SAINT-SEVER (Landes), Cloître des Jacobins. Concert lecture Annie Duperey, Sylvie Carbonel (piano), mer 26 juillet 2023

S’il est une chose importante pour chaque existence, c’est bien l’Amour. L’amour, on le dit, on le peint, on le chante, on le fait et aussi on l’écrit. Justement Sylvie Carbonel et Anny Duperey vont l’évoquer à travers des lettres tendres, émouvantes, passionnées, drôles, sensuelles, poétiques, écrites par des artistes, des musiciens, des écrivains, un général … avec les illustrations musicales au piano de Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Debussy, Satie…

_____

SAINT-SEVER, cloître des Jacobins,
MERCREDI 26 JUILLET 2023, 21h30
(cour illuminée)
Concert lecture « Les Lettres d’ Amour »

Anny Duperey, récitante
Sylvie Carbonel, piano

Billetterie ouverte :
Réservez vos places à **l’Office du Tourisme de Saint-Sever**
(tél. 05 58 76 34 64) ou au 06 11 77 23 61.



CONCERT LECTURE

Musique Vivante
dans les Landes présente le

26 JUILLET

21 H 30

CLOÎTRE DES JACOBINS
SAINT - SEVER

le spectacle sera suivi du
Pot de l'amitié

récitante
Anny DUPEREY

piano
Sylvie CARBONEL

LES LETTRES D'AMOUR

de Napoléon , Flaubert, Clara Schumann, Victor-Hugo, Baudelaire, Marie d'Agoult, en passant par Jean Cocteau et Auguste Rodin, Camille Claudel... illustrées par des plages musicales de Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Schumann, Debussy, Satie...

éclairage et sonorisation: TH audio



VILLE DE SAINT-SEVER

TARIF : 30 €/ ET 10 € POUR LES MOINS DE 18 ANS, LES ÉTUDIANTS ET LES DEMANDEURS D' EMPLOI

RÉSERVATION À L' OFFICE DU TOURISME DE SAINT-SEVER : 05 58 76 34 64 OU AU 06 11 77 23 61



PERLE ARCHITECTURALE DE SAINT-SEVER… Fondé en 1278-1280, la construction du **Couvent des Jacobins** est soutenue par Éléonore de Castille, épouse du roi d'Angleterre Edouard Ier. Il accueille un ordre mendiant vivant au contact de la population (contrairement à l'ordre des Bénédictins, eux destinés à vivre reclus). Une partie du couvent est détruite lors du passage des troupes de Gabriel Ier de Montgomery lors des guerres de Religions. Le soldat de la reine huguenote Jeanne d'Albret et ses troupes sont connus dans la région pour avoir ravagé de nombreux monuments du culte catholique, dont une partie du couvent des Jacobins.

Le cloître est reconstruit au XVIIe siècle dans le style roman languedocien (état actuel), composé de pierres et de briques rouges.

Si les moines en sont chassés en 1791, la commune récupère le bâtiment qui devient un véritable lieu de vie, tour à tour école, collège, dépôt, caserne de pompiers, douches municipales, marché au gras et … école d'agriculture. Les concerts et événements qui y ont désormais lieu, subliment le site, véritable écrin patrimonial unique en France… Le bâtiment abrite aussi le Musée des jacobins (1980), renommé en 2019, Musée d'Art et d'Histoire du cap de Gascogne. https://www.mahcapdegascogne.fr/

Site de la ville de saint-Sever : https://www.saint-sever.fr/Histoire-et-Patrimoine/Les-monuments/Le-couvent-des-Jacobins

Couvent des Jacobins

Rue du général Lamarque
40500 Saint-Sever

STREAMING, Opéra. PURCELL : Didon et Enée, 14 juil 2023, 19h cet (Du LICEU Opera Barcelona)

Didon, fondatrice et reine de Carthage, tombe amoureuse du héros troyen Énée : un amour passionné les unit. Objet des sortilèges de la sorcière maléfique (acte II), Énée quitte cependant Didon et prépare sa flotte en secret. Didon ne peut vivre sans Énée, et, dans une ultime lamentation, se laisse mourir, pleurée par un chœur de cupidons.



