STREAMING, opéra. Le 14 avril 2023, 19h. BRECHT : La décision (BIRMINGHAM Opéra Cie, mars 2023)

LA RÉVOLUTION EN CHINE… Des agitateurs soviétiques sont envoyés dans la Chine précommuniste pour y encourager la révolution. En chemin, ils rencontrent un jeune sympathisant qui se propose de leur servir de guide, mais à leur retour à Moscou, ils avouent l'avoir tué. Est-il légitime de tuer ?

Birmingham Opera Company affichait en mars 2023, **La Décision**, drame lyrique très rare de **Bertolt Brecht** et du compositeur **Hanns Eisler**. L'œuvre fusionne les problématiques artistiques, morales et sociales. En témoins concernés et directs, Brecht et Eisler brosse le portrait de l'intolérance et de la censure dans les années 1920 et 1930 ; ils sont tous deux bannis par les nazis. De l'autre côté de l'Atlantique, exilés mais à l'abri de la barbarie, ils font l'objet d'une enquête menée par la commission des activités anti-américaines de la Chambre des représentants.

La « pièce didactique » de Brecht n'a rien perdu de son pouvoir critique ni de son actualité. Les medias britanniques ont salué cette nouvelle production anglaise en soulignant sa réussite « impressionnante et immersive » (The Stage) ; sa valeur comme « une œuvre d'art véritablement diabolique » (The

Spectator). Rareté à voir absolument.

VOIR l'opéra de **BRECHT et EISLER : La décision** (BIRMINGHAM Opéra Cie, mars 2023) sur OperaVision, **le 14 avril 2023, 19h CET**

https://operavision.eu/fr/performance/la-decision

EN REPLAY jusqu' 14 oct 2023 (midi)

Précédent STREAMIN opéra, sélectionné par CLASSIQUENEWS

Live streaming **ARTE Concert** : **Hamlet par Krysztof Warlikowski** (Opéra Bastille, merc 30 mars 2023, 19h30) :



Hamlet marque la fin de l'opéra rue Le Peletier, avant l'inauguration du Palais Garnier de Charles Garnier. Ambroise Thomas adapte remarquablement le drame tragique et douloureux de **Shakespeare**, s'intéressant au portrait du prince tiraillé, tout en respectant le format du grand opéra historique en 5 actes. La création le 9 mars 1868 est un succès car l'auteur ne sacrifie jamais la justesse

psychologique sur l'autel du spectaculaire. Hanté par le spectre de son père assassiné par Claudius, trahi par sa mère Gertrude (qui a vite oublié son ex mari), **le prince d'Elseneur**, Hamlet, pourtant amoureux d'Ophélie – et aimé de celle-ci, reste obsédé par l'esprit de la vengeance (acte I). Vertige formel génial, la représentation théâtrale de l'acte II où les comédiens invités par Hamlet, font la parodie de l'assassinat de son père, suscite l'horreur, qui cristallise le désarroi vengeur du prince vis à vis de son beau-père et de sa mère ; un parallèle évident avec le mythe d'Electre. Au III, Hamlet s'oppose à sa mère et apprend que le père d'Ophélie Polonius a participé au complot contre son père. au IV, la fin tragique emporte et Ophélie qui se suicide, et Hamlet qui après avoir vengé son père en tuant Claudius, se donne la mort. Dans une version plus optimiste, le prince devient le roi du Danemark.

Krysztof Warlikowski souligne combien sa lecture est mental et combien son Hamlet recueille les caractères du Don Carlo de Verdi, créé un an avant Hamlet à l'Opéra de Paris. La version de Bastille ambitionne de proposer un Hamlet version baryton, incarné par l'excellent Ludovic Tézier dont la conception du personnage et la prise de rôle composent un événement lyrique et théâtral… L'action se déroule dans un hôpital psychiatrique

---

Live streaming ARTE Concert : Hamlet par Krysztof Warlikowski (PARIS, Opéra Bastille, **merc 30 mars 2023, 19h30**) – PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra Bastille : HAMLET par le metteur en scène provocateur Warlikowski à l'Opéra Bastille du 8 mars au 9 avril 2023 :

LIRE ici notre critique complète de Hamlet d'Ambroise **THOMAS par Warlikowski avec Ludovic Tézier** : https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-bastille-le-11-mars-2023-thomas-hamlet-ludovic-tezier-lisette-oropesa-warlikowski-dumoussaud/



NOUVELLE MISE EN SCENE DU POLONAIS WARLIKOWSKI A BASTILLE… Parce que Freud interroge dans son « Interprétation du rêve », la figure obsédante d'Hamlet, prince dépossédé, manipulé par l'esprit vengeur du père (l'équivalent masculin de ce qu'est Elektra – de R Strauss, sur la scène lyrique, autre torche humaine pilotée par l'esprit de la vengeance) **Krzysztof Warlikowski** transplante l'opéra romantique d'Ambroise Thomas dans un hôpital… le rapport du fils au père, du fils à la mère (ici Gertrud, épave cacochyme en fauteuil roulant) fascine le psychanalyste et inspire Warlikowski – déjà sur l'ouvrage présentant son travail sur la pièce de Shakespeare au Festival d'Avignon 2001 : autant d'êtres broyés par la fatalité …

Distribution

Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Thomas Hengelbrock, direction

Ludovic Tézier, Hamlet
Jean Teitgen, Claudius
Eve-Maud Hubeaux, La Reine Gertrude
Lisette Oropesa / **Brenda Rae**, Ophélie
Julien Behr, Laërte
Clive Bayley, Le spectre
Frédéric Caton, Horatio
Julien Henric, Marcellus

Entretien vidéo avec **Krysztof Warlikowski** :
https://www.operadeparis.fr/saison-22-23/opera/hamlet

ENTRETIEN avec Elisabeth Dooms, directrice du Festival Musique sacrée de Perpignan

A l'occasion du **37ème Festival Musique sacrée de Perpignan (25 mars – 8 avril 2023)**, **Elisabeth Dooms**, directrice, présente les enjeux et les composantes de l'édition 2023. L'alchimie qui prévaut cette année est celle du « ***Vibrato de l'âme***« , une offre irrésistible où les concerts et événements suscitent la réflexion et la découverte. C'est une nouvelle programmation ouverte et généreuse qui explore tout ce que sacré à d'universel et de composite. En témoigne un cycle musical qui cultive les métissages et les croisements en tous genres, dans l'écrin d'une ville, Perpignan dont le patrimoine dialogue avec la performance des artistes…



CLASSIQUENEWS : D’une manière générale, qu’avez vous souhaité mettre en avant dans la sélection des concerts 2023 dans les lieux qui les accueillent ?

ÉLISABETH DOOMS : En priorité, je recherche l’alchimie entre le thème choisi, en 2023 le Vibrato de l’âme , les lieux et les programmes ; toujours à la quête d’apporter du sens , susciter l’envie et de mettre en avant les découvertes.

CLASSIQUENEWS : D’une édition à l’autre, y-a-t-il des formes musicales que vous privilégiez plus que d’autres ?

ÉLISABETH DOOMS :Pas du tout ; la thématique du sacré permet d'explorer tant d'univers musicaux qu'il est impossible de privilégier un répertoire, un genre… cela ôterait à la musique sacrée toute sa substance d'universalité. Le festival puise sa richesse dans la multiplicité des musiques d'hier et d'aujourd'hui. Par goût, je suis plutôt sensible à la musique baroque et classique, mais je ne conçois pas cantonner le répertoire musical sacré à la musique dite savante occidentale. Engagé dans l'ouverture au plus grand nombre, le festival permet d'attirer des publics différents aux sensibilités plurielles. Jusqu'à l'électro avec Francesco Tristano, Arandel … les nouvelles technologies avec les créations de Flashback, le jazz, …

CLASSIQUENEWS : A Perpignan, le spectateur vit à l'heure sacrée pendant plus d'une semaine : outre les événements musicaux, chacun peut aussi diversifier ses activités pendant son séjour perpignanais ; que proposez-vous aux festivaliers en dehors des concerts proprement dits ?

