# ENTRETIEN. RAFFAELLA MILANESI dans Il BOEMO de Petr Vaclav… Incarner Marchesi, chanter face à la caméra ; vivre, brûler et mourir sur scène

**SOPRANO ÉLECTRIQUE, SULFUREUSE** douée d'un fort tempérament de caractérisation, **Raffaella Milanesi** n'en finit pas de surprendre. A croire que jamais en panne d'un défi ou d'une expérience nouvelle, le métier de chanteuse pour elle, doit toujours s'enrichir comme repousser les limites ordinaires. Nous l'avions suivie dans une sublime prise de rôle attendue autant que périlleuse : **Alcina** de Haendel, défendue avec un style inoubliable à Shanghai (déc 2015), accompagnée par Opera Fuoco / David Stern. Sens du texte, nuances expressives millimétrées, timbre incandescent (air *O mio cor*), la diva a tout pour toucher et bouleverser. LIRE notre compte rendu d'Alcina par Raffaella Milanesi : https://www.classiquenews.com/shanghai-sso-hall-les-1819-et-20-decembre-2015-draft/

Puis ce fut une égale adhésion pour le rôle de **Donna Anna** du **Don Giovanni de Mozart**, dans une production elle aussi mémorable (production Fornasetti, Florence, janvier 2017 – Coffret édité par Warner en 2018) :

> *CD, critique. MOZART : Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni (Milanesi, TONI, 3 cd FORNASETTI / Warner classics)*

# IL BOEMO, un défi cinématographique…

**Aujourd'hui Raffaella MILANESI** illumine le grand écran en conseillant les acteurs d'**Il Boemo de Petr Vaclav** : biopic très réussi sur la vie de Giuseppe **Myslivecek**, « le Mozart Praguois » (sortie en France le 21 juin 2023). En réalité, l'écriture du compositeur qui a influencé Mozart et l'a rencontré, n'est pas une découverte. Déjà avec le chef **Vaklav Luks**, **Raffaella Milanesi** participait à la recréation de **l'Olimpiade de Myslivecek**, production magistrale passée à Caen en mai 2013 avec la soprano **Simona Houda-Saturova**, également collaboratrice au film Il Boemo ; c'est la seconde voix vedette du film :




https://www.classiquenews.com/compte-rendu-caen-theatre-de-caen-le-15-mai-2013-myslevecek-lolympiade-raffaella-milanesi-simona-houda-saturova-orchestre-collegium-1704-vaclac-luks-direction-ursel-hermann-mise-en-s/



**Pour classiquenews, Raffella Milanesi évoque sa participation au tournage d'Il Boemo**, film événement ; en particulier, la cantatrice aux milles visages incarne dans une dernière scène marquante du film, **le castrat Marchesi** dont elle chante en vrai, face caméra, un air particulièrement troublant : celui qu'elle chantait en 2013, donnant vie et souffle au personnage central de **Megacle** de **l'Olimpiade** (drame évoqué par Petr Vaclav dans son film – cf. nos photos illustrant cet article). Car le vrai sujet d'Il Boemo, est certes la musique, surtout le chant et la voix. A l'image se dévoile la fragilité et l'intensité du chanteur qui se consume à mesure qu'il chante sur scène ; à la fois acte cathartique, tragique, transcendant, bouleversant. **Entretien exclusif.**

_____



**Raffaella Milanesi et Philippe Jaroussky dans IL BOEMO, scène de la création de l'Olimpiade de Myslivecek, dans le film de Petr VACLAV (DR)**

**CLASSIQUENEWS : Quelle est votre participation dans le film ? Sur quels aspects avez-vous travaillé en particulier ? En quoi cela était-il délicat ?**

**RAFFAELLA MILANESI** : J'ai participé au magnifique film de Petr Vaclav qui sait privilégier à l'écran la vie et la voix, au vrai sens du terme ; en particulier quand j'ai incarné le castrat Marchesi, une véritable star de l'époque, avec Caterina Gabrielli, chantant en direct (au moment du tournage), les airs de Megacle de l'opéra l'Olympiade de

Myslivecek (1);les prises ont été réalisées sur la scène du Teatro Sociale à Côme, transformé pour le tournage des scènes musicales en un véritable théâtre d’époque, avec des candélabres et un immense lustre de bougies,.

Ce qui reste à la fois singulier et magique était aussi de guider et de soutenir l’actrice Barbara Ronchi, dans le rôle de Caterina Gabrielli, pour le doublage des airs réellement chantés par Simona Saturova. Barbara a su, vraiment chanter, respirer parfaitement ; grâce à sa sensibilité et son intelligence, elle permet de ressentir et transmettre les émotions qu’un chanteur d’opéra ne ressent que sur scène, à la fois nu et fragile devant une partition techniquement difficile et un public en attente du triomphe.

(1) dans l’une des dernières scènes d’opéra



**En perruque blanche XVIIIè, Raffaella Milanesi devient**

**Marchesi, castrat vedette que le film de Petr Vaclav ressuscite dans une scène finale qui rétablit face à la caméra la fragilité incandescente du chant lyrique (DR)**

**CLASSIQUENEWS : Qu'apporte la place importante de la musique et des airs lyriques dans le film ?**

La musique est le protagoniste. Les airs et les mélodies de Myslivecek sont le contrepoint de sa vie ; ils vont et viennent indistinctement dans son esprit et dans nos oreilles pendant que nous regardons le film, pour nous transporter dans une vie qui EST LA MUSIQUE ABSOLUE.

La musique de ce film est une nécessité et a été magistralement gérée par Petr Vaclav, en fin connaisseur et amoureux du répertoire baroque tardif. C'est un connaisseur sensible des voix et des âmes qui les sous-tendent : tout cela se concrétise à l'image.

**CLASSIQUENEWS : Connaissiez-vous Myslivecek ? Travailler sur le film vous a-t-il appris des éléments de sa vie que vous ne connaissiez pas ?**

J'ai découvert myslivecek en 2013, il y a 10 ans, dans le rôle ardu de **Megacle**, mis en scène par Vaclav Luks. La découverte de sa musique m'a obligé à chercher une nouvelle

interprétation, qui n'appartient guère à Mozart, par exemple. Il n'y a qu'une seule façon de réussir les affetti et les récitatifs très longs accompagnés : leur sens est à découvrir entre les lignes ; la clé se dévoile seulement après avoir passé un certain temps à chercher la meilleure interprétation.

Petr Vaclav a suivi toutes les répétitions de ces splendides olympiades à Prague, et à travers elles, il a composé un documentaire musical sur Myslivecek. A l'époque, nous nous consultions avec Petr et avec Vaclav Luks en partageant des histoires, des informations, des sensations et des émotions. Le film est le magnifique résultat de ce cheminement de longue date.

**CLASSIQUENEWS : Quel est votre regard sur le scénario de Petr Vaclav et qu'apporte-t-il comme éclairage et vision sur Myslivecek ?**

J'aime à dire que Petr Vaclav est Federico Fellini et qu'il ne le sait pas ;sa vision est profonde, respectueuse, ironique, sensible, surprenante.

Ce qui se dévoile à l'écran c'est le génie de Myslivecek ; sa générosité, son immense fragilité, dans un voyage sombre et léger à la fois. L'homme artiste émerge avec toute sa véhémence. Seul un grand réalisateur et scénariste peut exprimer cela.

**CLASSIQUENEWS : Comme chanteuse d'opéra, en quoi est-il enrichissant / intéressant de participer à une telle expérience cinématographique ?**

Quand je chante j'entre dans une autre dimension, qu'il s'agisse d'une répétition, d'une représentation ou d'un

tournage comme dans ce cas. Il n’y avait pas de différence dans les sensations. La magie était de passer des heures et des heures dans les splendides costumes d’Andrea Cavalletto à attendre le moment de chanter, sans ressentir le poids de l’attente ; comme si j’étais prise dans la magie de ce qui se passe autour de soi sur un plateau de tournage !

**CLASSIQUENEWS : Avec Vaclav Luks sur quels aspects du chant avez-vous travaillé ?**

Comme je l’ai évoqué précédemment, nous nous connaissons depuis de nombreuses années, et avons travaillé ensemble. Le travail avec lui et son orchestre Collegium 1704 se fait maintenant presque tout seul, comme par magie. Vaclav est un brillant musicien, et à ce titre, la communication et la transmission des idées et des inspirations se font parfaitement, sans avoir à se forcer pour trouver un code de fonctionnement.

Propos recueillis en février 2023



## Approfondir

**LIRE** tous les articles **Raffella Milanesi** sur CLASSIQUENEWS

https://www.classiquenews.com/?s=raffaella+milanesi&post_type=post

**LIRE** aussi notre présentation du **FILM IL BOEMO de Petr VACLAV, biopic sur la vie et les opéras de Myslivecek** / Sortie le 21 juin 2023 :



Le réalisateur praguois **Petr Vaclav** s'intéresse à la vie de **Josef Myslivecek**, surnommé le Mozart tchèque, ou « **Il Boemo** » (car il est né en 1737 alors en Bohème). Josef fut un compositeur prolifique à l 'opéra. Son œuvre inspire Haydn et Mozart dont il devient l'ami… Il assimile la virtuosité italienne en particulier napolitaine (comme Mozart) ; à Naples, Venise, alors capitale européenne des plaisirs (et de la débauche), Myslivecek reste une figure aussi essentielle pour le XVIIIè que mésestimée. Le biopic de Petr Vaclav restitue le fond social et politique d'une époque sensible au raffinement opératique où le statut du compositeur, même auteur d'opéras, de surcroît très applaudis, reste précaire ; aussi fragile et exposé que les dieux de la scène, castrats et divas. : https://www.classiquenews.com/cinema-il-boemo-de-petr-vaclav-le-biopic-evenement-sur-la-vie-de-josef-myslivecek/

**LIRE** aussi notre dossier complet et notre critique du film de **Petr VACLAV, IL BOEMO** / Sortie : le 21 juin 2023 : https://www.classiquenews.com/cinema-il-boemo-de-petr-vaclav-le-biopic-choc-sur-la-vie-et-les-operas-du-tcheque-myslivecek-presentation-et-critique-sortie-le-21-juin-2023/

> *CINÉMA. Il BOEMO de Petr Vaclav : le biopic choc sur la vie et les opéras du Tchèque Myslivecek – présentation et critique (sortie le 21 juin 2023)*

_____

## Raffaella MILANESI en vidéo

NAPLES, expo Artemisa GENTILESCHI /Récital de RAFFAELLA MILANESI jusqu’au 19 mars 2023 – docu RAI) – Ardente et hallucinée, la soprano Raffaella Milanesi chante les affetti baroques à l’occasion de l’exposition événement dédié par les GALLERIE D’ITALIA de NAPLES à la peintre géniale Artenisa Gentileschi, fille d’Orazio, lui-même peintre caravagesque de grand talent – En italien : 5 mn / reportage RAI, mars 2023

---

# LILLE, ON LILLE, jeu 6 avril 2023 : HAYDN, R. STRAUSS : L’Aube de l’Humanité / Zarathoustra, 1896




Les 6 et 7 avril prochains, les instrumentistes de l'**ON LILLE / Orchestre National de Lille** ambitionnent un programme complet, riche en équilibre et vertiges symphoniques. Aux séductions viennoises d'un **Haydn** maître chez les Esterhazy, de la virtuosité brillante (grâce au tempérament de la jeune violoncelliste **Anastasia Kobekina**) répond dans sa démesure poétique et prophétique, le poème philosophique de **Richard Strauss : « Ainsi parlait Zarathoustra »**, véritable tour de force pour les musiciens de l'orchestre, entre ferveur individuelle et évocation cosmique ; car l'homme, le penseur, le créateur y questionnent le sens de la vie terrestre… rien de moins.

