

CRITIQUE CD. María Dueñas : Beethoven and beyond Wiener Symphoniker / Manfred Honeck (Deutsche Grammophon, 2 cd)

Sans posséder l'élégance musicale ni la finesse fluide de son
confrère cadet chez DG aussi, Daniel Lozakovich, – à la
sonorité éminemment – angélique et céleste :

<https://www.classiquenews.com/cd-critique-js-bach-daniel-lozakovich-violon-concertos-bwv-1042-1041-partita-n2-bwv-1004-dg-deutsche-grammophon-4799372/> (CLIC de CLASSIQUENEWS, juin 2018)..

la jeune violoniste espagnole **María Dueñas** – élève de Vladimir Spivakov fait une entrée remarquée au sein d'une famille musicale qui compte Hylary Hahn, Anne Sofie Mutter, ... sans omettre l'excellente Lisa Batiashvili, irrésistible ambassadrice des raffinements sonores de Szymanowski (CLIC de CLASSIQUENEWS nov 2022).

CRITIQUE CD événement. « SECRET LOVE LETTERS » / Lisa Batiashvili, violon : Franck, Szymanowski, Chausson. Philadelphia Orchestra, Y Nézet-Séguin [1 cd Deutsche Grammophon -2022]



Pour ses débuts chez DG, **Maria Dueñas** convainc chez Beethoven dont elle joue le Concerto pour violon, pièce maîtresse de son jeune répertoire et qui lui a permis de rafler de nombreux concours ; l'interprète séduit par une dextérité affirmée, parfois appuyée au tempérament déjà pleinement assumée (comme en témoigne les cadences de tous les mouvements qu'elle a

réalisées elle-même, non sans emphase mais aussi ... recueillement); d'emblée c'est l'intensité du son, moins l'articulation parfois linéaire qui charme.

Comme un prolongement dans les mêmes eaux « beethovéniennes », la violoniste poursuit le chemin stylistique avec le rare *adagio* ou 2ème mouvement de la symphonie de **Louis Spohr**, de la génération qui suit celle de Ludwig ; l'ombre de celui-ci s'affirme nettement avec une intention préservée dans la transparence grâce à la harpe complice (qui introduit la séquence).

Comme une carte à multiples facettes, la jeune instrumentiste dévoile d'autres atouts expressifs, certains nettement plus persuasifs, dans une sélection variée qui lui sied plus ou moins ; moins chez Ysaÿe, mais plus affirmée dans la somptueuse **Havanaïse de Saint-Saëns** (enchantement comme envoûtée) dont elle réussit tout autant la Cadence du 1er mouvement du Concerto de Beethoven, grand vainqueur par l'inspiration mélodique et l'hyper élégance, comparée à celles de ses 4 autres compétiteurs dont Spohr, Ysaÿe, Wieniawski... (cd2). C'est décidément dans les deux **Saint-Saëns** que la sonorité sublimée (aiguës filés) comme sa gestion libérée de la ligne se dévoilent totalement. Avec le chant éperdu aux couleurs profondes de *Légende* du violoniste polonais, si

sensitif, Henryk Wieniawski.

A la langueur parfois un brin appuyée de la violoniste, répond le geste vif, contrastée, palpitant du chef **Manfred Honeck**, pilote détaillé et précis, sachant tout obtenir des excellents instrumentistes du **Wiener Symphoniker**.

CRITIQUE CD. María Dueñas : Beethoven and Beyond – Wiener Symphoniker / Honeck (2 cd DG Deutsche Grammophon – enregistré en janvier 2023 (cd1).

Plus d'infos sur le site de **Deutsche Grammophon** : <https://store.deutschegrammophon.com/p51-i0028948646418/mar-a-duenas/beethoven-and-beyond/index.html>

VIDEOS MARIA DUEÑAS

Ysaÿe : Berceuse :

Beethoven and Beyond

Beethoven: Violin Concerto in D Major, Op. 61 – II. Larghetto

(Cadenza: Dueñas) :

Portrait, présentation par la cheffe Alondra de la Parra :

7ème Rencontres Musicales de Cambrai 2023 (du 11 mai au 8 juillet 2023)



Le 7ème festival les “Rencontres Musicales de Cambrai” affiche une programmation incontournable **dès ce 11 mai 2023** ; comme chaque année, avec l’avènement du printemps, les nouveaux talents européens, plusieurs invités de prestige et de grands artistes internationaux jalonnent un cycle d’expériences

musicales à ne manquer sous aucun prétexte dans les lieux patrimoniaux du **territoire du département du Nord et du Cambrésis**, ainsi dans plusieurs lieux désormais emblématique à **Cambrai** (au superbe Théâtre art déco de Cambrai, au Musée Matisse, au Musée de Cambrai,...) mais aussi à l’Abbaye de

Vaucelles, au Cateau-Cambrésis,

L'accès aux concerts est facilité grâce à des prix attractifs et le lancement récent des « Rencontres Solidaires » renforce davantage la rencontre avec les publics les plus éloignés. Les formes des concerts sont diverses sans sacrifier la qualité artistique : musique de chambre, concert symphonique, programme avec la Maitrise de Cambrai (**Sirba Octet**), humour musical (avec **Bons Becs**, aussi déjantés que virtuoses), récital de piano, concert en plein air ... En 2023, **Jean-Pierre Wiart**, directeur artistique des "Rencontres Musicales de Cambrai" propose au total **10 concerts** qui constituent cette parenthèse enchantée pour découvrir le meilleur du classique à Cambrai et sur le territoire du Cambrésis...

7èmes Rencontres musicales de Cambrai 2023 du 13 mai au 8 juillet 2023

10 concerts, 5 lieux, de la Cycle événement, du 13 mai au 8 juillet 2023 !

INFOS et BILLETTERIE

<https://musicales-cambrai.fr/>



Samedi 11 mai 2023, 18h
Musée des Beaux-Arts de Cambrai

HAUTBOIS ET TRIO À CORDES – MOZART / BEETHOVEN / BRITTEN

Déambulation artistique et musicale au Musée... Le public est invité à déambuler dans le musée des Beaux-Arts de Cambrai ; il pourra approcher les chefs-d'œuvre et entendre le concert d'un quatuor qui pour cette soirée exceptionnelle, joue de pièces majeures du répertoire.

QUATUOR à CORDES – Avec Fanny Robillard, violon / Violaine Despeyroux, alto / Grégoire Robino, violoncelle / Jérôme Guichard, hautbois

Accès gratuit sur réservation

Dimanche 21 mai 2023, 11h

Musée Matisse – Le Cateau-Cambrésis

LOST PARADISES – JODYLINE GALLAVARDIN, piano

Reflet d'un univers intérieur riche de références et images poétiques, le concert de la pianiste Jodyline Gallavardin s'apparente à un refuge à l'agitation de notre époque, une bulle personnelle coupée du bruit envahissant, à la fois contrastée, fantaisiste, libre... De l'élégie à la valse, dans les paradis de l'artiste, le programme prend le temps de la flânerie, de l'écoute : vers l'onirisme musical.

Programme :

Henry Cowell Three Irish Legends

Jean Sibelius : Five Trees op. 75

Amy Beach : Hermit Thrush at Eve op.92

Franz Schubert/Franz Liszt : Auf dem wasser zu singen

Enrique Granados : Quejas o la Maja y el Ruiseñor

Déodat de Séverac : Les Muletiers devant le Christ de Llivia

Maurice Ravel : La Valse

Achetez vos places ici :

<https://my.weezevent.com/lost-paradises-jodyline-gallavardin>

Vendredi 30 mai 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

TSUZAMEN / SIRBA OCTET – MAITRISE DE CAMBRAI

Les instrumentistes de Sirba Octet et la Maîtrise de Cambrai
(Rebecca Storm, direction)

Tsuzamen est le voyage vocal et instrumental, intense, fraternel qui s'incarne en musique. Le programme spécifique est né de la rencontre entre le Sirba Octet, ensemble à mi-chemin de la musique classique et de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est, et le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, complicité artistique scellée depuis un concert exceptionnel à la Philharmonie de Paris en février 2023 (à l'occasion de la sortie du disque éponyme). Les interprètes réalisent un passionnant dialogue entre la musique yiddish, arménienne et tzigane ; ils voyagent d'une langue à l'autre, communiquent la ferveur dans le partage et l'altérité.

Les fonctions du chant, présent dans toutes les cultures, revêtent des formes différentes : dans la musique yiddish, il accompagne la fête, les rituels, rythme les événements de la vie. Dans la musique arménienne, il associe musique folklorique et musique sacrée évoquant spiritualité, philosophie et lyrisme. Celle des tziganes, diverses, très contrastées, recueille la tradition autochtone que les Roms, les Gitans, les Manouches côtoyaient dans leur nomadisme.

Programme :

Mélodie du Karabagh (arménien)
Kokodoj kokodoj (rrom)
Oy tate (klezmer)
Eshkhemet (arménien)
Le Shavore (rrom)
Ghapama (arménien)
Kinderlekh, kleyninke (yiddish)
Hulyet, hulyet kinderlekh (yiddish)
Kolomishka (klezmer)

Ororotsayin (arménien)
Mamo dado, hajni hajni (rrom)
Bessarabyé (klezmer)
Guene roma (rrom)
Mogats shuken (arménien)
Unter a kleyn beymele (yiddish)
Corageasca (tsigane roumain)
Tum balalaïka (yiddish) / Rumenye, rumenye (yiddish)
A glezele lekhaïm (yiddish)
Duj sheja (rrom)
Caravan (arménien) / Vesa vesa (rrom)

ACHETEZ VOS PLACES ici :

<https://my.weezevent.com/tsuzamen-sirba-octet-le-choeur-denfans-de-la-maitrise-de-cambrai>

Samedi 1er juillet 2023, 11h **Kiosque à musique de Cambrai**

BRASS BAND des HAUTS DE FRANCE (Luc vertommen, direction)

CONCERT GRATUIT en plein air. Prix du Flemish open 2022 et à nouveau champion de France, le Brass Band des Hauts-de-France propose un nouveau programme festif ... Alors on danse ! Et dans tous les styles. Des danses élégantes de la Renaissance, des transcriptions du riche répertoire orchestral de la musique de danse Américaine et Sud-Américaine, des œuvres originales pour brass band et solistes. L'été commence bien avec les sons pétillants et virtuoses des cuivres !