ÉLISABETH DOOMS :Je dirai que venir à Perpignan pour vivre ce Festival de musique sacrée, c'est aller à la rencontre des artistes, suivre les conférences, master-class et découvrir le patrimoine magnifique de la ville, un patrimoine d'exception, méditerranéen … on s'éloigne d'une certaine façon du sacré pour mieux approcher la musique et les arts en général.

CLASSIQUENEWS : Vous avez créé un événement musical particulièrement divers et équilibré, associant grands concerts et formes plus intimistes. Les CONCERTS FLORILEGES sont très attendus des festivaliers : cette année, pour la 37è édition, vous en proposez 5 ; en quoi sont-ils des rendez-vous importants ? Qu'apportent-ils au sein de la programmation ?

ÉLISABETH DOOMS :Ces concerts Florilège favorisent la venue de

formations musicales plus importantes qui viennent parfois pour la première fois à Perpignan, comme Leonardo Garcia Alarcon, Vox Luminis, Pygmalion, Aedes, Les Métaboles, le Concert Spirituel, le chœur les éléments, le Poème harmonique… Ces concerts Florilèges ne s'opposent pas aux concerts Mosaïques, aux formes plus intimistes ; par exemple la venue de Sonia Wieder-Atherton en duo avec Bruno Fontaine est un évènement pour le festival ! Tous les concerts du festival portent l'excellence et la créativité et sont importants.

CLASSIQUENEWS : Y-a-t-il des relations privilégiées, des compagnonnages artistiques qui se sont noués au fil des éditions et dont les spectateurs suivraient les jalons d'année en année ?

ÉLISABETH DOOMS :Contrainte par un nombre limité de concerts pour maintenir l'équilibre budgétaire, j'essaye chaque année d'ouvrir le festival à des musiciens qui apportent leur vision d'une musique sacrée vivante et renouvelée. Si l'on formalise la venue régulière d'un ensemble par un compagnonnage, disons que j'ai installé une temporalité plutôt tous les deux, trois années. Avec les Arts Florissants, Paul Agnew provoque une véritable proximité avec le public. Sa venue est toujours un grand bonheur, un compagnonnage emblématique pour le festival. Je peux citer aussi Joël Suhubiette et le chœur de chambre les Éléments, Hervé Niquet et le Concert Spirituel,…

Propos recueillis en mars 2023

_____

Festival de musique sacrée de Perpignan, du 25 mars au 8 avril 2023, « *Vibrato de l'âme*« , 15 concerts … **LIRE** aussi **notre présentation générale** de l'édition 2023 :

> *PERPIGNAN, Festival de musique sacrée : Vibrato de l'âme… 25 mars > 8 avril 2023*



LIVE STREAMING opéra. CNSMD Paris, Dido and Æneas, ce soir 20h



Le mythe d'Énée – considéré comme fondateur de la civilisation romaine – commence dans les ruines de Troie, se poursuit à Carthage pour se conclure en Italie (Campanie) où l'ex Troyen apatride et migrant… fonde la civilisation étrusque puis romaine… Fuyant la ville à feu et à sang, le fils du Troyen Anchise et de la déesse Aphrodite voyage jusqu'en Italie où il fonde la dynastie des rois qui règneront sur Rome. En chemin, il est recueillit par la reine de Carthage, **Didon** qui pourtant amoureuse et bienveillante, ne pourra l'empêcher de la quitter pour fonder Rome…
En un drame court, concis, resserré, Henry Purcell compose un chef d'œuvre de l'opéra anglais à la fin du XVIIè. Suicidaire, Didon chante et renonce, avant de sa donner la mort. **Le CNSMD de Paris** regroupe nombre de ses meilleurs élèves, chanteurs et instrumentistes pour relever le défi de l'opéra baroque anglais. Pour les encadrer et stimuler chacun dans une expérience pédagogique formatrice, Leonardo García Alarcón et Marc Lainé ont étroitement participé à la réalisation de cette production nouvelle.

L'exil et la migration se vivent ici collectivement et aussi à l'échelle individuelle car Purcell offre de sublimes portraits

psychologiques en particulier de **Didon…** tout en sachant aussi déployer un univers magique et surnaturel grâce à l'apparition de la sorcière maléfique qui nuit aux amours de Didon & Enée.



DIDON & ÉNÉE au CNSMD de PARIS : Opéra, diffusion en direct / live ce soir l**undi 6 mars à 20h**, ICI : https://www.conservatoiredeparis.fr/fr/medias/flux-live/dido-and-aeneas

Programme

Henry Purcell
Prologue : extraits d'œuvres d'Henry Purcell (30 mn)

Lucas Pauchet, un marin
Apolline Raï-Westphal, soprano
Sara Brunel, soprano
Clara Penalva, soprano
Candice Albardier, soprano
Camille Bauer, mezzo
Virgile Pellerin, mezzo
Marion Vergez-Pascal, mezzo
Juliette Gauthier, mezzo
Lucas Pauchet, ténor
Vincent Guerin, ténor
Peng Tian, ténor

Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, basse
Kevin Arboleda, basse
Pierre-Yves Cras, basse
Louis Lesecq, basse

Henry Purcell : Dido and Æneas (1h)
Kyrian Friedenberg, assistant chef
Baptiste Klein, vidéaste
Kevin Briard, créateur lumière

Solène Laurent, Didon
Apolline Raï-Westphal, Belinda, confidente de Didon
Lysandre Châlon, Enée, prince troyen
Sara Brunel, première sorcière
Candice Albardier, seconde sorcière
Virgile Pellerin, sorcière
Marion Vergez-Pascal, sorcière
Camille Bauer, seconde dame
Virgile Pellerin, Elfe
Apolline Raï-Westphal, soprano
Sara Brunel, soprano
Clara Penalva, soprano
Candice Albardier, soprano
Camille Bauer, mezzo
Virgile Pellerin, mezzo
Marion Vergez-Pascal, mezzo
Juliette Gauthier, mezzo
Lucas Pauchet, ténor
Vincent Guerin, ténor
Peng Tian, ténor
Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, basse
Kevin Arboleda, basse
Pierre-Yves Cras, basse
Louis Lesecq, basse
Distribution

Leonardo García Alarcón, chef d’orchestre
Marc Lainé, metteur en scène et scénographe
Alice Duchange, créatrice costumes
Baptiste Klein, vidéaste

Solène Laurent, Didon
Apolline Raï-Westphal, Belinda, confidente de Didon
Lysandre Châlon, Enée, prince troyen
Sara Brunel, première sorcière
Candice Albardier, seconde sorcière
Virgile Pellerin, sorcière
Marion Vergez-Pascal, sorcière
Camille Bauer, seconde dame
Virgile Pellerin, Elfe
Lucas Pauchet, un marin

Étudiant.e.s du département des disciplines vocales, Étudiants du département des disciplines vocales :
Apolline Raï-Westphal, soprano
Sara Brunel, soprano
Clara Penalva, soprano
Candice Albardier, soprano
Camille Bauer, mezzo
Virgile Pellerin, mezzo
Marion Vergez-Pascal, mezzo
Juliette Gauthier, mezzo
Lucas Pauchet, ténor
Vincent Guerin, ténor
Peng Tian, ténor
Joseph Pernoo, ténor
Charles Fraisse, basse
Kevin Arboleda, basse
Pierre-Yves Cras, basse
Louis Lesecq, basse

Orchestre du Conservatoire
Étudiant.e.s du département de musique ancienne
Disciplines instrumentales classiques et contemporaines,

Disciplines vocales, Musique ancienne

CHANTILLY, Château, Festival Les Coups de cœur : les 1er et 2 (Maria João Pires), puis 15 et 16 avril 2023 (Leonardo Garcia Alarcon).



