques de leur répertoire, offre aux étoiles et au corps de ballet Ukrainien de démontrer leur maîtrise de la danse classique.

Chef-d'œuvre du répertoire romantique, **Giselle est le sommet du ballet blanc, sur pointes**, c'est à dire fantastique et surnaturel ; à l'origine chorégraphiée en 1841 par Jean Coralli et Jules Perrot, sur la musique d'Adolphe Adam et le livret de Théophile Gautier, son action met en scène la légende germanique narrée par Heinrich Heine (De l'Allemagne). **Marius Petipa** le remet en scène seize ans plus tard (1857), réécrivant en particulier l'acte blanc, immersion féerique dans le monde immatériel des Willis, les fiancées trahies, mortes à cause de séducteurs peu scrupuleux, sans foi ni loi. Les tableaux s'enchaînent, souvent saisissants : pastorale bucolique amoureuse du début, onirisme du monde spectral, enfin rédemption par l'amour. Marius Petipa soigne spécifiquement le corps de ballet des Willis, véritable corps collectif composé de tutus vaporeux, gaze blanche et tulle, sublimant la révélation des ballerines comme en apesanteur...

PARIS, TCE – Théâtre des Champs Elysées

Giselle / Ballet de l'Opéra National d'Ukraine

Les 21, 22, 23, 24 (15h), 26 puis 27, 28 (15h et 19h30), 30,
31 (15h) décembre 2022 – puis 2, 3, 4 (15h et 19h30) enfin 5
janvier 2023

Réservez vos places directement sur le site du TCE Théâtre des
Champs Elysées, PARIS :

<https://www.theatrechampselysees.fr/saison-2022-2023/danse-1/giselle-opera-national-ukraine>

GISELLE

Ballet en 2 actes

Marius Petipa, d'après Jules Perrot et Jean Coralli |
chorégraphie : Adolphe Adam | musique

Tetiana Bruni | décors et costumes originaux

Malva Verbytska de la maison Malva Florea | costumes nouveau
design

Kostyantyn Sergieiev | maître de ballet | Ballet de l'Opéra
national d'Ukraine

Orchestre Prométhée

Dmytro Morozov | direction

Teaser vidéo

SCEAUX, La Schubertiade (92). Concert Mozart, Schubert, Brahms... sam 11 fév 2023

Concert avec **lieder et clarinette**... Fidèle à sa ligne
artistique dédiée à l'œuvre de Schubert, **La Schubertiade de**
Sceaux propose
un somptueux
récital ce
samedi 11
février 2023 à
17h comprenant
des œuvres
chambristes de



Mozart, Spohr et Brahms, et plusieurs **lieder de Schubert**, dans
l'esprit des Schubertiades. Ressuscitant l'esprit fraternel et
chaleureux des réunions viennoises autour de Franz Schubert,
ce nouveau concert éclaire aussi la place de la clarinette
(Shelly Ezra), ans un dialogue privilégié avec la voix ou le
violoncelle (Sarah Sultan)... Pour se faire, les
instrumentistes invités accueillent la soprano Clémentine
Decouture...

Engagés, fédérateurs, à l'écoute du partage et de la
fraternité, les musiciens du Trio Atanassov s'associent à la
réussite de ce nouveau programme de La Schubertiade de Sceaux
: la violoncelliste Sarah Sultan et le pianiste Pierre-
Kaloyann Atanassov qui est aussi le directeur artistique du
Trio. L'ensemble vient de publier son nouvel album (oct 2022 :
[Bohemian Rhapsodies – édité chez PARATY records](#))

SCEAUX (92) – La Schubertiade
Hôtel de Ville, 17h
Samedi 11 février 2023

Informations
Réservations

Mozart – Schubert – Spohr – Brahms

Clémentine Decouture, soprano – Shelly Ezra, clarinette –
Sarah Sultan, violoncelle – Pierre-Kaloyann Atanassov, piano.

Réservez vos places **directement** sur le site de La Schubertiade
de Sceaux (92)

<http://www.schubertiadesceaux.fr/>

Prochain concert de la Schubertiade de Sceaux (92) : **samedi 25 mars 2023 – Trio Arnold / Chuishi Okada, violon – Manuel Vioque-Judde, alto – Bumjun Kim, violoncelle.**

Schubert (Trios cordes D.471 et D.581) – Webern (Satz für Streichtrio) – Mozart (Divertimento K.563)

Lieu des concerts : hôtel de ville de Sceaux, 122 rue Houdan – 92330 SCEAUX

Renseignements : association La Schubertiade de Sceaux – 06 72 83 41 86 – schubertiadesceaux@orange.fr