300 ans après sa création, les thèmes de l'amour et de la séparation fatale dans **Didon et Énée d'Henry Purcell** ont toujours le même impact. La musique de Purcell est riche en contrastes, lamentations déchirantes de Didon, chants entraînants des marins, chœur halluciné, haineux des des sorcières, noblesse à peine portraiturée d'Enée… À Barcelone, le Gran Teatre del Liceu présente une production captivante, réalisée par la chorégraphe Blanca Li, inspirée par le jeu des passions contrariées, et aussi l'impuissance des mortels face au dictat de l'Amour. **William Christie** et ses **Arts Florissants** abordent une partition qu'ils ont déjà interprétée, avec le

nerf et la finesse que nous leur connaissons.

VOIR DIDO & Eneas de PURCELL sur OperaVision :
https://operavision.eu/fr/performance/didon-et-enee

Diffusé le 14.07.2023 à 19h CET
EN REPLAY / Disponible jusqu'au 14.01.2024 à 12h CET
Enregistré le 22.06.2023

Didon : Kate Lindsey
Énée : Renato Dolcini …
Direction musicale : William Christie / Les Arts Flo
Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li
Danseurs de la BIANCA LI COMPANY

VIDÉO TEASER Dido & Eneas / **Didon et Énée** par **Bill Christie** au Liceu de Barcelone :

STREAMING, Opéra. GEORGE BENJAMIN : Picture a day like this, création (Aix 2023). ARTE concert, sam 22 juillet

2023

LA QUÊTE DE L’AUTRE, UNE ESPERANCE TROP NAÏVE… Après la mort de son enfant, une femme part en quête du miracle qui lui redonnera la vie. Elle y parviendra si elle réussit à trouver un être humain authentiquement heureux au cours de la journée. Après plusieurs rencontres décevantes, elle se tourne vers la mystérieuse Zabelle et son jardin enchanté. L’attente sera-e-t-elle honorée par la promesse d’une rencontre inespérée ?

Création événement à Aix 2023



Après le triomphe de ***Written on Skin*** en 2012, le compositeur **George Benjamin** présente au Festival d'Aix-en-Provence, au Théâtre du Jeu de Paume, sa nouvelle création : « ***Picture a day like this*** », opéra en un acte, conte initiatique aux couleurs émouvantes sur la découverte de soi. Pour la 4ème fois, le compositeur très poétique voire visionnaire, retrouve le dramaturge **Martin Crimp**, son fidèle auteur ; en fosse, il dirige un 5 talentueux jeunes chanteurs – dont Marianne Crebassa –, ainsi que le Mahler Chamber Orchestra, qui fête à cette occasion son vingt-cinquième anniversaire.

George BENJAMIN

Picture a day like this, Création mondiale
Opéra en un acte de George Benjamin
Texte original : Martin Crimp
Direction musicale : George Benjamin
Mise en scène : Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma

Avec : Marianne Crebassa, Anna Prohaska, Beate Mordal, Cameron Shahbazi, John Brancy, Lisa Grandmottet, Eulalie Rambaud, Matthieu Baquey et le Mahler Chamber Orchestra
Enregistré les 3 et 14/07/2023 au Festival d'Aix-en-Provence – Réalisation : François Roussillon / Coproduction : ARTE France, Fraprod, Royal Opera House, Covent Garden, Opéra national du Rhin, Opéra-Comique, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra de Cologne, Teatro di San Carlo – (France, 2023, 1h15mn)

Sur ARTE Concert samedi 22 juillet pendant 1 an
Sur ARTE prochainement – date à venir…

STREAMING, Opéra. BERG : WOZZEK (Aix en Provence 2023). ARTE concert, jeudi 13 juil. 2023, 23h40