Programme :

Peter Graham, Phoenix
Ottorino Respighi arr. Luc Vertommen, Canzone e danza
(Impressione Brasiliane)
Nadia Boulanger, Lux Aeterna – Cornet solo : Cédric Gesquiere
Joaquin Turina arr. Luc Vertommen, Danzas fantasticas (Orgia)

Steven Verhelst, Kaleidoscope
Trombone solo: Benoit Dehaine
Luigi Denza arr. Yo Goto

Michael J.Garasi,
Funiculi-Funicula Rhapsody

Peter Graham, Gaelforce

Leonard Bernstein arr.
Luc Vertommen,
Conga (Wonderful Town)

Gerardo Matoz Rodriguez arr. Robin Dewhurst,
La Cumparsita

Andy Scott, Paguito

Samedi 1er juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

LES BONS BECS

4 clarinettistes virtuoses, 1 percussionniste déjanté
communiquent la vitalité d'univers « musico-burlesques » qui
revisite : John Lennon, Cab Calloway, Michael Jackson,

Rossini, Vivaldi, James Brown, Bernstein, Nino Ferrer, John Barry, Bizet...

Dans une mise en scène astucieuse, échevelé et une technique irréfutable, les cinq « acrobates » forment un quintette musical hors norme, aussi cinglé qu'émérit. Les Bons Becs se sont inventés un genre inédit, fusionnant classique endiablé et music-hall. Un antidote radical à la morosité.

Avec Florent Héau, Eric Baret, Laurent Bienvenu , Yves Jeanne (clarinettes)

Bruno Desmouillères (percussions)

Mise en scène: Caroline Loeb

Arrangements : Florent Héau

Chorégraphie : Philippe Chevalier

ACHETEZ VOS PLACES ici :

<https://my.weezevent.com/big-bang-les-bons-becs>

Dimanche 2 juillet 2023, 16h
Théâtre de Cambrai

FINALE DU CONCOURS INTERNATIONAL DE VIOLON DE CAMBRAI
JEUNES TALENTS – ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES HAUTS DE FRANCE

Les Rencontres musicales présente la finale du Concours International de Violon de Cambrai : une occasion de découvrir les grands talents de demain ! Un concours stimule les jeunes talents venus de toute l'Europe. Présidé par Frédéric Laroque,

violon solo de l'Orchestre de l'Opéra de Paris, participez en
décernant le prix coup de cœur du public !

Programme :

Catégorie Révélation Johann Sebastian Bach: Concerto BHV 1041
en la mineur 1er mouvement

Catégorie espoir Max Bruch : Concerto N°1 opus 26

Catégorie soliste Felix Mendelssohn : Concerto n°2 en mi
mineur op.64 2ème et 3ème mouvement

ACHETEZ VOS PLACES ici :

<https://my.weezevent.com/finale-du-concours-international-de-violon-de-cambrai-avec-orchestre>

Lundi 3 juillet 2023, 20h
Abbaye de Vaucelles

QUINTETTE DE L'OPÉRA DE PARIS & NORIMI LEMAIRE
OPÉRA DE PARIS – NORIMI LEMAIRE

Chaque concert à l'Abbaye de Vaucelles est devenu un rendez-vous incontournable du festival. Depuis plusieurs éditions, la musique résonne au cœur de ce joyau d'architecture cistercienne sous l'égide du violoniste Frédéric Laroque qui allie avec raffinement musique et patrimoine. Le concert offre l'occasion au lauréat du Concours de Violon de Cambrai de jouer avec des artistes de renommée internationale. Ainsi Norimi Lemaire, lauréate 2022, est l'invitée du prestigieux Quintette de l'Opéras de Paris.

FRÉDÉRIC LAROQUE, violon

CEDRIC LAROQUE, violon

Jonathan NAZET, alto

Jérôme LEFRANC, violoncelle

Axel SALLES, contrebasse

Et Norimi LEMAIRE, jeune violoniste virtuose

Programme :

Wolfgang Amadeus Mozart : Ein kleine nachtmusik (1er duo pour violon et alto)

Ludwig Van Beethoven : Sérénade

Gaetona Pugnani / Fritz Kreisler : Introduction et allegro

Piotr Tchaïkovski : Sérénade pour cordes

Henryk Wieniawski : Duo opus 18

Pablo de Sarasate : Fantaisie sur Carmen

ACHETEZ VOS PLACES ici :

<https://my.weezevent.com/quintette-de-lopera-de-paris>

Jeudi 6 juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

TRIO GOLDBERG

Médaille d'or 2019 du "Vienna International Music Competition", le Trio Goldberg est désormais l'un des meilleurs Trios à cordes de sa génération. Au sein de l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, les trois musiciens (Liza Kerob, supersoliste, Federico Hood, 1er alto solo, et Thierry Amadi, 1er violoncelle solo) ont formé leur propre Trio.

Frédérico Hood, violon,
Liza Kerob, alto,
Thierry Amadi, violoncelle

Programme :

Joseph Haydn : Trio op.53 Allegretto ed innocente Presto

Franz Schubert : Trio en sib majeur D471

Ernő Dohnanyi : Sérénade pour trio à cordes

Jean-Sebastien : Bach Variations Goldberg, version pour trio à cordes

ACHETEZ VOS PLACES ici :

<https://my.weezevent.com/trio-goldberg>

Vendredi 7 juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

OUM PAPA !

Spectacle musical – **Ensemble D’Cybèles**

Oum Pa Pa ! est un spectacle musical porté par un quatuor féminin audacieux, où l’accordéon se met à rêver d’opéra et se frotte à la “grande musique”. Riche en humour et fantaisie voire liberté délirante, la rencontre instrumentale compose un récital hors normes où Bizet côtoie Yann Tiersen et Tchaïkovsky tutoie Piazzolla. Oum Pa Pa !, clin d’œil aux trois temps de la valse, fait virevolter l’accordéon classique dans des tableaux surprenants, entouré des deux flûtes traversières, de l’alto, et parfois des piccolos. Tango, airs d’opéras et ballets russes colorent un parcours original, inattendu, surprenant...

Sophie Aupied Vallin, accordéon

Ana Mainer Martin, Flûte et piccolo

Fanny Laignelot, Flûte et piccolo

Mise en scène de Philippe Lafeuille

Programme :

Georges Bizet : Extraits de l'Opéra "Carmen"

Aragonaise, Habanera , La Garde Montante, Chanson Bohème

Astor Piazzolla : Adios Nonino Ave Maria

Camille Saint-Saëns : Danse Macabre [B0 du film "Le Moulin Rouge"

El Tango de Roxane

Nikolaï Rimski- Korsakov : Le Vol du Bourdon

Aram Khatchatourian : Toccata en mi bémol mineur op.11

Piotr Ilitch Tchaïkovsky : Casse-Noisette Suite...

ACHETEZ VOS PLACES ici :

<https://my.weezevent.com/oum-papa-humour-musical>

Samedi 8 juillet 2023, 20h
Théâtre de Cambrai

Concert de clôture : SCHUBERT / MOZART / DVORAK

Rosamunde ouvre la soirée de clôture, œuvre d'un romantisme absolu permettant une explosion de couleurs musicales. Dans le pur style italien, Franz Schubert y déploie une mélodie plaintive à la force dramatique irrésistible. L'Orchestre Philharmonique des Hauts-de-France, sous la direction de Jean-Pierre Wiart, s'entoure chaque année d'un grand soliste. Pour clore l'édition 2023, le festival invite le pianiste Philippe Bianconi dans le Concerto n°23 de Mozart dont le second mouvement figure parmi les œuvres les plus inspirées du compositeur. Les heureux spectateurs des Rencontres Musicales de Cambrai pourront ainsi retrouver toutes les qualités propres au jeu de Philippe Bianconi a été salué pour son jeu « allant toujours au cœur de la musique et emplissant l'espace, la sensibilité d'un jeu poétique, essentiel dont la

vocalité puissante et fluide clarifie l'architecture des
œuvres choisies ...

Philippe Bianconi, piano
ORCHESTRE PHIHARMONIQUE DES HAUTS DE FRANCE
Jean-Pierre Wiart, directeur
Musiciens invités des orchestres ukrainiens
Christian Morin, maître de cérémonie

Programme :

Franz Schubert : Rosamunde, op 26, D 797, Ouverture

Mozart : Concerto pour piano n°23 en la majeur, K. 488
Allegro
Adagio
Allegro assai

Antonin Dvořák :
Symphonie n°9 en mi mineur "Du nouveau monde"
Adagio -Allegro Molto
Largo
Scherzo Molto Vivace

ACHETEZ VOS PLACES ici :
<https://my.weezevent.com/concert-de-cloture-avec-orchestre-et-philippe-bianconi-piano>



Découvrez toute la programmation sur musicales-cambrai.fr

**Musiques pour le Sacre de
Charles III / Music for the
Coronation of Charles III
(Westminster, 6 mai 2023)**

8 mois après le décès de sa mère Elisabeth II, le Prince de Galles a été sacré **Roi d'Angleterre ce 6 mai** ; il est devenu **Charles III**, sous la nef de Westminster au cours d'une cérémonie télédiffusée dont le point d'orgue demeure l'*onction*, temps suspendu de la mystique monarchique, réalisée dans le secret, derrière des dais, quand résonne l'hymne saisissant composé par **Haendel** au XVIII^e : « **Zadok the Priest** », évoquant le couronnement de Salomon par le prêtre Zadok... Que l'on souscrive ou non au sens de cette cérémonie qui semble celle d'un autre âge, le spectacle doit sa « magie » aux costumes somptueux, à l'exposition des regalia (un luxe inouï : des deux couronnes, aux sceptres, robes, manteau et capes, revêtus par le souverain et son épouse, également couronnée...), sans omettre le carrosse d'or qui a véhiculé le couple royal de Westminster à Buckingham en fin de cérémonie... ; **la musique du service**, d'une richesse insigne, occupe une place privilégiée dans le déroulement du rituel, suivi par plusieurs milliards d'individus dans le monde entier.

