

STREAMING opéra. TURANDOT (Finnish National Opera), aujourd'hui à 17h50

LIVE STREAMING opéra... Le dernier opéra (et inachevé) de Puccini s'affiche en live streaming dès 17h50 depuis **l'Opéra finnois à Helsinki**. La metteure en scène **Sofia Jupither** s'intéresse ici à l'équation fragile entre vie privée et vie publique, pouvoir et responsabilité, amour et vulnérabilité.

Le SECRET de TURANDOT ... Une belle princesse chinoise soumet chacun de ses prétendants à 3 énigmes : si l'un d'entre eux les résout, il obtiendra sa main ; s'il échoue, il perdra la tête. Alors que les prétendants malchanceux échouent et succombent, Calaf, prince tatar, paraît et entend conquérir le cœur de l'inflexible déité sanguinaire...

Le nouveau Turandot de Puccini au Finnish National Opera délivre un message universel : peu importe qui nous sommes ou d'où nous venons, nous sommes tous à la recherche de l'amour. En pleine vague exotique et orientaliste, Puccini subjugué en recréant musicalement la magie d'une Chine impériale à la fois raffinée et barbare ; en réalité la princesse castratrice, pétrifiée voire frigide, porte en elle un secret qui l'emmure ; en se dégageant de la fatalité d'une malédiction ancestrale dont elle se croit dépositaire, Turandot se libérera en devenant femme : l'aimée du prince étranger, venu la délivrer

d'elle même...



VOIR TURANDOT au Finnish National Opera :
<https://operavision.eu/fr/performance/turandot-2>

En direct le 16 février 2023 à 17h50 CET
En REPLAY jusqu'au 16.08.2023 à 12h CET

Distribution / Cast :

Turandot : Astrik Khanamiryan
Calaf : Mikheil Sheshaberidze
Liù : Reetta Haavisto
Ping : Jussi Merikanto
Pang : Mika Pohjonen
Pong : Tomas Pavilionis
Timur : Matti Turunen
Altoum : Jussi Miilunpalo

Un mandarin : Aapo Kilpelä

Orchestre et chœur du
Finnish National Opera

Pietro Rizzo, direction musicale
Sofia Adrian Jupither, mise en scène

TEASER VIDÉO

**CAEN, Conservatoire &
Orchestre : Festival Aspects
Festival des musiques
d'aujourd'hui 21 > 26 mars
2023**



Depuis 1982, le Festival [ASPECTS], festival des musiques d'aujourd'hui éclaire au sein du Conservatoire de Caen, la diversité des écritures contemporaines. Depuis 1988, la programmation devient monographique... Après Ohana, Stockhausen, Kagel, Xenakis, Dutilleux, Ligeti, Berio,

Dusapin, Carter, Rihm, Saariaho, Canat de Chizy et bien d'autres encore, voici l'heure de la compositrice française **Graciane Finzi**, grande invitée de la 41ème édition d'Aspects, festival des musiques d'aujourd'hui, qui se tiendra à Caen du 21 au 26 mars 2023.

PLONGÉE INTIME DANS L'ŒUVRE DE FINZI

En s'appuyant sur ses équipes humaines – élèves et artistes-enseignants, le Conservatoire & Orchestre de Caen réalise avec [aspects] un festival qui conjugue production de concerts et approche pédagogique (les élèves pilotés par leur professeurs y approfondissent l'expérience du métier). Ainsi la 41ème édition, propose une



immersion dans l'écriture de Graciane Finzi, « figure incontournable du répertoire contemporain ». La compositrice a le secret de dépayser l'auditeur tout en l'immergeant dans une texture jamais abstraite qui exprime la vie et les sentiments profonds de l'homme : « la couleur y règne, éloquente,

sensible, authentique,... juxtaposant et superposant des couches sonores desquelles émergent des mégas-harmonies chatoyantes ».

Seront ainsi jouées ses partitions désormais emblématiques : **ERRANCE DANS LA NUIT** pour violoncelle (soliste : Gary Hoffman, violoncelle, – créateur en 2002-, avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe / mardi 21, 20h) ; **ARCHITECTURE**, pour orgue (2007), le 23 à 20h ; **Le pays d'avant naître**, pour sextuor à cordes (2020) / le 24 à 20h ; **FRÄULEIN ELSE**, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à cordes (2013) / le 25 à 15h30 ; **KADDISH**, pour voix, violoncelle et piano (2009) / le 26 à 11h ; ... Photo : © Graciane Finzi / DR

Autres temps forts de la 41^è édition, pas moins de **3 CRÉATIONS** ; commandes du Conservatoire & Orchestre de Caen : **MATIERE, ESPACE, TEMPS** (21 mars, 20h) ; **4 DUOS PÉDAGOGIQUES** (26 mars, 15h30) ; sans omettre, **PAR DELA LES ÉTOILES** pour violon et orchestre (26 mars, 17h), commande de l'Orchestre régional de Normandie pour ses 40 ans...

En présence de l'auteure, le Conservatoire & Orchestre de Caen brosse un portrait musical complet de Graciane Finzi dont sont jouées les pièces majeure de son œuvre, aux côtés des pièces du répertoire, signées **Schubert** (symphonie n°4, le 21 à 20h), **Ravel** ou **Prokofiev** ; mais également de compositeurs amis du festival – **Philippe Hersant, Martin Matalon** – sans omettre **Thierry Escaich, Schönberg** ou **Arvo Pärt**...

La programmation conçue en complicité avec la compositrice comprend musique de chambre, formation orchestrale (dont aussi un spectacle musical jeune public / mini-concert **pour le public familial : La maison qui ne dormait jamais**, le 22 à 18h)... sans omettre plusieurs « **avant-scènes** » (concerts publics présentant le travail pédagogique du Conservatoire, sollicitant élèves et professeurs), **masterclasses** (avec Graciane Finzi, le 22 à 15h) et **exposition** grâce à la participation des artistes-enseignants, artistes invités ou

élèves, soit **9 concerts** qui jalonnent un parcours événement.

Parmi les artistes participants, plusieurs interprètes d'exception dont le violoncelliste **Gary Hoffman**, l'ensemble **Des Equilibres**, l'**Orchestre de Caen** dirigé par **Nicolas Simon**, l'**Orchestre Régional de Normandie** (qui fête son 40ème anniversaire) dirigé par **Jean Deroyer**, ainsi que les artistes-enseignants maison.

Renseignements – locations

Rendez-vous à Caen du 21 au 26 mars 2022 – 41ème édition du Festival , festival des musiques d'aujourd'hui. INFORMATIONS :
02 31 30 46 86 – 1 rue du Carel – Caen
conservatoire-orchestre.caen.fr

**Programme du [41è FESTIVAL \[ASPECTS\]](#),
Festival des musiques d'aujourd'hui**

6 JOURS de CONCERTS

TOUS les événements 41ème Festival ASPECTS 2023

ICI :

[https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMt
r=aspects](https://conservatoire-orchestre.caen.fr/programmation?searchMt=r=aspects)



LUNDI 20 MARS 2023

19h – FILM / Projection / Petit Auditorium

UNE ÉMOTION À TRANSMETTRE / AVANT-SCENE :

Documentaire réalisé par Laurence Bancaud à l'occasion de l'édition 2021 du festival ASPECTS. Retrouvez ce documentaire sur la chaîne Youtube du Conservatoire & Orchestre de CAEN :

<https://www.youtube.com/watch?v=8uWpf-92q84>

MARDI 21 MARS 2023

19h–19h45 – M+ avant concert / Petit auditorium

Graciane Finzi, compositrice invitée du festival Aspects 2023

20h – Concert / Auditorium Jean–Pierre Dautel

ERRANCE DANS LA NUIT

Gary Hoffman, violoncelle

Orchestre de Caen

Kanako Abe, direction musicale

Graciane Finzi (1945)

Matière, Espace, Temps

(création, commande du festival Aspects 2023)

Errance dans la nuit,

ballade pour violoncelle et orchestre, version n°2 (2002)

Franz Schubert (1797 – 1828)

Symphonie n°4 en ut mineur D.417, « Tragique » (1816)

MERCREDI 22 MARS 2023

AVANT-SCENE #1

14h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

l'Orchestre à cordes, cycle 1 – Sous la direction de Dorothea Baritsch

le Choeur de collégiens des Classes à Horaires Aménagés et le Choeur des Jeunes

Sous la direction de Véronique Malczuk

Graciane Finzi (1945) Siguirya – Jeux de cordes – Am Stram Gram
Le Lièvre et la Tortue »

AVANT-SCENE

15h – masterclass /Petit Auditorium

MASTERCLASS AVEC GRACIANE FINZI

Durée 1h30

18h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel

MINI-CONCERT

LA MAISON QUI NE DORMAIT JAMAIS

Milène Delahaye, clarinette – Jean-Philippe Gandit, alto
Camille Bloch, violoncelle – Mélanie Brégant, accordéon
Virginie Lacroix, récitante

Graciane Finzi (1945)

La Maison qui ne dormait Jamais

Musique de Graciane Finzi

Texte d'Olivier Cohen (2018-2022)

20h – CONCERT /Auditorium Jean–Pierre Dautel

AVANT-SCÈNE #2

Arthur Liottard, saxophone alto* et Cassandre Lefebvre, saxhorn**

Orchestre symphonique des élèves

Romain Durand, direction

Jean Sibelius (1865-1957) : Impromptu

Samuel Barber (1910-1981) : Adagio for strings

Bechara El-Khoury (1957) : Sérénade pour cordes n°4

Samuel R.Hazo (1966) : Arabesque

José Alberto Pina (1984) : The Goshtship

Hans Zimmer (1957) : At world's end

Phil Collins (1951) : Against all odds*

James Curnow (1943) : Rhapsody for saxhorn**

JEUDI 23 MARS 2023

18h – Concert /Auditorium Jean–Pierre Dautel

AVANT-SCÈNE #3

Les élèves des départements voix, piano et percussions
Chœur de Chambre, sous la direction de Priscilia Valdazo