Approfondir

Entretien Elisabeth Atanassov, directrice de la Schubertiade de Sceaux – Présentation de la Saison 2022 – 2023



**SCEAUX, La Schubertiade (92).
Entretien avec Elisabeth
Atanassov, directrice.** En
quelques années, le cycle de
musique de chambre que propose
chaque année La Schubertiade de

Sceaux s'est imposé comme un cycle incontournable qui perpétue une riche tradition locale et fait résonner l'esprit fraternel que Schubert et ses proches savaient entretenir à Vienne au XIX^e. Cette nouvelle saison (4^e édition) malgré la pandémie et l'obligation d'annuler toute la saison prévue en 20 / 21, suscite une vive attente ; car La Schubertiade a su fidéliser son public de plus en plus large (enfants et familles sont conviées aux programmes « Bout'Schub », spécialement élaborés pour les jeunes spectateurs et leurs parents). L'offre musicale y est riche et complète, combinant autour du piano et

de Schubert, plusieurs programmes contrastés, conçus selon la personnalité de chaque instrumentiste invité ; ici, le clavier dialogue avec le violon, le violoncelle, la clarinette et même cette année, la voix.

Chaque mois d'octobre à mars, La Schubertiade affiche le samedi après midi à l'Hotel de Ville même de Sceaux, un programme musical où qualité, engagement, souvent découverte et défrichage, tempéraments en devenir et sensibilités avérées, s'unissent pour le plaisir du public et pour servir cet esprit d'ouverture fraternelle et de partage convivial chers aux organisateurs, schubertiens fervents.

CLASSIQUENEWS : Selon quels critères avez-vous choisi les artistes invités pour cette nouvelle saison 2022 / 2023 de la Schubertiade de Sceaux ?

ELISABETH ATANASSOV : Pierre-Kaloyann Atanassov, chargé de la programmation artistique, fonctionne avant tout par coup de cœur, sans obéir à des critères spécifiques préétablis : il invite ainsi des musiciens qui l'ont touché lors de concerts ou de rencontres, sans oublier des partenaires de musique de chambre avec lesquels il est invité à jouer ou des propositions envoyées à La Schubertiade, comme par exemple celle du duo Geister (piano quatre mains, concert du samedi 19 novembre 2022) que Pierre-Kaloyann avait retenue dès le départ (et qui, entretemps, a d'ailleurs gagné le prestigieux concours international ARD de Munich). Il a également à cœur, une ou deux fois par saison, de faire découvrir au public des artistes rares en France – la clarinettiste israélienne Shelly Ezra, qui poursuit une brillante carrière en Allemagne, en est un exemple pour cette année. Les cas de figure varient donc,

mais à la base, demeure une compréhension commune de la musique et du rôle du musicien.

Il ajoute à cela un esprit de fidélité envers les professeurs auprès desquels il s'est formé. Après Muza Rubackyté et Alain Planès, nous avons ainsi la grande chance de pouvoir recevoir le pianiste Itamar Golan qui partagera la scène avec la toute jeune violoniste Marie-Aude Melliès pour le concert inaugural du samedi 15 octobre 2022, notre programmation aimant à associer toutes les générations de musiciens, à l'apogée ou à l'aube d'une carrière.

CLASSIQUENEWS : Que signifie pour vous le terme « Schubertiade » ? Que signifie-t-il aujourd'hui et comment en réaliser les enjeux et les composantes pour le public de Sceaux ?

ELISABETH ATANASSOV : Le terme « Schubertiade » est avant tout synonyme d'amitié et de convivialité, associée à un haut niveau artistique. A notre époque marquée par un individualisme dû notamment aux moyens de communication dématérialisée, il y a un manque certain de réunion et de contacts entre les gens. Les rencontres suscitées par la beauté de l'Art en général et plus spécialement de la musique sont un outil indéniable et indispensable de rapprochement et d'enrichissement humain : la salle de l'hôtel de ville de Sceaux, avec ses proportions adaptées à la musique de chambre, permet des concerts à taille humaine. Et pour favoriser les échanges, nous demandons à tous les artistes de présenter non seulement les œuvres, mais aussi de nous faire part de leur propre ressenti et de leur émotion vis à vis de ce qu'ils vont interpréter. Enfin, les concerts sont toujours suivis d'une rencontre autour d'un verre entre les artistes et le public, ce qui permet également des échanges entre les auditeurs eux-

mêmes, prolongeant ainsi les émotions partagées ensemble en silence.

CLASSIQUENEWS : De quelle façon la période de la pandémie a-t-elle marqué (le travail des) artistes et (le comportement du) public ?