**Concert symphonique**
*L'AUBE DE L'HUMANITÉ*
*L'humour de Haydn et la puissance de Strauss*.
**Jeudi 6 avril 2023 – 20h**
**Lille, Nouveau Siècle** / ± 1h45 avec entracte

**RÉSERVEZ** VOS PLACES **directement**
**sur le site de l'Orchestre National de Lille** ON LILLE :
https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/l-aube-de-l-humanite/

**Programme**

**ANTON WEBERN** (1883-1945)
Im Sommerwind
(Dans le vent d’été) [1904] 12’

**JOSEPH HAYDN** (1732-1809)
Concerto pour violoncelle n°1 [1762]
Moderato Adagio Allegro molto
25’

ENTRACTE

**RICHARD STRAUSS** (1864-1949)
Also sprach Zarathoustra (Ainsi parlait Zarathoustra) [1896]

Introduction
De ceux des arrière-mondes De l’aspiration suprême
Des joies et des passions
Le Chant du tombeau
De la science
Le Convalescent
Le Chant de la danse
Le Chant du voyageur de la nuit
33’

**Xian Zhang,** Direction
**Anastasia Kobekina,** Violoncelle
**Ayako Tanaka,** Violon solo

**ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**

**En région**
Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure
**Vendredi 7 avril** – 20h30 Amiens, Maison de la Culture

**LIRE ici le livret** programme du concert : https://www.onlille.com/saison_22-23/wp-content/uploads/Aube-web.pdf

**HAYDN – Le Concerto pour violoncelle n°1** de Joseph Haydn est une partition miraculée. Le manuscrit ne fut retrouvé qu'en … 1961. Et recréé en 1962 par le chef Charles Mackerras. Riche en virtuosité et facétie (le fameux humour élégantissime de Haydn), l'œuvre est emblématique de la période entre les derniers feux baroques (les deux premiers mouvements dont le lent, uniquement aux cordes) et l'esthétique classique viennoise ; début 1760, Haydn vient d'intégrer le service de la cour des princes Esterhazy, à quelques kilomètres de Vienne et compose son Concerto pour le violoncelliste vedette des Esterhazy, Joseph Weigl.

**R. STRAUSS – Also sprach Zarathoustra (Ainsi parlait Zarathoustra)** – l'orchestre à l'épreuve de l'odyssée humaine… En 1896, Richard Strauss qui n'a pas encore composé ses opéras, élargit considérablement l'espace orchestral et défie les ressources expressives de l'orchestre, se proposant d'évoquer l'histoire de l'humanité, des origines au… surhomme, décrit, espéré par Nietzsche dans son livre : « Ainsi parlait Zarathoustra ». La partition à l'échelle cosmique évoque au début, en une fanfare d'abord sourde puis fracassante (trompettes aux notes graves), le philosophe de la Perse antique Zoroastre, contemplant émerveillé, le lever du soleil

au sommet d’une montagne… (séquence orchestrale inoubliable utilisée par le réalisateur Kubrick pour son film culte « 2001, l’Odyssée de l’espace » (avec d’autres extraits d’œuvres de Ligeti). Là encore, il  s’agit de souligner l’ampleur d’un questionnement, plutôt que d’y répondre… Tout au long de la partition, Strauss évoque chaque chapitre du livre de Nietzsche… l’itinéraire d’un homme au cours de sa vie, emblème de l’histoire humaine depuis les origines ; l’homme d’abord soumis aux lois naturelles, puis le religieux épris de ferveur, bientôt excluant la discipline et l’ascèse… pour les vertiges de la passion, de la science, vers une inquiétude grandissante, car la connaissance aiguise le sentiment de la mortalité et de la fin ; l’existence est de naître et de mourir. L’espoir que fait naître l’autodérision et le rire, l’humour, libèrent l’homme mûr… mais à la fin, alors que Zoroastre trouve la révélation dans la lumière éblouissante, l’homme de peu, lui, reste saisi par l’énigme du monde, et la quête de sens. La partition s’achève par une profonde (et noire) interrogation. A chacun de trouver sa voie / voix.

**Précédent programme coup de coeur de la Rédaction, CLIC de CLASSIQUENEWS** :

SCEAUX, La Schubertiade. Trio ARNOLD, sam 25 mars 2023, 17h

_____



**SCEAUX, La Schubertiade. Trio ARNOLD, sam 25 mars 2023, 17h**. Pour son dernier concert de la saison 2022 / 2023, La Schubertiade de Sceaux invite **le Trio à cordes Arnold**, fondé en 2018, entre Berlin et Paris. Récemment constitué, le Trio composé de trois instrumentistes qui se sont rencontrés au sein de la ***Seiji Ozawa international Academy*** affirme une maturité saisissante autant par leurs phrasés enchanteurs que leur sonorité aussi ciselée que peut l'être celle de leurs confrères, membres du Quatuor Arod, autre ensemble à l'exigence et la sensibilité, superlatives. Sens de l'écoute, nuances, respirations, souplesse et acuité expressive fondent ici une cohésion à 3 remarquablement ouvragée. La Schubertiade de Sceaux nous régale en invitant les grands talents du chambrisme le plus incandescent, entre élégance et intensité, finesse et franchise.

---

**SCEAUX, Hôtel de Ville**
**Samedi 25 mars 2023, 17h**
Grande salle de l'Hôtel de Ville de Sceaux

Informations Réservations

**Trio Arnold** : Chuishi Okada, violon,
Manuel Vioque-Judde, alto,
Bumjun Kim, violoncelle

**Schubert** (Trios à cordes D.471 et D.581)
**Webern** (Satz für Streichtrio)
**Mozart** (Divertimento K.563)

**Réservez directement** vos places sur **le site de La Schubertiade de Sceaux** :

http://www.schubertiadesceaux.fr/edition-2022-2023/

**Franz Schubert : les trios à cordes D 471 et D 581**



Tous deux datés vers 1816, et en si bémol majeur, les Trios à cordes D.471 et D.581 sont encore redevables aux Viennois qui l'ont précédé ; surtout à Mozart : **Schubert** déploie dans l'inachevé D 471, une sérénité lumineuse, comme touché par une grâce de fait mozartienne, à la fois heureuse et très articulée… Le D 581 cite Mozart (expressivité du premier mouvement) toujours mais aussi Haydn, en particulier dans les deux derniers mouvements. En digne Viennois, Schubert se montre à la hauteur de ses prédécesseurs et illustre lui aussi, l'élégance comme la facétie… sans omettre une égale sensibilité dans la rêverie de son Andante. Schubert ne traitera plus ensuite la forme du Trio, réservant ainsi à ses essais réussis, une place à part, jalons remarquables d'une invention déjà sûre et originale.

**Franz Schubert**,
Trio à cordes D 471 en si bémol majeur :

Allegro (puis ébauche inachevée d’un Andantino…)

Trio à cordes D 581 en si bémol majeur
Allegro moderato
Andante
Menuetto
Rondo

**Biographie du Trio Arnold**
Fondé en 2018, le Trio Arnold est un objet rare et surprenant dans le paysage musical européen. Musiciens aux multiples facettes et lauréats de prestigieux concours internationaux, les trois artistes se rencontrent en Suisse à la «Seiji Ozawa international Academy». Le Trio affirme une sonorité d’une grande homogénéité habituellement réservée aux quatuors à cordes. Son premier album consacré à Beethoven (Mirare 2021) est couronné d’un «Diapason d’or» et d’un «Trophée Radio Classique». A Sceaux, le Trio Arnold propose un programme Schubert et Mozart, agrémenté d’un clin d’œil à la seconde école de Vienne avec la courte pièce de Webern.

**Réservez directement vos places** sur le site de **La Schubertiade de Sceaux :**
http://www.schubertiadesceaux.fr/edition-2022-2023/

**VIDÉO : Ludwig van Beethoven** / Trio à cordes n° 5 en ut mineur op. 9 n° 3 : I. Allegro con spirito par le **TRIO ARNOLD** :

# CHANTILLY, Château, Festival Les Coups de cœur : les 1er et 2 (Maria João Pires), puis 15 et 16 avril 2023 (Leonardo Garcia Alarcon)..



# 2 WEEK ENDS MUSICAUX EXCEPTIONNELS au Château de Chantilly

**DERNIERE MINUTE**

**Dans un communiqué du 30 mars, le directeur Iddo Bar-Shaï** annonce et regrette que Maria João Pires, souffrante du Covid, doit renoncer à jouer ce week end, les 1er et 2 avril 2023 à Chantilly, pour le festival des Coups de cœur à Chantilly.

**Les concerts sont cependant maintenus** ainsi :

Le pianiste Frank Braley a accepté de remplacer Maria João Pires dans le même programme, avec ces changements :

– dans le concert du dimanche matin (11h), les extraits de Peer Gynt de Grieg sont interprétés par Samuel Bach avec Teo Gheorghiu;

– et dans le concert du dimanche à 17h, Frank Braley n'interprètera pas la 1ère Arabesque mais 5 Préludes de Debussy, avant le « Clair de lune » extrait de la Suite bergamasque. Les préludes seront les suivants: La cathédrale engloutie, La sérénade interrompue, La puerta del vino, Feuilles mortes, et Général Lavine-excentric.

Frank Braley, Augustin Dumay, Miguel Da Silva, Steven Isserlis, Yann Dubost, Samuel Bach et Teo Gheorghiu

---




**Le Château de Chantilly accueille plusieurs week ends musicaux exceptionnels** dont la qualité artistique revient aux choix du directeur artistique le pianiste **Iddo Bar-Shaï**. En avril 2023, se succèdent ainsi 2 week ends dédié aux coups de cœur de la pianiste **Maria João Pires (1er et 2 avril 2023)**, puis à **Leonardo Garcia Alarcon** à la tête de ses ensembles **La Capella Mediterranea** et **Choeur de chambre de Namur (15 et 16 avril 2023)**. Les Grandes Écuries, la Galerie de Peinture

du château, le Jeu de Paume et la Maison de Sylvie (pavillon situé dans le parc) sont autant d'écrins du domaine où les scènes accueillent les plus grands artistes. Le Festival Les Coups de cœur à Chantilly réalise un dialogue fécond entre les concerts programmés et le patrimoine du château de Chantilly, avec sa merveilleuse collection de peintures, sa riche bibliothèque historique, ses jardins et son parc magnifiques.

# 2 week ends musicaux au printemps et à l'automne

**Maria Joao Pires, les 1er et 2 avril 2023**
**Leonardo Garcia Alarcon, les 15 et 16 avril 2023**

A partir de 2023, le festival programme 4 rencontres par an – deux week-ends au printemps et deux à l'automne – mettant chaque fois à l'honneur un artiste et / ou un ensemble musical de premier plan qui est invité à dévoiler ses différentes facettes artistiques au travers de leurs coups de cœur. Au programme de ce premier week end 2023 : deux personnalités inspirantes sont annoncées ; la pianiste **Maria João Pires du 1er au 2 avril** puis l'ensemble baroque Cappella Mediterranea et son directeur musical **Leonardo García Alarcón les 15 et 16 avril** suivants.

Chaque week-end organise aussi une master-class ouverte au grand public, donnée par un artiste invité, à des élèves sélectionnés du Conservatoire de musique de Chantilly, Le Ménestrel et de la Région. Une conférence au château de Chantilly complète chaque session de concerts.




**LIRE** notre **annonce complète du Festival COUPS DE CŒUR A CHANTILLY**, avril 2023, les 1er et 2 avril (Maria João Pires), 15 et 16 avril 2023 (Leonardo Garcia Alarcon) :






---

**Précédent événement CLIC de CLASSIQUENEWS, coup de cœur de la Rédaction :**

BOULOGNE-SUR-MER, Festival OSTARA (du 17 au 19 Mars 2023)

L’ensemble sur instruments anciens **ALIA MENS** fondé par le claveciniste **Olivier Spilmont**, est en résidence à **Boulogne-sur-mer** depuis sept 2021 et jusqu’en 2024. Il propose chaque année son propre festival **OSTARA**. Depuis plusieurs années passionné par la musique de Jean-Sébastien Bach, Alia Mens a publié déjà un premier CD dédié à ses cantates, les plus profondes et les plus bouleversantes (édités chez PARATY records : « La Cité Céleste », 2017, CLIC de CLASSIQUENEWS). Sens du texte, dramatisation ciselée, puissance et cohérence du son collectif, surtout admirable esprit architectural qui dans la clarté du geste bâtisseur, éclaire de façon nouvelle, le génie de Bach ; l’auteur des cathédrales universelles, comme d’un labyrinthe qui recèle tout un parcours sonore et spirituel. **Le 10 mars 2023**, paraîtra son nouvel album **JS BACH « Anti-Melancholicus »** comprenant **3 nouvelles cantates BWV 131, 13 et 106**).



# Pour l’équinoxe, le Festival OSTARA






**Pour l'équinoxe de printemps** (quand la durée de la nuit équivaut à celle du jour), le **Festival OSTARA** marque le changement de saison et les promesses que fait naître l'éveil de la Nature, miracle perpétré depuis des siècles… OSTARA souligne ce passage porteur d'espérance. **Alia Mens** ajoute à présent pour sa 2è édition en mars 2023, l'enchantement sonore, grâce aux concerts que l'ensemble dirigé par le claveciniste **Olivier Spilmont** présente du 17 au 19 mars prochains, Théâtre MONSIGNY à Boulogne-sur-Mer.