2 WEEK ENDS MUSICAUX EXCEPTIONNELS au Château de Chantilly

DERNIERE MINUTE

Dans un communiqué du 30 mars, le directeur Iddo Bar-Shaï annonce et regrette que Maria João Pires, souffrante du Covid, doit renoncer à jouer ce week end, les 1er et 2 avril 2023 à Chantilly, pour le festival des Coups de cœur à Chantilly.

Les concerts sont cependant maintenus ainsi :

Le pianiste Frank Braley a accepté de remplacer Maria João Pires dans le même programme, avec ces changements :
– dans le concert du dimanche matin (11h), les extraits de Peer Gynt de Grieg sont interprétés par Samuel Bach avec Teo Gheorghiu;
– et dans le concert du dimanche à 17h, Frank Braley n'interprètera pas la 1ère Arabesque mais 5 Préludes de Debussy, avant le « Clair de lune » extrait de la Suite bergamasque. Les préludes seront les suivants: La cathédrale engloutie, La sérénade interrompue, La puerta del vino, Feuilles mortes, et Général Lavine-excentric.
Frank Braley, Augustin Dumay, Miguel Da Silva, Steven Isserlis, Yann Dubost, Samuel Bach et Teo Gheorghiu

---

Les COUPS de COEUR à Chantilly

Le Château de Chantilly accueille plusieurs week ends musicaux exceptionnels dont la qualité artistique revient aux choix du directeur artistique le pianiste **Iddo Bar-Shaï**. En avril 2023, se succèdent ainsi 2 week ends dédié aux coups de cœur de la pianiste **Maria João Pires (1er et 2 avril 2023)**, puis à **Leonardo Garcia Alarcon** à la tête de ses ensembles **La Capella Mediterranea**

et **Choeur de chambre de Namur (15 et 16 avril 2023)**. Les Grandes Écuries, la Galerie de Peinture du château, le Jeu de Paume et la Maison de Sylvie (pavillon situé dans le parc) sont autant d'écrins du domaine où les scènes accueillent les plus grands artistes. Le Festival Les Coups de cœur à Chantilly réalise un dialogue fécond entre les concerts programmés et le patrimoine du château de Chantilly, avec sa merveilleuse collection de peintures, sa riche bibliothèque historique, ses jardins et parc magnifiques.

2 week ends musicaux au printemps et à l'automne

Maria Joao Pires, les 1er et 2 avril 2023
Leonardo Garcia Alarcon, les 15 et 16 avril 2023

A partir de 2023, le festival programme 4 rencontres par an – deux week-ends au printemps et deux à l'automne – mettant chaque fois à l'honneur un artiste et / ou un ensemble musical de premier plan qui est invité à dévoiler ses différentes facettes artistiques au travers de leurs coups de cœur. Au programme de ce premier week end 2023 : deux personnalités inspirantes sont annoncées ; la pianiste **Maria João Pires du 1er au 2 avril** puis l'ensemble baroque Cappella Mediterranea et son directeur musical **Leonardo García Alarcón les 15 et 16 avril** suivants.

Chaque week-end organise aussi une master-class ouverte au grand public, donnée par un artiste invité, à des élèves sélectionnés du Conservatoire de musique de Chantilly, Le

Ménestrel et de la Région. Une conférence au château de Chantilly complète chaque session de concerts.



LIRE notre **annonce complète du Festival COUPS DE CŒUR A CHANTILLY**, avril 2023, les 1er et 2 avril (Maria João Pires), 15 et 16 avril 2023 (Leonardo Garcia Alarcon) :



Les COUPS de COEUR à Chantilly

Maria João Pires
1er - 2 avril 2023

Leonardo García Alarcon
15 - 16 avril 2023

2 week-ends exceptionnels

Précédent concert coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

_____

CARACAS. Le maestro BRUNO PROCOPIO dirige l'Orquesta Barroca Simon Bolivar dans la 9è symphonie de Schubert (19 mars 2023)

Concert événement à CARACAS (Vénézuela). Bruno Procopio est l'invité de **l'Orchestre Baroque Simón Bolívar à Caracas / Orquesta Barroca Simon Bolivar** pour fêter les 10 ans de l'enregistrement « Rameau in Caracas », perle discographique et première collaboration du chef franco-brésilien avec la prestigieuse phalange (dont le modèle musical au sein du SISTEMA, a profondément marqué l'encore peu célèbre Gustavo Dudamel, actuel directeur musical de l'Opéra de Paris). **Bruno Procopio dirige la 9ème Symphonie de Schubert « La Grande »**, fleuron du répertoire symphonique et romantique viennois à l'heure du grand Beethoven (1825).
Les défis pour réussir l'écriture orchestrale de Schubert sont multiples : la grandeur sans l'épaisseur, l'éloquence et le détail dans la transparence d'une texture sonore souvent énigmatique voire surnaturelle, avec propre à l'auteur du Winterreise, des changements de tempi, des passages harmoniques, des reprises qui exigent pour être convaincantes, une subtilité agogique spécifique.

SCHUBERT sur instruments d'époque
Le rêve de Bruno Procopio

Le génie symphonique de Schubert, maître de la forme intimiste (lieder et musique de chambre) profite de sa sensibilité

introspective ; d'où l'étonnante gravité et cette urgence que les plus grands chefs ont su exprimé : **Claudio Abbado** en tête (avec l'Orchestra MOZART, sept 2011) sans omettre **Herbert Blomstedt** (artisan du colossal en rondeur et somptuosité avec les instrumentistes du Gewandhaus Leipzig en nov 2021) ou **Savall** plus récemment, comme pour **Bruno Procopio**, sur instruments d'époque. Apprentis musiciens confrontés à la pratique baroque historiquement informée, les instrumentistes vénézuéliens apportent un sens naturel de l'énergie et du rythme. Voilà qui devrait de fait régénérer l'approche du Schubert symphoniste.



A Caracas, connaisseur de la rhétorique baroque, **Bruno Procopio** devrait enchanter et suggérer, produire une texture orchestrale, riche et détaillée. Assurément, **une nouvelle révolution instrumentale et collective**, comme il en a le secret. On se souvient de sa réussite dans les équilibres sonores et le sens du chant et de la danse chez Rameau, à la tête de son propre orchestre Rameau (le JOR Jeune Orchestre Rameau, désormais fameux pour ses audaces et son éloquence).

Le chef précise qu'il s'agît bien « d'un rêve pour lui de diriger cette œuvre monumentale ». Il avoue également avoir une nouvelle vision de l'œuvre : « Je pense pouvoir apporter plus de vivacité et de dynamisme à cette symphonie enregistrée par toutes les grandes formations et les chefs de renom ; les tempi peuvent être plus fougueux et la partie rythmique plus proche de l'interprétation classique. Je suis persuadé que le Bolivar est l'orchestre idéal pour relever ce défi ; ils ne l'ont jamais joué, voilà un challenge très excitant ».