Parce qu'il a eu un fils de la prostituée Marie, le soldat Wozzeck est raillé par son capitaine pour sa vie dissolue. C'est un bouc émissaire qui n'a qu'un défaut – fatal : être assez faible pour se laisser rudoyer et servir de souffre-douleur. Sujet à des hallucinations, il surprend une conversation entre ce dernier et le médecin qui l'ausculte ; il soupçonne Marie de lui être infidèle… La solitude, le néant, l'amour qui bascule en folie… Rien n'est laissé au hasard chez **Alban Berg**, qui révolutionne l'écriture lyrique : au réalisme de la scène répond la concision d'une écriture des plus raffinées. Revisitant le chef-d'œuvre tragique de Berg dans le contexte traumatique qui l'a vu naître – la Première Guerre mondiale et la crise allemande des années 1920 –, **Simon McBurney** imagine la scène telle le théâtre psychologique du héros, « émanation de l'esprit tourmenté de Wozzeck ».

Dirigé par **Sir Simon Rattle**, avec le baryton **Christian Gerhaher** et la soprano Malin Byström, Wozzeck et Marie, voici l'un des temps fort du 75e Festival d'Aix 2023, retransmis en différé du Grand Théâtre de Provence. On connaît Christian Gerhaher pour ses talents de diseur hors pair dans les lieder de Schubert ou Schumann. Son phrasé juste et incisif, sons sens de l'incarnation devrait marquer le personnage conçu par Berg…



BERG : WOZZECK

Opéra en trois actes d’Alban Berg
Direction musicale : Sir Simon Rattle
Mise en scène : Simon McBurney

Avec : Christian Gerhaher, Malin Byström, Thomas Blondelle, Brindley Sherratt, Peter Hoare, Robert Lewis, Héloïse Mas, Matthieu Toulouse, Tomasz Kumięga, l’Estonian Philharmonic

Chamber Choir, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, le London Symphony Orchestra

Réalisation : François Roussillon – Coproduction : ARTE France, Fraprod (France, 2023, 1h40mn)

Diffusion ARTE concert, jeu 13 juil – En replay pendant 1 an, jusqu'au 13 juil 2024 ;
Diffusion sur ARTE, jeudi 13 juillet à 23h40

CD événement, annonce. JS BACH : 6 Sonates BWV 1014 – 1019. Mireille Podeur, clavecin / Ambroise Aubrun, violon – 2 cd Hortus



Mireille Podeur et **Ambroise Aubrun**, deux interprètes visiblement très inspirés par le programme abordent ici l**es 6 Sonates pour clavecin obligé et violon (BWV 1014-1019) de JS Bach**, cycle majeur, emblématique d'un temps béni, où nommé maître de chapelle du Prince Leopold Anhat-Coethen (dès déc 1717), le compositeur produit plusieurs chefs d'œuvre dont les 6 *Concertos Brandebourgeois*.

Composées jusqu'en 1723 puis remaniées, les 6 Sonates soulignent l'aptitude de Bach à composer pour le violon et le clavecin… dont il jouait lui-même (virtuosité des mouvements rapides entre autres, maîtrise contrapuntique, variété des thèmes, souplesse vertigineuse et inventive des parties d'accompagnement au violon ou au clavecin, emprunts multiples à la Suite dont l'Allemande, la Sicilienne…).

Les œuvres familières, jouées probablement dans le cercle intime de Bach, savent renouveler la forme canonique des Sonates d'églises (*sonate da chiesa*, sur le schéma lent-vif-lent-vif) en véritables « discours sans paroles » dont la richesse des intentions et connotations égale l'éloquence d'une conversation.