Cette 2è édition, comme un deuxième printemps, invite « des artistes, des voix, qui ont cette singularité, cette indépendance, cette intrépidité d'avoir accompli « leur » chemin…(…) Finalement, ils accomplissent ce que fait la nature dans ce moment présent si particulier du renouveau, du printemps, en ayant eu la patience, sans cesse revisitée, de vivre pleinement le passage de l'ombre à la lumière, du travail à la restitution, de l'intérieur vers l'extérieur »,

précisent les directeurs artistiques du Festival Emilie Duvieubourg et Olivier Spilmont.

Invités au printemps 2023 : Pierre Hantai, Carine Tinney, Romain Bockler, Bor Zuljan, Franco Pavan, Matthias Ferre, … autant de personnalités et forts tempéraments musiciens qui « ont quelque chose à vous dire, un secret à transmettre. Et ils vous assurent d'une chose: vous ne vivrez pas cela deux fois ». Photos : Olivier Spilmont, 3 chanteurs Alia Mens © Fred. Briois

---

**INFOS & INFORMATIONS** sur le site de ville de Boulogne-sur-Mer / **Festival OSTARA – Alia Mens 2023 – 17 > 19 mars 2023 – Théâtre MONSIGNY** : https://www.ville-boulogne-sur-mer.fr/decouvrir-et-sortir/agenda-des-manifestations/tout-l-agenda/item/2325-festival-ostara.



# Festival Ostara
# Vagabondages Baroques et Poétiques du 17 au 19 Mars 2023 – Boulogne-sur-Mer

**Programmation**

2è édition du Festival Ostara
Présenté par l'ensemble **Alia Mens** :

**Jeudi 16 mars 2023**

20h : En partenariat avec la FNAC de Boulogne-sur-Mer : showcase pour la sortie du second disque d'Alia Mens : **Anti-**

**Melancholicus**

**Vendredi 17 mars 2023**

**20h : « Folks Songs » :**
musiques et chansons traditionnelles des Îles britanniques, par **Carine Tinney** et **Franco Pavan**

**Samedi 18 mars 2023**

20h : « Œuvres de Bach »,
par le claveciniste **Pierre Hantaï**

22h : « Toutes les Nuits »,
par l'ensemble **Dulces Exuviae** (Romain Bockler, Baryton – Bor Zuljan, Luths)

**Dimanche 19 mars 2023**

**11h : « Le luth humaniste** – L'improvisation et la magie dans l'Italie de Léonard », par le luthiste **Bor Zuljan**

**16h : « Henri Purcell's dream** »,
par **Alia Mens** (Carine Tinney, Soprano – Romain Bockler, Baryton – Olivier Spilmont, clavecin et direction)

Théâtre MONSIGNY

**du 17 au 19 MARS** 23

BOULOGNE-SUR-MER

les RÉSIDENCES de MONSIGNY



# OSTARA

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS >> 03.21.87.37.15

**ENTRETIEN avec OLIVIER SPILMONT** à propos du Festival OSTARA à Boulogne-sur-Mer

**CLASSIQUENEWS : Quelle est la ligne artistique de ce cycle événement ? Selon quels critères avez-vous sélectionné les artistes invités ?**

**OLIVIER SPILMONT** : Nous avons imaginé, avec Emilie Duvieubourg avec qui je partage la direction artistique de ce festival, un rendez vous annuel qui prendrait pour appui ce moment particulier de l'année qu'est l'équinoxe de printemps. Nous avons choisi ce moment  pour sa manifestation, dans le réel,

de l’équilibre parfait entre l’ombre et la lumière, le jour et la nuit. L’idée et la réalité de l’éternel retour y sont convoquées. Mais aussi celle du surgissement des forces du renouveau, cette résilience endémique qu’est le printemps.

Ce moment dans la nature nous prouve, si besoin est, que rien n’apparaît seul, qu’à l’image de ce qui rend possible cet incroyable mécanisme du printemps, les grandes œuvres d’art sont nourries souterrainement par mille et une choses.  En premier lieu, certainement, les mots, la poésie, la philosophie, la littérature mais aussi la peinture.

**CLASSIQUENEWS : En quoi concevoir un festival enrichit-il votre parcours musical ?**

**OLIVIER SPILMONT** : Nous avions l’envie de créer ce festival pour relier la musique avec les mots, la pensée et les autres Arts, et  pour inviter les artistes que nous admirons et aimons. Rien n’a été pensé pour enrichir notre propre parcours mais plutôt pour vivre ensemble des moments de découvertes et de communions. Un peintre, Cédric Carré, nous accompagne depuis le début du festival. Nous donnons à voir une œuvre seulement, par lieu et par concert. A l’heure de la profusion d’images, souvent vides de sens, cette cure nous semble bienvenue. La peinture de Cédric Carré est vaste et habitée par d’innombrables souterrains. Elle semble faire écho à une pensée de Rilke à laquelle nous souscrivons entièrement : « Oubliez rien qu’un jour d’être moderne, et vous mesurerez ce qu’il y  a en vous d’éternité ».

**CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaiteriez-vous que les festivaliers / spectateurs vivent tout au long du Festival ?**

**OLIVIER SPILMONT** : Un esprit de communion, comme je disais plus haut, est un de nos souhaits. et d'une manière plus large, une vraie rencontre silencieuse d'abord et qui laisse place à l'échange ensuite.

En acceptant de ralentir, de regarder, d'écouter, ce moment peut être l'occasion de se nourrir, profondément. Nous avons oublié que nous avons besoin de nourriture spirituelle. Nous aimerions que ce moment de festival soit une respiration aussi large que possible en ces temps d'apnée collective.

**CLASSIQUENEWS : En quoi cette nouvelle édition prolonge-t-elle l'édition précédente ? Et en quoi la fait-elle évoluer ?**

**OLIVIER SPILMONT** : L'idée de progrès ou d'évolution échappe à notre motivation pour ce festival. Nous avons consenti à faire entrer dans nos vies des concepts du monde de l'entreprise et du management. Et cela jusque dans nos pratiques artistiques.

Et pourtant, avons-nous réellement progressé dans le mieux-vivre ces dernières années ? Pour notre part, à travers ce Festival fugace, nous tentons de renouer avec la puissance de l'instant.

Et pour reprendre une formulation de Rilke (non par pédantisme, mais simplement parce qu'il l'exprime avec économie et beauté), nous voudrions raviver le sentiment que « la vie commence chaque jour ».

Propos recueillis en mars 2023

**L’actualité d’ALIA MENS en mars 2023**, c’est aussi la parution du **nouveau CD édité chez PARATY**, Cantates de JS BACH VOL.2 « **Anti-melancholicus », Bwv 131, 13, 106 …** LIRE ici notre critique complète du cd et aussi l’entretien avec Olivier Spilmont :

*CRITIQUE CD événement. ANTI-MELANCHOLICUS. JS BACH : Cantates BWV 131, 13, 106 – Alia Mens / Olivier Spilmont (1 cd Paraty)*

# MARS 2023 : fête orchestrale à LILLE avec l'Orchestre National de Lille. Les 2, 9, 29 mars 2023. Chostakovitch, Berlioz, Mahler…



**MARS 2023 : fête orchestrale à LILLE avec l'Orchestre National de Lille. Les 2, 9, 29 mars 2023. Chostakovitch, Berlioz, Mahler…** l'odyssée symphonique à Lille continue de s'écrire et propose de nouvelles expériences orchestrales majeures dans le désormais **Auditorium « Jean-Claude Casadesus »**, baptisé ainsi depuis le 17 février dernier, au terme d'un concert mémorable où Jean-Claude Casadesus dirigeait les instrumentistes lillois dans la 6è Symphonie de Tchaïkovski.

En mars, **dès le 2 mars**, retrouvez l'Orchestre National de Lille dans 3 programmes incontournables : **8è de Chostakovtich (les 2 et 3 mars)** ; la **Symphonie Fantastique de Berlioz** (couplée avec le Concert pour violon n°1 de Chostakovitch / soliste : **Veronika Eberle, les 9, 10 et 11 mars**) ; **Symphonie « Titan » n°1 de Mahler, les 29 et 30 mars**. Soit un bain orchestral des plus prometteurs qui permet aussi aux

auditeurs, de poursuivre l'aventure musicale de la saison 22 / 23 au Nouveau Siècle, tout en découvrant aux côtés du directeur musical, **Alexandre Bloch** (Fantastique de Berlioz les 9, 10, 11 mars), la direction d'autres chefs invités : **Alevtina Ioffe** (Chostakovitch, les 2 et 3 mars), et **James Feddeck**, dans la Titan de Mahler les 29 puis 30 mars.

# Le National de Lille en mars 2023 Présentation des 3 programmes symphoniques de Mars 2023 Orchestre National de Lille – saison 2022 / 2023

**CHOSTAKOVITCH : SYMPHONIE N°8**

**LILLE, Jeudi 2 mars 2023** – 20h
Auditorium du Nouveau Siècle, « Jean-Claude Casadesus »

DUNKERQUE, vendredi 3 mars – 20h
Le Bateau Feu

**RÉSERVEZ** VOS PLACES **directement sur le site de l'ON LILLE** / Orchestre National de Lille ICI : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-symphonie-n8-de-chostakovitch/

Écrite au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, **la**

**Symphonie n°8** est considérée comme la symphonie la plus puissante de Chostakovitch, alors profondément marqué par la violence et les tragédies de la guerre. **Alevtina Ioffe** dirige les musiciens de l'Orchestre dans une fresque symphonique à la fois spectaculaire et bouleversante.



**Alevtina Ioffe**, direction
**Orchestre National de Lille**

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Cycle Découvrir Chostakovitch
Conférence #2 (entrée libre muni du billet de concert)

Photo : Alevtina Ioffe © Victor Goriachev

---

**BERLIOZ : Symphonie FANTASTIQUE**

**LILLE, Jeudi 9 mars** – 20h
Auditorium du Nouveau Siècle « Jean-Claude Casadesus »
**RÉSERVEZ** VOS PLACES **directement sur le site de l'ON LILLE** / Orchestre National de Lille ICI : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-fantastique-de

-berlioz/

GAND, vendredi 10 mars – 20h
Gand, De Bijloke Muziekcentrum

VALENCIENNES, samedi 11 mars – 20h
Le Phénix

Photo : Alexandre Bloch © Marco Borggreve



Fougue et enthousiasme sont au programme de ce concert symphonique événement dirigé par **Alexandre Bloch** – Première partie, avec le Concerto pour violon n°1 de Chostakovitch interprété par la violoniste virtuose **Veronika Eberle**, aux côtés des musiciens de l'Orchestre. Puis éblouissement romantique français, avec l'énergie frénétique de Berlioz, et sa **Symphonie fantastique** (1830), autobiographie et manifeste d'une nouvelle esthétique orchestrale en cinq mouvements exaltés.

Alexandre Bloch, direction
Veronika Eberle, violon
Orchestre National de Lille

AUTOUR DU CONCERT
18h45 – Cycle Découvrir Chostakovitch
Conférence #3 (entrée libre, muni du billet de concert)

Photo : Veronika Eberle © Felix Broede

_____

**MAHLER : Symphonie n°1 « TITAN »**
**LILLE, mercredi 29 mars 2023**, 20h
**LILLE, jeudi 30 Mars**, 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle « Jean-Claude Casadesus »
RÉSERVEZ VOS PLACES directement sur le site de l'ON LILLE / Orchestre National de Lille ICI : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/le-genie-de-la-jeunesse/


James Feddeck © Benjamin Ealovega

Sous le titre, « MAHLER & MESSIAEN : Hommage à la jeunesse de deux maîtres », le programme dirigé par le chef américain **James Feddeck** associe émotions et spiritualité de deux génies à leurs débuts fracassants… Dans « L'Ascension », le jeune Messiaen, 24 ans révèle maîtrise et maturité artistique, à l'instar de Mahler, un siècle plus tôt qui dans sa Symphonie « Titan » explose les frontières sonores de la la symphonie héritée de Beethoven et de Tchaikovsky… L'orchestration, l'assemblage des mouvements ouvrent désormais de nouvelles perspectives et une conception « cosmique » de l'expérience orchestrale. Programme complétant le fil rouge de la saison 22 / 23 dédié à la musique viennoise (Mahler reste le plus grans symphoniste à Vienne au début du XXè, contemporain de R. Strauss et Ravel).