CARACAS, Centro nacional de Accion social pour la Musica
Dim 19 mars 2023, 11h

Orchestre Baroque Simon Bolivar, Venezuela
Orquesta Barroca Simon Bolivar

PLUS D'INFOS ici
https://www.goliiive.com/the-great-la-9-de-schubert

et aussi
https://www.goliiive.com/venue/centro-nacional-de-accion-social-por-la-musica

Programme

Franz SCHUBERT

Rosamunde, D. 797
N° 5 Entre-Act nach dem 3. Aufzuge

Sinfonía N°9, D.944 (The Great / La Grande)

Andante – Allegro, ma non troppo
Andante con moto
Scherzo
Allegro vivace



Enjeux, défis de la 9ème Symphonie de SCHUBERT

La 9è Symphonie dite « La grande », davantage que la 8ème (inachevée, avec ses 2 immenses mouvements) totalise le



meilleur de Schubert, sur un mode plus maîtrisé où les forces sont plus organisées que jaillissantes, dans un cadre plus classique, d'où ce passage du si mineur (8è) à l'ut majeur (9è), expression lumineuse d'un nouvel équilibre dans lequel le Schubert introverti du lied transpose sans se déjuger, sa quête d'intériorité dans le format symphonique ; l'accomplissement est d'autant plus méritoire que la 9è qui résout les tensions de la 8è, succède à la 9è de Beethoven (créée le 7 mai 1824). Schubert qui a amorcé et quasi fini son opus courant 1825, peaufine encore jusqu'en 1827, et assiste à la création en 1827 comme « exercice d'élèves » de la Gesellschaft Musikfreunde de Vienne. En réalité, la 9è sera officiellement jouée et créée posthume, au Gewandhaus de Leipzig par Mendelssohn le 21 mars … 1839, après que Schumann n'en souligne la très haute valeur… LIRE aussi notre critique complète des Symphonies n°8 et 9 de Schubert par Jordi Savall – CD événement, couronné par un CLIC de CLASSIQUENEWS (automne 2022)

… *Le* ***Scherzo*** *exprime une impatiente dansante inédite ; et le* ***Finale (Allegro vivace)*** *inscrit dans la lumière déjà schumanienne, précise le rythme d'une course effrénée dessinée comme un accomplissement vers son apothéose finale ; bois, vents, cordes trépignent (les éclats vifs argent des cuivres !) et font décoller le grand vaisseau orchestral en un bouillonnement éruptif primitif qui inscrit aussi Schubert dans le sillon conquérant, martial du général Beethoven, ivre, éperdu, défenseur d'un humanisme gorgé d'espérance que son cadet et contemporain Schubert semble avoir adopté à la lettre*

avec une fièvre ardente, indéfectible, viscérale … Critique par notre rédacteur © Camille de Joyeuse

VIDÉO : Bruno Procopio et le JOR Jeune Orchestre Rameau

_____

GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023. Thématique 1 : PIANO et grands concerts SYMPHONIQUES à GSTAAD pendant le Festival

MENUHIN 2023 (édition Humilité, du 14 juil au 2 sept 2023)



A l'heure des grands changements pour le **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL**, **Christoph Müller**, directeur artistique s'engage pour la neutralité carbone tout en consolidant l'excellence artistique de la programmation. Cet été, l'offre de concerts est pléthorique, d'un exemplaire équilibre ; **récitals de piano** et **concerts symphoniques** donnent le ton ; les récitals de piano expriment les deux formats du Festival : intimistes et confidentiels dans les petites églises pastorales du Saanenland ; spectaculaires et souvent mémorables sous la tente, où l'instrument soliste dialogue avec l'orchestre maison, **le GFO**, l'excellent **Gstaad Festival Orchestra**.

Cette année (**67è édition, « Humilité »**), en **JUILLET,** ne manquez pas, les récitals des jeunes talents à suivre : **ANTON GERZENBERG** (15 juil), **Bruce Liu** (27 juil), sans omettre la résidence réservée au pianiste **FRANCESCO PIEMONTESI** (« artiste en résidence »), invité à se produire dans 4 concerts qui diversifie les formes musicales (les 16, 21, 22 et 25 juil) et aussi permet aux festivaliers de (re)découvrir les églises les plus enchanteresses du Festival : **Zweisimmen**, **Rougemont**, surtout l'église de **SAANEN**, cœur historique et légendaire du Festival, où Yehudi Menuhin le fondateur a joué à la création dès 1957…



Écrin enchanteur niché dans le paysage suisse, l'église de Saanen où tout a commencé – c'est le berceau légendaire du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL depuis 1957 quand Yehudi Menuhin y a donné les premiers concerts du Festival en 1957…

En **AOÛT**, le programme allant crescendo, les concerts alternent entre l'intimité spectaculaire de l'église de **SAANEN** et l'imposante **tente de GSTAAD**. Les habitués retrouvent **Sir Andras Schiff** (Saanen, 3 août) et le programme inédit conçu par la violoniste **Patricia Kopatchinskaja**, sur le thème 2023 (célébration de la Nature / Humilité), avec le **GFO** sous la direction de l'excellente **Mirga Gražinytė-Tyla**. Les grands noms du clavier se retrouvent comme chaque été à Gstaad / Saanen : **MARIA JOÃO PIRES** (Winterreise avec Matthias Goerne,

Saanen, le 6 août) ; **FAZIL SAY** (Bach / Busoni à Saanen, le 11 août), **KHATIA BUNIATISHVILI** (le 27 août), **MITSUKO UCHIDA** (pour la première fois au Gstaad Menuhin Festival, le 29 août, avec **Jonathan Bliss**). Les grands concerts SYMPHONIQUES sont assurément **la 2ème « Résurrection » de MAHLER** (idéale pour le thème « Humilité », avec P Yende, le **GFO** dirigé par **Jaap van Zweden**, le 19 août) et en clôture, **YUJA WANG** et le Philharmonique de Radio France sous la direction du prometteur **TARMO PELTOKOSKI** (qui vient d'être nommé directeur musical du Capitole à Toulouse), le 2 sept 2023.



GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023

« Humilité »
Notre sélection PIANO et Grands concerts SYMPHONIQUES

Samedi 15 juillet 2023
10h30, Chapelle de Gstaad

Musique de chambre
Matinée des Jeunes Etoiles I
Anton Gerzenberg – Lauréat Concours Géza Anda Zurich 2021

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/15-07-2023-musique-de-chambre

Dimanche 16 juillet 2023
18h00, Eglise de Zweisimmen

Musique de chambre
Bach Nostalghia – Humilité & Modèles I – Francesco Piemontesi I
Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/16-07-2023-musique-de-chambre

Vendredi 21 juillet 2023
19h30, Eglise de Rougemont

Musique de chambre
«Ich bin Bachianer» I – Humilité & Modèles VI – Francesco Piemontesi II
Alexi Kenney, Daniel Müller-Schott, Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/21-07-2023-musique-de-chambre

Samedi 22 juillet 2023
19h30, Eglise de Saanen

Concert orchestral
«Tempora mutantur» – Francesco Piemontesi III
Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023, Freiburger Barockorchester

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/22-07-2023-concert-orchestral

Mardi 25 juillet 2023
19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre
«Ich bin Bachianer» II – Humilité & Modèles VII – Francesco Piemontesi IV
Sol Gabetta, Francesco Piemontesi – Artist in Residence 2023

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/25-07-2023-musique-de-chambre

Jeudi 27 juillet 2023
19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre
Récital Bruce Liu

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/27-07-2023-musique-de-chambre

Vendredi 28 juillet 2023
19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre
«Ich bin Bachianer» III – Humilité & Modèles IX
Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow – Menuhin's Heritage Artist

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/28-07-2023-musique-de-chambre