ELISABETH ATANASSOV : La pandémie et la crise qui s'en est suivie a totalement anéanti les artistes qui se sont retrouvés sans travail puisque dans l'impossibilité d'exercer leur métier pendant les deux confinements. Il est évident que les concerts en streaming par internet n'ont pu en aucun cas remplacer les concerts réels, bien sûr au niveau de l'alchimie entre public et artistes, essence même du concert, mais également en termes de revenu financier. Pour ce qui est de La Schubertiade, elle n'a pas échappé à tout cela, la saison 2020 – 2021 ayant été entièrement annulée. Mais nous sommes heureux d'avoir pu réinviter pour la saison passée 2021- 2022 l'ensemble des artistes prévus pour la saison annulée. Cela a évidemment repoussé toutes les invitations ultérieures.

Concernant l'affluence du public, nous avons été fortement impactés avec exactement 50% d'auditeurs en moins (nous faisions régulièrement salle pleine avant la crise), certains rendus frileux par le contexte, d'autres rebutés par le pass sanitaire et enfin ceux dans l'impossibilité même d'assister à certains concerts du fait du pass vaccinal.

CLASSIQUENEWS : Quelles œuvres et quelles formations

**spécifiques aimez-vous favoriser tout le long d'une saison ?
Pourquoi ?**

ELISABETH ATANASSOV : Concernant les œuvres, Pierre-Kaloyann aime à laisser chaque artiste ou ensemble libre de son programme, sachant par expérience qu'il est plus agréable à un musicien de jouer ce qui lui tient à cœur, tout en veillant à la cohérence de l'ensemble de la saison.

Schubert, maître du lied, est bien sûr toujours présent avec cette année, la soirée du 11 février 2023 réservée à la voix, celle de la très charismatique soprano Clémentine Decouture entourée de plusieurs amis instrumentistes (piano : Pierre-Kaloyann Atanassov, clarinette : Shelly Ezra, violoncelle : Sarah Sultan) dans l'esprit même des concerts amicaux des Schubertiades de Vienne.

Nous avons toujours par saison un concert consacré au piano, avec cette année le récital d'Aline Piboule. Artiste attachante par son enthousiasme à composer des programmes dans lesquels elle nous fait découvrir des pépites hors des sentiers battus associées à des œuvres du grand répertoire (concert du 14 janvier 2023).

Cette année les cordes seront également à l'honneur : pour la première fois nous invitons une formation plus importante avec un sextuor à cordes (2ème de Brahms, concert du 10 décembre 2022) associant le Quatuor Voce au violoncelle de Sarah Sultan et à l'alto de Manuel Vioque-Judde. Ce dernier revient ensuite le 25 mars 2023 pour clore en beauté et clarté la 4ème édition de la Schubertiade de Sceaux avec son trio à cordes, le Trio Arnold.

Et si tout se passe bien, nous prévoyons une formation encore plus importante pour la saison 2023 / 2024 avec l'Octuor de Schubert. Mais nous en reparlerons !

CLASSIQUENEWS : Outre les concerts « classiques / traditionnels », vous développez aussi une offre pour les jeunes mélomanes et aussi les amateurs ? Pourquoi cette place particulière à la sensibilisation et à la transmission ?

ELISABETH ATANASSOV : Pierre-Kaloyann Atanassov et l'équipe de La Schubertiade sommes conscients que les enfants n'ont malheureusement pas assez d'occasions ni d'opportunités pour se familiariser avec la musique classique et l'Art en général qui suscitent l'émotion, la curiosité, l'éveil, apportant un enrichissement et une ouverture sur d'autres mondes par rapport à ce qui est proposé aux jeunes dans la vie quotidienne. A notre petite échelle, mais avec conviction, nous souhaitons contribuer avec nos spectacles musicaux Bout'Schub à destination des familles, à cet émerveillement et cet imaginaire indispensable à l'épanouissement de l'être humain.

Cette année ce sera « le Roi qui n'aimait pas la musique » musique de Karol Beffa sur un texte de Mathieu Laine (avec le Trio Atanassov ; Magali Grillard, clarinette et Pierre Puy, récitant). Depuis l'origine, les séances Bout'Schub font salle pleine (nous avons dû refuser du monde) et cela ne s'est pas démenti, y compris pendant la crise sanitaire contrairement aux concerts traditionnels tout public.