Le Couronnement de Charles III à Westminster donne l'occasion d'un spectacle cinématographique avec tout le décorum et les fastes circonstanciels. La musique n'est pas en reste, tradition oblige et l'on se souvient que pour le couronnement précédent, celui d'Élisabeth II, Britten avait composé son opéra « *Gloriana* » [1953].



En 2023, les temps forts de la programmation musicale reste la séquence chantée au préalable par la soprano sud africaine **Pretty Yende** (ange tout vêtu de jaune pour 2 airs de Haendel), au charisme vocal indiscutable ; puis ce moment où la mystique royale anglicane joue à fond, quand à l'abri des regards le roi reçoit l'onction, rencontre sacrée entre le roi, Dieu et l'archevêque officiant, sur la musique sublime de **Haendel** (« **Zadok the priest** »).

Les (télé)spectateurs ont pu (re)découvrir les joyaux de la Couronne, surtout **la Couronne de Saint-Édouard** (et son velours pourpre, réalisée pour Charles II, en 1661), portée pour le Sacre proprement dit ; puis **la couronne impériale** (ou Couronne d'état, déposée sur le cercueil d'Elisabeth II) dont le Cullinan 2... le plus gros diamant taillé, soit 900 gr [2 milliard de livre sterling !] – insigne que le Roi nouvellement sacré porte pour paraître dans le cortège public vers Buckingham, puis pour la présentation au balcon,

et à chaque ouverture officielle du Parlement.

Pour nous, outre **Pretty Yende**, ange d'or annonciateur, le temps de l'onction sur la musique haendélienne, l'autre temps fort de cette cérémonie hollywoodienne, est le dernier défilé (de sortie), quand le Roi couronné sort de la nef, saluant les représentants des religions de l'ex British Empire, volonté œcuménique assumée par le souverain, le tout sur la sublime musique d'**Elgar**, la bien nommée **Pomp and Circumstances** (Marche 4, alliant idéalement cuivres et cordes)...

Temps saisissant où le live télédiffusé rejoint l'Histoire qui s'écrit.



La PLAYLIST du COURONNEMENT / CORONATION de CHARLES III :

Ci après le programme détaillé des musiques jouées pour le Sacre de Charles III à Westminster : Music for Charles III' Coronation, may 2023 / Westminster Abbey

AUDIO REPLAY / Réécouter le déroulement du service, la musique de la cérémonie du sacre de CHARLES III, carillons, trompettes, service musical tout au long de l'événement sous la nef de WESTMINSTER ABBEY (sam 6 mai 2023) :

ON **BBC** jusqu'au 4 juin :
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m001lkg8> – Durée : 2h28mn)

SERVICE D'ATTENTE – Avant le Sacre

Before the service

The Monteverdi Choir and English Baroque Soloists :

Bach: 'Magnificat anima mea' from Magnificat in D

Bach: 'Ehre sei dir, Gott, gesungen' from Christmas Oratorio

Bach: 'Singet dem Herrn ein neues' Lied from New Year Cantata

Bruckner: 'Ecce sacerdos magnus'

Westminster Abbey's assistant organist, **Matthew Jorysz**:

Bach: Alla breve in D ;

Judith Weir: 'Brighter Visions Shine Afar'

Holst: 'Jupiter' from The Planets arr. Iain Farrington

Sir Karl Jenkins: 'Tros y Garreg' ('Crossing the Stone')

Sarah Class: 'Sacred Fire' performed by Pretty Yende

Walton: Crown Imperial arr. John Rutter

Vaughan Williams: Fantasia on Greensleeves

Nigel Hess, Roderick Williams, Shirley J Thompson: 'Be Thou my
Vision – Triptych for Orchestra'

Iain Farrington: 'Voices of the World'

Patrick Doyle: 'King Charles III Coronation March'

Purcell: Trumpet Tune arr. John Rutter (soloists: Jason Edward
and Matthew Williams)

Handel: Arrival of the Queen of Sheba from Solomon

Handel: 'Oh, had I Jubal's lyre' from Joshua (soloist: **Pretty
Yende**)

Handel: 'Care selve' from Atalanta (soloist: **Pretty Yende**)

Elgar: Nimrod arr. Farrington

Harris: Flourish for an Occasion

Vaughan Williams: Prelude on 'Rhosymedre'

During the service

Parry: 'I Was Glad' arr. John Rutter

Paul Mealor: 'Coronation Kyrie'

Sir Bryn Terfel : Prevent Us, O Lord'

Sir Bryn Terfel : 'Gloria in Excelsis Deo' from Mass for Four Voices

Plainsong, attr. Maurus: 'Veni Creator Spiritus'

Handel: Zadok the Priest

(Pendant l'Onction du Roi) / Derrière des dais

'Give the King your judgements, O God' (Psalms 72)

Strauss: Wiener Philharmoniker Fanfare, arr. Paul Mealor

Weelkes: 'O Lord, grant the king a long life' (Psalm 61)

Walford-Davies: 'Confortare', arr. John Rutter

Andrew Lloyd Webber: 'Make a Joyful Noise' (Coronation Anthem)

Roxanna Panufnik: 'Sanctus'

Tarik O'Regan: 'Agnus Dei'

(Communion)

Lyte: 'Praise, my soul, the King of Heaven'

Boyce: 'The King shall rejoice' (Psalm 21)

Walton: 'Te Deum Laudamus' arr. John Rutter

Anon: God Save the King, arr. Jacob

Andrew Lloyd Webber: 'Make a Joyful Noise' (Coronation Anthem)

Après le couronnement de la Reine ;

APRES LE SERVICE – Après le Sacre :

After the service:

Elgar: Pomp and Circumstance March, No.4, arr. Farrington

Parry: March from The Birds, arr. Rutter

Parry: Chorale Fantasia on 'The Old Hundredth'

Byrd: Earl of Oxford's March, arr. Matthew Knight

REPLAY VIDÉO :

VIDEO REPLAY : revivez la cérémonie du SACRE de CHARLES III

<https://www.today.com/video/king-charles-iii-s-coronation-watch-the-full-ceremony-173155397660>

SUR YOUTUBE :

LIVE STREAMING, opéra. SAINT-SAËNS : Henry VIII – Bruxelles, De Munt / La Monnaie, le 16 mai 2023, 19h CET

Avec [Ascanio](#), créé en 1890, (et depuis Benvenuto Cellini de Berlioz), **Henry VIII** (créé en 1883) marque **le génie de Saint-Saëns** et la passion des Français pour **la Renaissance**. Le XIX^e romantique aime le XVI^e, alternative poétique et dramatique aux sujets mythologiques. Chacun y puise cette alliance pathétique et tragique entre passion et noblesse, devoir et désir, politique et sentiment.

Ainsi le roi Tudor offre tout cela à la vision opératique de Camille Saint-Saëns : sa vie dépassant même le cadre romanesque. Six mariages, deux annulations, deux décapitations et la fondation de sa propre Église, contre l'autorité de Rome... à la recherche d'une épouse convenable, Henri VIII Tudor, n'a rien sacrifié à sa vie amoureuse, fusionnée même à l'exercice du pouvoir. L'opéra de Saint-Saëns souligne le triangle amoureux – le roi et ses deux femmes , sur fond de conflit religieux (Catherine la Catholique / Anne la Réformée) : **Londres, 1533**, au palais circulent des rumeurs sur l'intention du roi d'épouser Anne

Boleyn mais il est marié à la catholique Catherine d'Aragon, union qu'il ne peut annuler sans l'accord du Pape. Anne Boleyn devient marquise de Pembroke, et rejoint les dames d'honneur de la Reine Catherine...

A l'acte II, l'action se précipite. A Richmond où Anne et Henry convolent, paraît Catherine qui reproche à sa rivale, son ambition. Passionné, Henry promet à Anne de répudier Catherine et de l'épouser : le destin de la Reine est scellé...

Le III souligne le conflit ouvert entre le légat du pape et Henry VIII ; mais ce dernier obtient le soutien du parlement et du peuple ; le divorce est officialisé et la nouvelle église, proclamée.

Le IV évoque les inquiétudes de la nouvelle reine Anne ; elle redoute que le roi Tudor ne découvre son ancienne liaison avec Gomez, ambassadeur d'Espagne. Catherine à laquelle le Roi rend visite, hésite à remettre la lettre qui compromettrait Anne... mais elle renonce et jette le document précieux au feu : c'est suffisant pour Henry dévoile sa nature colérique ; il menace de la hache, tous ceux qui l'auraient trahi...

Henri VIII, grand opéra historique, offre une partition riche en contrastes : ardeur et pudeur, jalousie et renoncement, intimité et solennité. À Bruxelles, **Olivier Py** réalise sa nouvelle mise en scène. Décors impressionnants (machinerie spécifique), intensité dramatique, musique captivante, la production propose un voyage musical et scénique, du 16ème siècle à nos jours, et pose la question : jusqu'où un homme de pouvoir peut-il aller pour servir ses propres ambitions ? Parjure, trahison, crime, manipulation... depuis Monteverdi et le personnage de Néron (l'Incoronazione di Poppea), on pensait que passion et pouvoir rendaient fou ; Henry Tudor indique une autre voie : rien ne peut arrêter la violence d'un pouvoir devenu fou, surtout quand ce dernier aime et se passionne contre toute raison... en l'occurrence, amour et pouvoir composent un cocktail explosif !