Jeudi 3 août 2023
19.30 Uhr, Kirche Saanen

Musique de chambre
Récital Sir András Schiff – Humilité & Modèles XII

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/03-08-2023-musique-de-chambre

Samedi 5 août 2023
19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique
«Les Adieux» – Music for the Planet I – Gstaad Festival Orchestra I
Patricia Kopatchinskaja, Abraham Cupeiro, Gstaad Festival Orchestra, Mirga Gražinytė-Tyla

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/05-08-2023-concert-symphonique

Dimanche 6 août 2023
18h00, Eglise de Saanen

Musique de chambre
«Die Winterreise» – Humilité & Foi III
Matthias Goerne, Maria João Pires

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/06-08-2023-musique-de-chambre

Vendredi 11 août 2023
19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre

Bach-Busoni – Humilité & Modèles XIV
Fazil Say

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/11-08-2023-musique-de-chambre

Samedi 12 août 2023
19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique
Jubilation trompeuse – Gstaad Festival Orchestra II – Grandes Symphonies
Katia & Marielle Labèque, Gstaad Festival Orchestra, Jaap van Zweden

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/12-08-2023-concert-symphonique

Dimanche 13 août 2023
18h00, Tente du Festival de Gstaad

Today's Music
«Echoes Of Life» – Humilité & Modèles XV
Alice Sara Ott

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/13-08-2023-today-s-music

Samedi 19 août 2023

19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique
«Humilité radieuse» – Humilité & Foi IV – Gstaad Festival Orchestra IV – Grandes Symphonies
Pretty Yende, Catriona Morison, Zürcher Singakademie, Jaap van Zweden

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/19-08-2023-concert-symphonique

Samedi 26 août 2023
19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique
Humilité & exubérance – Grandes Symphonies
Gil Shaham, Israel Philharmonic Orchestra, Lahav Shani

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/26-08-2023-concert-symphonique

Dimanche 27 août 2023
18h00, Tente du Festival de Gstaad

Musique de chambre
Récital Khatia Buniatishvili

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/27-08-2023-musique-de-chambre

Mardi 29 août 2023
19h30, Eglise de Saanen

Musique de chambre
«Lebensstürme» – Humilité & Modèles XX
Mitsuko Uchida, Jonathan Bliss

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/29-08-2023-musique-de-chambre

Samedi 2 septembre 2023
19h30, Tente du Festival de Gstaad

Concert symphonique
L'humilité de Paul Wittgenstein – Grandes Symphonies
Yuja Wang, Orchestre Philharmonique de Radio France, Tarmo Peltokoski

https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/programme-and-location/concerts-2023/02-09-2023-concert-symphonique



OPÉRAS. A STRASBOURG, l’Opéra national du Rhin, fleuron du territoire, sera rénové et repense ses missions artistiques comme son modèle économique…

Après une mission d’études préliminaire de 2 ans, **l’Opéra national du Rhin (OnR) fera bientôt peau neuve et durant les travaux d’ici 2026**, d’une durée de 3 années, se déplacera hors les murs pour 3 saisons spécifiques destinées à réinventer l’opéra sur le territoire. Acteur de ce chantier spectaculaire dont classiquenews suivra les jalons, autant de rénovation qu’artistiques, la Mairie de Strasbourg dont l’engagement pour la culture devrait faire des émules partout ailleurs, tant la culture souffre depuis la pandémie et à présent sous la pression de l’inflation galopante.

Rénovation et réflexion stratégique

A période de crise répond des avancées stratégiques. **Un comité de pilotage politique** « associant les financeurs et les partenaires de l'Opéra national du Rhin. Ce comité, auquel seront étroitement associées la DRAC et la direction de l'OnR, permettra à la fois de partager toutes les contraintes techniques, de cerner les enjeux et les impacts des décisions sur l'activité de l'institution, mais aussi de gagner du temps, notamment au regard des enjeux de financement.

Le Comité annonce aussi **une réflexion sur le modèle économique** de l'OnR et ses missions. Elle est aussi l'affirmation d'un soutien fort que la Ville de Strasbourg souhaite adresser à l'Opéra national du Rhin, partageant l'ambition d'inscrire cette nouvelle page au cœur de la ville et de son histoire », précise le communiqué de la Mairie de Strasbourg du 2 mars 2023.

« À l'heure où le secteur de l'opéra traverse des turbulences à l'échelon national, à l'heure où nous devons nous poser des questions essentielles sur nos missions, nos moyens, notre modèle de production et notre modèle économique, les décisions annoncées aujourd'hui sont les affirmations d'un soutien fort et renouvelé, qui doit nous rendre optimistes quant à l'avenir de l'OnR et, partant, de l'opéra et du ballet en tant que formes et genres rassembleurs, adressés à toutes et à tous. » ajoute **Alain Perroux**, directeur général de l'Opéra national du Rhin.

L’Opéra national du Rhin en 6 dates clefs:

1804 – 1821
Construction du Théâtre Municipal de la place Broglie selon les plans de l’architecte de la Ville de Strasbourg, Nicolas Jean Villot.

1888
Restauration et agrandissement du bâtiment, endommagé par les bombardements aériens du siège de Strasbourg en 1870.

1921
La façade est classée monument historique.

1970
Décision d’un rapprochement entre les villes de Strasbourg, Mulhouse et Colmar afin de porter un projet d’opéra de dimension régionale.

1972
Signature des statuts du nouveau « syndicat intercommunal » appelé « Opéra du Rhin ».

1997
L’Opéra du Rhin obtient le label « national ».

VISITEZ le site de l'Opéra national du Rhin / OnR

BEAUNE. Festival BEETHOVEN : 20 > 23 avril 2023



Sous la direction artistique du violoncelliste **Sung-Won Yang**, le **Festival BEETHOVEN de BEAUNE** annonce sa 5ème édition, **du 20 au 23 avril 2023**. 3 journées d'exploration musicale, 4 concerts événements qui conduisent l'auditeur de JS Bach à Schubert, de Mozart à Beethoven. Le titre de cette année souligne l'ancrage, la profondeur, la mémoire : « ***Racine profonde*** », métaphore musicale et viticole qui souligne la richesse de la tradition et ce qu'elle peut nous enseigner aujourd'hui.

« *Racine profonde, nous invite à plonger au cœur des rhizomes de la musique – tout en gardant ce lien cher qui m'unit à la vigne et au vin !* », précise **Sung-Won Yang**. Photo : © Jean Lim.

De Bach à Mozart, de Schubert à Beethoven…
A BEAUNE, le festival BEETHOVEN interroge les rhizomes de la musique

De fait, en interrogeant chaque printemps, l'héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven à Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor à cordes Chaos**, lauréat récent du Concours international de Quatuors à cordes de Bordeaux (programme Beethoven, sam 22 avril) et le **Trio Owon** (Trios du dernier Schubert, concert de clôture, dim 23 avril 2023)…

Soit 4 concerts événements aux Hospices de Beaune et à La Lanterne magique, à ne pas manquer lors de votre séjour à Beaune. Opportunité pour visiter les Hospices, (re)découvrir le raffinement et l'élégance uniques des cépages locaux, contempler le sommet de l'art pictural du XVè : le Jugement dernier de Roger van der Weyden, génie flamand de l'art sacré gothique…

INFORMATIONS & BILLETTERIE

tous les programmes et les modalités de réservations
sur le site du Festival BEETHOVEN de BEAUNE :
https://festival-beethoven-beaune.com/



Programmation

JEUDI 20 AVRIL 2023
BEAUNE, Salle Saint-Nicolas des Hospices

Christophe Coin, violoncelliste
Bertrand Cuiller, claveciniste

Bach

Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1027 en sol majeur
Toccata pour clavecin BWV 912 en ré majeur
Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1028 en ré majeur
Suite No. 2 pour Violoncelle Seul BWV 1008
Sonate pour viole de gambe et clavecin BWV 1029 en sol mineur