**James Feddeck**, direction
**Orchestre National de Lille**

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 – Cycles Rencontres viennoises
Gustav Mahler par Camille de Rijck

A l'issue des concerts – Bords de scène
Rencontre avec les artistes

James Feddeck © Benjamin Ealovega

---

# LIVE STREAMING : Achille in Sciro de Corselli, direct ce soir – en replay jusqu'au 25 août 2023




**TRAVESTISSEMENT & TROUBLES AMOUREUX… Thétis**, déguise son fils **Achille** en femme pour le cacher à la cour du roi Lycomède de Skýros ; ainsi travesti, il n'ira pas faire la guerre de Troie. Le stratagème s'effrite quand Achille s'éprend de la princesse Déidamie. Achille sur l'île de Skýros a inspiré plus de 30 compositions pour voix sur le livret de Metastasio de 1737. Le drame lyrique de **Francesco Corselli** en fait partie : le compositeur, maître de chapelle à la Chapelle royale de Madrid pendant plus de 30 années, affirme son écriture expressive et virtuose à Madrid, certains opéras dirigés par le castrat Farinelli. Créé en 1744 au Real Coliseo del Buen Retiro de Madrid, Achille in Sciro, opéra amoureux où la force des sentiments triomphe (*Amor omnia*

*vincit* : L'Amour vainc tout) célèbre le mariage de l'Infante d'Espagne, María Teresa Rafaela, avec le Dauphin de France. Diffusion en direct de Madrid – mise en scène de Mariame Clément ; direction musicale depuis le clavecin par Ivor Bolton.

---

**VOIR Achille in Sciro de Francesco CORSELLI**
Livret de Pietro Metastasio
https://operavision.eu/fr/performance/achille-sciro

En direct / LIVE STREAMING le 25 fév 2023 à 19h30 CET
EN REPLAY 6 mois après le direct – jusqu'au 25 août 2023 à 12h CET

**Francesco Corselli : Achille in Sciro**
Licomede : Mirco Palazzi
Ulises : Tim Mead
Deidamia : Francesca Aspromonte
Teagene : Sabina Puertolas
Achille / Pirra : Gabriel Diaz
Arcade : Krystian Adam
Nearco : Juan Sancho

Coro Titular del Teatro Real
Orchestre

Orquesta Barroca de Sevilla

Direction musicale : Ivor Bolton
Mise en scène : Mariame Clément

**TEASER vidéo : Achille in Sciro**

## Approfondir : Francesco Corselli à la Cour de Philippe V

**Jordi Saval**l a déjà souligné l'importance de Francesco Corselli à la Cour royale de Madrid : dans son enregistrement de l'excellent FARNACE de Vivaldi (1726), le chef catalan choisit la reprise de 1731 et 1739, avec intégration d'airs de l'opéra Farnace de Corselli : en effet les monarques ibériques Isabelle Farnèse et Philippe V consolident leur goût musical clairement italien, en particulier napolitain ; aux côtés de Corselli, les souverains madrilènes invitent à demeure, le castrat légendaire Farinelli, devenu ministre des arts et confident particulier du roi mélancolique… EN LIRE PLUS : critique du Farnace de Vivaldi / Corselli par Jordi Savall

_____

# CD événement, ANNONCE. MIASKOVSKY : Sonates n°6, 7, 8. LYDIA JARDON, piano (1 cd AR RE SE)




**LA MUSIQUE CONTRE LA BARBARIE ET LA TERREUR…** Dans son nouvel album **RESILIENCE**, **Lydia Jardon** souligne la puissance rentrée et le courage du compositeur d'origine polonaise **Nikolaï Mïaskovsky** (1881 – 1950). Le feu et la maîtrise ; l'émotion et la distance… surtout une intensité canalisée qui exprime l'enjeu viscéral des partitions abordées ; le jeu de la pianiste Lydia Jardon s'exprime à nouveau dans ce programme aussi ambitieux qu'original. En réalité, un 3è volet qui achève ainsi une formidable odyssée pianistique dédiée au compositeur  La fondatrice du Festival  à Ouessant, » L'île aux femmes », depuis 2001, confirme un talent rare pour l'exploration ; après Marie Jaëll, Louise Farrenc, Clara Schumann, Mel Bonis… heureuses compositrices enfin ressuscitées, voici pour Ar Ré-Sé, maison discographique qu'elle a aussi fondée depuis 2001, le dernier MÏASKOVSKY, figure sublime de la résistance

musicale contre l'asservissement idéologique et la complaisance face à la terreur des goulags. Condamné en 1948 comme Chostakovitch, Prokofiev, Khatchatourian, par Jdanov ministre de la culture et de la police, Mïaskovsky, refuse l'humiliation de la soumission au régime stalinien ; sa musique exprime comme chez Chostakovitch, les vertiges intimes que fait naître le poids de la résilience face à l'autocratie. **Lydia Jardon achève dans ce 3è album, le cycle des Sonates. Les n°6, 7 et 8 récapitulent comme un chemin personnel** qui est lutte et dépassement de soi, des tourments vers la lumière. Dans l'insouciance recouvrée, celle de l'enfance, dans la liberté qu'offre l'imaginaire et l'inspiration, **Nikolai Mïaskovsky semble ici s'affranchir enfin de toute entrave psychologique, politique**. C'est la musique qui le sauve et exprime au plus près, la vérité inaltérée, comme préservée et intacte de l'artiste. A travers ces 3 Sonates, Lydia Jardon semble comprendre l'architecture mentale d'un compositeur empêché, inquiété dont le combat jaillit sous ses doigts, plus étincelant que jamais.

---

**CD événement, ANNONCE. NIKOLAI MIASKOVSKY : Sonates n°6, 7, 8. LYDIA JARDON**, piano (1 cd **AR RE-SE**) – enregistrement réalisé Salle Colonne, Paris, juil 2022. A venir, notre CRITIQUE complète. **CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2023**. **EN LIRE PLUS** sur le site de **Lydia Jardon** : https://www.lydiajardon.com/produit/lydia-jardon-9/

VISITER le site de LYDIA JARDON / AR RE-SE classic :

# ORCHESTRES & CHEFS. L'Auditorium du Nouveau Siècle, baptisé désormais « Jean-Claude Casadesus » / Samy Rachid, nommé chef assistant du Boston SO, auprès d'Andris Nelsons



**LILLE** : la Région et **l'Orchestre National de Lille** rendent hommage au chef **Jean-Claude Casadesus**. **L'auditorium du Nouveau Siècle prend le nom désormais de Jean-Claude Casadesus**, fondateur de la phalange lilloise depuis 1979. Après le concert du 17 février 2023, Lalo / Finzi / Tchaikovski, mémorable à plus d'un titre, l'Auditorium du Nouveau Siècle s'appelle désormais « Auditorium Jean-Claude Casadesus », juste célébration d'un combat que mène le maestro depuis la création de l'Orchestre, et qui n'a cessé de défendre le concept visionnaire d'un orchestre accessible et populaire, pour lequel la musique doit impliquer tous les publics, à Lille comme sur tout le territoire des Hauts de

France.

**VISITER** le site de l'Orchestre National de Lille / annonce présentation du concert du 17 février 2023 / La Pathétique de Tchaïkovski : https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-pathetique-de-tchaikovski/

**LIRE** aussi notre CRITIQUE du concert JC Casadesus : Lalo / Finzi / TchaÏkovski, ven 17 fév 2023 – LILLE, Nouveau Siècle, Auditorium « Jean-Claude Casadesus :

---

**BOSTON.** Le jeune chef français **Samy Rachid** nommé au **Boston Symphony Orchestra** – **Samy Rachid** (30 ans) est nommé assistant d'**Andris Nelsons** (à partir de l'été 2024). Ce pour 2 années. Auprès de Nelsons, il succède à la jeune cheffe Anna Rakitina, et aura pour confrère le Canado-Coréen Earl Lee.



Violoncelliste, **Samy Rachid** a quitté le Quatuor Arod en 2021 pour se dédier à la direction (après avoir obtenu le 2ème prix du Concours de Tokyo). A l'été 2022, Samy Rachid assiste à Verbier Gianandrea Noseda, Klaus Mäkelä, Charles Dutoit et Christophe Eschenbach. Puis suit **l'Académie de direction d'orchestre** au **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, recueillant les

conseils de **Jaap van Zweden**. Au terme de son apprentissage à Gstaad, il est le premier Français récompensé par **le Prix Neeme Järvi**, qui couronne le meilleur académicien de l'Académie de GSTAAD. Assistant à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin, Samy Rachid travaille aussi avec Mathieu Herzog (créateur de l'orchestre Appassionato). Samy Rachid a précisé que c'est en écoutant le Boston Symphony sous la direction de Charles Munch qu'a surgi la nécessité impérieuse de devenir chef d'orchestre. Photo DR.

Avant de diriger ses premiers concerts publiques pendant la saison 24 / 25, Samy Rachid fera ses débuts à l'été 2024, à Tenglewood, où le Boston Symphony Orchestra se produit chaque été.

**vidéo**
**VOIR** Samy Rachid, candidat du dernier 5ème Concours SVETLANOV juin 2022 / Petruchka version 1947 : première session puis répétitions…
https://www.svetlanov-evgeny.com/concours-chefs-2022/live-stream/second-round-live-part-i-june-4-2022/

---

# PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme… 25 mars > 8 avril 2023

**Du 25 mars au 8 avril 2023**, la **37e édition** du **Festival de**

**Musique Sacrée de Perpignan** investit de multiples lieux dans la ville, favorisant partout la créativité comme l'accessibilité aux concerts. Comme un écrin et un décor naturel pour chaque célébration, Perpignan réinvente la musique sacrée vivante : « *les artistes donneront vie aux répertoires inscrits dans l'histoire de l'humanité, aux écritures nouvelles reliées au monde d'aujourd'hui. Chacun d'entre eux déposera une vibration, une intonation et une oscillation, l'expression d'un élan artistique. De la musique transformée naîtra le Vibrato de l'âme, la spiritualité et la transcendance* », précise **Élisabeth Dooms**, directrice du Festival.

Beauté, métamorphose, transmission : en s'adressant au plus grand nombre, la musique, « révélatrice d'un monde vivant » lance une invitation à partager, à découvrir pour s'accorder ensemble, au « **Vibrato de l'âme** », thème générique de cette **37è édition**.




**LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Elisabeth DOOMS**, directrice, à l »occasion de la 37è édition du Festival de Musique Sacrée de Perpignan, le « Vibrato de l'âme »… https://www.classiquenews.com/entretien-avec-elisabeth-dorme-directrice-artistique-du-festival-musique-sacree-de-perpignan/

**Le Festival 2023 – Vibrato de l'âme – 15 CONCERTS :**

› **5 CONCERTS FLORILÈGE** Accès payant : tarifs de 1 à 25 €
› **8 CONCERTS MOSAÏQUE** en accès libre
› **2 CONCERTS LE OFF** en accès libre

**Le Village du festival**, couvent des Dominicains est un lieu de vie, d'échanges, de rencontres, de plaisir, de convivialité, le village réunit le temps de belles soirées éphémères les artistes, les équipes, le public et les partenaires.
Ouvert vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17h à 23h et le samedi 8 avril de 16h à 23h.

LES ESPACES : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente CD, billetterie, espaces partenaires.

NOUVEAU : en alternance, espace « luthier » et « développement durable »

FLORILÈGE / MOSAÏQUE
Infos / résa. : 04 68 66 18 92 / www.perpignantourisme.com

_____




**Festival de musique sacrée de Perpignan 2023**
**37ème édition – du 25 mars au 8 avril 2023**
L’agenda des concerts

# Vibrato de l’âme

---

**SAM. 25 MARS | 17h**

**Église Notre-Dame-la-Réal | Accès libre**
**Hildegard von Bingen**

ENSEMBLE **ORISCUS**
ANNE BERTIN-HUGAULT, CÉDRIC BAILLERGEAU, chant
COLIN HELLER, citole, guiterne, vièle à archet, vièle à clés
EMMERAN ROLLIN, orgue

**La sève féconde d'Hildegard von Bingen :**
**ardeur, force et douceur**

«Cette femme exceptionnelle s'est invitée dans ma vie, j'avais presque vingt ans…» Anne Bertin-Hugault admire ainsi Hildegard von Bingen. Visionnaire, prophète, compositrice, poétesse, phytothérapeute, Hildegard, femme de foi, lettrée et autodidacte, cultive la musique comme source de beauté, de douceur et de louange divine. « Elle voit dans le chant et la musique des instruments pour rapprocher le genre humain de la condition perdue de l'Éden pour recréer les mélodies des chœurs des anges…» précise aussi Stefania Roncroffi. Anne Berthin-Hugault et l'ensemble Oriscus dévoilent l'intimité mystique et la puissance de la louange divine d'une musique dédiée à la grâce. « L'âme est une symphonie. Le corps est le vêtement de l'âme et la voix de l'âme est la vie ; il faut donc que le corps avec l'âme chante de vive voix. » Hildegard von Bingen

Programme :

**HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)**
Caritas, antienne
Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la Vierge*
O aeterne Deus, antienne
O magne Pater, antienne
Rex noster, répons
Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres de l'office de la

Vierge*
Cum erubuerint, antienne
O quam pretiosa, répons
O splendidissima, antienne
O clarissima, répons
Ave Maris Stella, hymne grégorien, vêpres du samedi*
Spiritus Sanctus, antienne
O nobilissima viriditas, répons
O vos angelis, répons
Alleluia, O virga mediatrix
*pièces non composées par Hildegard von Binge – durée : 1h

**DISCOGRAPHIE**

Hildegard / Stella maris – HILDEGARD VON BINGEN, 2022
Label Rocamadour – musique sacrée

*Accueil*

---

**DIM. 26 MARS 2023 | 17h**
**Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà | Accès libre**
**Anima**

**CERVIN QUARTET**
ASAKO IIMORI, CHAOFAN WANG, violon
VLADYSLAV OSADCHYI, alto
CYPRIEN KEISER, violoncelle

**Anima : L'âme (*), à l'avant-scène du répertoire intime de la**

**musique de quatuor**

La musique de quatuor à cordes semble mystérieuse et complexe. Et pourtant, le quatuor classique incarne la vie, l'humanité et l'harmonie. Les jeunes instrumentistes du Cervin Quartet, tous ex étudiants de l'International Menhuin Musique Academy (Suisse), ont intégré l'orchestre des jeunes talents du Festival de Prades en 2021 et 2022. Ils convient pour cette soirée au Théâtre municipal de grands compositeurs : Joseph Haydn considéré comme le père fondateur du quatuor à cordes, Carl Nielsen célèbre musicien humaniste danois ; Franz Schubert et son quatuor aux mélodies bouleversantes, « La jeune fille et la Mort », monument du répertoire, et tendre et tragique.