Enfin, nous avons constaté que les amateurs de haut niveau avaient très peu de possibilités de se produire en public, qui plus est en bénéficiant d'un piano de concert. Grâce à notre volet « A vous la scène », nous permettons ainsi à une formation sélectionnée conjointement avec ProQuartet, partenaire de l'évènement, de bénéficier d'une masterclass donnée par notre directeur artistique, suivie d'un court concert de midi interprété par l'ensemble amateur.

Propos recueillis en septembre 2022

Précédent programme Coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS :

Pour le 50ème anniversaire du jumelage Orléans-Wichita, l'OSO Orchestre Symphonique d'Orléans accueille en soliste le timbalier solo de l'Orchestre Symphonique de Wichita. Cette nouvelle collaboration internationale permet de proposer au public orléanais un programme américain riche et attrayant.

Rêve américain à Orléans



Place d'abord à la partition maîtresse du concert, « **Un Américain à Paris** » de **Gershwin**. La partition au swing irrésistible évoque la capitale française à travers les yeux d'un touriste américain vers 1920 : tous les timbres de l'orchestre sont sollicités pour exprimer l'activité voire l'urgence chorégraphique des rues de la Capitale (vrais klaxons d'automobiles requis) :

Champs-Élysées (avec querelle entre taxis), terrasse du Quartier Latin, blues rythmé et nostalgique (solo de la trompette bouchée) au jardin du Luxembourg, enfin, discussion récapitulative avec un autre visiteur américain à Paris (prétexte à la réitération de tous les motifs joués précédemment).

L'orchestration à la fois brillante et flamboyante utilise aussi célesta, glockenspiel, 3 saxophones (ténor, alto, baryton) ... **Créée au Carnegie Hall de New York en déc 1928**, l'œuvre suit la forme d'un poème symphonique ; elle inspire en 1951, le réalisateur Vincente Minelli qui en déduit un film triomphal avec l'acteur et danseur Gene Kelly. En 2014, le Châtelet à Paris affiche une comédie musicale conçue à partir du film de Minelli.

Compléments bénéfiques à cette immersion américaine, les

œuvres suivantes offrent un éventail élargi d'écritures et de formes : du concerto classique à l'œuvre contemporaine, sans omettre la comédie musicale, signés Daugherty, Adams, Sondheim...

BIO... Gerald Scholl est timbalier solo de l'Orchestre Symphonique de Wichita, timbalier principal et batteur de l'Orchestre de Tulsa et Percussionniste principal de l'Orchestre du Festival de Musique du Colorado. Enseignant au département de percussions de l'Université d'Etat de Wichita, il est aussi membre de la faculté de jazz. Il joue en récital, en musique de chambre à travers le monde et joue aux côtés de nombreux artistes jazz.

SAMEDI 4 FÉVRIER 2023 / 20h30

DIMANCHE 5 FÉVRIER 2023 / 16h

Théâtre d'Orléans, Salle Touchard

Pour le jubilé / 50 ans du jumelage Orléans-Wichita

Direction : **Marius Stieghorst** / Timbales : Gerald Scholl



Informations
Réservations

Réservez vos places directement sur le site de l'Orchestre
Symphonique d'Orléans :

<https://www.orchestre-orleans.com/concert/le-reve-americaain/>
<https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/event/104404-concert-un-reve-americaain>

GERSHWIN : « Un américain à Paris »

ADAMS : The Chairman Dances

ELLINGTON & STRAYHORN : The essential music of Ellington

SONDHEIM : Send in the clowns from "A little night music"

DAUGHERTY : Raise the roof, concerto pour timbales et

Billetterie concert par concert

Cat.1 30€ ; Cat.2 : 27/24/19/13€ ; Cat.3 19/13€ – Voir le détail des tarifs : <https://www.orchestre-orleans.com/tarifs/>

Billetterie en ligne :
<https://billetterie-orchestreorleans.mapado.com/>

Au Théâtre d'Orléans – Boulevard Pierre Ségelle – du mardi au samedi de 13h à 19h : **02 38 62 75 30**

Prochains concerts de l'Orchestre Symphonique d'Orléans :

MARS / AVRIL 2023 : MOIS MOZARTIENS !

VENDREDI 31 MARS 2023 / 20h30

SAMEDI 1ER AVRIL / 20h30

DIMANCHE 2 AVRIL / 16h

Théâtre d'Orléans, Salle Barrault

Direction et piano : **Marius Stieghorst**

Programme 100% Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°40

Concerto pour piano n°21

Symphonie n°41 « Jupiter »



Chef et orchestre célèbrent le génie de Mozart : (ré)émerveillez de trois de ses plus grands chefs-d'œuvre symphoniques : ses deux dernières symphonies, la n°40 (empreinte d'émotion) et la triomphale « Jupiter », lumineuse et conquérante, imprégnée des idéaux des Lumières ; entre lesquelles s'intercale le Concerto pour

piano n°21, dont la sérénité et le lyrisme sont dévoilés par l'interprétation de... Marius Stieghorst lui-même, qui jouera pour la première fois en tant que pianiste avec l'Orchestre. Pour garantir les meilleures conditions d'écoute pour ce programme prometteur, l'Orchestre investit une salle aux dimensions plus adaptées : la salle Barrault. L'événement méritait bien trois représentations au lieu de deux !