VOIR le LIVE STREAMING / – SAINT-SAËNS : Henri VIII –
Bruxelles, De Munt / La Monnaie / **le 16 mai 2023, 19h CET**
: <https://operavision.eu/fr/performance/henry-viii>

EN REPLAY jusqu'au 16 nov 2023, 12h



PLUS D'INFOS sur le site de l'Opéra La Monnaie / De MUNT
BRUXELLES / Henry VIII
<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii>

RESSOURCES et présentation sur le site de La Monnaie de
Bruxelles :

<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/mmm-online/2785-henry-viii>

PRODUCTION présentée à La Monnaie de Bruxelles : du 11 au 27
mai 2023

Réservation :

<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii>

Musique : **Camille Saint-Saëns**

Texte : Léonce Détroyat et Armand Silvestre

d'après les œuvres de William Shakespeare & Pedro Calderón de la Barca

Création à l'Académie nationale de musique, Paris : le 5 mars 1883

Distribution / cast :

Henry VIII : **Lionel Lhote**

Don Gomez de Féria : Ed Lyon

Cardinal Campeggio : Vincent Le Texier

Comte de Surrey : Enguerrand de Hys

Duc de Norfolk : Werner van Mechelen

Cranmer: Jérôme Varnier

Catherine d'Aragon : Marie-Adeline Henry

Anne de Boleyn : **Nora Gubisch**

Lady Clarence : Claire Antoine

Garçon / Un officier : Alexander Marev

Un huissier de la cour : Leander Carlier

Quatre dames d'honneur

Alessia Thais Beradi

Annelies Kerstens

Lieve Jacobs

Manon Poskin

Quatre seigneurs
Alain-Pierre Wingelinckx
Luis Aguilar
Byoungjin Lee
René Laryea

Orchestre symphonique de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu

Mise en scène : **Olivier Py**

Décors et costumes : Pierre-André Weitz

Lumières : Bertrand Killy

Chorégraphie : Ivo Bauchiero

Chef des Chœurs : Stefano Visconti

EXTRAIT VIDEO : **Karine Deshayes** chante la prière de **Catherine d'Aragon** / Henry VIII de Camille Saint-Saëns / Ô cruel souvenir (acte IV),
quand la souveraine répudiée par Henry attend de la recevoir pour une dernière confrontation...

RESSOURCES DE MUNT / Bruxelles – galerie de photos des répétitions, Olivier Py et les solistes au travail :

<https://www.lamonnaiedemunt.be/fr/program/2316-henry-viii>

CRITIQUE

LIRE ici la critique de la production à Bruxelles / La Monnaie
par notre rédacteur Emmanuel Andrieu, spectateur de la

représentation du 11 mai dernier :

**Olivier Py, « monsieur Grand Opéra »
après ses Huguenots flamboyants in loco
réussit un somptueux et sombre Henry VIII
où domine Lionel Lhote dans le rôle-titre**

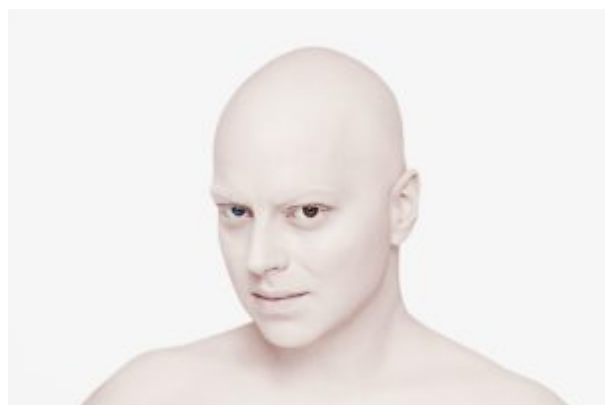
...

[CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, La Monnaie, le 11 mai 2023.
SAINT-SAËNS : Henry VIII. L. Lhote, M. A. Henry, N. Gubisch ...
Olivier Py / A. Altinoglu.](#)

**LIVE STREAMING, opéra.
BRITTEN : Le songe d'une nuit
d'été / Midsummer Night's
dream, ven 12 mai 2023, 19h
(cet) / operan Stockholm,
Opera royal suédois**

BOIS aux SORTILEGES... Deux couples de tourtereaux – comédiens
dans une pièce qui croise les sentiments et les relations

(Hippolyte / Hermia, Héléna / Lysandre), s'égarent dans les bois, labyrinthe qui éprouvent leur raison. La forêt, lieu de liberté, de fantaisie, de rêves, est aussi scène de cauchemars, de chaos, de folie. C'est le domaine sacré des elfes, de leur roi Obéron et de sa reine Titania, qui se disputent un jeune page... les comédiens, les créatures de la nuit renversent l'ordre du monde car l'amour et ses sortilèges emportent tout. Shakespeare après L'Arioste, puis Britten réactivent ce bois des tourments qui sous couvert d'épreuves et d'envoûtement, révèle chacun à lui-même.



Avec son compagnon, le ténor Peter Pears, Benjamin Britten transforme la pièce de Shakespeare en livret d'opéra : musique enchanteresse, néo classique et néo baroque, personnages revivifiés entre réalisme cynique et onirisme

délirant. La nouvelle production du Royal Swedish Opera imagine la forêt tel est un lieu davantage psychologique que physique. Le conte réinvesti et souvent mordant devient exploration individuelle et collective du subconscient.

VOIR le LIVE STREAMING / BRITTEN : Midsummer Night's dream
vendredi 12 mai 2023, 19h CET –

<https://operavision.eu/fr/performance/le-songe-dune-nuit-dete-0>

EN REPLAY jusqu'au 12 nov 2023, 12h

Distribution / Cast :

Obéron : Rodrigo Sosa Dal Pozzo

Titania : Elin Rombo

Puck : Robert Fux

Bottom : Peter Kajlinger

Lecoin : Johan Rydh

Etriqué : Thorvald Bergström

Meurt de faim : Jan Sörberg

Snout : Mikael Stenbaek

Flûte : Michael Axelsson

Thésée : Kristian Flor

Hippolyte : Katarina Leoson

Hermia : Johanna Rudström

Héléna : Vivianne Holmberg

Lysandre : Jihan Shin

Démétrius : David Risberg

///

Musique : **Benjamin Britten**

Texte :

Benjamin Britten and Peter Pears

after William Shakespeare

Royal Swedish Opera Chorus & Orchestra

Direction musicale : **Simon Crawford Phillips**

Mise en scène : **Tobias Theorell**

TEASER VIDÉO : introduction / coulisses du Songe d'une nuit d'été par le Royal Swedish Opera / entretien (suédois traduit en anglais) avec l'équipe artistique à Stockholm :

PLUS D'INFOS sur le site du ROYAL SWEDISH OPERA :

<https://www.operan.se/en/>

VISITEZ LA PAGE directe dédiée à la production MIDSUMMER

NIGHT'S DREAM – avril 2023 :

<https://www.operan.se/en/repertoire/a-midsummer-nights-dream/>

FESTIVAL DE SULLY ET DU LOIRET : 7 – 25 juin 2023

Événement dans l'agenda des Festivals 2023, le **Festival de musique de Sully et du Loiret** célèbre son 50ème anniversaire pendant 3 semaines ; un jubilé prometteur qui se déroule **du 7 au 25 juin 2023**. L'anniversaire se fait

parcours exaltant, diffusant sur le territoire du Loiret, une offre unique qui mêle les époques et les styles musicaux, découvertes musicales et patrimoniales.

12 lieux remarquables du patrimoine loirétain accueillent ainsi les artistes de cette 50ème édition... Pour l'occasion, le **parc du château de Sully-sur-Loire** abrite pour la première fois, le **village du festival** avec ses espaces de détente et de restauration. Le Festival de Sully et du Loiret offre une



expérience unique et complète, associant musique et architecture ; le jour du concert, possibilité avec le billet du concert de visiter avant ou après le site patrimonial local concerné (lire ci après l'offre de visite selon le concert sélectionné)

50ème Festival de Sully et du Loiret

Du 7 au 25 juin 2023

Notre sélection des concerts, nos coups de cœur 2023 :



Mercredi 7, puis samedi 10 et dimanche 11 juin 2023

Ouverture avec l'Orchestre Les Métamorphoses **le mer 7 juin 2023**, (programme « Tout feu, tout flamme » : Dittersdorf, JC Bach / Mozart, Haydn – Amaury du Closel, direction / église St-Germain, Sully-sur-Loire, 20h30) ; « **Vivaldi l'âge d'or** » par Le Concert idéal / Marianne Piketty (Concertos de Vivaldi, œuvres de Ziani, Monteverdi, Strozzi, Turini, Gallo... **sam 10 juin**, Abbatiale St-Pierre et St-Paul, Ferrières-en-Gâtinais, 20h30 – visite guidée préalable de 10h30 à 18h30) ; **Trio Zeliha** (Trios et Sonate de Mozart, Ravel, Mendelssohn, **dim 11 juin**, 11h, église Saint-Germain, Sully-sur-Loire – visite libre du château de Sully-sur-Loire, de 14h – 18h) ;

Mercredi 14 puis vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 juin 2023

« Folies Baroques » : Folies d'Espagne, Passacalle, fandangos... œuvres de Haendel, Soler, Marais, Lully, Purcell, Eccles... par **Les Surprises et Louis-Noël Bestion de Camboulas** (**mer 14 juin**, 20h30, La Chapelle-Saint-Mesmin : **The Curious Bards** : musiques scandinaves anciennes / Sublimation, danses et chansons du XVIIIè... (**ven 16 juin**, 20h30, église Saint-Michel, La Ferté-Saint-Aubin) ; **Laurent Korcia** (violon), Élodie Soulard (accordéon), Irma Svanadze (piano): « cinéma » – musiques de films signées Bernstein, Corigliano, Mancini, Piazzolla, Saint-Saëns... (**sam 17 juin**, 20h30, église Saint-Denis, Saint-Denis-en-Val) ; **Aurélien Pascal** (violoncelle), **dim 18 juin**, 16h (église Sainte-Jean d'Arc, Gien : Tchaïkovsky, Variations sur un thème rococo + Dvorak, David Popper... Orchestre de chambre Nouvelle Europe / Nicolas Krauze, direction) ...



Mardi 20, puis samedi 24 et dimanche 25 juin 2023

Récital **Anne Queffélec**, piano (2 dernières Sonates opus 30, 31 et 32 de Beethoven, **mar 20 juin**, 20h30, église Saint-Salomon et Saint-Grégoire, Pithiviers) : **Orchestre Scintillant** « musiques du monde / musiques de films » (Lætitia Plouzeau, direction), **sam 24 juin**, 15h (21 élèves du collège Maximilien de Sully compose leur orchestre... église Saint-Germain, Sully-sur-Loire) ; concert de clôture avec **le pianiste Kotaro Fukuma**, Premier Prix à vingt ans du Concours International de Cleveland, Prix Chopin au Japon en 2013 (**dim 25 juin**, 11h, église Saint-Germain, Sully-sur-Loire : récital Mozart, Chopin, Rachmaninov : Sonate n°2 opus 36, version 1931 – Claude-Henry Joubert, commentaires – ensuite visite libre du château de Sully-sur-Loire, de 14h à 18h).