«Je crois qu'il faut bien s'entendre sur le tempo à adopter. Schubert a noté « Allegro ma non troppo ». À mon avis, il doit être suffisamment lent pour marquer une certaine gravité, une gravité inhérente à l'œuvre, mais pas trop justement pour ne pas tomber dans un excès de sentimentalisme… ». Extrait d'Âme brisée, Akira Mizubayashi Éd. Gallimard 2019 – (*) l'âme du violon est un petit bâtonnet de bois installé dans la caisse de résonnance des instruments à cordes ; il a pour fonction de transmettre les vibrations des cordes.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h30'

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)
Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4
surnommé « Lever de soleil »

CARL NIELSEN (1865-1931)
Quatuor à cordes n°1 en sol mineur

FRANZ SCHUBERT (1797-1826)
Quatuor n°14 en ré mineur D810
La jeune fille et la Mort

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals
https://prades-festival-casals.com

CERVIN QUARTET, quatuor à cordes Le Cervin Quartet, nouveau quatuor à cordes, formé à l'International Menuhin Music Academy à Rolle, en Suisse se perfectionne auprès de grandes célébrités du monde musical telles que Gabor Takacs-Nagy, Guillaume Chilemme, Pablo de Naverán et le Quatuor Arod. Ils ont joué au Festival de Prades et au Rosey Concert Hall.

_____

**MER. 29 MARS 2023 | 18h30**
Chapelle basse, couvent des Minimes | Accès libre
**Vendredi à Ténèbres**

**Ténèbres / La création d'une musique sacrée vivante de l'Office des Ténèbres du Vendredi Saint**

DOROTHÉE PINTO, GISÈLE VACHER-XERRI, sopranos
HARUMI BABA, serpent
MAÏ SAÏTO, clavecin, orgue
**HERVÉ RÉMOND**, composition, contrebasse

Fruit d'un long cheminement, opéré par Hervé Rémond, ce programme en création, véritable temps fort du Festival, s'inspire du contexte des Ténèbres, thème de prédilection pour la période de la semaine sainte, inspiré par François Couperin et son chef-d'œuvre Les leçons de ténèbres et du texte liturgique des lamentations du prophète Jérémie. « Confronter son langage de musicien d'aujourd'hui à une tradition aussi forte et chargée, à la fois spirituelle et musicale, c'est tenter de toucher au sublime et à l'inaccessible, de vouloir dire et faire chanter autrement des textes dont la teneur dramatique et métaphorique reste sans cesse à redécouvrir » explique Hervé Rémond.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

Antienne 1 : Astiterunt reges Terrae
pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 2 : Quare fremerunt gentes
pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 2 : Divisderunt sibi vestimenta mea
pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

Psaume 21 : Deus, Deus, meus, respice in me
pour 1 soprano, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

Antienne 3 : Insurrexerunt in me testes iniqui
pour 2 soprani, orgue positif, serpent & contrebasse

1re leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :
Cogitavit Dominus dissipare murum filae Sion
pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

2e leçon des Ténèbres du Vendredi Saint :
Matribus suis dixerunt
pour 2 soprani, orgue ou clavecin, serpent & contrebasse

_____

**VEN. 31 MARS 2023 | 18h30**
**Église des Dominicains** |
Tarifs de 1 € à 25 €
**Printemps sacré**
**L’écho des mondes anciens dans une ode à la vie**

**ENSEMBLE IRINI**, OCTUOR VOCAL
**LILA HAJOSI**, direction
EULALIA FANTOVA, CLEMENT FABER, mezzos
JULIE AZOULAY, LAURIANE LE PREV, contraltos
MATTHIEU CHAPUIS, OLIVIER MERLIN, ténors
GUGLIELMO BUONSANTI, CHRISTOPHE GAUTHIER, basses

Lila Hajosi, jeune cheffe et musicologue pilote l'Ensemble Irini vers des sommets où la musique caresse avec grâce les émotions. Dans « Printemps Sacré », son 3e opus en octuor vocal mixte, Irini explore le répertoire sacré a cappella entre Orient orthodoxe et Occident catholique. Les interprètes révèlent l'étrange proximité musicale entre les motets sacrés d'Heinrich Isaac, maître de musique de la Renaissance italo-flamande et les extraits de la majestueuse liturgie orthodoxe géorgienne. Imaginé comme un voyage à travers les thèmes de la jouissance, du deuil, de la résurrection, Printemps Sacré est une ode à la vie.

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

**I VIVRE**

HEINRICH ISAAC, c.a 1495 – Tota pulchra es

XIIe s., cérémonie nuptiale orthodoxe géorgienne
Shen khar venakhi (Tu es le vignoble)

Irmos 9, liturgie géorgienne
Saidumlo samotkhe khar (Tu es un paradis mystique)

HEINRICH ISAAC, c.a 1500
Anima mea Invenerunt Filiae Hierusalem

**II MOURIR**

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII, Géorgie
Ts'midata tana ganusvene (Avec les Saints donne le repos)

Cérémonie de mise en terre orthodoxe, Hymne ton VIII
Vgodeb da viglovme (Je pleure et pleure)
Cérémonie de mise en terre orthodoxe
Saukunod iq’avn khseneba (Mémoire Eternelle)

Heinrich ISAAC, 1492,
Tombeau de Laurent de Médicis
Quis dabit capiti meo aquam ?

**III (RE)NAÎTRE**

Ton IV, Géorgie Arasada davdumnet (O Théotokos)
Paraklesis à la Mère de Dieu
Irmos 9 ton IV – Gikharoden shen (Réjouis-toi Sainte Reine)

HEINRICH ISAAC, 1507
Virgo Prudentissima

DISCOGRAPHIE

Maria Nostra (2018) – L’empreinte digitale – SOCADISC ›
O Sidera (2021) – Paraty PIAS Harmonia Mundi

---

**VEN. 31 MARS 2023 | 20 h45**
**Église des Dominicains | Accès libre**
**Réminiscence**
JASER AJ YOUSSEF, viole d’amour
GAËL CADOUX, piano Rhodes

**Réminiscence**
***Les chemins de liberté du jazz et des musiques orientales***

***d’aujourd’hui empruntés par la viole d’amour***

Initié aux musiques orientales et à l’improvisation en Tunisie par son père ethnomusicologue, formé à la musique classique et attiré par le jazz depuis son jeune âge, Jasser Haj Youssef est un musicien passionné. Il redonne vie à la viole d’amour, grand violon baroque rare et mystérieux, en l’adaptant à différents styles de musique : arabe, classique, jazz, indien… L’enregistrement de son 3e album Réminiscence au Château de Chambord met en lumière l’amplitude de la viole d’amour dans un répertoire constitué d’arrangements d’œuvres de J.S. Bach, de musique sacrée orientale et de compositions personnelles. En duo avec Gaël Cadoux, pianiste et fondateur de l’ensemble Elextrolux, élu groupe de l’année aux Victoires du Jazz 2017, Jasser Haj Youssef impose à travers Réminiscence une musique profonde et propice au recueillement, à la méditation. Une quête musicale aux confins du vibrato de l’âme !

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)
Cadence Aria

J.S. BACH (1685 – 1750) arr. JASSER HAJ YOUSSEF
Sonate BWV 1001 Adagio

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)
Solo Molo Nocturne Réminiscence

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF
Lamento di Tristano

JASSER HAJ YOUSSEF (1982-)
Friggya

ANONYME arr. JASSER HAJ YOUSSEF & GAËL CADOUX
Mantra Of Padmasambhava

www.jasserhajyoussef.com

DISCOGRAPHIE

Sira, Label Théâtre de la Ville 2012

Résonance, Label Théâtre de la Ville, 2015

_____

**SAM. 1 AVRIL 2023| 16h**
Parvis de l’église Saint-Jean-le-Vieux | Accès libre
Rêverie entre ciel et terre
ELIZABETH VITU, LAURENT PIE, carillon

**Rêverie / Poésie et musique de carillon : le temps d’une rencontre entre ciel et terre**

(…) *Je veux, pour composer chastement mes églogues,*
*Coucher auprès du ciel, comme les astrologues,*
*Et, voisin des clochers, écouter en rêvant*
*Leurs hymnes solennels emportés par le vent… »*

Charles Baudelaire, Paysage, extrait des Fleurs du Mal

La poésie, source d’inspiration des compositeurs d’hier et d’aujourd’hui, se mêle avec subtilité aux airs du carillon. Elizabeth Vitu et Laurent Pie élèvent jusqu’aux cieux les musiques de Francis Poulenc, Johann Sibelius et Jef Rottiers, au rythme du poème de Charles Baudelaire ; ils reviennent sur notre Terre dans la paix. À travers une large palette de couleurs musicales, ils offrent avec passion la rêverie qui les traverse.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 25’

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Transcription au carillon. Extrait de la Suite française

KARSTEN HERMANSEN (1971)
Ballonfærd

JOHAN SIBELIUS (1865-1957)
Étude Opus 76 numéro 2

FRANCK DELLAPENNA (1951)
Dance with Me

JEF ROTTIERS (1904-1985)
Preludium in F

FRANK DELLAPENNA (1951)
Le calme après la tempête extrait de la Suite La tempête

Concert réalisé en collaboration avec l’association des Amis du carillon de la Cathédral
facebook.com/carillon.perpignan
https://www.mairie-perpignan.fr/culturepatrimoine/patrimoine/carillon

_____

**SAM. 1 AVRIL 2023 | 18h30**
Église des Dominicains | Accès libre
**Nuit du monde Khosrô et Shirin**

ANOUSHA NAZARI, chant
SEPAND DADBEH, tambur, oud

L'alliance sublime de la poésie persane et des mélodies de la mer Caspienne à la mer. Méditerranée – Le concert « Khosrô & Shirin » explore la merveilleuse musique persane, expression des mouvements de l'âme. Anousha Nazari et Sepand Dadbeh, tous deux iraniens, s'inspirent d'un poème du poète épique et lyrique persan du XIIe siècle, Nizami Ganjavi, la romance entre le roi perse Khorsrow et la princesse arménienne Shirin. Au gré de l'histoire, ils tissent les formes musicales modales de la mer Caspienne à la mer Méditerranée. Ils nous transportent à la cour de l'empire perse et recréent l'expérience des anciens musiciens lesquels associent avec délices, – heureux syncrétisme musical-, la musique d'Abd al-Qadir al-Maraghi, les Cantigas de Santa Maria, les chants de Komitas, les compositions de John Dowland en une inoubliable tapisserie sonore.