Marius Stieghorst... Comme beaucoup de chef d'orchestre, Marius est également un instrumentiste accompli. Comme Mozart, il commence le piano en famille à l'âge de 3 ans, fait ses études à Karlsruhe où il obtient la Bourse de la Fondation d'Études du « Studienstiftung des Deutschen Volkes ». Il est très rare d'entendre Marius en soliste et c'est un immense cadeau qu'il fait là à l'orchestre symphonique d'Orléans et à son public. [PLUS D'INFOS, RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'Orchestre Symphonique d'Orléans](#)

Précédent programme concert élu CLIC de CLASSIQUENEWS :



En janvier l'actualité de l'**ON LILLE, Orchestre National de Lille** est florissante... Ce programme Wagner compose un tryptique impressionnant qui place la phalange lilloise parmi les plus actives dans l'Hexagone en ce début 2023... **Hartmut**

Haenchen sélectionne plusieurs pages symphoniques à partir des opéras de Wagner. Dans Les Adieux de Wotan et L'Incantation du feu (extrait de La Walkyrie), Wagner met en musique le bouleversant adieu d'un père à sa fille (Brünnhilde). Grand wagnérien, le baryton-basse **Derek Welton** incarne le renoncement d'un père qui abandonne sa fille à son propre destin. En couplage, la rare Symphonie n°3 de Bruckner est appelée « Wagner » en raison de ses nombreuses citations wagnériennes car Bruckner vénérât Wagner comme son idole et son maître. **Hartmut Haenchen** en joue la version III, qui cite entre autres les célèbres Chevauchée de la Walkyrie, Adieux de Wotan et L'Incantation du feu – extraits de La Walkyrie. Filiation, admiration.

PASSION WAGNER

L'interprétation du chef wagnérien

Hartmut Haenchen



Jeudi 19 janvier 2023 – 20h

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle
± 2h avec entracte

Vendredi 20 janvier 2023 – 20h

Calais, Grand Théâtre

WAGNER

La chevauchée des Walkyries / Les Adieux de Wotan &
L'Incantation du feu, extraits de La Walkyrie

BRUCKNER : Symphonie n°3, « Wagner »

Hartmut Haenchen, Direction
Derek Welton, Baryton-basse
Orchestre National de Lille

Réservez vos places **directement** sur le site de l'ON LILLE
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE :

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/passion-wagner/

Concert capté et diffusé le lundi 6 mars à 20h sur l'AUDITO
2.0, la chaîne youtube de l'ON LILLE Orchestre National de
Lille

Concert du Nouvel à Vienne,

en direct sur France Musique, France 2

C'est l'événement musical le plus écouté et le plus regardé dans le monde. **Le Concert du Nouvel An à Vienne** permet d'écouter la sonorité unique du Philharmonique de Vienne, de mesurer le charisme du chef invité, de déguster les musiques pétillantes, hyper élégantes de



la famille Strauss (valse, polkas, galops, ouvertures, poèmes symphoniques...): Johann le père (I) et le fils (II), les frères de ce dernier : Josef et Eduard. Pour ce nouvel an 2023, l'Orchestre Philharmonique de Vienne a réinvité **le chef Franz Welser-Möst** : c'est la 3ème fois que le chef autrichien dirige le collectif sous les ors de la grande salle du Musikverein (après 2011 et 2013).

Le programme 2023 affiche de nombreuses œuvres encore jamais données, signées Josef Strauss : fils de Johann Strauss I, frère de Johann Strauss II et d'Eduard Strauss. Sur 8 partitions, 7 sont inédites, aux côtés des incontournables de fin, Le Beau Danube Bleu et La Marche de Radetzky, respectivement de Johann II et Johann I.

Chaque 1er janvier, il s'agit aussi pour les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Vienne d'adresser au monde des vœux de paix universelle. Photo : Musikverein / Franz Welser-Möst (DR)

VIENNE, Concert du Nouvel an en direct
Dimanche 1er janvier, 11-14h,
en direct sur France Musique et France 2



Programme

Concert du Nouvel An en direct
de la Salle dorée du Musikverein de Vienne.