TOUS LES CONCERTS, les infos et la BILLETÉRIE ici,
Réservez vos places directement sur le site du Festival de
Sully et du Loiret :

<https://www.festival-sully.fr/>





ENTRETIEN

ENTRETIEN avec Philippe Lacombe, directeur artistique du Festival de Sully et du Loiret... (50ème édition 2023)

Créé il y a 50 ans, le premier festival loirétain s'est développé depuis le château de Sully-sur-Loire pour rayonner aujourd'hui sur tout le territoire du Loiret. Généreux, éclectique, accessible, le Festival propose des expériences culturelles riches, inscrites dans des sites patrimoniaux exceptionnels, emblème du paysage ligérien. ENTRETIEN avec **Philippe Lacombe**, directeur artistique depuis 2012.

CLASSIQUENEWS : En 50 ans, quelle a été l'évolution du festival, qui permet d'aboutir à son offre actuelle ?

Philippe Lacombe : Le Festival a été créé en 1973 par Lucien Marois et des passionnés de Sully-sur-Loire, il a pris son essor dans les années 80-90 avec Colette Bissonnier, et accueilli les plus grands noms de la musique classique, du jazz et de la danse dans le parc du château de Sully-sur-Loire. Il a ensuite cheminé vers la maturité avec Serge Bodard et Roger Guerre. A la demande de l'association, le Département du Loiret a repris en 2007, le Festival de Sully et du Loiret et a souhaité le faire évoluer vers un festival plus itinérant, plus diverse au niveau musical et plus ancré sur tout le territoire loirétain en présentant des concerts dans des lieux patrimoniaux, même si Sully reste le coeur du festival. Après un retour des concerts dans la cour du château de Sully en 2015, 2023 marque le retour des concerts dans le parc du château.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique, qu'est ce qui singularise aujourd'hui le festival ? D'après quels critères choisissez-vous les artistes conviés ?

Philippe Lacombe : Historiquement, le Festival a toujours accueilli des artistes confirmés ou des jeunes talents, de la musique ancienne à la musique de jazz. C'est très important d'avoir des artistes reconnus mais également de permettre aux jeunes de se produire sur scène et de se faire connaître. La programmation nécessite de prendre en compte l'intérêt des projets des artistes, leur disponibilité, leur adaptation aux lieux de concerts, aux attentes du public notamment à nos fidèles abonnés. Au niveau de sa ligne artistique, après plusieurs années privilégiant la musique classique et le jazz traditionnel, le répertoire s'est élargi à la musique du monde, et aux musiques nées du jazz (soul, blues, jazz rock...) afin de répondre aux souhaits de nouvelles découvertes du public.

CLASSIQUENEWS : Vous veillez à croiser patrimoine et musique. De quelle façon enrichir et renouveler l'offre à chaque édition ?

Philippe Lacombe : Lors de la préparation de la programmation, je tiens compte du lieu patrimonial qui accueillera le concert. Il est important de programmer des musiques qui puissent dialoguer avec les lieux, qui puissent créer une osmose qui puissent les valoriser les uns et les autres. J'essaie de renouveler les lieux d'accueil en fonction des disponibilités, de l'acoustique et des jauges possibles.

CLASSIQUENEWS : Le territoire affiche la mention « terre de musique » : qu'est ce que cela signifie concrètement ? Pour les résidents et pour les festivaliers et visiteurs ?

Philippe Lacombe : Cette mention fait référence au souhait du Département d'être ancré sur l'ensemble du territoire, et d'offrir des concerts aux loirétains à proximité de leur lieu de résidence

Propos recueillis en juin 2023



UTAH BEACH : Philharmonie de BADEN BADEN, concert pour la Paix et l'Amitié (sam 8 juillet 2023)

La Philharmonie de Baden Baden sur une plage du débarquement ! Voilà la première fois qu'un orchestre allemand se produit sur une plage du débarquement, précisément sur **l'esplanade du Musée départemental d'UTAH BEACH** ; et quel orchestre ! : **la Philharmonie de Baden Baden** est l'une des formations orchestrales les plus anciennes du vieux continent, remontant au XV^e siècle (créé en 1472 dans une station thermale d'exception, en Forêt Noire.)... Tous les chefs prestigieux ont eu à cœur de diriger les instrumentistes allemands, entre autres Pierre Boulez. A l'heure des antagonismes exacerbés et

du retour de l'Histoire, on ne peut que saluer l'événement à haute portée fraternelle, **ce 8 juillet**. La performance célèbre **le 60^e anniversaire du Traité de l'Elysée**.

Le concert très attendu, pour la Paix et l' Amitié, comprend plusieurs pages du répertoire, mais aussi 2 œuvres contemporaines... il se veut « hommage poétique aux compositeurs français, américains, britanniques, allemands, autrichiens et tchèques ». Avec **la création mondiale de « Emerged from nothingness » / « Sorti du néant » de Fabian Joosten** (jeune compositeur allemand du Bade-Wurtemberg), en hommage au parachutiste John Steele, écrite spécialement pour ce lieu emblématique de l'Histoire, ainsi qu'une œuvre du compositeur français **Dominique Probst**.

UTAH BEACH, Esplanade du Musée Départemental
Samedi 8 juillet 2023, 20h30
Concert en accès gratuit

La Philharmonie de Baden-Baden
Heiko Mathias Förster, direction

« Pour l'Amitié »
Hommage musical pour la Paix à Utah Beach

60^e anniversaire du Traité de l'Elysée
Projet soutenu par le Fonds Citoyen franco-allemand

Programme :

Antonín Dvořák (1841-1904)

Final de la 9^e *Symphonie*, dite du « Nouveau Monde ».

Johann Strauss II (1825-1899)

Roses du Sud, Valse.

Fabian Joosten (32 ans) :

Création mondiale, *Emerged from nothingness*, juillet 2023.

Jules Massenet (1842-1912)

Le Cid (Castillane – Andalouse – Aragonaise)

Edward Elgar (1857-1934)

The Wand of Youth (La baguette magique)

Dominique Probst (1954) :

L'Île de lumière, « Ballade en Ré »,
pour 3 percussions, harpe, Celesta et instruments à cordes
(1994)

George Gershwin (1898-1937) :

Un Américain à Paris

Photo Philharmonie de Baden Baden © Bongartz / Photo UTAH
BEACH DR © [2023 Utah Beach](https://utah-beach.com/)

PLUS D'INFOS sur UTAH BEACH ici : <https://utah-beach.com/>

PHILHARMONIE

de

Baden

Baden : <https://philharmonie.baden-baden.de/>

Précédent programme coup de cœur CLIC de CLASSIQUENEWS :

FESTIVAL INVENTIO (92, 77) : le FAUST événement de Léo Marillier, les 22 (Asnières) et 24 (Longueville) juin 2023

INVENTIO 2023. La 8ème édition du Festival INVENTIO portée par le violoniste et compositeur Léo Marillier (portrait ci dessus) se déroule jusqu'au 23 septembre 2023 sur le thème « *Portée de la musique* ».

Au total **12 concerts et événements** qui favorisent l'échange et l'exploration au carrefour des disciplines : **cinéma, danse, théâtre...** 3 concerts en mai, 5 en juin, 1 en juillet, puis 2 en septembre, sont les jalons de la nouvelle édition. La création est au cœur du festival, source de découvertes inédites : **Léo Marillier est aussi compositeur** et présente cette année, en création deux partitions récentes : « **Tout refaire** » pour quatuor avec piano, le sam 9 sept à Bannost-Villegagnon ; puis dans le concert de clôture, sam 23 sept, « **Altar** » pour piano à Bray-sur-Seine (77, lire ci après).

Inventio depuis ses débuts renouvelle l'idée et le fonctionnement d'un festival : éclectisme, convivialité (nombreux après-concerts et rencontres autour des concerts, ...), créativité, lieux surprenants... A Paris puis dans le 77, les propositions cultivent les concerts de musique de chambre (trio, quatuor avec piano, piano seul, violoncelle seul, duo de guitares, trio baroque,...) sans omettre point d'orgue de l'édition 2023, **la création conçue par Léo Marillier, sur le mythe de Faust** : « **UNE NUIT AVEC FAUST** ». Après la création en 2022, d'une fantaisie théâtrale « L'Autre Ulysse », d'après Joyce, le directeur violoniste, génial touche à tout, dévoile sa propre lecture du héros goethéen... **événement les 22 et 24**



juin à Asnières puis Longueville (77). Festival événement.

CONCERTS & EVENEMENTS de JUIN et JUILLET 2023

Samedi 3 juin : concert

BEAUCHERY-SAINT-MARTIN (77)

Duo : Marais, Cage, Griotto, Dowland...

B Pouillès, accordéon / B Segui, guitare

Visite / buffet d'après concert

Dim 11 juin : concert

LES MOLINS – BOISSY-LE-CHÂTEL (77), Galleria Continua

Duo de guitares : Bartok, R Schumann, Chostakovitch, Chaigne (1977-)...

Vincent Kappes / Baptiste Ramond

Visite commentée, expositions

Dim 18 juin : scène ouverte

EVERLY, Kiosque (77)

Scène pour les amateurs et les conservatoires (à partir de 11h)

15h : spectacle Amachoeur – Choeur d'enfants (Angélique Niclas, direction)

SPECTACLE événement, CRÉATION :

Mercredi 22 juin : concert événement

ASNIERES, Théâtre du Voyageur (92)

Création spectacle musique, théâtre,
danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre
du voyageur

Œuvres musicales, apparitions théâtrales
et autres diableries »

Léo Marillier, conception, écriture et
violon

Chantal Melior, mise en scène
Orlando Bass, piano

Ariane Lacquement, comédienne et chorégraphe

François Louis, comédien

Sandrine Baumajs, comédienne

Mathieu Mottet, comédien



Présentation du spectacle par le Festival Inventio : ce « concert théâtral et chorégraphique », œuvres musicales et poésie dramatique compose comme une sorte de voyage initiatique, imprévisible et mouvementé, à l'instar des aventures de Faust. Spectacle original et inédit en quatre actes conçu autour du Faust I de Goethe, du Faust de Nikolaus Lenau (— si injustement méconnu —), du Doktor Faustus de Thomas Mann, du Faust II de Goethe. Acte I, révélateur de la mondanité bourgeoise du 19ème avec Wieniawski, Schubert ; goût pour le romantisme gothique dans l'acte II avec Liszt ; influence de la psychologie dans l'acte III avec Busoni, Berlioz, Schönberg ; clôture avec l'acte IV consacré à la figure si faustienne de Schumann.