Réservez vos places ici :
https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune



VENDREDI 21 AVRIL 2023
BEAUNE, La Lanterne Magique

Momo Kodama, piano
Sunhae Im, soprano

Mozart

Sonate en ré majeur KV 576 pour Piano
(Momo Kodama)

Lieder :

An Chloë
Das Lied der Trennung K.519
Sehnsucht nach Frühling K.596
Das Veilchen K.476
Abendempfidung an Laura K.523
(SunHae Im, Soprano – Momo Kodama, Piano)

Sonate en la majeur KV 333 *(Momo Kodama)*

Arie :

« Giunse al fin.. Deh vieni non tardar » extrait de « Le nozze di Figaro »
« Una donna a quindici anni » extrait de « Così fan tutte »
« Zeffiretti lusinghieri » extrait de « Idomeneo »

A. Adams : « **Ah! vous dirai-je, maman** » extrait des 12 Variation KV265

(Momo Kodama)

Réservez vos places ici :
https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune

SAMEDI 22 AVRIL 2023
BEAUNE, La Lanterne magique

Quatuor Chaos
Susanne Schäffer, violon
Eszter Kruchió, violo
Sara Marzadori, alto
Bas Jongen, violoncelle

Beethoven op 18 no.2 in g major
Beethoven Grosse Fugue op 133.
Beethoven op 131 in c sharp minor

Réservez vos places ici :
https://festival-beethoven-beaune.com/category/programme/concerts-2023/

DIMANCHE 23 AVRIL 2023
BEAUNE, La Lanterne magique

Trio Owon
Olivier Charlier, violon
Sung-Won Yang, violoncelle
Emmanuel Strosser, piano

Schubert

Trio en si bémol majeur op. 99
Notturno pour trio avec Piano en mi bémol majeur D. 897
Trio en mi bémol majeur op. 100

Réservez vos places ici :
https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune

PASS concerts 2023
3 concerts / 4 concerts : offres spéciales
https://www.billetweb.fr/festival-beethoven-a-beaune



ENTRETIEN avec avec Sung-Won Yang, directeur du Festival BEETHOVEN de BEAUNE



ENTRETIEN. En quelques années, le festival Beethoven à Beaune s'est imposé par la qualité des interprètes, surtout le souci de défendre comme nul part ailleurs, l'enchantement que permet la musique de chambre quand les instrumentistes invités savent partager, dialoguer, … réaliser l'art si délicat de la conversation en musique. A travers 4 compositeurs honorés (JS Bach, Schubert, Mozart, Beethoven), le thème générique de cette année, « Racine profonde », interroge le sens même de la musique et cet ancrage ou héritage grâce auxquels elle trouve l'aliment qui nourrit et féconde sa capacité à exprimer et émouvoir… Présentation des défis et des enjeux de la **5ème édition du Festival, du 20 au 23 avril 2023**

.

CLASSIQUENEWS : En quoi les oeuvres et les compositeurs invités pour cette édition 2023 illustrent bien votre thématique « Racine profonde » ? Quelle serait pour chacun les

racines et influences qui assurent leur ancrage ?

Sung-Won Yang : Racine Profonde reflète la mission de notre festival d'honorer l'impact profond que ces compositeurs ont eu sur la musique classique, ainsi que leur pertinence durable pour le public d'aujourd'hui.
En choisissant le titre Racine Profonde, j'ai voulu souligner les liens profonds entre le passé et le présent, et célébrer les traditions riches et diverses qui ont façonné la musique classique au cours des siècles.

J'ai été attiré par ce titre comme une façon de reconnaître la longue et riche histoire de la musique classique et de souligner l'influence durable de ces quatre compositeurs emblématiques.

CLASSIQUENEWS : Duos, Quatuor, présence du chant… quels sont les critères qui ont présidé à la sélection des artistes de cette année ?

Sung-Won Yang : En présentant un mélange de duos, de quatuors, de trios et d'interprètes de piano solo et de chant, notre festival vise à mettre en valeur les qualités uniques de la musique de petit ensemble, ce qui permet une exploration profonde et nuancée de la musique. Je crois que ces concerts intimes offrent un type particulier de connexion entre les interprètes et le public, permettant une expérience plus immersive et engageante. Ma sélection d'artistes a été motivée par leur excellence artistique, leur dévouement à notre patrimoine musical.

Je crois que ces artistes sont capables de transmettre une gamme d'émotions et d'idées avec une précision et une nuance incroyables, créant des moment à la fois impressionnants et profondément expressifs.

J’ai choisi nos artistes, qui parcourent le monde, en fonction du répertoire et les qualités de chacun. En les présentant, nous visons à offrir un programme diversifié qui met en valeur les nombreuses facettes de la musique classique. Que vous soyez attiré par la beauté fulgurante d’un solo de soprano, l’interaction complexe d’un quatuor à cordes ou l’intimité intime d’un duo ou d’un trio, nous pensons qu’il y en a pour tous les goûts dans notre programme de festival.

CLASSIQUENEWS : Qu’apportent aux programmes la configuration des lieux qui accueillent le visiteur : La Lanterne magique et les Hospices de Beaune ?

Sung-Won Yang : L’acoustique d’un lieu peut grandement affecter la façon dont la musique sonne pour le public. Par exemple, un espace réverbérant peut être idéal pour une pièce avec beaucoup d’harmonies soutenues, comme La Salle St Nicolas, tandis que La Lanterne peut être mieux adaptée pour une pièce avec des textures complexes et des rythmes rapides. L’atmosphère d’un lieu peut également jouer un rôle dans l’expérience musicale du public. Par exemple, Les Hospices ont leur propre histoire qui convient bien à une musique baroque, alors que La Lanterne Magique convient mieux à une œuvre ludique. L’histoire et l’importance culturelle des deux lieux sont très uniques à Beaune, donc parfaitement adaptés à notre festival. La relation entre le lieu et les pièces programmées doit être soigneusement étudiée afin de créer une expérience cohérente et percutante pour le public.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous de votre TRIO OWON ? Quel est son répertoire et ce qui lui donne son identité musicale ? Avez-vous déjà joué le programme présenté en clôture ?

Sung-Won Yang : **Le Trio Owon** est né en 2009 du rapprochement de trois musiciens issus du Conservatoire de Paris (CNSM),

unis par la même passion pour la musique de chambre. Leur objectif consiste à faire partager au public la vision musicale intègre et engagée d'un groupe sans frontières, fruit d'une inspiration artistique riche et variée.
A travers concerts et enregistrements en Angleterre, en France, au Singapour et en Corée, le **Trio Owon** affirme déjà son identité faite de fougue et de maturité, à l'image du peintre dont ils portent le nom.

« Peintre de la nature, de l'émotion et de la poésie, **OWON** incarne pour nous la dimension universelle de l'Art.
Contemporain de Brahms, mais dans un monde esthétique complètement différend, il symbolise la quête de l'idéal, fruit de la tradition et du renouveau, dans la Corée du XIX° siècle. Son histoire, portée au cinéma (« Strokes of fire », primé à Cannes en 2002), révèle les doutes et les engagements d'un artiste indomptable. Au delà de l'anecdote (son nom résume quelques sonorités de nos trois prénoms…), il symbolise ici l'osmose entre le savoir et la modernité. » Et oui, bien sûr nous connaissons très bien le programme du concert de clôture.