Graciane Finzi (1945)

Deux mélodies sur des poèmes de Verlaine (2002)

Les Jardins du possible (2022)

Cabaret Voltaire – Mélodie insolite et humoristique
sur un texte Dadaïste d'Hugo Ball (1976) ;

Nomade (2001) – extraits

Le sable danse avec la pluie (2005)

Kurt Weill (1900-1950)

Youkali, texte de Roger Fernay

20h – CONCERT / Eglise Saint-Pierre de Caen

ARCHITECTURE

Saki Aoki, orgue □ Erwan Le Prado, orgue
Stéphane Bellenger, trompette

Graciane Finzi (1945)

Architecture, pour orgue (2007)

Oratorio (ou cinq inventions pour trompette et orgue) (2004)

Orchestra I, pour 2 orgues (1986)

Thierry Escaich (1965)

Eau natale, extrait de Trois poèmes pour orgue
Evocation II

VENDREDI 24 MARS

18h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #4

Les élèves des départements piano, cordes, vents,
cuivres et percussions

Gilles Treille & Laurent Lebouteiller, direction

Graciane Finzi (1945)

Interrupted Moments, pour quatuor de clarinettes (2013)

Dialogue (1998)

De l'un à l'autre (1976)

Game dans la nuit (1988)

Und die Zeit vergeht (2020)

Régis Campo (né en 1968)

Manège I, pour sextuor à cordes (2022, création)

Manège II, pour saxophones et percussions (2022, création)

Gilles Treille (né en 1959)

Nouvelle pièce, pour sextuor (2022, création,

commande Centre Ressources Régional Handicap Musique et Danse)

20h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel

LE PAYS D'AVANT NAÎTRE

Ensemble Des Equilibres

Agnès Pyka, violon – Jacques Gandard, violon

Cécile Grassi, alto – Alphonse Dervieux, alto

Caroline Boïta et Guillaume Martigné, violoncelle

Graciane Finzi (1945)

Espace saturés, pour sextuor à cordes (2020)

Le pays d'avant naître, pour sextuor à cordes (2020)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

La Nuit transfigurée, pour sextuor à cordes, opus 4 (1899)

SAMEDI 25 MARS 2023

12h – Concert / Eglise Notre-Dame-de-la-Gloriette

STABAT MATER

La Maîtrise de Caen – Olivier Opdebeeck, direction

Arvo Pärt (1935)

Stabat Mater, pour chœur et trio à cordes (1985-2008)

Production Théâtre de Caen

15h30 – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel

FRÄULEIN ELSE

Anne Warthmann, soprano

Milène Delahaye, clarinette

Gaspard Maeder-Lapointe, violon

Alexandra Mus, violon

Mayeul Girard, alto
Stéphane André, violoncelle
Marie-Pascale Talbot, piano

Graciane Finzi (1945)
Mémoire oubliée, pour clarinette, piano et quatuor à cordes
(2009)
Fräulein Else, opéra de chambre, pour soprano et quatuor à
cordes (2013)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)
Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette,
quatuor à cordes et piano, opus 34 (1919)

Philippe Hersant (1948)
Im fremden Land, sextuor pour clarinette,
quatuor à cordes et piano (2003)

18h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #5

Les élèves des départements voix, piano, cordes, cuivres et
percussions

Graciane Finzi (1945)
Miniatures, pour piano (2022)
Kol Nidrei□Kaddish (2009)

Philippe Hersant (né en 1948)
Paroles peintes

Max Bruch (né en 1959)
Kol Nidrei

Maurice Ravel (1875-1937)
Deux Mélodies hébraïques

20h – CONCERT / Auditorium Jean-Pierre Dautel

TOCCATA

Julien Le Prado, piano – Alexandre Grelot, piano

Jonathan Rezé, trompette – Hsin-Hsuan Wu, percussion

Graciane Finzi (1945)

Fantaisie romantique, pour 5 timbales et piano (2005)

Mémoire d'un rêve, pour trompette et 5 timbales (2000)

Toccata, pour piano et percussion (2007)

Fantaisie-Toccata, pour piano à quatre mains (2015)

Sergueï Prokofiev (1891 – 1953)

Toccata en ré mineur, pour piano, opus 11 (1912)

Claudia Jane Scroccaro (1984)

[S]Toccata, pour piano (2022)

DIMANCHE 26 MARS 2023

11h – Concert / Petit Auditorium

KOL NIDREI

Cécile Achille, soprano

Aurélien Sabouret, violoncelle

Florence Boissolle, piano

Graciane Finzi (1945)

Kaddish, pour voix, violoncelle et piano (2009)

Kol Nidré, pour violoncelle seul (2009)

Maurice Ravel (1875-1937)

Deux mélodies hébraïques, pour voix et piano (1915)

(Kaddish / L'énigme éternelle)

Max Bruch (1838-1920)

Kol Nidrei, pour violoncelle et piano, opus 47 (1881)

Benoit Menut (1977)

Sources, 3 poèmes spirituels pour soprano,
violoncelle et piano (création 2023)

15h30 – Concert /Petit Auditorium

AVANT-SCÈNE #6

Les élèves des départements cordes,
vents, cuivres et percussions

Graciane Finzi (1945)

Quatre duos pédagogiques (création, commande festival Aspects
2023)

Romantic Music

Gravitation

Thème et variations sur « El cant dels ocells » –
extraits□La Confusion des sentiments

Nikkal

Les Allocations familiales

17h – Concert / Auditorium Jean-Pierre Dautel

PAR-DELÀ LES ÉTOILES

40ème anniversaire de l'Orchestre Régional de Normandie

Jérôme Comte, clarinette

Florian Maviel, violon

Orchestre Régional de Normandie

Jean Deroyer, direction musicale

Graciane Finzi (1945)

Par-delà les étoiles, pour violon et orchestre
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2023)

Arnold Schoenberg (1874 – 1951)

Symphonie de chambre n°1 en mi majeur, opus 9 (1906)

Philippe Hurel (1955)

Quelques traces dans l'air, concerto pour clarinette
(commande de l'Orchestre Régional de Normandie, 2018)

Martin Matalon (1958)

Kammerkonzert

(création, commande de l'Orchestre Régional de Normandie,
2023)

INFORMATIONS PRATIQUES

• Avant-scènes

Le travail des élèves du Conservatoire & Orchestre de Caen autour des répertoires contemporains se focalise cette année 2022/23 autour du répertoire de Graciane Finzi. Ils présenteront leur travail au cours des avant-scènes proposées avant chaque concert du festival.

• Exposition

Une exposition autour de Graciane Finzi, son parcours et son œuvre sera proposée pendant le festival.

Pass «Aspects» : 40€

7 concerts + mini-concert du 22 mars

(hors audition de la Maîtrise et Avant-scènes

en entrée libre dans la limite des places disponibles)

Tarif par concert

Tarif normal : Plein tarif : 15€ – ce & groupes : 12€ – réduit

10€

Tarif abonné : Plein tarif : 10€ – ce & groupes : 8€ – réduit 6€

Tarif jeunes (moins de 26 ans) : 6€

Tarif « mini-concert » 22 mars

Tarif unique : 3€

Avant-scènes / Concerts d'élèves

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Les réductions

Accordées sur présentation d'un justificatif > ce & groupes : membres d'un comité d'entreprise ou groupe à partir de 10 personnes

> réduit : scolaires, collégiens, lycéens, étudiants de moins de 26 ans,

demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux

Billetterie

Conservatoire & Orchestre de Caen

1 rue du Carel – 14000 Caen

Locations – Billetterie : 02 31 30 46 86

Du lundi au vendredi de 9h à 19h30

Le samedi de 9h à 17h30

conservatoire-orchestre.caen.fr

Graciane Finzi



BIO... Graciane Finzi est née à Casablanca en 1945, de parents musiciens (père violoniste et mère pianiste). Elle beigne dans la musique dès son plus jeune âge. Elle intègre rapidement le Conservatoire National Supérieur de Paris ; y est nommée professeur en 1979. Architecte

harmoniste doué pour les alliages inédits, Graciane Finzi affirme un tempérament à part : dans un langage moderne qui utilise des progressions harmoniques et chromatiques hors de la tonalité, elle établit des pôles d'attraction entre les notes. La multiplicité des couches sonores s'organise alors pour former des harmonies géantes et des couleurs insoupçonnées. Sa conception de la musique exprime la multiplicité des rythmes de vie, sans exclure un certain goût du lyrisme.

Parmi les partitions marquantes, se distinguent *Soleil Vert* (97 musiciens) ; *Pauvre Assassin*, opéra en 2 actes sur un livret d'Henri Christophe d'après la pièce de Pavel Kohout (commande du ministère de la Culture, 1990 et prix SACD) ; *Univers de lumière*, texte lu par Michel Piccoli ; *Concerto pour piano et orchestre* ; *La Tombée du jour*, lied pour baryton basse et orchestre, création par José Van Dam et l'Ensemble Orchestral de Paris ; *Errance dans la nuit*, pour violoncelle et orchestre, création en 2002 par Gary Hoffman et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France (joué mardi 21 mars 2023)... les émouvantes mélodies avec orchestre de *La Tombée du jour*, *La Sombre Ballade*, *Le Dernier jour de Socrate*, opéra dense, direct, fortement caractérisé...