REPRISE LE Samedi 24 juin : concert événement

LONGUEVILLE (77), Musée du chemin de fer, Rotonde

Création spectacle musique, théâtre, danse : **UNE NUIT AVEC FAUST**

Léo Marillier / Bass / Troupe du Théâtre du voyageur

Reprise du programme du 22 juin – Soirée événement

Dim 2 juillet : concert

GOUAIX, Château de Flamboin (77)

Récital Emmanuel Acurero, violoncelle

JS Bach, BA Zimmermann, Kodaly...

Visite et buffet d'après concert

AVEC
ORLANDO BASS, PIANO
LEO MARILLIER, VIOLON
CHANTAL MELIOR, COMÉDIENNE
FRANÇOIS LOUIS, COMÉDIEN
ARIANE LACQUEMENT, COMÉDIENNE/DANSEUSE
SANDRINE BAUMAJA, COMÉDIENNE
MATHIEU MOTTET, COMÉDIEN

ET
MICHEL CHAUVOT, RÉGIE
MARINE PORQUE, DÉCOR

OEUVRES MUSICALES,
APPARTITIONS THÉÂTRALES ET AUTRES DIABLERIES

UNE NUIT AVEC FAUST

Schubert
Berlioz
Nietzsche
Mann
Liszt
Goethe
Schumann
Schönberg

CONCEPTION : LEO MARILLIER
MISE EN SCÈNE : CHANTAL MÉLIOR

crédit photo : Pierre Morlet

SEPTEMBRE 2023

Samedi 9 sept : concert
BANNOST-VILLEGAGNON, église (77)
Quatuor avec piano
Joly / Heuel / Marillier / Dayez
Reger, Beat Furrer, Léo Marillier (« Tout refaire »,
création), Brahms
Visite et buffet d'après-concert

Samedi 23 sept : concert de clôture

BRAY-SUR-SEINE, église sainte-Croix (77)
Récital David Saudubray, piano
Schubert (Sonates D 571, D 568 de 1817),
Léo Marillier, création « Altar » pour piano, 2023
Schubert : Sonate D 958, 1828
buffet d'après-concert

Billetterie en ligne ici

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email)

OFFRE FORFAIT PASS / plusieurs concerts et événements :

Forfait 8 = 40% de réduction (pass tous les concerts)

Forfait 6 = 30% de réduction

Forfait 3 = 15% de réduction

Billet-duo

INFOS, RÉSERVATIONS :

[https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email](https://www.billetweb.fr/festival-inventio-2023?utm_source=sen
dinblue&utm_campaign=lancement%20dition%202023%20festival%20IN
VENTIO%2013%20mars&utm_medium=email)

LIRE aussi notre présentation complète du festival INVENTIO 2023 /ENTRETIEN avec Léo Marillier, directeur artistique et fondateur d'INVENTIO :

<https://www.classiquenews.com/paris-et-77-8eme-festival-inventio-du-13-avril-au-23-septembre-2023-leo-marillier-portee-de-la-musique/>

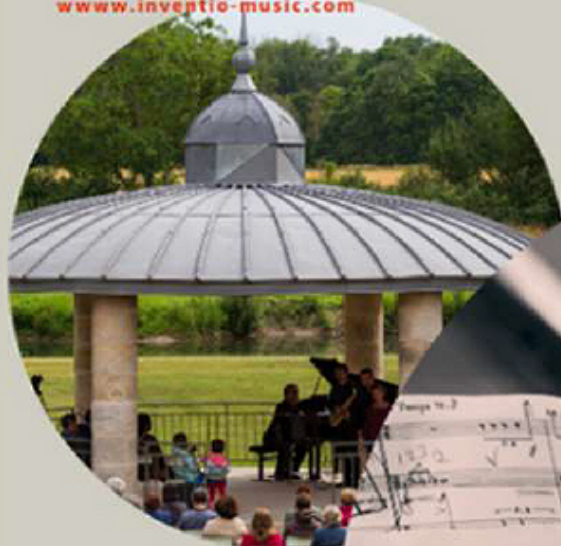
FESTIVAL INVENTIO

www.inventio-music.com



JUIN ET SEPTEMBRE

2023



EDITION N° 8 PORTÉE DE LA MUSIQUE

Direction artistique
Léo Marillier

CONCERTS
ET
ÉVÉNEMENTS

SITES 77

Bray
Everly
Gouaix
Boissy
Chevru
Provins
Bannost
Beauchery
Longueville

ET PARIS. ASNIÈRES

Spectacle "Une nuit avec Faust"
Scène ouverte aux conservatoires
Le film "Shining" et la musique
Ateliers "Amachoeur"
et "De bouche à oreille".

© Franck Jallard

ARTISTES Pierre Strauch, Laurent Camatte, Orlando Bass, Emmanuel Acurero, Tess Joly, Nicolas Nicolas Arzimanoglou-Mas, Eliaz Hercelin Sanz, Armin Yaldaei, Christine Lee, Jean-Michel Dayez, Bastien Pouilles, Benoît Segui, Baptiste Ramond, Vincent Kappes, Chantal Melior, François Louis, Sandrine Baumajs, Ariane Lacquement

Précédent événement distingué / Sélectionné par CLASSIQUENEWS
:

LILLE PIANO(S) FESTIVAL : 9, 10 et 11 juin 2023

Chaque printemps, l'Orchestre National de Lille fait son

festival de piano : cette année, le
**LILLE PIANO(S) FESTIVAL a lieu sur 3
jours, les 9, 10 et 11 juin 2023.**

L'éclectisme (du classique symphonique
et des récitals pianistiques, au jazz,
sans omettre l'électro...), la
transmission et le partage
(masterclasses), la diversité des
formes et des concerts font l'attrait

du premier festival de piano de la saison.



Parmi les artistes à l'affiche de cette nouvelle édition :
Bertrand Chamayou, Abdel Rahman El Bacha, Bruno Rigutto, Igor Tchetuev, Jan Michiels, Vittorio Forte, Fanny Azzuro, Denis Kozhukhin, Nicolas Stavy, Jean-François Zygel, André Manoukian, Jarry Singla, Newton Lawrence, Laurent Coulondre et bien d'autres talents et sensibilités, prêts à explorer les possibilités infinies du clavier...

2023 marque la 20ème édition du « LPF » ; à ce titre 2 fils rouges rythment et unifient l'ensemble de la proposition musicale 2023 : **Frédéric Chopin** dont les œuvres pour le clavier des Nocturnes aux Valses, des Préludes aux Concertos sont joués au cours des 3 journées de fête artistique.

Innovant, explorateur des nouvelles formes musicales et orchestrales, l'ON LILLE / Orchestre National de Lille propose aussi les dernières créations du compositeur Molécule, voyageur sans limites dans les champs électro-symphoniques : ainsi le concert d'ouverture sous la direction du directeur musical de l'ON LILLE, Alexandre Bloch, présente sa dernière création, « née de ses sessions d'enregistrements en immersion au sein de l'Orchestre et traduite ensuite sur une partition ». □ Porté par l'ON LILLE, le Lille Piano(s) Festival conçoit outre les concerts chambristes, de grands rvs symphoniques ; ceux qu'il défend lui-même, ceux aussi qui sont réalisés par les orchestres invités. Cette année, deux phalanges enrichissent l'offre du Festival : l'Orchestre de

Picardie (Johanna Malangré, direction) et, nouvel invité flamand, l'Orchestre Symphonique d'Anvers (Elim Chan, direction), ce dernier dans le rare Concerto pour piano de Scriabine (avec Bertrand Chamayou, piano).

INFOS & RÉSERVATIONS :



Ouverture de la billetterie dès le 4 mai 2023

Réservez directement vos places et profitez des offres : pass pour plusieurs concerts, à la carte, directement sur le site du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2023 :

<https://www.lillepianosfestival.fr/2023/>

VIDÉO : teaser du LILLE PIANO(S) FESTIVAL 2023 – 9, 10 et 11 juin 2023

Programmation Lille Piano(s) Festival 2023

3 jours de fête des claviers :
piano, carillon, claviers électroniques...

VENDREDI 9 JUIN 2023

• 19H30 > 20H30

NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC

En partenariat avec Jazz en Nord

Jazz – **MEVA FESTA**

LAURENT COULONDRE QUINTETTE

Piano & claviers : Laurent Coulondre – Basse et contrebasse :

Jérémy Bruyère

Percussions : Adriano Dos Santos Tenorio

Flûte : Christelle Raquillet – Saxophone alto et baryton : Lucas

Saint Cricq

— — — — —

CONCERT D'OUVERTURE

• 21H > 22H

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Concert symphonique électronique

Molécule – Orchestre National de Lille

Direction : **Alexandre Bloch** – **Molécule** : Symphonie n°1 «

Quantique »

[Création mondiale – Commande de l'ONL]

• 21H > 22H

GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM

En partenariat avec lille3000

Musiques actuelles – Récital piano

PIANO SOLO

THOMAS VALVERDE

• **21H > 22H30**

GARE SAINT SAUVEUR, BAR

Show-concert – **NEWTON LAWRENCE**

• **22H30 > 23H30**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

CINÉMA DE MINUIT – Deux grands classiques du comique muet

Piano : **Paul Lay**

Keaton : La Maison démontable

Chaplin : Charlot fait une cure

• **22H30 > 23H30**

GARE SAINT SAUVEUR, BAR

En partenariat avec lille3000

Jazz – **JESSY ELSA PALMA**

Voix : Jessy Elsa Palma, accompagnée par cinq musiciens

SAMEDI 10 JUIN 2023

• **11H > 12H30**

CONSERVATOIRE

Récital piano – **BRUNO RIGUTTO**

Chopin Intégrale des Nocturnes

• **11H > 11H45**

NOUVEAU SIÈCLE, SALON 5

RENCONTRE AVEC **MOLÉCULE** > sur réservation

Aux côtés de Fabio Sinacori, directeur de la programmation de l'Orchestre National de Lille, le compositeur Molécule revient sur les coulisses de la création de sa Symphonie n°1 « Quantique », jouée lors du concert d'ouverture du festival (la

veille à 21h)

- **14H > 15H20**

CONSERVATOIRE

Récital piano – **IGOR TCHETUEV**

Chopin : les trois Sonates pour piano

- **14H > 14H45**

NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC

ÉRIC LEGNINI

& les élèves du département du Jazz du Conservatoire de Tourcoing

> Restitution de la masterclass du vendredi 9 juin

- **15H > 16H**

NOUVEAU SIECLE, SALON 5

Récital : **AUTOUR DE CHOPIN**

Avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille

et les étudiants de l'École Supérieure de Musique et de Danse des Hauts-de-France (ESMD).