CLASSIQUENEWS : Quelle expérience souhaitez-vous que le festivalier réalise idéalement pendant le festival, au fur et à mesure de chacun des concerts ?

Sung-Won Yang : **1**, Un sentiment de continuité historique et culturelle : En présentant des œuvres de quatre compositeurs emblématiques couvrant plusieurs siècles, j'espère donner au public une idée de l'histoire riche et diversifiée de la musique classique, ainsi que de l'influence continue de ces compositeurs sur la musique contemporaine.
2, Une appréciation plus profonde des nuances et des complexités de la musique classique : je souhaite donner au public une meilleure compréhension de l'étendue et de la

profondeur de la musique, et aider les spectateurs à développer une oreille plus sophistiquée pour les détails subtils de la musique.
3, De la beauté spirituelle des œuvres de Bach à la pureté de l'expression de Mozart, l'intensité des quatuors de Beethoven au poignant lyricisme de Schubert, le programme souhaite évoquer une palette de réponses émotionnelles à notre public, de la contemplation et l'introspection à la joie et l'exubérance.

4, Un sentiment de connexion et d'engagement avec les interprètes : en créant le programme présenté j'espère créer un sentiment d'intimité et de connexion entre les œuvres, les interprètes et le public, et encourager le public à s'engager plus profondément avec la musique, notre patrimoine commun.

Propos recueillis en mars 2023

FESTIVAL Beethoven à Beaune, du 20 au 23 avril 2023

https://www.classiquenews.com/beaune-festival-beethoven-20-23-avril-2023/



… « De fait, en interrogeant chaque printemps, l'héritage de Beethoven, les musiciens du Festival Beethoven a Beaune nous promettent plusieurs concerts émotionnellement riches. La proposition est diverse et reflète une exigence musicale que les festivaliers recherchent chaque année : invités en 2023, le claveciniste **Bertrand Cuiller**, le violoncelliste **Christophe Coin** (récital JS BACH, jeudi 20 avril 2023) ; la pianiste **Momo Kodama** et la soprano **Sunhae Im** (grandes pages lyriques et lieder, musique intime de WA Mozart, vendredi 21 avril), mais aussi deux formations chambristes au son ciselé : le **Quatuor a cordes Chaos**, … » LIRE notre présentation complète ici : https://www.classiquenews.com/beaune-festival-beethoven-20-23-avril-2023/

CD événement, annonce. ALIA MENS : Anti-melancholicus – JS BACH : Cantates BWV 131, 13, 106 – 1 CD Paraty)



Après leur premier cd « La Cité céleste » édité chez Paraty également, l'ensemble fondé par **Olivier Spilmont**, **ALIA MENS** signe derechef une superbe lecture individualisée et fervente qui dès la ***Sinfonia e coro*** de la **BWV 131**, énonce sa prière qui vaut humilité et consolation. Le souci du texte, son articulation, le chambrisme électrisé façonnent un Jean-Sébastien Bach à la fois épuré, précis, d'une profondeur régénérée.

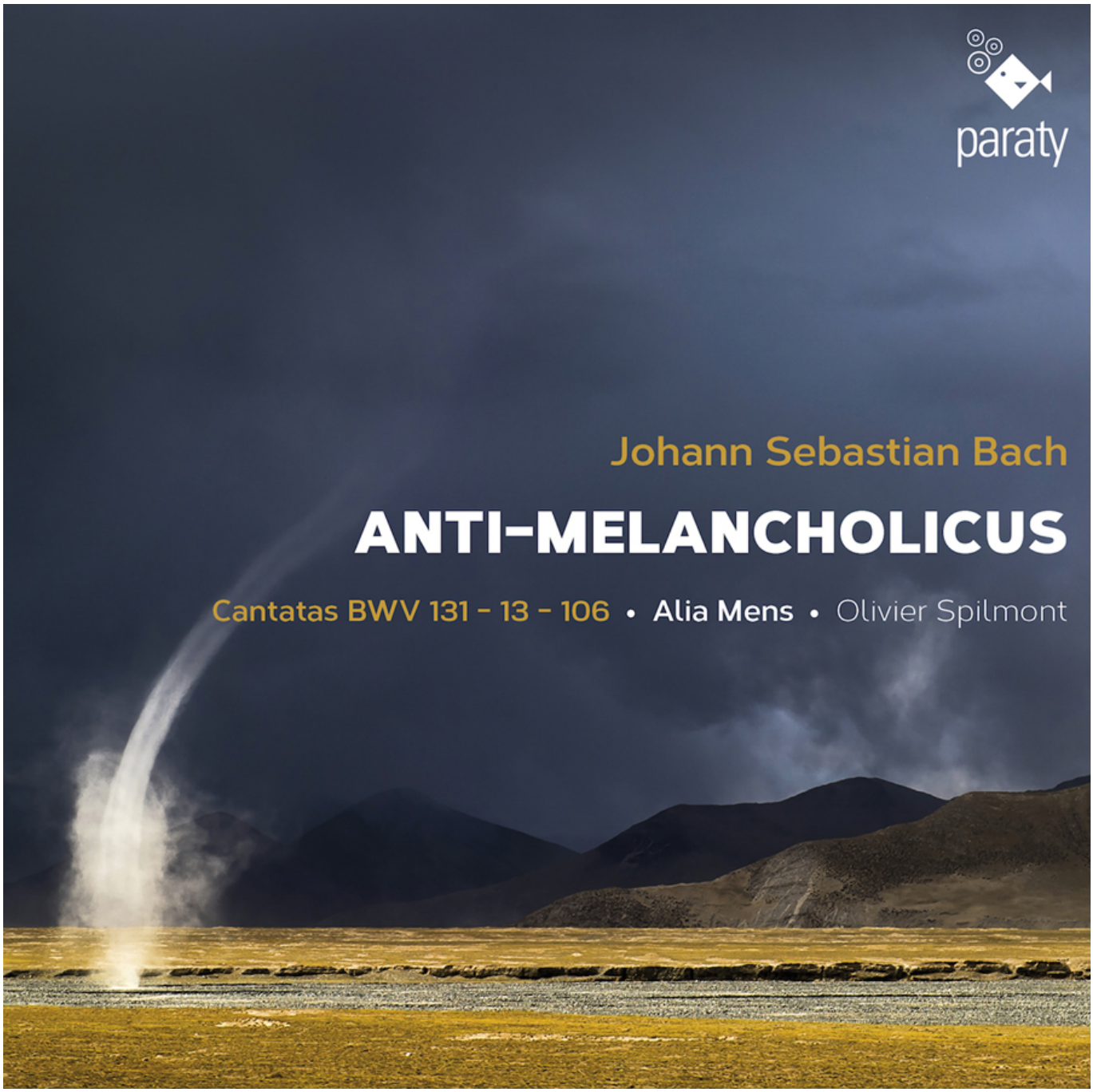
L'approche très humanisée privilégie la clarté des lignes, instrumentales comme vocales ; l'assemblée des croyants se précisent à travers les solistes en dialogue, qui doutent, prient, s'enthousiasment.



Le geste musical dit à la fois le dénuement face au mystère divin et aussi l'espérance qu'il fait naître pour le salut autant individuel que collectif. Tout le programme oscille avec délices entre le doute et l'espérance avec une finesse d'intonation et une attention à l'équilibre des timbres qui force l'admiration. **Olivier Spilmont** a choisi des solistes de premier plan : habités par la nécessité de la délivrance, conscients de la gravité tragique de la condition humaine ; les inflexions de la musique sous la direction du chef claveciniste ne résolvent pas les tensions mais soulignent et articulent l'ambivalence de chaque séquence, entre effroi et volonté de dépassement voire exaltation.