La modernité de Graciane Finzi se déploie aussi dans le choix des masses orchestrales ou de solistes dont elle cisèle l'individualité expressive -, puis les unit par groupes

juxtaposés dont chacun possède son propre dynamisme, ses pulsions, sa couleur, son rythme de vie, ... produisant une texture mouvante qui collectionne les sentiments divers, profonds de l'âme humaine.

LE MODE INTÉRIEUR... De son professeur en classe d'écriture, Henri Chalan, Graciane Finzi se souvient avec bonheur, d'une grande « liberté d'invention »

lui ouvrant les portes de la composition. « Et c'est grâce à ces cours d'écriture que j'ai pu développer mon écoute intérieure ; nous n'avions pas le droit de toucher au piano ! Une écoute qui est donc devenue essentielle pour moi, puisque je ne compose pas au piano mais à la table en imaginant toutes les couleurs et les combinaisons que peut nous donner un orchestre. Dix doigts sur un clavier, je trouve cela réducteur. »

VIDÉO

GRACIANE FINZI : les coulisses de la création / Musée SACEM – 2019

PORTRAIT de Graciane Finzi / SACEM – durée : 55mn. La musique avance. La musique n'est pas une pièce de musée et vous allez avoir le plaisir d'en entendre et d'en voir la preuve vivante. Car cette femme est musique avec ce que cela comporte de peur, de labeur et de bonheur. Traqueuse mais obstinée, elle transcrit sur la portée les harmonies et les mélodies qu'elle entend dans sa tête. Il émane de tout ce qu'elle est, de tout ce qu'elle fait, un charme aussi naturel que personnel. Elle aime les gens et peaufine ses œuvres pour les leur offrir et leur rendre la vie plus belle, tout simplement, tant les vrais créateurs ont l'âme altruiste, quand celle des faiseurs postiches est altière. Penchée sur les autres autant que sur sa page blanche, allant voir tous les mois le chanteur de son

futur opéra chinois, donnant beaucoup de son temps aux
enfances difficiles, Graciane est la grâce, son credo est
cadeau. Nous voilà chez elle. Quelle chance de découvrir
aujourd'hui le visage émouvant et superbe de la musique :
Graciane Finzi. Réalisation : Mémoire Magnétique

Compositrice invitée :
GRACIANE FINZI



[aspects]

Festival
des musiques
d'aujourd'hui

21 › 26 mars 2023

CULTURE. La diversité culturelle en péril : quelle logique d'intervention du CNM, Centre national de musique?

**GRANDS
FORMATS**

**FUTURS
COMPOSÉS**
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Comme s'aggrave l'extinction alarmante des espèces animales, préserver la création et la diversité en matière musicale et artistique ne semble pas être

défendu par le **CNM, Centre national de musique** alors que c'est l'une de ses missions essentielles. Dans un communiqué daté du 14 février 2023, **GRANDS FORMATS** et **FUTURS COMPOSÉS** (réseau national de la création musicale) s'inquiètent de la situation et du manque d'action pour la résoudre, mené par le Centre National de Musique dont le Ministère de la culture est son premier membre du conseil d'administration. Il est pointé du doigt en particulier **l'absence de concertation**, dans les

décisions qui sont prises (« consultations factices »)... les critères d'éligibilité imposent une « **logique industrielle** » inadaptée voire dangereuse pour la singularité et la diversité artistique. Aujourd'hui c'est tout un pan de la créativité, souvent la plus audacieuse et la plus pertinente, portée par les indépendants qui est de facto écartée et bel et bien ignorée.

Voici le **communiqué Grands Formats / Futurs Composés**

<https://www.futurscomposes.com/communiquer/>

COMMUNIQUÉ du 14 février 2023

Le soutien à la diversité, une mission du CNM en péril

Nous prenons acte de l'évolution des logiques d'interventions du Centre National de la Musique pour 2023 qui dépasse, selon nous, les limites de l'acceptable. Nous publions ce communiqué en réaction à celle-ci.

Précisons tout d'abord que nous prenons en compte la baisse du financement de l'établissement en 2023, qui fragilise sa capacité d'intervention en faveur des acteurs du secteur musical et des variétés. Il n'est cependant pas question de justifier par ses moyens l'abandon par un établissement public de ses responsabilités fondamentales.

Ainsi, nous regrettons que l'ajustement nécessaire des mesures de soutien suive une logique aussi résolument industrielle, au mépris de l'enjeu de soutien à la diversité des modèles

économiques. Les critères de l'aide à la création, production et diffusion – principale aide à la production de spectacle vivant de l'établissement – évoluent par exemple vers une augmentation du nombre minimum de représentations de plus en plus insoutenable pour le secteur indépendant. Cette situation est, de plus, aggravée par l'opposition à la gratuité des propositions artistiques pour les publics comme facteur en facilitant l'accès¹.

Attendu que la mise en péril de ladite diversité des modèles économiques menace la diversité des expressions culturelles même, nous aurions vivement souhaité qu'une autre réponse y soit apportée.

Nous déplorons, en outre, le refus par les équipes du CNM, en plusieurs occasions, d'instruire nos contributions relatives à son action en faveur du secteur musical. D'une part, si nous avons été invités à participer à plusieurs phases de travail, nos propositions, fondées sur un objectif d'intérêt général, ont fréquemment été rejetées d'emblée, laissant ainsi une impression de consultation factice. D'autre part, les réseaux de notre type sont désormais régulièrement exclus des concertations menées par l'établissement. Ceci est évidemment préjudiciable pour les acteurs que nous défendons, ainsi privés de représentation en des endroits qui les concernent pourtant. Dès lors, il paraît inévitable que les décisions prises sans que leur voix n'ait été entendue les ignorent.

Rappelons, par ailleurs, que la garantie de la promotion de la diversité des expressions culturelles est incluse aux lois NOTRe et LCAP, ainsi qu'à la loi relative à la création du Centre National de la Musique. Ces choix effectués par le conseil d'administration de l'établissement contreviennent donc à la mission de service public qui lui incombe.

Nous appelons donc les membres du conseil d'administration du CNM, au premier rang desquels les représentants du ministère de la Culture, à réagir et envoyer un meilleur signal, afin de promouvoir la diversité et l'utilité publique de la Culture.

¹ Les critères d'éligibilité à l'aide à la création, production et diffusion du CNM prévoient le devoir pour le projet de « Compter un minimum de huit représentations fermement confirmées sur une période de dix-huit mois maximum. [...] porté à cinq pour le champ des musiques classique et contemporaine » et « [Qu']au maximum un tiers des représentations peuvent être non-soumise à billetterie. »

Futurs composés regroupe près de 300 membres dont Centres nationaux de création musicale, compositeurs, éditeurs et labels, ensembles et compagnies, festivals, indépendants, musiciens, structures de diffusion, de formation, d'information et de production, tous dédiés en priorité à la création...

VISITER le site de FUTURS COMPOSÉS :

<https://www.futurscomposes.com/>

CNM / Aide à la création

CONSULTER L'Aide à la création, à la production et à la diffusion de spectacle vivant sur le site du CNM :

<https://cnm.fr/aides/spectacle-vivant/creation-production-diffusion/transitoire-creation-production-diffusion/>

OPÉRA, nominations. CLAUDE CORTESE directeur de L'OPÉRA DE LAUSANNE à partir du 1er juillet 2024

Le Conseil de fondation de [l'Opéra de Lausanne](#) a nommé **Claude Cortese** pour succéder à M. Eric Vigié en tant que directeur à partir du 1er juillet 2024.

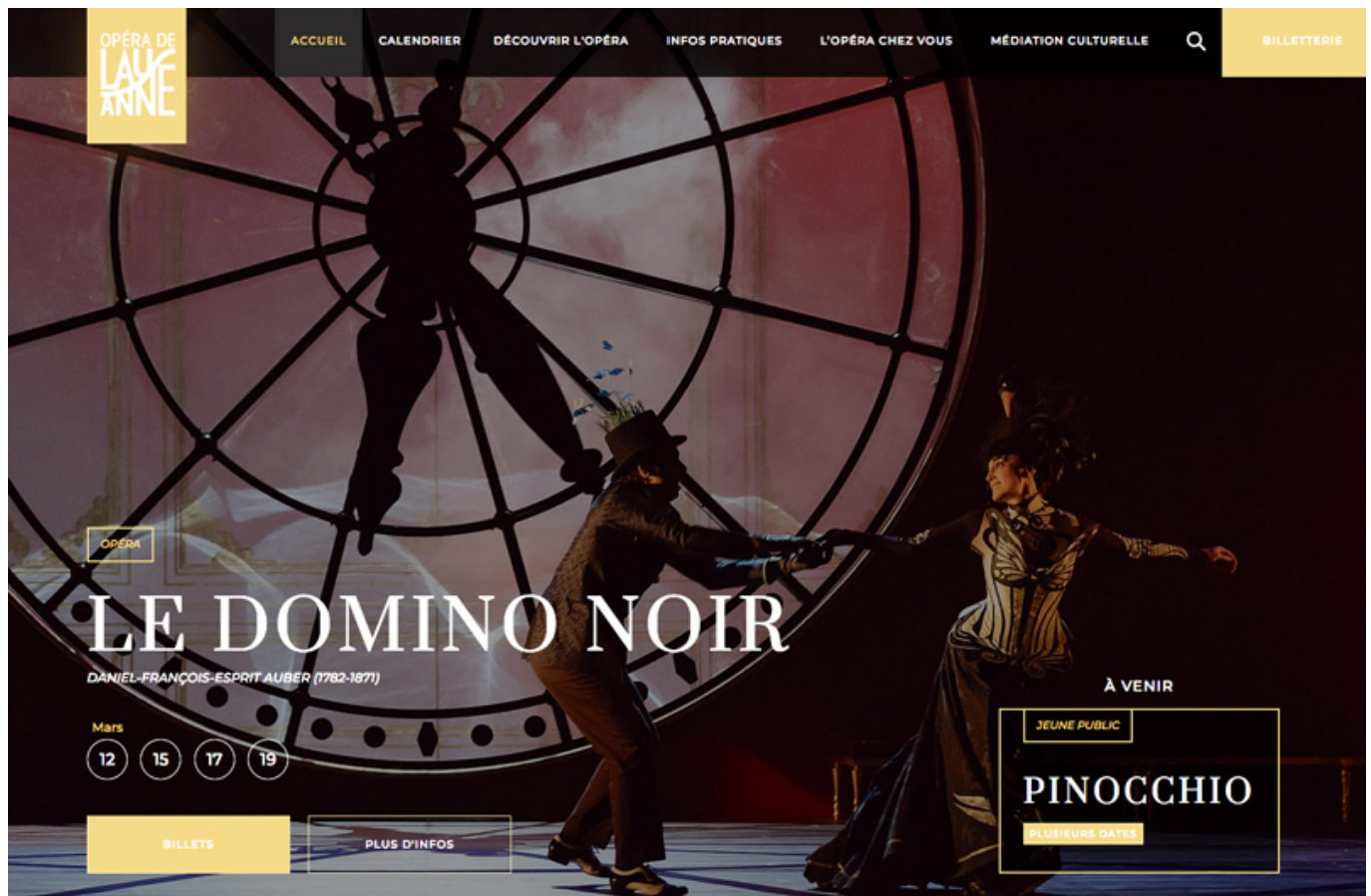
Bio express... Musicien de formation, **Claude Cortese** s'est très tôt passionné pour la scène lyrique, qu'il a investie dès l'âge de 19 ans en tant que régisseur, avec un premier contrat... à l'Opéra de Lausanne ! Durant plusieurs années, il a perfectionné ses connaissances professionnelles au sein de grandes institutions lyriques internationales, avant un engagement de 8 ans comme régisseur de production au Grand Théâtre de Genève. A partir de 2003, Claude Cortese a occupé