- **15H30 > 16H30**

GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM

Musiques actuelles – **ORÉE PARABEL**

Par des étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France – Lille (ESMD)

Musicien et compositeur : Mattis Dupont-Bianchi

Concepteur scénographique : Joseph Burkarth

- **15H30 > 16H30**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Concert symphonique

CONCERTO N°1 DE CHOPIN

Piano: Abdel Rahman El Bacha / Orchestre de Picardie

Direction : Johanna Malangré — □ Chopin : Concerto n°1

• **15H30 > 16H30**

GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM

En partenariat avec lille3000

Récital piano : **JAN MICHIELS**

Ligeti : Études pour piano, Livres I, II et III

• **16H30 > 17H30**

NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC

Récital piano – **VITTORIO FORTE**

Chopin: Intégrale des Valses

• **16H30 > 17H30**

CONSERVATOIRE

Récital piano – **FANNY AZZURO**

Scriabine : 24 Préludes (extraits) / Chopin : 24 Préludes

• **17H30 > 18H30**

GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM

En partenariat avec Jazz en Nord

Jazz – **MANOPOLO**

18H > 19H

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Récital piano et voix – **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL**

FANTAISIES SUR CHOPIN

Piano et voix : Jean-François Zygel

• **18H30 > 19H30**

CONSERVATOIRE

Récital piano – **NICOLAS STAVY**

Chopin : Prélude Op.45, Polonaise-Fantaisie / Mazurka Op.63,

Berceuse Op.57 / Barcarolle Op.60, Mazurka Op.68 / Ballade n°4

19H > 21H

CENTRE D'ART SACRÉ DE LILLE – CRYPTÉ MODERNE,

CATHEDRALE NOTRE DAME DE LA TREILLE

Récital piano : **BERTRAND CHAMAYOU**

*Soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique
2023*

Messiaen : Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus

• **19H30 > 20H30**

NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC

En partenariat avec Jazz en Nord

Jazz – **JARRY SINGLA , EASTERN FLOWERS**

Piano, harmonium indien, compositions et arrangements : Jarry Singla

Sarod : Pratik Shrivastav □ Percussions : Ramesh Shotham

Contrebasse : Christian Ramond

• **20H30 > 21H30**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Concert symphonique

CONCERTO N°2 DE CHOPIN

Piano : **Kotaro Fukuma**

Orchestre National de Lille – Direction : Jean-Claude Casadesus

Chopin : Ballade n°1 Op.23

Concerto pour piano n°2

• **22H30 > 23H30**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

En coproduction avec Tourcoing Jazz – Piano Jazz

ÉRIC LEGNINI

DIMANCHE 11 JUIN 2023

• **10H30 > 11H20**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

CE QUE MURMURE LA MER – Jeune public / familles

Conte musical écologique – par le **Duo JOST – COSTA**

Pianos : Yseult Jost et Domingos Costa □ Mise en scène,

scénographie et création lumières : Iris Meinhardt, Michael

Krauss □ Création vidéo : Katharina Wibmer □ Design graphique et

animation : Kelda Siegel

Régie technique et lumière : Alexander Schmidt □ – **Debussy : La**

Mer / Stravinsky : Le Sacre du printemps □ (transcription

originale piano quatre mains) – Coproduction FITZ,
Volkshochschule Stuttgart, Die Kulturaktivisten

• **11H > 12H**

CONSERVATOIRE

Récital deux pianos

LUDMILA BERLINSKAÏA & ARTHUR ANCELLE

Rachmaninov : Suites n°1 et 2

• **14H30 > 15H30**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Récital piano – **DENIS KOZHUKHIN**

Boulez : Sonate n°1

Schubert : Sonate pour piano D 960

• **14H30 > 15H30**

CONSERVATOIRE

Récital deux pianos – **DUO GEISTER**

DAVID SALMON & MANUEL VIEILLARD

1er Prix ARD 2021 de « Duo de piano » à Munich

Schubert : Rondo / Quatre polonaises, Fantaisie en fa mineur,

Schumann : Andante et variations pour deux pianos

Chopin : Rondo pour deux pianos

• **16H30 > 17H30**

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Récital piano et voix – ENTRE DUEL ET DUO

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL & ANDRÉ MANOUKIAN

• **16H30 > 17H30**

GARE SAINT SAUVEUR, BAR

En partenariat avec lille3000

Musique actuelle / électro – **JUNGLE SAUCE**

Par des étudiants de l'ESMD – Clavier : Marin Moreau

Basse : Mathis Heyman

Batterie : Raphaël Moreau

• 17H > 18H20

CONSERVATOIRE

Récital de guitares / THIBAUT GARCIA & ANTOINE MORINIÈRE

Guitares : **Thibaut Garcia & Antoine Morinière**

Bach : Variations Goldberg

• 17H30 > 18H30

GARE SAINT SAUVEUR, AUDITORIUM

En partenariat avec lille3000

Récital piano – **IRMA GIGANI**

2ème prix du Concours Les Étoiles du piano 2019

Chopin : Mazurkas, Impromptus & Scherzos

• 18H > 19H

NOUVEAU SIÈCLE, SALLE QUÉBEC

En partenariat avec Jazz en Nord

Piano Jazz – **DIMITRI NAÏDITCH**

• 19H > 20H

GARE SAINT SAUVEUR, BAR

En partenariat avec lille3000

Récital piano – **VORTEX**

THOMAS VALVERDE

• 19H > 20H

NOUVEAU SIÈCLE, SALON 5

AUTOUR D'**ALEX NANTE** Compositeur en résidence à l'ONL

Avec les étudiants de l'ESMD

CONCERT DE CLÔTURE

• 20H > 21H

NOUVEAU SIÈCLE, AUDITORIUM JEAN-CLAUDE CASADESUS

Concert symphonique

Piano : **Bertrand Chamayou** / **Orchestre Symphonique d'Anvers**

Direction : **Elim Chan**

Glinka : Ouverture de Rouslan et Ludmila

Scriabine : Concerto pour piano

Rimski-Korsakov : Capriccio Espagnol



Bagnères de Bigorre... 26ème Festival PIANO PIC, 15 – 28 juillet 2023

A **Bagnères de Bigorre**, mais aussi Gerde, Payolle, au **Pic du Midi** (qui donne son titre au festival tout en conviant la musique au sommet), Argelès, Gazost, Barèges, Cauterets, Abbaye d'Escaladieu... le 26ème Festival Piano Pic s'annonce haut en couleurs. L'événement culturel pyrénéen, festival-académie, implanté à Bagnères de Bigorre et dans les vallées du Haut Adour et des Gaves, propose chaque été une somptueuse programmation autour du piano. De son côté, le festival OFF propose cette année 3 lieux et 3 concerts gratuits à Bagnères. Chaque été est l'occasion d'écouter dans un cadre enchanteur les belles sensibilités et tempéraments du clavier ; les déjà applaudis et connus : **Claire Marie Le Guay, Bruno Rigutto, Cyprien Katsaris, Pierre Réach, Caroline Sagemann, Etsuko Hirose, Muza Rubackyte, Denis Pascal**... mais aussi la jeune génération dont entre autres, le coréen **Yeontaek Oh** (vainqueur du concours de Rio de Janeiro 2022) ou **Tom Carré**,...

PIANO PIC favorise les rapprochements en formations complices ainsi le **duo Geister** (1er prix du Concours International de l'ARD Munich, véritable consécration pour les pianistes Pierre Venissac et Paulina Dumanaité)..., le duo de guitares **Thibault Garcia** et **Antoine Morinière** ; l'éclat intime de la musique de chambre avec le duo **Denis Pascal – Marie Paule Milone** et même un trio composé de **Muza Rubackyté, Damien Ventula** et **Ghislain Roffat**.

PIANO PIC 2023 ce sont aussi : le spectacle musical où se mêlent piano, poésie et littérature avec **François René**

Duchâble et **Alain Carré** ; du jazz avec **Thomas Enhco** ; enfin une soirée symphonique avec l'**Orchestre Mozart Toulouse**, sous la direction de **Claude Roubichou**... PIANO PIC favorise l'éclosion et la professionnalisation des jeunes musiciens : ainsi la poursuite de l'Académie musicale qui prolonge l'enseignement exemplaire du pianiste d'origine hongroise **György Sebök** ...

Du 15 au 28 juillet 2023, le festival PIANO PIC se déroule dans les lieux désormais emblématiques du territoire : l'Abbaye de l'Escaladieu, **la Terrasse Sud de l'Observatoire du Pic du Midi** (à 2800 mètres d'altitude : une scène « perchée » et vertigineuse, unique au monde ; cette année sam 15 juillet pour le récital de Bruno Rigutto), l'église baroque de Gerde ; dans plusieurs églises de Bagnères : l'église Saint Vincent, la Chapelle du Carmel, mais aussi le Palmarium et la Halle aux Grains, sans omettre Barèges, Le lycée d'Argeles, Gazost, la Salle de Spectacle de Cauterets, la Carrière de marbre Espiadet à Payolle... PIANO PIC surprend à nouveau par son éclectisme, la variété des sites investis, le profil des artistes conviés pour cette 26ème édition. Incontournable.