Olivier Spilmont / Alia Mens signent un Bach miraculeux…

3 cantates magistralement incarnées
De l’ombre du doute à la lumière de l’espérance



De fait contre la mélancolie qui pourrait submerger le croyant égaré, les 3 cantates illustrent bien le titre « ***Anti-Melancholicus*** », célébrant l'homme véritable qui sait ressentir l'angoisse comme produire sa propre reconstruction. Elles rassemblent et fédèrent dans un esprit de fraternité consolatrice ; ainsi le sublime aria d'ouverture de la **BWV 13** : « ***Meine Seufzer, meine Tränen…*** » qui dépasse les 7 mn : ténor, flûtes et hautbois éperdus, extatiques, aux accents intérieurs vertigineux) – chaque soliste exprime l'infini du

mystère (percutant et enivré alto **William Shelton** dans le court récitativo qui suit mais ô combien saisissant « ***Mein Liebster Gott*** »), jusqu'à l'accomplissement, retenu, suspendu, énigmatique, porté par les 2 flûtes à bec de la Sonatina qui ouvre avec quel miracle la **BWV 106 / Actus tragicus**, véritable épiphanie musicale (2mn30 de pure grâce où le divin semble se révéler à nous et avec lui toute la tendresse du Christ miséricordieux) : et dans **le Chorus « *Es ist der alte Bund* »**, chaque pèlerin arpente le chemin, exprimant son humble prière, solitude à la fois recueillie et démunie…mais viscéralement habitée par la certitude.



L'album est aussi construit comme une marche progressive du doute vers la lumière, jusqu'aux cimes de la « cité céleste », à la fois idéal et vision fugitive, évoquée dans le cd précédent.
L'album ANTI MELANCHOLICUS est une superbe réalisation qui affirme ALIA MENS au sein d'un cénacle confidentiel des meilleurs interprètes d'un BACH à la fois humain et transcendant, aussi esthétiquement ciselé, que profond et subtilement incarné. **CLIC de CLASSIQUENEWS**. Prochaine critique complète à venir, le 10 mars (date de sortie de l'album). Enregistrement réalisé en sept 2021, Montreuil sur Mer.

_____

AGENDA : Retrouvez Alia Mens et Olivier Spilmont à Boulogne sur Mer, au Théâtre Monsigny, lors du Festival OSTARA, du 17 au 19 mars 2023 : https://www.classiquenews.com/boulogne-sur-mer-festival-ostara-du-7-au-19-mars-2023/

_____

ÉDITO : Fragilisée, la Culture à l’épreuve de l’inflation…

Dans un communiqué co-signé le 28 fév 2023, 3 institutions représentatives des forces vives de la culture en France alertent le gouvernement sur l’état inquiétant des acteurs culturels en France. Après la crise de la covid, **l’inflation** (qui devrait encore s’aggraver en mars 2023) ruinent sérieusement les moyens des institutions et acteurs culturels de l’Hexagone.

Si les 3 signataires : **Les Forces Musicales**, le **SNSP** et le **Syndeac** – saluent les aides annoncées la semaine dernière par la ministre de la Culture, elles souhaitent de nouvelles mesures capables de résoudre un chaos structurel ; comptant « *sur des annonces d’ampleur et durables attendues dès mars prochain*. »

Les causes sont doubles : l’une structurelle, ciblant en particulier une « *impasse budgétaire dans laquelle se trouvent nombre de lieux de culture partout en France, qu’ils soient*

labellisés ou non, ce depuis septembre 2022 ». Pointée précisément : « *le sous-financement structurel des maisons culturelles depuis de nombreuses années* ».

L'autre conjoncturelle, qui accentue les effets de la première : l**es surcoûts dus à la crise inflationniste** : « aux premiers jours de 2023, les scénarios les plus sombres devenaient une réalité, avec l'annulation de plusieurs centaines de représentations et déjà **plus de 100.000 spectateurs perdus pour l'année en cours**. »

Il y a donc urgence à agir. La balle est dans le camp du gouvernement. La situation reste d'autant plus fragile, que le mois de mars 2023 est aussi celui de l'examen de la loi portant sur la Réforme des retraites ; les mouvements sociaux affectant en particulier les transports devraient encore pénaliser l'activité économique et culturelle du Pays.

LIRE ici l'intégralité du communiqué publié à Paris, le 28 février 2023 :

Nouvelles aides : les syndicats appellent le Ministère à « être à la hauteur » des réalités de terrainLes Forces Musicales, le SNSP et le Syndeac saluent avec prudence les aides annoncées la semaine dernièrepar la ministre de la Culture. Au-delà de cette réaction, ils comptent sur des annonces d'ampleur et durables attendues dès mars prochain.

https://www.lesforcesmusicales.org/wp-content/uploads/2023/02/20230228_CP_LFM_SNSP_Syndeac_Aides.pdf

STREAMING, opéras. Le mois de mars s’annonce prometteur sur OperaVision (10, 17, 24 puis 31 mars 2023)

STREAMING Opéras… Le programme de mars 2023 sur **OperaVision** promet de prochaines (re)découvertes lyriques à ne pas manquer : par ordre de création, c’est d’abord en 1737, **Catone in Utica de Vivaldi**, en direct du Teatro Comunale di Ferrara (le 17 mars, 20h), nouveau jalon pour rétablir la réputation de Vivaldi comme compositeur d’opéra. Puis 1792 avec **Il matrimonio segreto de Cimarosa**, l’un des plus grands succès du XVIIIè, à l’époque des Lumières, comédie pétillante pré rossinienne, applaudie jusqu’à la Cour de Catherine II : une nouvelle production du Teatro Regio Parma (le 10 mars 2023). Ensuite en 1874, création de **Boris Godounov de Moussorgski**, depuis le New National Theatre Tokyo (nouvelle production dirigée par Kazushi Ono et mise en scène par Mariusz

Treliński, direct le 24 mars 2023). Enfin, en 1904, était créé **Cendrillon que Pauline Viardot** compose (partition et livret) pour elle-même diva française charismatique, pour une opérette féerique au Palau de les Arts (le 31 mars 2023).

Programme OperaVision de mars 2023

Parma, Ferrara, Tokyo, Barcelone… 4 productions lyriques à visionner

TEATRO REGIO DI PARMA
CIMAROSA : Il matrimonio segreto
10 mars 2023 19h CET

TEATRO COMUNALE DI FERRARA
VIVALDI : Catone in Utica
17 mars 2023 20h – DIRECT / Live streaming

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
MOUSSORGSKI : Boris Godounov
24 mars 2023 19h CET

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA
VIARDOT : Cendrillon
31 mars 2023 19h00 CET

Approfondir
Présentation du prochain streaming opera : Il

Matrimonio Segreto (1792). Les personnages et le drame… Carolina et Paolino qui se sont mariés en secret, parviendront-ils à obtenir le consentement du père de la marié, Geronimo, lequel entend bien faire épouser ses filles à de bons partis… or Paolino n'est que le comptable de la boutique familiale.
https://operavision.eu/fr/performance/il-matrimonio-segreto



TEATRO REGIO DI PARMA

Il matrimonio segreto

CIMAROSA

10 mars 2023 19h00 CET

DÉCOUVRIR +



TEATRO COMUNALE DI FERRARA

Catone in Utica

VIVALDI

17 mars 2023 20h00 CET **EN DIRECT**

DÉCOUVRIR +



NEW NATIONAL THEATRE TOKYO

Boris Godounov

MOUSSORGSKI

24 mars 2023 19h00 CET

DÉCOUVRIR +



PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Cendrillon

VIARDOT

31 mars 2023 19h00 CET

DÉCOUVRIR +