différents postes de direction artistique à Angers Nantes Opéra, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy, puis à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg où il officie actuellement au poste de directeur de la production artistique.

Cette longue expérience professionnelle au niveau directorial lui permet de maîtriser tous les rouages artistiques, techniques et budgétaires inhérents à la programmation des saisons qui lui sont confiées. Le public aura le plaisir de faire la connaissance de M. Claude Cortese au printemps 2024 lors de la présentation de sa première saison artistique (2024-2025) à l'opéra de Lausanne. Claude Cortese © Carole Parodi

DÉCOUVRIR le site de l'Opéra de LAUSANNE ici :



Précédent article Opéra de Lausanne : [LAUSANNE, Opéra – Davel, création mondiale – Dim 29 janv au dim 5 fév 2023 – 4 représentations : Daniel Kawka](#)

CARACAS. Le maestro BRUNO PROCOPIO dirige l'Orquesta Barroca Simon Bolivar dans la 9è symphonie de Schubert (19 mars 2023)

Concert événement à CARACAS (Vénézuela). Bruno Procopio est l'invité de l'Orchestre Baroque Simón Bolívar à Caracas / Orquesta Barroca Simon Bolivar pour fêter les 10 ans de l'enregistrement « Rameau in Caracas », perle discographique et première collaboration du chef franco-brésilien avec la prestigieuse phalange (dont le modèle musical au sein du SISTEMA, a profondément marqué l'encore peu célèbre Gustavo Dudamel, actuel directeur musical de l'Opéra de Paris). **Bruno Procopio dirige la 9ème Symphonie de Schubert « La Grande »,** fleuron du répertoire symphonique et romantique viennois à l'heure du grand Beethoven (1825).

Les défis pour réussir l'écriture orchestrale de Schubert sont multiples : la grandeur sans l'épaisseur, l'éloquence et le détail dans la transparence d'une texture sonore souvent énigmatique voire surnaturelle, avec propre à l'auteur du Winterreise, des changements de tempi, des passages harmoniques, des reprises qui exigent pour être convaincantes, une subtilité agogique spécifique.



**CARACAS, Centro nacional de Accion social
pour la Musica**

Dim 19 mars 2023, 11h

Orchestre Baroque Simon Bolivar, Venezuela

Orquesta Barroca Simon Bolivar

PLUS D'INFOS ici

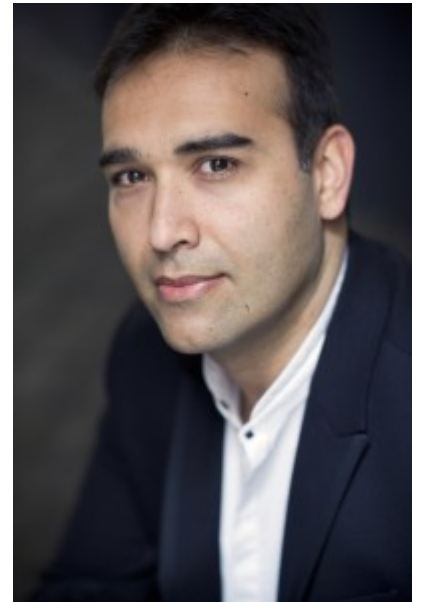
<https://www.goliive.com/the-great-la-9-de-schubert>

et aussi

<https://www.goliive.com/venue/centro-nacional-de-accion-social-por-la-musica>

A Caracas, connaisseur de la rhétorique baroque, **Bruno Procopio** devrait enchainer et suggérer, produire une texture orchestrale, riche et détaillée.

Assurément, **une nouvelle révolution instrumentale et collective**, comme il en a le secret. On se souvient de sa réussite dans les équilibres sonores et le sens du chant et de la danse chez Rameau, à la tête de [son propre orchestre Rameau \(le JOR Jeune Orchestre Rameau\)](#), désormais fameux pour ses audaces et son éloquence).



Le chef précise qu'il s'agit bien « d'un rêve pour lui de diriger cette œuvre monumentale ». Il avoue également avoir une nouvelle vision de l'œuvre : « Je pense pouvoir apporter plus de vivacité et de dynamisme à cette symphonie enregistrée par toutes les grandes formations et les chefs de renom ; les tempi peuvent être plus fougueux et la partie rythmique plus proche de l'interprétation classique. Je suis persuadé que le Bolivar est l'orchestre idéal pour relever ce défi ; ils ne l'ont jamais joué, voilà un challenge très excitant ».

Programme

Franz SCHUBERT

Rosamunde, D. 797

N° 5 Entre-Act nach dem 3. Aufzuge

Sinfonía N°9, D.944 (The Great / La Grande)

Andante – Allegro, ma non troppo

Andante con moto
Scherzo
Allegro vivace

EN [LIRE PLUS ici](#)

Précédent concert, Coup de cœur de CLASSIQUENEWS :

LILLE, Orchestre National. Concert JC Casadesus : Lalo, Finzi, Tchaikovski, les 16 et 17 fév 2023

CONCERT BAPTEME... Programme exceptionnel qui marque aussi le

baptême de l'Auditorium du
Nouveau Siècle : la salle
emblématique du rayonnement et
de l'activité du National de
Lille, portera désormais le nom
de son fondateur **JEAN-CLAUDE
CASADESUS**. Juste hommage pour
celui qui a porté et accompagné



l'essor de la phalange lilloise jusqu'à son dimensionnement
actuel, à la fois régional et international. Au programme de
cet événement majeur, 3 pièces contrastées et denses, chacune
incarnant les axes du travail d'un maestro inoubliable par la
force de ses choix artistiques : musique française avec Lalo ;
Fantaisie contemporaine avec Graziane Finzi qui fut en
résidence au sein de l'orchestre dès 2001 ; enfin, vertiges de
la grande forge orchestrale avec l'ultime symphonie de
Tchaïkovski, la fulgurante et sombre « pathétique ».

L'Auditorium du Nouveau Siècle à Lille est baptisé auditorium « Jean- Claude Casadesus

Aux côtés de l'ouverture de Lalo, véritable poème symphonique
qui dépasse le cadre stricte d'une ouverture préalable en
exprimant la dignité de la ville face à la fureur de l'océan,
la Fantaisie-Concerto de Graciane Finzi sait accorder les deux
chants distincts et simultanés de l'orchestre et de
l'instrument soliste, l'alto, en une divagation
émotionnellement riche et somptueusement maîtrisée...

FINZI : Fantaisie-Concerto pour alto et orchestre

Première compositrice invitée dans le cadre de la résidence au sein du National de Lille (2001-2003), **Graciane Finzi** est à l'affiche de ce programme exceptionnel. Comme une « promenade dans la vie », la Fantaisie (entrée au répertoire de l'ON LILLE) tisse une parure orchestrale diverse à l'écoute des sentiments « reliés les uns aux autres ou indépendants » selon les mots de Graciane Finzi. A la différence de son errance dans la nuit pour violoncelle, la Fantaisie pour alto est une mosaïque émotionnelle qui frappe par son éclectisme : *« Ce sont des moments qui s'enchaînent et s'entrechoquent, se croisent et se décroisent. Ils peuvent être calmes, heureux, violents, désespérés, mouvementés ou tendres, s'assembler, se ressembler ou au contraire se disperser. Un événement pourra être la conséquence d'une intention et générer différentes actions d'intensités très diverses, de ruptures brutales ou d'actes raisonnés. Le mode d'écriture a été une sorte de déroulement et d'enchaînements de moments très différents les uns des autres, imprévisibles comme peuvent être les événements du monde depuis la nuit des temps ».*

Comme un funambule sur une crête intranquille, l'instrument soliste choisi par la compositrice, « est un véritable personnage, solitaire, évoluant dans ce monde qui l'entoure en parcourant ces moments de vie dans un tempo différent de celui de l'orchestre ». Les deux chants expriment tous les aspects simultanés de l'existence.