Eduard Strauss
Wer tanzt mit ? op. 251, Polka schnell

□ Josef Strauss
Heldengedichte (Poèmes héroïques) op. 87, Valse

Johann Strauss fils
Der Zigeunerbaron (Le Baron tzigane) (extrait) :
Quadrille

Carl Michael Ziehrer
In lauschiger Nacht (Dans une douce nuit) op. 488

Johann Strauss fils
Frisch Heran ! op. 386, Polka rapide

□ Franz Von Suppe
Isabella (extrait) : Ouverture

□ Josef Strauss
Perlen der Liebe (Perles d'amour) op. 39,
Valse Angelika op. 123,
Polka française

□Eduard Strauss
Auf und davon op. 73,
Polka rapide

□Josef Strauss
Heiterer Muth (Joyeux courage) op. 281,
Polka française For Ever (Pour toujours) op.193,
Polka rapide : □Die Zeisserln (Le Zeissern) op 114, Valse

□Josef (Pépi) Hellmesberger II
Ballet Excelsior (extrait) : Glocken-Polka und Galopp

Josef Strauss
Allegro fantastique, fantaisie orchestrale Anh. 26b
Aquarellen op. 258, Valse

□Petits chanteurs de Vienne
Orchestre Philharmonique de Vienne
Franz Welser Möst, direction

**Centenaire Maria Callas 2023
sur France Musique (lun 2
janv 2023, 17h)**

L'année nouvelle sera donc callassienne, opportunité pour mesurer ce que la diva assoluta a apporté au monde classique et à la scène lyrique : réalisme, style, sincérité, élégance... moins mozartienne que bellinienne et verdienne, **Maria Callas** fut la diva du bel canto, incarnant comme personne avant elle, les héroïnes romantiques, de Verdi (Leonora, Traviata, ...) à Puccini



(Tosca mais jamais Turandot).

Elle aurait eu 100 ans le 2 décembre 2023 : elle dont la carrière intense et fulgurante à l'opéra s'arrêta à l'été 1965, Maria Callas avait seulement 41 ans. Le phénomène Callas, c'est mille voix en une, légèreté et trilles d'une Somnambule de Bellini, Tosca tragédienne, verdienne incandescente (et hallucinée comme en témoigne sa Lady Macbeth... détruite, spectrale, suicidaire...), embrasant les théâtres du monde entier, de Mexico à Milan, Chicago, Londres, Paris enfin, dans les dernières années... Photos : DR)

2023, année Callas sur France Musique



Callas révolutionne le bel canto, imposant et ciselant un nouvel art de faire théâtre par la seule puissance de la vocalité mais aussi par le magnétisme d'une présence sur scène. Callas, est à la fois cantatrice et actrice ; phénomène unique dont les célébrations du centenaire à venir, permettent une nouvelle fois, de redécouvrir les aspects glorieux et douloureux d'une vie de diva : chanteuse et actrice, artiste absolue, femme et amoureuse malheureuse. Photo :

DR.



**France Musique, CALLAS 2023, lun 2 janv 2023, 17h.
Centenaire de Maria Callas, ce 2 déc 2023.**

Pour fêter la plus célèbre cantatrice de tous les temps, France Musique annonce plusieurs séries de programmes sur ses ondes dont des archives et contenus inédits.

Début des festivités ce lundi 2 janvier 2023, 18h : le mag « Stars du classique » célèbre la Divina – rendez-vous mensuel, spécial Callas, dont la discographie (en studio, et

sur le vif – précieux enregistrements « pirates ») n'aura jamais fini de révéler les métamorphoses d'une voix hors normes...

vidéos

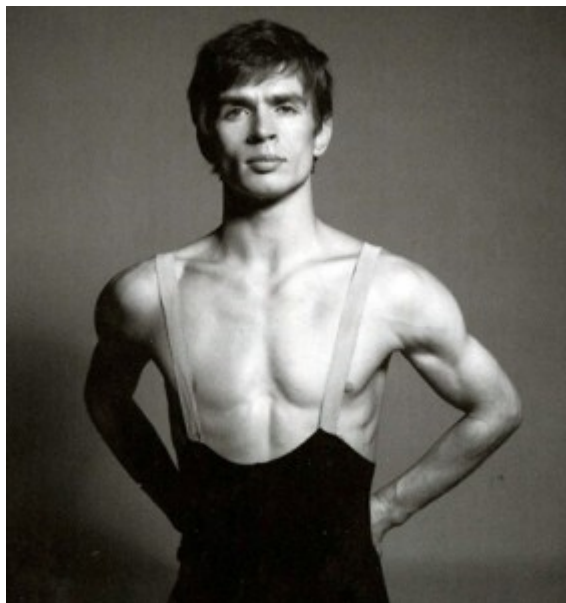
Maria callas chante à PARIS, Casta diva (Norma de Bellini) :
19 déc 1958 / Opéra Garnier, Paris / Georges Sébastian,
direction.