**VIDÉO** :
Mélodies nocturnes France Tv – 21/10/22
https://www.youtube.com/watch?v=CerahbdtTCM

Anousha Nazari : regard d'une soliste soprano iranienne
https://www.rfi.fr/fr/podcasts/orient-hebdo/20221002- anousha-nazari-regard-d-une-soliste-soprano-iranienne

En duo : https://www.youtube.com/watch?v=lYer_E7DTKU

---

**SAM. 1 AVRIL 2023 | 20h 45**

Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

**Nuit baroque Ô solitude**

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN, contre-ténor

**LE CONSORT**

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violons baroque

***Ô solitude, Music for a while*** : les sommets de la mélancolie

Le Consort entre enthousiasme, jeunesse et virtuosité se développe dans une direction artistique collégiale, associant Théotime Langlois de Swarte, Sophie de la Bretèche et Justin Taylor ; la musique baroque se révèle un art d'expression de sentiments intenses. En parcourant les airs d'Henri Purcell, le contre-ténor Paul-Antoine Bénos-Djian et Le Consort soulignent les noces fécondes de la musique et de la poésie…

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h10'

HENRY PURCELL (1659-1695)
Ground pour clavecin Sonata of Four Parts Z 807

JOHN BLOW (1649-1708)
Welcome ev'ry Guest

HENRY PURCELL (1659-1695)
Fairest Isle

Nicola Matteis (1650-1714)
Preludio, Bore

HENRY PURCELL (1659-1695)
Music for a while

NICOLA MATTEIS (1650-1714)
Andamento

HENRY PURCELL (1659-1695)
Curtain Tune

O solitude
Strike the viol

JOHN BLOW (1649-1708)
An Ode on the Death of Mr Henry Purcell

JOHN ECCLES (1668-1735)
The Mad Lover

NICOLA MATTEIS (1650 – 1700)
Sarabanda amorosa

HENRY PURCELL (1659-1695)
Here the deities Folk song The Three Ravens

www.leconsort.com
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1AH7jnYLV18&t=1294s

_____

**MAR. 4 AVRIL 2023 | 20h30**
L'Archipel, scène nationale
Tarifs de 10,80 € à 27 € G.

**Pergolèse : Stabat Mater**
DAVID BOBÉE, CAROLINE MUTEL, mise en scène
SÉBASTIEN D'HERIN, direction musicale
CAROLINE MUTEL, AURORE UGOLIN, solistes
AIPEUR FOUNDOU, danse REMI BOLARD, cirque
ENSEMBLE **LES NOUVEAUX CARACTÈRES**

**Un chant d'humanisme et d'espérance**
Composé en 1736, le célèbre Stabat Mater de G.B. Pergolèse est un « divin poème de la douleur, ému et profond » (David Bobée,

metteur en scène) ; la partition, comme le testament de son auteur, jouit depuis lors d'un prestige exceptionnel. Fauché trop tôt, le génial Napolitain emprunte à la fois les usages d'écriture de l'opéra et le texte liturgique pour tisser un sommet d'émotion et de spiritualité. Duos et arias alternent ; ils évoquent la douleur de la mère face à la mort de son fils dans une méditation sur la souffrance humaine et l'espérance. Les Nouveaux Caractères proposent un Stabat Mater profondément humain dans une scénographie qui défie l'apesanteur, qui entend servir la beauté de la musique pour lui permettre de se déployer dans l'espace, les corps et les âmes. « Il ne s'agit pas du chant du cygne d'un artiste aux portes de la mort, mais bien d'un chant d'humanisme sincère et plein d'espoir » précise encore David Bobée.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15'

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSI (1710 -1736)
www.nouveauxcaracteres.com

_____

**JEU. 6 AVRIL 2023 | 18h30**

Église des Dominicains | Accès libre
**Chants juifs** :
SONIA WIEDER-ATHERTON, violoncelle
BRUNO FONTAINE, piano

**Un cycle inspiré de l'art des Hazans**

La violoncelliste Sonia Wieder-Atherton, toujours en quête de timbres, de couleurs, d’un son d’archet puissant, rencontre l’art hazzan, la musique juive traditionnelle et populaire et les chants liturgiques. Après un travail de transcription, la violoncelliste cherche à retrouver les inflexions de la voix, l’expressivité de l’intériorité et de l’intime à travers son violoncelle. En duo avec Bruno Fontaine, pianiste, Sonia Wieder-Atherton cisèle et enflamme les mélodies inspirées par le vibrato de l’âme. Comme une conclusion riche en douceur conclusive, ils jouent la célèbre Sonate «Arpeggione» de Franz Schubert, un écho tel une prière, aussi intime et également aussi dansante que le sont ces chants juifs.

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

CYCLE DE CHANTS JUIFS TRADITIONNELS
ARRANGEMENTS : SONIA WIEDER-ATHERTON ET JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

TRADITIONNELS
Kol Nidre, 2. Question, 3. Psaume, 4. Conversation

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL (*1960)
Nigun

TRADITIONNELS
Prière
Chanson
Kaddish

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
Psalmodie
Chemah

TRADITIONNELS
Incertitude□Danse□Chants Hassidique
Élégie

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate pour violoncelle et piano
Arpeggione » D 821

DISCOGRAPHIE
Chants juifs – Label Alpha Classics, 2021

_____

**JEU. 6 AVRIL 2023 | 20h45**
Église des Dominicains
| Tarifs de 1 € à 25 €
**Lumio / Les nouveaux rêves chantés de la Méditerranée éternelle**

**A FILETTA,** voix corses, polyphonies
JEAN CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur, seconda
FRANÇOIS ARAGNI, JEAN-DO BIANCO, MAXIME VUILLAMIER, bassu
PETR'ANTO CASTA, seconda
PAUL GIANSILY, terza

**ABDULLAH MINIAWY,** voix – **PETER CORSER**, saxophone
Lumio est le fruit d'une rencontre artistique bouleversante entre le groupe de création polyphonique, A Filetta, le chant hypnotique empreint de poésie soufie d'Abdullah Miniawy, et le souffle circulaire du saxophoniste Peter Corser : une incroyable alchimie entre des artistes dont le parcours révèle la volonté du partage. Lumio érige une Méditerranée éternelle qui emprunte de nouvelles voies, de nouveaux rêves d'échange, de paix, et de fraternité, tout en se faisant l'écho d'antiques civilisations issues de l'Orient profond. Lumio, c'est à la fois l'osmose entre les voix et les textes et la vibration d'un chant viscéral, envoûtant et cosmique.

Programme

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h15’

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Andata a luna
The lunatic the lover and the poet
Di lumio rex

JEAN-CLAUDE ACQUAVIVA, auteur-compositeur
Figliolu d ella

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Di mi a strada
Jeema bel sheeni
Light pearls for orphans

ABDULLAH MINIAWY, PETER CORSER, compositeur
Light mashay

ABDULLAH MINIAWY, ACQUAVIVA GHJUVAN CLAUDIU, PETER CORSER
Soft shadows
A maga
The undiscovered dream
Volcanic

https://londecybele.com/les-creations/lumio-abdullah- miniawy-peter-corser-a-filetta

_____

**SAM. 8 AVRIL 2023 | 17h**
Église des Dominicains | Accès libre

**Mujeres / La voix des femmes du Nouveau Monde**
Concert en famille
Alchimiste et nouvelles exploratrices des métissages inédits, **Diana Baroni**, Chanteuse et flûtiste de renom, est une musicienne entre deux mondes, deux styles, de la musique ancienne et baroque et des chants populaires hispaniques ; diva hors normes, Diana Baroni ne s'embarrasse d'aucune frontière, appelle aux voyages, pour explorer la musique. Après un étonnant programme où les textes savaient dialoguer avec l'arpeggione, voici « Mujeres », hommages aux femmes admirables qui ont ouvert de nouveaux mondes elles aussi. De la vierge Marie, à Sor Juana Inès de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, Mujeres ressuscite les figures féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours.Le timbre du traverso, de la viole de gambe et de la guitare baroque brossent un portrait poétique et puissant de cet héritage ancestral. Source d'inspiration, de communion et d'élévation, les chants des femmes croisent avec sensibilité la vitalité humaine, l'âme céleste et l'amour universel. Un voyage envoûtant, transcendant porté par le trio désormais constitué de **Diana Baroni**, **Rafaël Guel Frias** et **Ronald Martin Alonso…**

CONCERT MOSAÏQUE | Durée 1h

PIRECUA, TRADITION ORALE, Mexique
Rosa de Castilla

CHANT DE PROCESSION, TRADITION ORALE, Bolivie
Maria, todo es Maria

CHANT DÉVOTIONNEL, TRADITION ORALE, Mexique
Xochipitzahuatl / Flor Menudita

VILLANCICO, JUANA INÉS DE LA CRUZ, Mexique

Pues Mi Dios

SON ITSMEÑO, ANDRÉS HENESTROSA, Mexique
La Martiniana

BOLERO CHANSON, MANUEL CORONA RAIMUNDO, Cuba
Longina

ZAMBA, ARIEL RAMIREZ & FELIX LUNA, Argentine
Alfonsina y el mar

SON JAROCHO, TRADITION ORALE, Mexique
La lloroncita

SON HUASTECO, TRADITION ORALE, Mexique
La Petenera

SON CANCIÓN, TRADITION ORALE, Mexique
Las olas del mar

CHANSON, VIOLETA PARRA, Chili
Corazón maldito

TÚNTUNA BAILECITO, LUCIANA ORTIZ HERRERA, Argentine
Llora tus penas

CHANT CÉRÉMONIEL AYMARA, Bolivie
La despedida

https://www.youtube.com/watch?v=Xwq5lS3opxo
https://www.youtube.com/watch?v=HZ7pj2Gpsuo

DISCOGRAPHIE
Mars 2023 – Mujeres, Label Aparté
Pan Atlantico, Accords Croisés : Vox Populi / Pias – 2022
fff telerama / 4 stars songlines uk
The Emidy Project, Papilio Collection / Outhere – 2018
La Macorina, Papilio Collection / Harmonia Mundi – 2013
Flor de Verano, Pao Records – 2009

Son de los Diablos, Alpha Productions – 2003

**Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni – flûtiste et chanteuse**, artiste inclassable – se produit dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles du monde entier. D'origine argentine, née au bord du Rio Paraná à Rosario, elle étudie depuis l'enfance plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flûtes. À l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne à 17 ans une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse. De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flûtiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Théâtre Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Grâce au soutien de la Fondation Théâtre Colon, elle rejoint le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la Schola Cantorum et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.
Membre fondateur de l'ensemble Café Zimmermann, flûte solo de ce dernier, leurs disques consacrés à l'œuvre instrumentale de J.S. Bach reçoivent les plus importants prix de la critique ; le groupe devient désormais une référence pour la presse et la scène de la musique ancienne. Elle est également invitée à se produire avec Les Musiciens du Louvre, The Rare Fruits Council, Ensemble Vedado, Ensemble Stravaganza, Orchestra Svizzera Italiana, entre autres. Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, ne cessent d'affirmer un tempérament à part…

DIANA BARONI, chant, traverso
RAFAËL GUEL FRIAS, guitare baroque, flutes, percussions
RONALD MARTIN ALONSO, viole de gambe

**SAM. 8 AVRIL 2023 | 20h45**
Église des Dominicains | Tarifs de 1 € à 25 €

**Jérusalem**

Une traversée des siècles au cœur de Jérusalem, ville fondatrice des sources du sacré. Le collectif **La Tempête** accompagne le spectateur dans une expérience collective, étonnante, immersive : Simon-Pierre Bestion, jeune chef fédérteur ne manque d'arguments ; il explore le temps et l'espace pour créer une rencontre inouïe entre un lieu, des artistes, le public. Jérusalem, ville « trois fois sainte », lieu de paix et de fraternité autant que de conflits, se dresse fière et complexe, aux confins de l'Europe et de l'Orient. Pour que résonne Jérusalem dans l'église des Dominicains, la Tempête cherche ses origines dans les racines multiples de nos sociétés méditerranéennes millénaires. Prières, berceuses, danses, chansons d'amour, invocations composent ainsi comme un grand rituel vocal unifié et dédié à l'amour et au souvenir de Jérusalem, cité mystique et intemporelle. Douze langues, reflet de la richesse de ce carrefour, se côtoient et se répondent alternativement…

**SIMON-PIERRE BESTION**, conception, arrangement, direction
GEORGES ABDALLAH, chant traditionnels arabes, melkites et byzantins,
MILENA JELIAZKOVA, chants traditionnels séfarades, bulgares et arméniens

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE **LA TEMPÊTE**, chœur, cornet à bouquin, percussions, clarinette et duduk, serpent

MARIANNE PELCERF, création lumière

CONCERT FLORILÈGE | Durée 1h30’

PIERRE LE VENERABLE (12e siècle)
Assumens Ihesus petrum.
Chant de l’office de la Transfiguration, en latin

CHANT BYZANTIN GREC ORTHODOXE (19e siècle)
Αγνή Παρθένε – Agni parthene. Chant à la Vierge, en grec

MILENA JELIAZKOVA – Հայաստան – Hayastan.
Composition méditative, en arménien

HEINRICH SCHÜTZ (1585-1672) –
An der Wassern zu Babel. Psaume 136 de David en allemand

لباب راهنأ فافض – CHANT BYZANTIN MELKITE
ealaa difaf ‘anhar babil. Psaume 136 de David, en arabe