Concert symphonique

LA PATHÉTIQUE DE TCHAIKOVSKI

La plus bouleversante des symphonies de Tchaïkovski.

Jeudi 16 février 2023 – 20h

Vendredi 17 février 2023 – 20h

Lille – Auditorium du Nouveau Siècle « Jean-

Claude Casadesus »

[Tarif 1] / ± 2h avec entracte

Informations
Réservations

Réservez directement vos places sur le site de l'Orchestre
National de Lille

https://www.onlille.com/saison_22-23/concert/la-pathetique-de-

Programme repris en région
Pas de billetterie O.N.L / billetterie extérieure

—

Samedi 18 février – 20h

Mouchin, Salle de sports

Dimanche 19 février – 16h

Duisans, Salle Clairefontaine

Programme

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Le Roi d'Ys, ouverture [1888] – 11'

GRACIANE FINZI (Née en 1945)

Fantaisie-Concerto pour alto et orchestre [2019] – 25'

Nils Mönkemeyer, alto

ENTRACTE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Symphonie n°6, « Pathétique » [1893] – 45'

Adagio – Allegro non troppo Allegro con grazia

Allegro molto vivace

Finale. Adagio lamentoso

Orchestre National de Lille

Jean-Claude Casadesus, direction

À l'initiative de la Région Hauts-de-France, l'Auditorium du Nouveau Siècle, équipement régional, sera baptisé « Auditorium Jean-Claude Casadesus » à l'issue du concert du 17 février.

AUTOUR DES CONCERTS

18h45 – Cycle Compositeurs d'aujourd'hui

En présence de la compositrice Graciane Finzi

(entrée libre, muni du billet de concert)

LALO : Le Roi d'Ys, ouverture

Né à Lille, Édouard Lalo affronte son père qui s'oppose à ce que son fils devienne musicien. Comme Rameau, Lalo connaît une reconnaissance tardive et outre ses œuvres concertantes et symphonique, demeure l'auteur d'un seul opéra, le Roi d'Ys (1878) ; l'ouverture est un sublime lever de rideau qui cite les épisodes dramatiques à venir, dont l'activité de la ville légendaire bretonne, soit un programme expressif d'où jaillissent une citation wagnérienne fameuse (les pèlerins de Tannhäuser) comme le chant lyrique du violoncelle solo, avant que la fanfare finale n'exprime le salut de la ville après sa submersion spectaculaire...

TCHAIKOVSKI – Symphonie n°6, « Pathétique »

Aussi intense que directe, la Symphonie n°6 « Pathétique » saisit par sa force poétique et tragique. Elle est d'autant plus puissante que Tchaïkovsky concentre dans son dernier opus symphonique, toute sa science sonore mais aussi les fruits de son expérience humaine marqué par la solitude, le secret et la souffrance intérieure. Plus autobiographique que ses précédentes symphonies, la 6^{ème} recèle comme le testament spirituel de toute une vie, mais dont la clé demeure à jamais indéchiffrable : « Au cours de mes voyages, j'ai eu l'idée d'une autre symphonie, une symphonie à programme cette fois-ci, mais dont le programme restera secret pour tout le monde.

Qu'on le devine », écrit-il dans sa correspondance le 11 février 1893. En filigrane, on devine une trame inspiratrice, ossature subjective qui permet de mesurer les enjeux de cette œuvre maîtresse du répertoire symphonique.

Le premier mouvement brosse le portrait du compositeur en quête d'un bonheur affectif toujours reporté ; et emblème d'une tragédie qui ne dit jamais son nom mais exhorte et interpelle, les 4 notes préliminaires du basson (introduction), sorte de moto implorant, qui semblent dire « à l'aide »... supplique pudique d'un homme détruit. Tchaïkovski y dessinerait aussi son propre requiem, – sépulture musicale-, en citant explicitement ensuite le choral extrait de la messe des morts orthodoxe, (sur les paroles « Qu'il repose avec les saints »). La valse qui suit (à 5 temps) dans le second mouvement se déploie à mesure que le sentiment d'emprisonnement et de mélancolie maudite s'épaissit, inéluctable fatalité. Le compositeur porté par la démesure de son propre vertige élargit davantage la forme symphonique, dans un Scherzo délirant, grimaçant, éperdu ; surtout un Adagio inédit, placé comme une conclusion mystérieuse, à la fois effrayant et fascinant : passage vers l'autre monde et expression d'une conscience qui a traversé les apparences d'une vie en quête d'elle-même. Piotr Illiychth devait mourir quelques jours après avoir créé sa Symphonie testament... Son destin et sa musique ne faisant qu'un. Le créateur, son œuvre s'effaçant dans l'ombre d'un murmure unitaire.

ENTRETIEN. Un 4 mains

prometteur : ZALA et VAL KRAVOS

ENTRETIEN avec ZALA et VAL KRAVOS... *Le talent n'attend pas l'âge ni l'expérience... dans le cas du duo composé par Zala l'ainée et son frère cadet Val Kravos, respectivement 18 et 16 ans au moment de l'enregistrement de leur programme édité par Ars Produktion (été 2021), l'adage est d'autant plus vrai qu'en plus de leur engagement musicien, les deux tempéraments s'accordent en écoute et en complicité, sachant aussi concevoir un cycle de pièces originales et ambitieuses. Très attachés à la culture française, ils jouent les rares Jeux d'enfants de Bizet (version originale pour 4 mains) aux côtés d'un pétillant Mozart et d'un Schubert, amoureux et tragique, hanté par l'esprit de la mort et du renoncement. La justesse et la versatilité des intentions indiquent un duo de pianistes particulièrement prometteur... Aujourd'hui Zala et Val accommodent avec clairvoyance et pragmatisme leur activité en solo et un duo. Retour sur l'enregistrement de 2021 et sur la singularité de leur engagement artistique.*



CLASSIQUENEWS : *Comment avez-vous sélectionné les œuvres de votre CD / Ars Produktion ? Selon quels critères ?*

Zala et Val Kravos : Pour notre premier enregistrement commun, qui est une sorte de « carte de visite », nous devions évidemment inclure au moins deux œuvres majeures d'époques différentes, mais nous voulions aussi graver du répertoire français ; après tout, nous avons aussi la nationalité française, le français est notre première langue et nous sommes nourris par la culture française. Bizet complétait parfaitement Mozart et Schubert, aussi parce que c'est complètement différent et que l'esprit pétillant de ces miniatures reflète bien notre jeune âge. Nous avons voulu aussi inclure une composition contemporaine, qui avait été écrite pour nous, pour élargir la gamme stylistique. C'était déjà le cas avec le premier album de Zala, enregistré pour le même label en 2017. Nous sommes conscients que la création musicale « sérieuse » ou « classique » est – heureusement – toujours bien vivante. Nous aimons travailler avec les compositeurs contemporains sur leurs nouvelles compositions. C'est inspirant et enrichissant quoique souvent exigeant, mais nous aimons ce genre de défis.

CLASSIQUENEWS : *Dans votre duo, comment le rôle de chacun est-il de principe établi ? Qui joue quoi ? Comment vous répartissez vous chaque partie à jouer ?*

Zala et Val Kravos : Nous alternons systématiquement les parties « primo » et « secondo » car elles présentent des défis différents. Ceci est également important pour rester flexible et ne pas être enfermé dans un seul rôle. Nous pensons qu'un pianiste épanoui doit être capable de jouer différents rôles, non seulement dans des duos de piano à 4 mains ou à deux pianos, mais aussi avec d'autres musiciens

dans différents ensembles de chambre. Toutes ces expériences sont précieuses en termes de maturité et de développement artistique.

Zala et Val Kravos : 4 mains prometteur !



CLASSIQUENEWS : Quels sont les défis / difficultés de jouer à 4 mains ? à 2 pianos ? Comment réussir la synchronicité des 2 jeux ? Y a t il dans votre dernier disque, des compositeurs et des œuvres qui sont plus difficiles et pourquoi ?

Zala et Val Kravos : En général, il faut une bonne dose de compréhension mutuelle et de synchronisation intuitive. Il n'est pas étrange que de nombreux duos de piano, sinon la plupart, soient des fratries ou des couples. Des relations personnelles étroites rendent les choses bien plus faciles, en particulier pour des compositeurs comme Schubert, où des contacts physiques sur le clavier, voulus par le compositeur, sont inévitables.

En tant que fratrie, nous nous comprenons bien même sans communication verbale. Les raisons sont peut-être génétiques, mais aussi épigénétiques, car nous avons grandi ensemble et partagé la plupart d'expériences d'enfants et de préadolescents. C'est difficile de l'exprimer avec des mots car pour nous, c'est quelque chose de naturel et d'instinctif. Ceci vaut surtout pour le répertoire à 4 mains, qui nous est familier depuis longtemps. Jouer à deux pianos est moins naturel puisqu'il y a la distance et la communication est nettement plus difficile. Il faut surtout bien s'écouter.

Le plus grand défi dans ce répertoire était la monumentale Fantaisie de Schubert, véritable poème symphonique pour piano, d'autant plus que c'est une des compositions les plus connues et les plus jouées. Nous l'avons exécutée plusieurs fois en public et avons laissé mûrir notre interprétation.