Maria Callas chante Tosca de Puccini / Metropolitan Opera,
1956 (Mitropoulos)

LIRE aussi **les 10 rôles de Maria Callas**, parcours d'une étoile hors normes...

<https://www.classiquenews.com/maria-callas-dossier-20071965-1977-declin-et-solitude-les-10-roles-discographie/>

**Les 30 ans de la mort de
Rudolf NOUREEV sur France
Musique (1er, 5, 6 janv 2023)**



Quelles sont les musiques de ballet à l'occasion des 30 ans de la disparition de Rudolf Nureev ? En ce début d'année, France Musique consacre plusieurs émissions à la danse à l'occasion notamment des 30 ans de la disparition de Rudolf Nureev : le danseur et chorégraphe est le héros d'un podcast natif raconté par Lambert Wilson dans la collection « Le journal intime

de... » Faune sauvage, elfe et éphèbe rebelle... **Rudolf Nureev, né en 1938**, aurait eu 70 ans, le 17 mars dernier. Pour les 15 ans de sa disparition (le 6 janvier 1993), l'ex directeur de la danse de l'Opéra de Paris inspire ce documentaire où paraissent nombre de figures qui l'ont bien connu. En particulier, celle qui le découvre alors qu'il n'est qu'un membre certes doué mais gênant (en raison de son homosexualité) au sein du Kirov à Saint-Pétersbourg : Jacqueline Ringuier. Photos : DR

30 ans de la mort de Rudolf Nureev Faune danseur

C'est elle qui ayant repéré le danseur virtuose dans Don Quichotte, le fait venir en tournée en Europe, à Paris où 1961 il demande l'asile politique. Il n'a que 23 ans.

Au Kirov qu'il rejoint à 17 ans, Nureev reçoit une formation sévère, comme ses relations difficiles avec son père, compensées par celles plus tendres avec sa mère. Le style Nureev étonne par son énergie acrobatique, sa prolixité de

pas, son placement parfait qu'il doit à une musculature puissante. En Occident, le jeune danseur fait un duo particulièrement remarqué avec la danseuse étoile Margot Fontaine qui est son aînée de 19 ans (42 ans). Tout oppose leur tempérament (droiture intègre et pudique de la danseuse), feu incandescent et énergique, fougueux et sensuel du danseur... or leur entente fait des étincelles dont les incarnations sur la scène, demeurent encore légendaires. □ La personnalité de Noureev est celle d'un artiste qui se dérobe toujours, félin, mystérieux. Homme de culture, il fut ce grand solitaire qui cependant aimait fréquenter la jet set parisienne... □ Ses deux grands ballets, réalisés à Paris, Raymonda au moment où il est nommé directeur de la danse, mais aussi La Bayadère quand il n'a plus la tonicité ni l'intrépidité de sa jeunesse, alors qu'il est frappé par le Sida depuis 1984, restent mémorables. Raymonda, à la fois « noble et contrasté », est le ballet par excellence exigeant autant des solistes que du Corps de Ballet tout entier; la préparation de La Bayadère, créée le 8 octobre 1992, son oeuvre testamentaire, est plus douloureuse selon le témoignage de Charles Jude, qui l'accompagna jusqu'à la fin.

Hors du ballet classique, Noureev, alors qu'il baigne dans le milieu traditionnel du ballet « historique », montre une curiosité visionnaire pour la danse contemporaine: celle de Béjart qui lui écrira Les Chants d'un compagnon errant d'après Gustav Mahler (mars 1971, dansé en duo avec Paolo Bortoluzzi); pour Le Jeune Homme et la mort aussi dont il regrettera que Béjart ne lui est pas offert la création, à la faveur de Mikhaïl Barichnikov... □ En 1987, l'Urss de Gorbatchev qui souhaite « ouvrir » le pays et adoucir le régime en assouplissant le mouvement aux frontières, permet le retour dans son pays du grand exilé russe, jusque là figure de la dissidence russe: les images d'archives ont montré le danseur ému de retrouver la terre qui lui a refusé les honneurs et la liberté. □ Comme Serge Lifar, Rudolf Noureev est enterré à Sainte-Genneviève des bois, non loin de la tombe de Tarkovski. Son oeuvre et son héritage restent immenses pour l'Opéra de

Paris: Nourrev, mort à Paris, le 6 janv 1993, a non seulement structuré le répertoire classique de la Maison, revisitant les grands ouvrages romantiques, mais il a aussi élevé le Ballet à un niveau d'excellence, grâce à son perfectionnisme appris à l'école de la discipline au sein du Kirov...