ZAD MOULTAKA (1967) – تنأ نم – Mèn èntè.
Poème du mystique persan Mansur al-Hallaj (Xe siècle), en arabe

1570-1630( □□□ □□□□□□□□, □□□□□□–□□□□
( SALOMONE ROSSI Al naharot Bavel.
Psaume 136 de David en hébreu
□□□□□□ □□□□ – )

CHANSON JUIVE YÉMÉNITE (XVIe siècle Kirya Yefefia.
Chant en mémoire de Jérusalem en hébreu

ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)
Quenas sas figuras da Virgen partir.
Cantiga de Santa Maria, en galaïco-portugais

ROBERT WHITE (1538 – 1574)

Lamentations de Jérémie à 6 (extraits :
Heth, Teth, Lamed, Jerusalem), en latin

LES FRÈRES RAHBANI (20e siècle Rah’halfak ya tayr.
Chanson d’amour libanaise, en arabe

CHANT TRADITIONNEL SÉFARADE TURCO-BULGARE Ir me kero madre a Yerushalaiym.
Chant d’amour à Jérusalem, en judéo-espagnol

ARVO PÄRT (1935) – Alleluia-tropus. Prière de St Nicolas de Myre (Anatolie), en slavon
SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)
Господи, спаси благочестивый (Gospodi, spasi blagochestiviya). Extrait de la Liturgie de St. Jean Chrysostome, en slavon

Polyphonie traditionnelle bulgare, région de Thrace
ИЗРАСЛО ДЪРВО, Izraslo doervo.
Chant à thématique sacrée, en bulgare

JEAN-LOUIS FLORENTZ (1947- 2004)
Asmarâ Extrait du Melt’ân sur le Psaume 8, en Ge’ez (éthiopien liturgique)
Chant soufi en arabe et psaume 69 de David en hébreu (15e siècle)
Ra’u anavim – □□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ arakto bèbè et – باب تقرط yismachu

Codex Calixtinus (XIIe siècle) – Dum pater familias. Chant de procession pour St Jacques de Compostelle, en latin.

www.compagnielatempete.com facebook.com/compagnielatempete instagram.com/compagnielatempete twitter.com/clatempete youtube.com/latempetecreative instagram.com/compagnielatempete contact@compagnielatempete.com

DISCOGRAPHIE

Nocturne / RACHMANINOV Chants Byzantins
Alpha Classics, 2021

Hypnos / DE MANCHICOURT, TAVENER, GREIF, SCELSI
Alpha Classics, 2021

Vespro della beata vergine / MONTEVERDI, ANONYMOUS
Alpha Classics, 2019

The Tempest / PURCELL, LOCKE, PÉCOU, MARTIN, HERSANT
Alpha Classics, 2015

_____

**TEASER VIDÉO Perpignan / festival de musique sacrée 2022**




_____

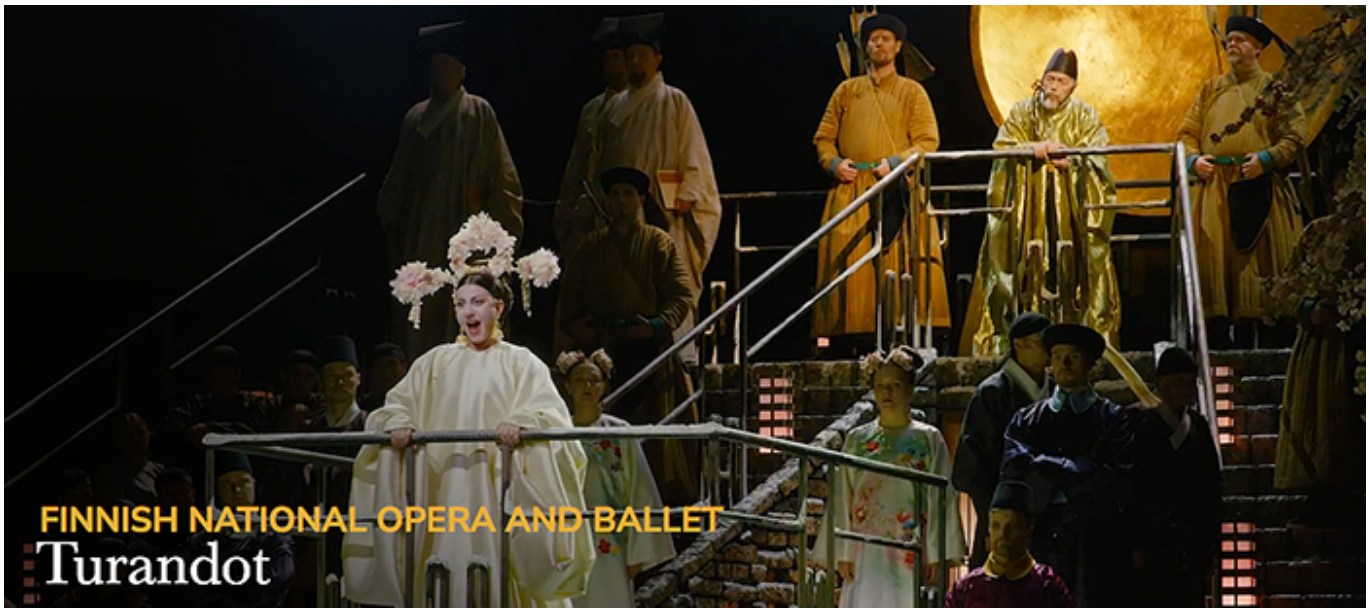
# STREAMING opéra. TURANDOT (Finnish National Opera), aujourd’hui à 17h50

**LIVE STREAMING opéra…** Le dernier opéra (et inachevé) de

Puccini s’affiche en live streaming dès 17h50 depuis **l’Opéra finnois à Helsinski**. La metteure en scène **Sofia Jupither** s’intéresse ici à l’équation fragile entre vie privée et vie publique, pouvoir et responsabilité, amour et vulnérabilité.

**Le SECRET de TURANDOT …** Une belle princesse chinoise soumet chacun de ses prétendants à 3 énigmes : si l’un d’entre eux les résout, il obtiendra sa main ; s’il échoue, il perdra la tête. Alors que les prétendants malchanceux échouent et succombent, Calaf, prince tatar, paraît et entend conquérir le cœur de l’inflexible déité sanguinaire…

Le nouveau Turandot de Puccini au Finnish National Opera délivre un message universel : peu importe qui nous sommes ou d’où nous venons, nous sommes tous à la recherche de l’amour. En pleine vague exotique et orientaliste, Puccini subjugue en recréant musicalement la magie d’une Chine impériale à la fois raffinée et barbare ; en réalité la princesse castratrice, pétrifiée voire frigide, porte en elle un secret qui l’emmure ; en se dégageant de la fatalité d’une malédiction ancestrale dont elle se croit dépositaire, Turandot se libérera en devenant femme : l’aimée du prince étranger, venu la délivrer d’elle même…




---

**VOIR TURANDOT** au Finnish National Opera :
https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu'au 16.08.2023 à 12h CET

**Distribution** / Cast :

Turandot : **Astrik Khanamiryan**
Calaf : **Mikheil Sheshaberidze**
Liù : **Reetta Haavisto**
Ping : Jussi Merikanto
Pang : Mika Pohjonen
Pong : Tomas Pavilionis
Timur : Matti Turunen
Altoum : Jussi Miilunpalo
Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du
**Finnish National Opera**

Pietro Rizzo, direction musicale
Sofia Adrian Jupither, mise en scène

**TEASER VIDÉO**

---

# CAEN, Conservatoire & Orchestre : Festival Aspects Festival des musiques d’aujourd’hui 21 > 26 mars 2023




**Depuis 1982, le Festival [ASPECTS]**, festival des musiques d'aujourd'hui éclaire au sein du Conservatoire de Caen, la diversité des écritures contemporaines. Depuis1988, la programmation devient monographique… Après Ohana, Stockhausen, Kagel, Xenakis, Dutilleux, Ligeti, Berio, Dusapin, Carter, Rihm, Saariaho, Canat de Chizy et bien d'autres encore, voici l'heure de la compositrice française **Graciane Finzi**, grande invitée de **la 41ème édition d'Aspects**, festival des musiques d'aujourd'hui, qui se tiendra **à Caen du 21 au 26 mars 2023**.

**PLONGÉE INTIME DANS L'ŒUVRE DE FINZI**

En s'appuyant sur ses équipes humaines – élèves et artistes-enseignants, le Conservatoire & Orchestre de Caen réalise avec [aspects] un festival qui conjugue production de concerts et approche pédagogique (les élèves pilotés par leur professeurs y approfondissent l'expérience du métier). Ainsi la 41ème édition, propose une immersion dans l'écriture de Graciane Finzi, « figure incontournable du répertoire contemporain ». La compositrice a le secret de dépayser l'auditeur tout en l'immergeant dans une texture jamais abstraite qui exprime la vie et les sentiments profonds de l'homme : « la couleur y règne, éloquente,



sensible, authentique,… juxtaposant et superposant des couches sonores desquelles émergent des mégas-harmonies chatoyantes ». Seront ainsi jouées ses partitions désormais emblématiques : ERRANCE DANS LA NUIT pour violoncelle (soliste : Gary Hoffman, violoncelle, – créateur en 2002-, avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe / mardi 21, 20h) ; ARCHITECTURE, pour orgue (2007), le 23 à 20h ; Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020) / le 24 à 20h ; FRÄULEIN ELSE, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013) / le 25 à 15h30 ; KADDISH, pour voix, violoncelle et piano (2009) / le 26 à 11h ; … Photo : © Graciane Finzi / DR

Autres temps forts de la 41è édition, pas moins de **3 CRÉATIONS** ; commandes du Conservatoire & Orchestre de Caen : **MATIERE, ESPACE, TEMPS** (21 mars, 20h) ; **4 DUOS PÉDAGOGIQUES** (26 mars, 15h30) ; sans omettre, **PAR DELA LES ÉTOILES** pour violon et orchestre (26 mars, 17h), commande de l'Orchestre régional de Normandie pour ses 40 ans…

En présence de l'auteure, le Conservatoire & Orchestre de Caen brosse un portrait musical complet de Graciane Finzi dont sont jouées les pièces majeure de son œuvre, aux côtés des pièces du répertoire, signées **Schubert** (symphonie n°4, le 21 à 20h), **Ravel** ou **Prokofiev** ; mais également de compositeurs amis du festival – **Philippe Hersant**, **Martin Matalon** – sans omettre **Thierry Escaich**, **Schönberg** ou **Arvo Pärt…**

La programmation conçue en complicité avec la compositrice comprend musique de chambre, formation orchestrale (dont aussi un spectacle musical jeune public / mini-concert **pour le public familial : La maison qui ne dormait jamais**, le 22 à 18h)… sans omettre plusieurs « **avant-scènes** » (concerts publiques présentant le travail pédagogique du Conservatoire, sollicitant élèves et professeurs), **masterclasses** (avec Graciane Finzi, le 22 à 15h) et **exposition** grâce à la participation des artistes-enseignants, artistes invités ou

élèves, soit **9 concerts** qui jalonnent un parcours événement.

Parmi les artistes participants, plusieurs interprètes d'exception dont le violoncelliste **Gary Hoffman**, l'ensemble **Des Equilibres**, l'**Orchestre de Caen** dirigé par **Nicolas Simon**, **l'Orchestre Régional de Normandie** (qui fête son 40ème anniversaire) dirigé par **Jean Deroyer**, ainsi que les artistes-enseignants maison.