Cette composition a été écrite, ou du moins dédiée, à une élève noble de qui Schubert, pratiquement mourant, était amoureux sans aucun espoir. Nous avons essayé de privilégier une subtilité émotionnelle à une interprétation plus tonitruante ou excessivement dramatique, puisque le désespoir transparaît d'une manière subtile, étouffé, et alterne avec des passages plus optimistes. Il ne faut pas oublier non plus que les compositions de Schubert étaient jouées surtout dans un cercle privé, relativement intime, notamment lors des Schubertiades, l'équivalent des salons musicaux parisiens, chers à Chopin.

CLASSIQUENEWS : Comment choisissez-vous votre piano ? Selon quels critères ? Par exemple dans le cas du cd Ars Produktion

...

Zala et Val Kravos : La plupart des pianistes ne peuvent pas choisir l'instrument sur lequel ils jouent ; ce sont les organisateurs des concerts ou des enregistrements qui s'en chargent. Nous avons certes parfois la possibilité d'influencer ce choix, mais c'est plutôt l'exception qui confirme la règle. Pour nos enregistrements – celui de l'album solo de Zala en 2017 et ce nouvel album – c'était bien le label qui nous a fourni l'un des meilleurs instruments disponibles puisqu'ils ont une grande expérience et des contacts avec les fournisseurs qui louent les pianos. Nous étions contents de leurs choix, de la préparation du piano et de son réglage quotidien pendant les séances d'enregistrement. Ce qui nous paraît même plus important que le choix de l'instrument, c'était le choix de l'endroit de l'enregistrement : ce n'était pas un studio mais une église transformée en salle de concert, ce qui veut dire que l'acoustique était naturelle et aucun traitement électronique du son lors de la postproduction n'était nécessaire. De plus, l'ingénieur du son est l'un des meilleurs et des plus expérimentés en Allemagne.



CLASSIQUENEWS : *Quels sont vos prochains projets au concert et au disque ? Quel répertoire ?*

Zala et Val Kravos : Nous poursuivons nos carrières de pianistes solistes et – dans une moindre mesure – chambristes, mais après la parution de ce disque, nous aurons plusieurs concerts promotionnels et nous devons l’assumer. Nous avons déjà préparé et partiellement joué un programme complémentaire, par exemple, le fameux Allegro en la mineur, « Lebensstürme » de Schubert, mais aussi une nouvelle sonate de Mozart, plus complexe que celle que nous avons enregistrée et nous préparons des morceaux plus courts de Grieg ou encore Dvořák. En revanche, il est bien trop tôt pour envisager un

nouveau disque et les nouveaux projets d'enregistrements seront peut-être solo avant de revenir au répertoire à quatre mains ou deux pianos.

CLASSIQUENEWS : Comment chacun conciliez-vous votre carrière de soliste et l'activité de votre duo de pianos ?

Zala et Val Kravos : Ce n'est en effet pas évident, d'autant plus que nous sommes encore étudiants. Nous croyons avoir trouvé un bon compromis pour « ménager la chèvre et le chou » en proposant des programmes divisés en trois tiers : deux parties solos et une partie à quatre mains. Ceci nous permet aussi de profiter conjointement de différentes invitations et le public semble apprécier une telle approche, qui donne aux concerts une dynamique spécifique. Cependant, nous sommes conscients que cela n'a pas que des avantages dans le monde excessivement concurrentiel et centré sur les performances et personnalités individuelles voire individualistes.

CLASSIQUENEWS : Une anecdote liée à l'enregistrement du cd ? Dans le travail et l'enregistrement du cd, avez-vous découvert un élément d'un compositeur, d'une œuvre que vous ne connaissiez pas ?

Zala et Val Kravos : Lors d'une longue discussion au domicile de l'ingénieur du son et de son épouse, Zala s'est trouvée en légère hypoglycémie, a titubé, renversé et très légèrement endommagé une lampe design au grand dam de la maîtresse de

maison... D'autres anecdotes sont liées à l'ingénieur du son, qui est un bon vivant et gourmand, et il nous a fait découvrir quelques endroits intéressants pour se restaurer et – évidemment – une multitude de bonnes bières allemandes !

Nous avons enregistré le programme que nous avons déjà joué en public à maintes reprises et ainsi mijoté pendant un certain temps, à l'exception de la composition de Mme Choveaux. La compositrice, qui est aussi pianiste, est venue et nous a guidés dans l'interprétation d'une manière bien rigoureuse.

CLASSIQUENEWS : *Comment entendez-vous enrichir encore et encore le répertoire des œuvres pour 2 pianos / 4 mains ?*

Zala et Val Kravos : Nous avons en effet plusieurs projets en cours. Nous présenterons bientôt, en création mondiale, une pièce composée pour nous par Camille Kerger, compositeur luxembourgeois. Peu après, nous allons rejouer une récente composition de Mme Choveaux qui a été écrite pour le quatuor Stanislas et nous et que nous avons récemment jouée, également en création mondiale, à Nancy.

Nous aimerions aussi jouer plus souvent du répertoire pour deux pianos, ce qui est, d'un point de vue organisationnel, évidemment plus compliqué. Nous avons bien aimé jouer la Valse de Ravel sur deux pianos au « Rungis Piano Piano Festival » en 2021 et, plus récemment, un double concerto de Bach en Slovénie.

Propos recueillis en février 2023

Photos : © Jean-Paul Kieffer

CRITIQUE CD



Les Kravos sont promis à un bel avenir... D'emblée, c'est la complicité des deux jeunes pianistes qui saisit ; leur sonorité affûtée, contrastée, pétille littéralement chez Mozart ; c'est le fruit d'une fratrie rare autant que complémentaire qui s'accomplit dans une programme plutôt très équilibré. La vingtaine à peine (**Zala** a 20 ans, soit 2 ans de

plus que son cadet **Val**)... et déjà une sensibilité mûre qui enchante et séduit. L'électricité joyeuse, d'une motricité percutante et brillante de Mozart (Sonate KV 381) s'assombrit en songe plus intérieur et même grave dans sa partie centrale (pudique et presque sombre *Andante*, très développé soit plus de 9mn). Tous deux slovènes, l'ainée Zala et son cadet Val s'entendent, s'écoutent, dialoguent avec finesse et nuances...

CRITIQUE CD événement. Zala & Val KRAVOS : Mozart, Schubert, Bizet (1 sacd **Ars Produktion**) – **CLIC de CLASSIQUENEWS** janvier 2023 – enregistrement réalisé en juin et juillet 2021 à Wuppertal



**CINÉMA, annonce : IL BOEMO de
Petr Vaclav / le biopic
événement sur la vie de JOSEF**

MYSLIVECEK

Le réalisateur pragois **Petr Václav** s'intéresse à la vie de **Josef Mysliveček**, surnommé le Mozart tchèque, ou « **Il Boemo** » (car il est né en 1737 alors en Bohême). Josef fut un compositeur prolifique à l'opéra. Son œuvre inspire Haydn et Mozart dont il devient l'ami... Il assimile la virtuosité italienne en particulier napolitaine (comme Mozart) ; à Naples, Venise, alors capitale européenne des plaisirs (et de la débauche), Mysliveček reste une figure aussi essentielle pour le XVIII^e que mésestimée. Le biopic de **Petr Václav** restitue le fond social et politique d'une époque sensible au raffinement opératique où le statut du compositeur, même auteur d'opéras, de surcroît très applaudis, reste précaire ; aussi fragile et exposé que les dieux de la scène, castrats et divas.

**Giuseppe MYSLEVECEK, génie oublié de
l'opéra du XVIII^e**



Né en 1737 d'un meunier pragois, Myslivecek jusqu'à 25 ans, se plie à la règle familiale, appartenant à la guilde des meuniers de Prague, puis rejoint l'Italie et à 29 ans, décroche la commande d'un opéra pour le **San Carlo de Naples**... Le film de **Petr Václav** commence quand le jeune compositeur est à Venise, attentif à toute opportunité et sur le point de décrocher sa première commande d'importance pour le San Carlo. Le scénario dépeint l'ascension d'un génie musicien, puis sa

chute, à la façon d'un » Icare baroque « . Le réalisateur souligne cette urgence qui semble brûler l'âme du compositeur, conscient que son temps est compté mais qu'il a aussi toute liberté pour accomplir un destin exceptionnel : de fait, après plus de 250 ans d'un oubli injuste, sa musique nous parle toujours avec une réelle acuité. En témoignent dans le film, les nombreux arias d'opéra intégrés dans la trame et qui jalonnent ainsi un parcours lyrique riche de facettes multiples. Myslivecek est contemporain de Marie-Antoinette : 3 ans après son triomphe napolitain, Marie-Antoinette se marie avec de Dauphin (futur Louis XVI) ; il meurt 8 ans avant la Révolution française. C'est donc un pur génie lyrique des Lumières.

Le Mozart Tchèque : Josef Myslivecek entre grandeur et décadence...

Petr Vaclav questionne la place et l'itinéraire d'un compositeur accessible et aimable dont le charme sait vaincre les réticences et titiller la curiosité des élites patriciennes à Venise et à Naples : la séquence avec le jeune Roi de Naples est inoubliable (!). Le réalisateur évoque aussi avec une rare acuité **la fragilité des chanteuses sur la scène** et leur statut ambivalent : voix adulée et aussi femme méprisable... L'imbrication des scènes d'opéras et de la carrière du compositeur est particulièrement bien réussie. Le film illustre aussi la rencontre à Bologne entre Myslivecek (33 ans) et **le jeune Mozart** (13 ans) quand ce dernier fait son tour d'Italie guidé par son père Leopold. Si dernier entend recueillir les conseils de Myslivecek qui a réussi en Italie ; Wolfgang s'intéresse davantage à sa musique et l'ouverture de son opéra Mitridate pour Bologne, s'inspire clairement de La Nitteti de Myslivecek. C'est d'ailleurs Mozart qui dans une

lettre à son père, laisse un portrait rare de Myslivecek,
dépeint comme un être plein de feu et de passion.