Rudolf NOUREEV sur France Musique

Dimanche 1er janvier 2023, 14h-15h30 : Mazette ! Quelle musique ! par Jean-Yves Larrouturou. Il n'y a pas que la valse dans la vie ! Bach'n roll.

Jeudi 5 et vendredi 6 janvier, 13h30-15h : Arabesques par François-Xavier Szymczak. Les grands ballets de Rudolf Nouriev.

Vendredi 6 janvier, 11h-12h30 : Allegretto par Denisa Kerschova. Musiques de Pina (les musiques des ballets de Pina Bausch).

13h-13h30 : Musicopolis par Anne-Charlotte Rémond. Le Lac des Cygnes.

LIRE aussi nos dossiers Rudolf NOUREEV

Portrait de Noureev (2008) :

<https://www.classiquenews.com/rudolf-noureev-portraitfrance-3-vendredi-19-dcembre-2008-23h25-2/>

LIRE aussi Rudolf Noureev : From Russia with love (2008)

<https://www.classiquenews.com/rudolf-noureev-from-russia-with-lovearte-musica-du-17-mars-au-6-avril-2008/>

**France Musique. La Périchole
: Marina Viotti, sam 31 déc
2022**



DÉGRISEMENT IRRÉSISTIBLE
– Mais que cherche Don Andres de Ribeira? Il aime s'encanailler incognito en cherchant les petites femmes... Le vice-roi du Pérou tombe sur La Périchole, chanteuse de rue, qui traîne affamée de place en place sans jamais manger à sa faim... Subjugué par la beauté de la nymphe urbaine, le souverain l'emmène à sa Cour tout en la mariant

au comte de Tabago... pour sauver les apparences.

L'intrigue est mince mais le délire de la musique sans limite et la facétie d'Offenbach y atteignent musicalement un foisonnement de mélodies et de climats poétiques qui annoncent ses *Contes d'Hoffmann* et aussi la *Carmen* de Bizet. Il est vrai que les deux librettistes convoqués pour *La Périchole* (Ludovic Halévy et Henri Meilhac) concevront peu de temps après, *Carmen*. De sorte que l'une annonce l'autre...

Jacques Offenbach – La Périchole

Opéra bouffe en 3 actes et 4 tableaux sur un livret de Ludovic Halévy et Henri Meilhac créé le 6 octobre 1868 au Théâtre des Variétés à Paris.

Marina Viotti, mezzo-soprano, La Périchole, chanteuse des rues
Stanislas de Barbeyrac, ténor, Piquillo, chanteur des rues
Laurent Naouri, baryton-basse, Don Andrès de Ribeira, vice-roi
du Pérou Rodolphe Briand, ténor, Don Miguel de Panatellas,
premier gentilhomme de la Chambre
Lionel Lhote, baryton, Don Pedro de Hinoyosa, gouverneur de
Lima

Chloé Briot, soprano, Guadalupe, 1re cousine / Manuelita, dame
de la Cour

Alix Le Saux, mezzo-soprano, Berginella, 2e cousine / Ninetta,
dame de la Cour

Eléonore Pancrazi, mezzo-soprano, Mastrilla, 3e cousine /
Brambilla,
dame de la Cour

Natalie Pérez, soprano, Frasquinella, dame de la Cour
Eddie Letexier, comédien, Le vieux prisonnier / Le marquis de
Tarapote (rôle parlé)

Mitesh Khatri, ténor, Le premier notaire (membre du Chœur de
l'Opéra national de Bordeaux)

Jean-Philippe Fourcade, baryton, Le deuxième notaire (membre
du Chœur de l'Opéra national de Bordeaux)

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Salvatore
Caputo

Les Musiciens du Louvre – Direction : Marc Minkowski



France Musique, samedi 31 déc 2022, 20h – Samedi à l'Opéra – spectacle donné le 13 novembre 2022 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

LIRE aussi notre critique de La Périchole d'Offenbach,
production présentée à Nantes en déc 2010

[Nantes. Théâtre Graslin, le 17 décembre 2009. Jacques Offenbach \(1819-1880\): La Périchole. Stéphanie D'Oustrac... Musiciens de l'Orchestre national des Pays de La Loire. Stéphane Petitjean, direction](#)