Festival PIANO PIC 2023 (26ème édition)

Programmation

Renseignements et réservations :

<http://www.piano-pic.fr/academie/>



SAMEDI 15 JUILLET : 19h

Pic du Midi

Carte blanche à **Bruno Rigutto**, piano

DIMANCHE 16 JUILLET : 21h

Halle aux Grains

Bruno Rigutto Piano

LUND 17 JUILLET

17h : OFF / Palmarium, Bagnères de Bigorre

Pierre Venissac, piano

21h : Halle aux Grains

Geister Duo, pianos

MARDI 18 JUILLET : 21h

Eglise de Gerde
Pierre Réach, piano

MERCREDI 19 JUILLET

16h : Carrière de marbre de Payolle

Tom Carré, piano

21h : Eglise de Bagnères de Bigorre

Thibault Garcia et Antoine Morinier, guitares

JEUDI 20JUILLET

21h : Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre

François René Duchâble, piano et Alain Carré, récitant

L'un est au verbe ce que l'autre est à la musique...

À deux, ils innovent des formules musicales où poésie, littérature, danse, acrobatie et même pyrotechnie partagent la magie de lieux insolites dans « un environnement de nature » et loin des parcours obligés. De Bach aux grands romantiques, des « Reflets dans l'eau » au « Bateau Ivre », du poète au clavier, c'est ainsi qu'ils aiment dialoguer.

VENDREDI 21 JUILLET : 21h

Chapelle du Carmel de Bagnères de Bigorre

Yeontaek Oh, piano

SAMEDI 22 JUILLET : 19h

Abbaye d'Escaladieu

Claire Marie Le Guay, piano

DIMANCHE 23 JUILLET

11h : Bagnères de Bigorre

Claire Marie Le Guay, présentation de son livre : *« c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière »* .

16h: Hôpital de Bagnères de Bigorre

Denis Pascal, piano jazz.
21h: Salle Alamzic de Bagnères de Bigorre
Thomas Enhco, piano

LUNDI 24 JUILLET : 21h

Eglise de Barèges
Etsuko Hirose, piano

MARDI 25 JUILLET : 21h

Halle aux Grains de Bagnères
Caroline Sagemann, piano

MERCREDI 26 JUILLET

11h : OFF / Paulina Dumanaitė, piano
Place de la Médiathèque de Bagnères de Bigorre
21h : Casino de Cauterets
Denis Pascal, piano et Marie-Paule Milone, violoncelle

JEUDI 27 JUILLET : 21h

Lycée d'Argeles-Gazost
TRIO : Muza Rubackytė, piano / Damien Ventula, violoncelle
/ Ghislain Roffat, clarinette

VENDREDI 28 JUILLET :

16h : Concert des élèves de l'académie au Temple protestant
21h : Halle aux Grains de Bagnères de Bigorre
Avec le soutien du Crédit Mutuel
Orchestre Mozart de Toulouse
Cyprien Katsaris : Piano / Claude Roubichou, direction

L'Académie György Sebök

Depuis 1997, près de 2000 étudiants, venus du monde entier, ont participé à l'Académie pour suivre les masters classes de l'Académie György Sebök.

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent pour la plupart pendant l'Académie György Sebök. György Sebök (1922-1999), pianiste américain d'origine hongroise, fascine d'emblée par sa culture, son humanisme et la profondeur de sa pensée musicale. Il professe l'écoute, le respect, l'équilibre, l'amour et place l'humain au centre de tout. Phare pour ses élèves, pédagogue hors pair, incomparable interprète, il donne une éclatante leçon de musique et de vie qui continue d'inspirer les artistes et professeurs présents à
PIANO PIC.

Professeurs de l'Académie 2023

Piano :

Etsuko Hirose Pierre Réach Denis Pascal
Muža Rubackyté

Violoncelle:

Marie-Paule Milone Damien Ventula

Clarinette :

Ghislain Roffat

Renseignements et inscriptions :
<http://www.piano-pic.fr/academie/>



CD événement, annonce. ENHARMONIQUE : Constance Luzzati, harpe (1 cd PARATY)

Forte de sa transcription pour harpe des *Cento partite sopra passacaglia* de Frescobaldi [originellement pour clavecin], la harpiste **Constance Luzzati** entend ne rien perdre des singularités harmoniques de certains passages, en particulier parce qu'ils sont propres au tempérament inégal des instruments baroques. Comment retrouver alors cette couleur

[le « sel » de certains enchaînements harmoniques], cette sonorité originelle, malgré la transposition sur la harpe moderne ? Voilà tout l'enjeu d'une démarche aussi personnelle qu'originale.

Audacieuse et courageuse, en route vers cette quête sonore qui semble inatteignable, la harpiste apprivoise la technique de la harpe ancienne triple, à 3 rangées de cordes ; affronte encore le clavecin pour jouer les défis multiples des grands inventeurs du XVIII^{ème} français : Royer, Duphly...

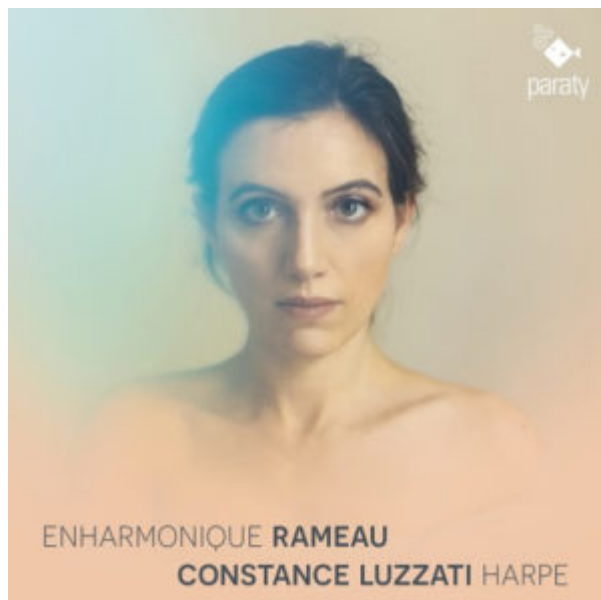
Constance Luzzati transcrit plusieurs pièces de Rameau... Harpe enchantée

Très vite, se dresse la figure de **Rameau** : ses pièces et ses harmonies si singulières semblent mieux que d'autres se prêter à la transposition vers la harpe, sans perdre les chatoiements d'origine.

Il en découle ce programme inédit au titre évocateur d'un enjeu autant esthétique que musical : « ENHARMONIQUE », composé des transcriptions pour la harpe moderne, des deux *Livres de pièces de clavecin* publiés en 1722 puis 1724, auxquelles est ajoutée aussi la dernière pièce pour le clavecin composée par Rameau alors devenu génie de l'opéra, « La Dauphine », conçue pour le mariage du Dauphin, fils de Louis XV, en 1747.

RAMEAU, génie de l'harmonie [depuis son fameux Traité de 1722), y redouble d'audace et d'intelligence musicale, révélant une véritable pensée où chaque note est pesée, soulignant combien la technique du geste, dans l'effet noté précisément par l'auteur, doit exprimer une intention harmonique précise. C'est un défi esthétique, musical,

technique que Constance Luzzati relève ici, avec un raffinement constant, revivifiant Rameau sur la harpe, élargissant encore le répertoire de son instrument par l'acquisition de transpositions remarquables qui semblent ainsi couler de source.



CD événement. ENHARMONIQUE : Constance Luzzati, harpe (1 cd **PARATY**) – CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2023. Prochaine critique complète à venir sur Classiquenews.com – enregistré à Royaumont en déc 2021 (1 cd Paraty).



TOULOUSE, CAPITOLE. La Traviata de Verdi sur GRAND ECRAN, place du Capitole, sam 29 avril 2023, 18h.

A l'affiche du Capitole jusqu'au 30 avril, la production de **La Traviata**, pièce maîtresse de Giuseppe Verdi, fait salle comble (complet à toutes les dates). Pour démocratiser encore et toujours l'opéra, perçu comme spectacle élitiste ou « étrange » voire incompréhensibles (la faute aux excès des mises en scène souvent trop décalées), le Théâtre lyrique toulousain diffuse La Traviata (la dévoyée) en direct sur grand écran, **place du Capitole, samedi 29 avril 2023**. La production signée **Pierre Rambert**, ex chorégraphe du Lido qui signait alors sa première mise en scène d'opéra, a été créée en 2018. 5 ans plus tard, la revoici à l'affiche, plus ensorcelante que jamais : Verdi y éblouit dans un drame où la soprano éternelle sacrifiée, aime enfin, mais doit renoncer et mourir. Inspirée de la Dame aux camélias de Dumas fils, La Traviata de Verdi est un opéra somptueux et déchirant, qui pourtant à sa création à Venise, sur les planches de la Fenice en mars 1853, ne suscita aucun succès ! L'opéra à Toulouse s'ouvre sur un immense camélia blanc...



En fosse, le jeune chef **Michele Spotti** (29 ans) dirige les instrumentistes du Capitole au fur et à mesure que se déroule l'action amoureuse et tragique : en trois actes, avec pour chacun, un décor spécifique : une maison en Provence, un hôtel particulier à Paris, la chambre de Violetta (quand celle ci seule, abandonnée, est malade...)

Pour cette reprise de «La Traviata», l'Opéra national du Capitole choisit plusieurs jeunes chanteurs à suivre désormais : en alternance, la soprano tchèque Zuzana Markova et sa consœur italienne Claudia Pavone dans le rôle-titre en alternance.

Deux jeunes ténors leur tient la réplique dans le rôle d'Alfredo. **Diffusion place du Capitole, sam 29 avril 2023, 18h** – sur des écrans installés devant la Mairie. La retransmission en directe de l'opéra s'intercale ainsi entre le match Leinster/Stade Toulousain à 16 heures, et la finale de la Coupe de France de foot à 21 heures. Photo © Mirco Magliocca

VOIR le TEASER VIDEO de La Traviata au Capitole de Toulouse :

« **La Traviata** », de **Verdi**, au théâtre du Capitole (place du Capitole), Toulouse à l'affiche les 28, 29, 30 avril. Complet.
Plus d'infos sur le site du Théâtre du Capitole de Toulouse :

<https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/la-traviata-1207124/>

VISITEZ aussi le site du chef MICHELE SPOTTI :
<https://www.michelespotti.com/en/home-page-michele-spotti-2/>