Il Boemo, réalisé par **Petr Václav** – Film Tchèque et italien,
durée 2h21 – 2022. Interprétation : Vojtech Dyk, Barbara
Ronchi, Lana Vlady, Elena Radonicich, Philip Hahn, Alberto
Cracco, Philippe Jaroussky, Raffaella Milanese...

SYNOPSIS : *1764. Le musicien Josef Myslivecek mène une vie précaire à Venise et ne parvient pas à percer malgré son talent. En attendant, il collectionne les conquêtes féminines et rencontre le succès grâce l'appui d'une marquise. Dès lors sa renommée grandit, mais jusqu'où ira-t-il ? La vie, l'œuvre et les frasques d'un compositeur génial qui influença notamment Mozart.* Sortie en salle annoncée **en FRANCE : 21 juin 2023.**

PLUS D'INFORMATIONS :

www.ilboemo.cz/en

VIDEO TEASER

Le jeune acteur Philip HAHN joue Mozart dans Il Boemo :

MAKING OF Il Boemo avec Philip Hahn :

IL BOEMO – writer and director: **PETR VACLAV**

starring: VOJTĚCH DYK, BARBARA RONCHI,
ELENA RADONICICH, LANA VLADY

producer: JAN MACOLA, MIMESIS FILM (CZ)

co-producers : KATEŘINA ONDŘEJKOVÁ PRODUCTION GROUP –
CZECH TELEVISION (CZ) , DUGONG FILMS (IT) , SENTIMENTALFILM
(SK) , LIBOR WINKLER (CZ) , MAGICLAB (CZ) , DANIEL BERGMANN
(CZ) ,
JAN MENCLÍK (CZ)

camera: DIEGO ROMERO SUAREZ LLANOS

conductor and orchestra: VÁCLAV LUKS, COLLEGIUM 1704

soloists: PHILIPPE JAROUSSKY, EMÖKE BARÁTH,
RAFFAELLA MILANESI, SIMONA ŠATUROVÁ, JUAN SANCHEZ,
KRYSTIAN ADAM, SOPHIE HARMSSEN

Approfondir

LIRE aussi notre **ENTRETIEN** avec la mezzo soprano **RAFAELLA MILANESI** à propos de sa participation au film *Il Boemo* de Petr Vaclav : **Pour classiquenews, Raffaella Milanese évoque sa participation au tournage d'Il Boemo**, film événement ; en particulier, la cantatrice aux milles visages incarne dans une dernière scène marquante du film, le castrat Marchesi dont elle chante en vrai, face caméra, un air particulièrement troublant : celui qu'elle chantait en 2013, donnant vie et souffle au personnage central de **Megacle** de **l'Olimpiade** (drame évoqué par Petr Vaclav dans son film – cf. nos photos illustrant cet article). Car le vrai sujet d'Il Boemo, est certes la musique, surtout le chant et la voix. A l'image se dévoile la fragilité et l'intensité du chanteur qui se consume à mesure qu'il chante sur scène ; à la fois acte cathartique, tragique, transcendant, bouleversant. **Entretien exclusif :**

[*ENTRETIEN. RAFFAELLA MILANESI dans Il BOEMO de Petr Vaclav... Incarner Marchesi, chanter face à la caméra ; vivre, brûler et mourir sur scène*](#)



Raffaella Milanese incarne le castrat Marchesi, créateur du rôle central de Megacle dans l'Olimpiade de Myslivec – Scène finale d'*Il Boemo* de Petr Vaclav (DR)

LIRE AUSSI notre [dossier complet](#) et notre [critique du film IL BOEMO de Petr VACLAV](#), sortie France : le 21 juin 2023

Coup de cœur de la rédaction de CLASSIQUENEWS, le film *Il Boemo* de Petr Vaclav réussit le genre difficile du biopic musical, en particulier dédié

à la figure d'un compositeur des Lumières (XVIII^{ème} siècle).



Depuis « Amadeus », peu de fictions ont réussi à relever les défis du genre. Dans quel but restituer une époque révolue, une carrière qui relève du roman, d'autant plus concernant un compositeur oublié, même s'il fut de son vivant adulé comme une gloire européenne, et admiré par un certain Mozart ?... Comment exprimer le mystère de l'opéra, le trouble du chant lyrique, l'incarnation par les divas ? C'est pourtant ce que réussit à l'écran le

réalisateur **Petr Václav**. Voici quelques pistes pour mieux mesurer les qualités multiples de ce film remarquable qui lève le voile sur la personnalité attachante du tchèque « Giuseppe Mysliveček » en Italie... (sortie le 21 juin 2023)....



STREAMING : GSTAAD MENUHIN Festival 2022. Sabine Meyer joue Mozart (Cto pour clarinette) (juillet 2022)

STREAMING : GSTAAD MENUHIN Festival 2022. Sabine Meyer joue Mozart (Cto pour clarinette) / (juillet 2022) –

Sabine Meyer joue le Concerto pour clarinette en la majeur de Mozart – Le 20 juillet 2022, Sabine Meyer jouait à l'église de Saanen le Concerto pour clarinette de Mozart en compagnie de **Giovanni Antonini** et du **Kammerorchester Basel**. Si l'artiste avoue avoir joué plus de 500 fois la partition de Mozart, c'est pour elle à chaque fois « comme une première ascension (...) Je dois recréer, réanimer la pièce de zéro », explique-t-elle (interview sur Gstaad Digital Festival).

Pour se faire, Sabine Meyer relève le défi de l'organologie et joue le chef-d'œuvre tel que Mozart l'avait initialement prévu : sur **cor de basset**, un instrument qui se caractérise par sa tessiture très étendue et sa sonorité souple et chaleureuse. L'instrument est oublié après la mort de Mozart; Sabine Meyer s'en est fait construire un en 1984 en respect de la volonté initiale du compositeur.

A propos du chef complice Giovanni Antonini : « *Avec lui, on ne s'ennuie pas une minute, c'est toujours envoûtant et extrêmement vivant. Tout en lui est musique!* »

VOIR



En couplage, **HAYDN, ouverture de l'opéra « L'isola disabitata »**(Kammerorchester Basel, en ouverture de ce concert désormais accessible en streaming sur le GSTAAD MENUHIN Digital Festival :

<https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/sabine-meyer-joue-le-concerto-pour-clarinette-de-mozart/>

Giovanni Antonini et le Kammerorchester Basel

Sabine Meyer, clarinette basse
Kammerorchester Basel
Giovanni Antonini, direction

Joseph Haydn (1732-1809)
Ouverture de l'opéra «L'isola disabitata» Hob. XXVIII:9

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour clarinette en la majeur K. 622

Enregistré le 20 juillet 2022 à Saanen – [GSTAAD MENUHIN
FESTIVAL](#)

**SAUMUR, FONTEVRAUD. Les
CHANTS D'ULYSSE : 14 – 22
avril 2022. ACADÉMIE
INTERNATIONALE, Patricia
Petibon & Héloïse Gaillard**

L'Ensemble **Amarillis** / **Héloïse Gaillard** et **Patricia Petibon**
créent leur Académie internationale, parrainée par **Olivier Py**
et dont la **1ère édition a lieu du 14 au 22 avril 2023**, au
théâtre le Dôme de Saumur et à l'Abbaye Royale de Fontevraud.

Conçue par la soprano **Patricia Petibon** et la flûtiste et hautboïste **Héloïse Gaillard** (directrice artistique de l'Ensemble Amarillis), l'**Académie intitulée poétiquement « Les Chants d'Ulysse »** propose aux étudiants / académiciens, un cursus de perfectionnement musical personnalisé, favorisant développement et enrichissement personnels tout en donnant accès à la pratique collective et à la



réflexion commune grâce à l'intervention de personnalités artistiques et scientifiques de premier plan. Au sein des Chants d'Ulysse, les musiciens travaillent sur **le croisement des arts grâce à la pluridisciplinarité** : master classes et ateliers collectifs (improvisation musicale et théâtre physique).

Une quarantaine d'étudiants, chanteurs et musiciens, futurs professionnels et artistes émergents mais également les ensembles de musique de chambre constitués expérimentent ainsi une nouvelle approche où les arts se croisent, s'interrogent, entrent en interaction, « générant ainsi une effervescence artistique originale et inspirée » : intervention de metteurs en scène, plasticiens, danseurs, scénographes, costumiers, astrophysiciens, luthiers (sous forme de master-classes, de conférences, de débats...). Chacun peut y perfectionner les composantes de son futur métier.

Présentation des Chants d'Ulysse par **Héloïse Gaillard** et **Patricia Petibon**, académie parrainée par **Olivier Py**... : quelles valeurs, quelles disciplines et quel apprentissage, pour quels profils ? etc... les dates, les lieux

Équipe pédagogique

Autour de la soprano **Patricia Petibon** et de la musicienne **Héloïse Gaillard** interviennent plusieurs artistes de renommée internationale, membres de l'ensemble **Amarillis** ou complices fidèles ; tous partageant une riche expérience de la scène ainsi que la passion de la transmission.



Déroulement de l'Académie

Au théâtre le Dôme de Saumur :

- Master classes quotidiennes : 40 minutes de cours individuel.
- Ateliers collectifs quotidiens : 4 heures.

En Musique, pratique de l'improvisation avec le compositeur **Thierry Escaich**.

En théâtre physique avec la comédienne, metteure en scène et autrice **Sophie Cusset** et avec la chorégraphe, metteure en scène et actrice **Stéphanie Chêne**.

En Pilates avec **Emma Delahaye**.

– Une heure quotidienne de pratique d'ensemble : chaque jour une heure est consacrée en fin d'après-midi à une pratique d'ensemble.