**Renseignements – locations**

_____

Rendez-vous à Caen du 21 au 26 mars 2022 – 41ème édition du Festival , festival des musiques d'aujourd'hui. INFORMATIONS : 02 31 30 46 86 – 1 rue du Carel – Caen
conservatoire-orchestre.caen.fr

**Programme du 41è FESTIVAL [ASPECTS],**
**Festival des musiques d'aujourd'hui**

6 JOURS de CONCERTS

_____

**TOUS les événements 41**ème Festival **ASPECTS 2023**
ICI :
https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMtr=aspects



**LUNDI 20 MARS 2023**
**19h – FILM / Projection / Petit Auditorium**
**UNE ÉMOTION À TRANSMETTRE / AVANT-SCENE :**
**Documentaire réalisé par Laurence Bancaud à l'occasion de l'édition 2021 du festival ASPECTS. Retrouvez ce documentaire sur la chaîne Youtube du Conservatoire & Orchestre de CAEN : https://www.youtube.com/watch?v=8uWpf-92q84**

**MARDI 21 MARS 2023**
**19h–19h45** – M+ avant concert / Petit auditorium
Graciane Finzi, compositrice invitée du festival Aspects 2023

**20h** – Concert / Auditorium Jean–Pierre Dautel
ERRANCE DANS LA NUIT
Gary Hoffman, violoncelle
Orchestre de Caen
Kanako Abe, direction musicale

Graciane Finzi (1945)
Matière, Espace, Temps
(création, commande du festival Aspects 2023)
Errance dans la nuit,
ballade pour violoncelle et orchestre, version n°2 (2002)

Franz Schubert (1797 – 1828)
Symphonie n°4 en ut mineur D.417, « Tragique » (1816)

**MERCREDI 22 MARS 2023**

AVANT-SCENE #1
**14h** – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

l’Orchestre à cordes, cycle 1 Sous la direction de Dorothéa Baritsch
le Choeur de collégiens des Classes à Horaires Aménagés et le Choeur des Jeunes
Sous la direction de Véronique Malczuk

Graciane Finzi (1945) Siguirya Jeux de cordes Am Stram Gram
Le Lièvre et la Tortue »

AVANT-SCENE
**15h** – masterclass /Petit Auditorium
MASTERCLASS AVEC GRACIANE FINZI
Durée 1h30

**18h** – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel
MINI-CONCERT
LA MAISON QUI NE DORMAIT JAMAIS
Milène Delahaye, clarinette – Jean-Philippe Gandit, alto
Camille Bloch, violoncelle – Mélanie Brégant, accordéon
Virginie Lacroix, récitante

Graciane Finzi (1945)
La Maison qui ne dormait Jamais
Musique de Graciane Finzi
Texte d’Olivier Cohen (2018-2022)

**20h** – CONCERT /Auditorium Jean–Pierre Dautel

AVANT-SCÈNE #2
Arthur Liottard, saxophone alto* et Cassandre Lefebvre, saxhorn**
Orchestre symphonique des élèves
Romain Durand, direction

Jean Sibelius (1865-1957) : Impromptu
Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for strings
Bechara El-Khoury (1957) : Sérénade pour cordes n°4
Samuel R.Hazo (1966) : Arabesque
José Alberto Pina (1984) : The Goshtship
Hans Zimmer (1957) : At world's end
Phil Collins (1951) : Against all odds*
James Curnow (1943) : Rhapsody for saxhorn**

**JEUDI 23 MARS 2023**

**18h** – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel
AVANT-SCÈNE #3
Les élèves des départements voix, piano et percussions
Chœur de Chambre, sous la direction de Priscilia Valdazo

Graciane Finzi (1945)
Deux mélodies sur des poèmes de Verlaine (2002)
Les Jardins du possible (2022)
Cabaret Voltaire – Mélodie insolite et humoristique
sur un texte Dadaïste d'Hugo Ball (1976) ;
Nomade (2001) – extraits
Le sable danse avec la pluie (2005)

Kurt Weill (1900-1950)
Youkali, texte de Roger Fernay

**20h** – CONCERT / Eglise Saint-Pierre de Caen

ARCHITECTURE
Saki Aoki, orgue Erwan Le Prado, orgue
Stéphane Bellenger, trompette

Graciane Finzi (1945)
Architecture, pour orgue (2007)
Oratorio (ou cinq inventions pour trompette et orgue) (2004)
Orchestra I, pour 2 orgues (1986)

Thierry Escaich (1965)
Eau natale, extrait de Trois poèmes pour orgue
Evocation II

**VENDREDI 24 MARS**

**18h30** – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #4
Les élèves des départements piano, cordes, vents,
cuivres et percussions
Gilles Treille & Laurent Lebouteiller, direction

Graciane Finzi (1945)
Interrupted Moments, pour quatuor de clarinettes (2013)
Dialogue (1998)
De l'un à l'autre (1976)
Game dans la nuit (1988)
Und die Zeit vergeht (2020)

Régis Campo (né en 1968)
Manège I, pour sextuor à cordes (2022, création)
Manège II, pour saxophones et percussions (2022, création)

Gilles Treille (né en 1959)
Nouvelle pièce, pour sextuor (2022, création,

commande Centre Ressources Régional Handicap Musique et Danse)

**20h** – CONCERT / Auditorium Jean–Pierre Dautel

LE PAYS D'AVANT NAÎTRE
Ensemble Des Equilibres
Agnès Pyka, violon – Jacques Gandard, violon
Cécile Grassi, alto – Alphonse Dervieux, alto
Caroline Boïta et Guillaume Martigné, violoncelle

Graciane Finzi (1945)
Espace saturés, pour sextuor à cordes (2020)
Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
La Nuit transfigurée, pour sextuor à cordes, opus 4 (1899)

**SAMEDI 25 MARS 2023**

**12h** – Concert / Eglise Notre-Dame-de-la-Gloriette
STABAT MATER
La Maîtrise de Caen Olivier Opdebeeck, direction

Arvo Pärt (1935)
Stabat Mater, pour chœur et trio à cordes (1985-2008)
Production Théâtre de Caen

**15h30** – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel
FRÄULEIN ELSE
Anne Warthmann, soprano
Milène Delahaye, clarinette
Gaspard Maeder-Lapointe, violon
Alexandra Mus, violon

Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascale Talbot, piano

Graciane Finzi (1945)
Mémoire oubliée, pour clarinette, piano et quatuor à cordes (2009)
Fräulein Else, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette, quatuor à cordes et piano, opus 34 (1919)

Philippe Hersant (1948)
Im fremden Land, sextuor pour clarinette, quatuor à cordes et piano (2003)

**18h30** – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #5
Les élèves des départements voix, piano, cordes, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)
Miniatures, pour piano (2022)
Kol Nidrei□Kaddish (2009)

Philippe Hersant (né en 1948)
Paroles peintes

Max Bruch (né en 1959)
Kol Nidrei

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux Mélodies hébraïques

**20h** – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel
TOCCATA
Julien Le Prado, piano – Alexandre Grelot, piano
Jonathan Rezé, trompette – Hsin-Hsuan Wu, percussion

Graciane Finzi (1945)
Fantaisie romantique, pour 5 timbales et piano (2005)
Mémoire d'un rêve, pour trompette et 5 timbales (2000)
Toccata, pour piano et percussion (2007)
Fantaisie-Toccata, pour piano à quatre mains (2015)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Toccata en ré mineur, pour piano, opus 11 (1912)

Claudia Jane Scroccaro ( 1984)
[S]Toccata, pour piano (2022)

**DIMANCHE 26 MARS 2023**

**11h** – Concert / Petit Auditorium
KOL NIDREI
Cécile Achille, soprano
Aurélien Sabouret, violoncelle
Florence Boissolle, piano

Graciane Finzi (1945)
Kaddish, pour voix, violoncelle et piano (2009)
Kol Nidré, pour violoncelle seul (2009)

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux mélodies hébraïques, pour voix et piano (1915)
(Kaddish / L'énigme éternelle)

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, pour violoncelle et piano, opus 47 (1881)

Benoit Menut (1977)
Sources, 3 poèmes spirituels pour soprano,
violoncelle et piano (création 2023)

**15h30** – Concert /Petit Auditorium
AVANT-SCÈNE #6
Les élèves des départements cordes,
vents, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)
Quatre duos pédagogiques (création, commande festival Aspects 2023)
Romantic Music
Gravitation
Thème et variations sur « El cant dels ocells » –
extraits La Confusion des sentiments
Nikkal
Les Allocations familiales

**17h** – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel
PAR-DELÀ LES ÉTOILES
40ème anniversaire de l'Orchestre Régional de Normandie

Jérôme Comte, clarinette
Florian Maviel, violon
Orchestre Régional de Normandie
Jean Deroyer, direction musicale

Graciane Finzi (1945)
Par-delà les étoiles, pour violon et orchestre
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2023)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)
Symphonie de chambre n°1 en mi majeur, opus 9 (1906)

Philippe Hurel (1955)
Quelques traces dans l’air, concerto pour clarinette
(commande de l’Orchestre Régional de Normandie, 2018)

Martin Matalon (1958)
Kammerkonzert
(création, commande de l’Orchestre Régional de Normandie, 2023)

## INFORMATIONS PRATIQUES

• **Avant-scènes**
Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se focalise cette année 2022/23 autour du répertoire de Graciane Finzi. Ils présenteront leur travail au cours des avant-scènes proposées avant chaque concert du festival.

• **Exposition**
Une exposition autour de Graciane Finzi, son parcours et son œuvre sera proposée pendant le festival.

**Pass «Aspects» : 40€**
7 concerts + mini-concert du 22 mars
(hors audition de la Maîtrise et Avant-scènes
en entrée libre dans la limite des places disponibles)

**Tarif par concert**
Tarif normal : Plein tarif : 15€ – ce & groupes : 12€ – réduit

10€
Tarif abonné : Plein tarif : 10€ – ce & groupes : 8€ – réduit 6€
Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 6€

Tarif « mini-concert » 22 mars
Tarif unique : 3€

**Avant-scènes** / Concerts d'élèves
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Les réductions**
Accordées sur présentation d'un justificatif> ce & groupes : membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 10 personnes
> réduit : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans,
demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux

**Billetterie**
Conservatoire & Orchestre de Caen
1 rue du Carel – 14000 Caen

Locations – Billetterie : 02 31 30 46 86
Du lundi au vendredi de 9h à 19h30
Le samedi de 9h à 17h30

conservatoire-orchestre.caen.fr

# Graciane Finzi



**BIO…** Graciane Finzi est née à Casablanca en 1945, de parents musiciens (père violoniste et mère pianiste). Elle beigne dans la musique dès son plus jeune âge. Elle inègre rapidement le Conservatoire National Supérieur de Paris ; y est nommée professeur en 1979. Architecte harmoniste doué pour les alliages inédits, Graciane Finzi affirme un tempérament à part : dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. La multiplicité des couches sonores s'organise alors pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Sa conception de la musique exprime la multiplicité des rythmes de vie, sans exclure un certain goût du lyrisme.
Parmi les partitions marquantes, se distinguent Soleil Vert (97 musiciens) ; Pauvre Assassin, opéra en 2 actes sur un livret d'Henri Christophe d'après la pièce de Pavel Kohout (commande du ministère de la Culture, 1990 et prix SACD) ; Univers de lumière, texte lu par Michel Piccoli ; Concerto pour piano et orchestre ; La Tombée du jour, lieder pour baryton basse et orchestre, création par José Van Dam et l'Ensemble Orchestral de Paris ; Errance dans la nuit, pour violoncelle et orchestre, création en 2002 par Gary Hoffman et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (joué mardi 21 mars 2023)… les émouvantes mélodies avec orchestre de La Tombée du jour, La Sombre Ballade, Le Dernier jour de Socrate, opéra dense, direct, fortement caractérisé…

La modernité de Graciane Finzi se déploie aussi dans le choix des masses orchestrales ou de solistes dont elle cisèle l'individualité expressive -, puis les unit par groupes

juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, … produisant une texture mouvante qui collectionne les sentiments divers, profonds de l'âme humaine.

**LE MODE INTÉRIEUR…** De son professeur en classe d'écriture, Henri Chalan, Graciane Finzi se souvient avec bonheur, d'une grande « liberté d'invention »
lui ouvrant les portes de la composition. « Et c'est grâce à ces cours d'écriture que j'ai pu développer mon écoute intérieure ; nous n'avions pas le droit de toucher au piano ! Une écoute qui est donc devenue essentielle pour moi, puisque je ne compose pas au piano mais à la table en imaginant toutes les couleurs et les combinaisons que peut nous donner un orchestre. Dix doigts sur un clavier, je trouve cela réducteur. »

**VIDÉO**
**GRACIANE FINZI : les coulisses de la création** / Musée SACEM – 2019

**PORTRAIT de Graciane Finzi / SACEM** – durée : 55mn. La musique avance. La musique n'est pas une pièce de musée et vous allez avoir le plaisir d'en entendre et d'en voir la preuve vivante. Car cette femme est musique avec ce que cela comporte de peur, de labeur et de bonheur. Traqueuse mais obstinée, elle transcrit sur la portée les harmonies et les mélodies qu'elle entend dans sa tête. Il émane de tout ce qu'elle est, de tout ce qu'elle fait, un charme aussi naturel que personnel. Elle aime les gens et peaufine ses œuvres pour les leur offrir et leur rendre la vie plus belle, tout simplement, tant les vrais créateurs ont l'âme altruiste, quand celle des faiseurs postiches est altière. Penchée sur les autres autant que sur sa page blanche, allant voir tous les mois le chanteur de son

futur opéra chinois, donnant beaucoup de son temps aux enfances difficiles, Graciane est la grâce, son credo est cadeau. Nous voilà chez elle. Quelle chance de découvrir aujourd'hui le visage émouvant et superbe de la musique : Graciane Finzi. Réalisation : Mémoire Magnétique