A l'abbaye Royale de Fontevraud :

Cinq conférences exceptionnelles réunissent chacune un binôme composé de deux personnalités hors du commun : metteur en scène, astrophysicien, costumier, décorateur, créateur lumières, apnéiste, phoniatre, poète, écrivain, plasticien...

En effet, la science modifie notre façon de voir le monde tout comme les arts. Cette complémentarité est interrogée afin de nous pousser hors des frontières habituelles pour tenter de les dépasser.

Les différentes classes :

Classe de chant : Patricia Petibon et Robert Expert
Ouverture à tous les chanteurs, étudiants, préprofessionnels et professionnels désireux de se perfectionner dans l'interprétation de la musique baroque. Le répertoire abordé peut aussi comprendre les œuvres d'Offenbach et la mélodie française.

En outre, deux chefs de chant, **Erika Guiomar** et **Alfredo Abbati**, ainsi que la claveciniste **Jeanne Jourquin** interviennent au cours de l'Académie.

Classe de flûte à bec et hautbois baroque : **Héloïse Gaillard**

Classe de violon baroque : **Alice Piérot**

Classe de viole et violoncelle baroque : **Atsushi Sakai**

Classe de clavecin et de basse continue : **Jeanne Jourquin**

Classe de musique de chambre sur instruments historiques :
enseignants en alternance.

CONCERT D'OUVERTURE

Le vendredi 14 avril 2023, CONCERT d'ouverture avec Patricia Petibon et les artistes de l'Ensemble Amarillis sous la direction artistique d'Héloïse Gaillard, à l'abbaye de Fontevraud. Au programme : création d'une cantate dédiée au personnage d'Aliénor d'Aquitaine, reine et figure incontournable de l'Abbaye, composée par Thierry Escaich sur le poème d'Olivier Py.

CONCERT DE CLÔTURE

Le concert de clôture, comme l'aboutissement et le fruit des sessions de travail est assuré par les étudiants au **théâtre le**

Dôme le samedi 22 avril 2023, associant musique, mime, mise en scène, maquillage.

L'Académie musicale Les Chants d'Ulysse souhaite participer au rayonnement national et international de l'abbaye, du territoire du Saumurois, de la ville de Saumur ainsi que de toute la Région des Pays de la Loire en la plaçant comme un lieu unique de transmission et d'excellence. L'Académie bénéficie du parrainage d'Olivier Py, dramaturge et metteur en scène ex directeur du festival d'Avignon, récemment nommé directeur du Théâtre du Châtelet.

Pédagogie, passé, avenir, public, exigence

L'édito d'Olivier Py à propos des Chants d'Ulysse

» C'est une fierté pour moi de parrainer le magnifique projet d'Héloïse Gaillard et de Patricia Petibon. Leur vision de la transmission loin des académismes est un exemple de métissage et d'ouverture. On ne liera jamais assez l'artistique et le pédagogique, le passé et l'avenir, le public et l'exigence.

Dans ces lieux superbes bercés par La Loire et sous l'héraldique d'Aliénor d'Aquitaine va s'inventer un incubateur artistique sans pareil. Mêler les arts a toujours renforcé les disciplines, les deux fées penchées sur ce berceau, rencontre et atelier, spectacle et recherche, ont tout pour faire de cette aventure une grande réussite. Cet oasis d'intelligence et d'émotion sur les bords de Loire est destiné à tous. Ceux qui veulent approfondir leur geste, ceux qui découvrent la magie harmonique et ceux qui offrent leur écoute et leur admiration à la beauté fugitive. Nul doute que se créera là un projet novateur essentiellement construit sur la démocratisation de la culture. »

Olivier Py

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Remplir le formulaire d'inscription
à l'Académie internationale **Les Chants d'Ulysse**, du **14 au 22 avril 2023**.

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeWok2ox7EnBSV0A6pC8Fq-Bj1XcXhxIJGeNKt5RJJaFULSbLA/viewform>

DEVENEZ MÉCÈNE !

Académie internationale Les Chants d'Ulysse : **devenez Mécène et soutenez la 1ère édition !**

Par votre don, vous aidez concrètement les jeunes artistes à développer leur singularité et leur excellence au sein de cette académie inédite, au principe exemplaire et unique, tout en bénéficiant de la réduction d'impôt à hauteur de 60 % du versement pour les entreprises et 66% pour les particuliers.

contact :
mecenes.leschantsdulysse@gmail.com – 06 24 35 62 15

Pour toute demande d'information :
contact.leschantsdulysse@gmail.com

PLUS D'INFOS sur le site AMARILLIS.FR
<https://amarillis.fr/academie/>

LOS ANGELES : 2 Grammy awards pour le maestro Yannick Nézet-Séguin



Grand vainqueur la nuit dernière lors de la **65^e cérémonie des Grammy Awards**, le chef montréalais **Yannick Nézet-Séguin**, actuel directeur musical du Metropolitan Opera de New York : il a remporté 2 grammy; le premier, pour sa direction d'opéra (**meilleur enregistrement d'un opéra**), au Met justement (avec la création de « **Fire Shut Up In My Bones** » de **Terence Blanchard** : commande de l'institution new yorkaise et donc confirmation de la réussite de la programmation artistique de son directeur, Peter Gelb) ; le second, pour sa réalisation d'un récital avec la diva assoluta Renée Fleming où il joue le piano (**meilleur album solo vocal pour Voice of Nature : The Anthropocene**). Yannick Nézet-Séguin, récemment couronné par un [CLIC de CLASSIQUENEWS pour un remarquable album Franck, Szymanowski, Chausson avec la violoniste Lisa Batiashvili \(Secret Love letters, DG\)](#), a été également reconduit comme directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Philadelphie (avec lequel il avait remporté son premier grammy, en 2021 pour la meilleure prestation orchestrale). Le maestro se félicite que la musique classique lyrique et orchestrale se trouve ainsi exposée au sein d'une célébration aussi prestigieuse que l'Académie des Grammy à Los Angeles, où dominant les monstres de la Variété International, pop, dance & électro, contemporary & instrumental music, rock, alternative, R&B, rap, country, new age, ambient, jazz, gospel, latin, american roots, reggae, comedy, musical theater,

visual media, ... tels que ABBA (pour « Don't Shut Me down » extrait de l'album « Voyage »), Adele (« Essay on me », album « 30 »), Beyoncé (« Renaissance »), Kendrick Lamar, Adele et Brandi Carlile, les grands gagnants de cette édition 2023.

Plus d'infos sur le site des Grammy Awards : 65^e édition fev 2023 :

<https://www.grammy.com/news/2023-grammy-nominations-complete-winners-nominees-list>

GRAMMY AWARDS 2023
Los Angeles – 5 février 2023
détail du Palmarès 2023, dans la
catégorie « CLASSICAL » :

82. Best Orchestral Performance

Award to the Conductor and to the Orchestra.

Works By Florence Price, Jessie Montgomery, Valerie Coleman –
WINNER

Michael Repper, conductor (New York Youth Symphony)

83. Best Opera Recording

Award to the Conductor, Album Producer(s) and Principal Soloists, and to the Composer and Librettist (if applicable) of a world premiere Opera recording only.

Blanchard: Fire Shut Up In My Bones – WINNER

Yannick Nézet-Séguin, conductor; Angel Blue, Will Liverman, Latonia Moore & Walter Russell III; David Frost, producer (The Metropolitan Opera Orchestra; The Metropolitan Opera Chorus)

84. Best Choral Performance

Award to the Conductor, and to the Choral Director and/or Chorus Master where applicable and to the Choral Organization/Ensemble.

Born – WINNER

Donald Nally, conductor (Dominic German, Maren Montalbano, Rebecca Myers & James Reese; The Crossing)

85. Best Chamber Music/Small Ensemble Performance

For new recordings of works with chamber or small ensemble (twenty-four or fewer members, not including the conductor). One Award to the ensemble and one Award to the conductor, if applicable.

Shaw: Evergreen – WINNER

Attacca Quartet

86. Best Classical Instrumental Solo

Award to the Instrumental Soloist(s) and to the Conductor when applicable.

Letters For The Future – WINNER

Time For Three; Xian Zhang, conductor (The Philadelphia Orchestra)

87. Best Classical Solo Vocal Album

Award to: Vocalist(s), Collaborative Artist(s) (Ex: pianists, conductors, chamber groups) Producer(s), Recording Engineers/Mixers with greater than 50% playing time of new material.

Voice Of Nature – The Anthropocene – WINNER

Renée Fleming, soloist; Yannick Nézet-Séguin, pianist

89. Best Contemporary Classical Composition

Puts: Contact – WINNER

Kevin Puts, composer

(Xian Zhang, Time for Three & The Philadelphia Orchestra)

Lire notre critique du cd Symphonies de Robert SCHUMANN par
Yannick Nézet-Séguin (DG) – 2014
:[https://www.classiquenews.com/cd-nezet-seguin-publie-chez-deu
tsche-grammophon-les-4-symphonies-de-robert-schumann/](https://www.classiquenews.com/cd-nezet-seguin-publie-chez-deutsche-grammophon-les-4-symphonies-de-robert-schumann/)

VOIR ici nos critiques et annonces de concerts / opéras par
Yannick Nézet-Séguin sur CLASSIQUENEWS :
[https://www.classiquenews.com/?s=n%C3%A9zet-s%C3%A9guin&post_t
ype=post](https://www.classiquenews.com/?s=n%C3%A9zet-s%C3%A9guin&post_type=post) : Mozart: Clemenza di Tito / BERNSTEIN: MASS /
Symphonies de Mendelssohn / SECRET LOVE LETTERS avec Lisa
Batiashvili / MOZART: Nozze di Figaro...