L'approche soigne voire cisèle ici les affects évoqués dans chaque séquence, dans un choix de tempi et de pulsations, approprié : « *affliction, lamento et plainte pour l'Adagio* (qui pour Bach indiquait le caractère affligé, moins le tempo), *soulagement pour le Largo, espérance pour l'Andante, réconfort pour l'Allegro, désir pour le Presto*. »
Mireille Podeur signe une réalisation de bout en bout nuancée et vivante grâce à un long compagnonnage avec la musique du XVIIIè et celle de Bach en particulier. L'analyse des sources, des traités d'interprétation (entre autres, les écrits de Michel Corrette : « *Le Maître du clavecin* », 1753, éclairant le sens des indications italiennes en musique) apporte plusieurs éclairages convaincants sur les articulations mélodiques, le flux harmonique, la structure du thème… une remarquable palette de nuances se précise ainsi : « *du plus vif au plus lent : Presto, Vivace, Allegro, Allegro assai, Andante, Andante un poco, Largo, Adagio*. » Le geste affiné, l'écoute en partage, active et dialoguée, révèlent ainsi chez Bach, de nouveaux trésors d'éloquence intime. **Prochaine critique complète sur CLASSIQUENEWS**

_____

CD annonce. JEAN SEBASTIAN BACH : 6 Sonates pour clavecin obligé et violon BWV 1014 à 1019 – Mireille Podeur, clavecin / **Ambroise Aubrun**, violon – 2 CD Hortus – enregistré en Charente en juillet 2022. **CLIC de CLASSIQUENEWS ét 2023** – PLUS D'INFOS sur le site de l'éditeur Hortus : https://www.editionshortus.com/

Page directe : https://www.editionshortus.com/catalogue_fiche.php?prod_id=297

OPERA Live streaming, ARTE, mer 12 juil 2023, 22h. KURT WEILL : L'Opéra de Quat'sous (Aix-en-Provence, 2023).



Temps fort de la nouvelle édition du Festival d'Aix en Provence 2023 : **L'Opéra de Quat'sous de Kurt WEILL**. dans les bas-fonds de Londres, le surineur Macheath affronte Jonathan Peachum, chef des mendiants, dont il courtise la fille, Polly, suscitant la jalousie de Jenny la prostituée.

Dans cette parodie d'opéra, collage virtuose d'hymnes de cabaret et de rythmes jazzy, Bertolt Brecht et Kurt Weill,duo aussi mythique que celui de Mozart / Da Ponte ou Richard Strauss / Hoffmanstahl, dynamitent en 1928, le genre lyrique, « réputé bourgeois » en l'innervant de pointes critiques, de dénonciations politiques. Pour Aix 2023, **Thomas Ostermeier** souhaite servir au plus près les intentions du duo mythique Brecht / Weill ; il invite pour la première fois la troupe de la Comédie-Française au Théâtre de l'Archevêché, en ouverture du festival d'art lyrique.

L'Opéra de Quat'sous

Texte de Bertolt Brecht et musique de Kurt Weill, avec la collaboration d'Elisabeth Hauptmann

Pièce avec musique, en 1 prélude et 8 tableaux

Direction musicale : Maxime Pascal

Mise en scène : **Thomas Ostermeier**

Avec : Véronique Vella, Elsa Lepoivre, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Benjamin Lavernhe, Birane Ba, Claïna Clavaron, Marie Oppert, Sefa Yeboah, Jordan Rezgui, de la Comédie-Française, Cédric Eeckhout, **Le Balcon** et le chœur amateur Passerelles / Réalisation : François-René Martin / Coproduction : ARTE France, Camera Lucida (France, 2023, 2h)

A l'occasion des 75 ans du Festival d'Aix-en-Provence, dont ARTE est partenaire, trois opéras de l'édition 2023 seront retransmis. Plusieurs productions lyriques des années précédentes seront également visibles sur ARTE et ARTE Concert dont WOZZEK de BERG ; le nouvel opéra de George Benjamin : « Picture a day like this » dont le contenu saura-t-il séduire le public avec le même saisissement que lors de son précédent

« Written on skin » également créé à Aix ?… **Plus d'infos ici** : https://www.arte.tv/fr/videos/RC-014822/festival-d-aix-en-provence/

OPERA STREAMING : VERDI / NABUCCO – ce soir, ven 30 juin 2023, 19h CET

Enregistré le 17 juin 2023 à Genève, OperaVision diffuse ce soir à 19h (en REPLAY jusq'30 déc 2023) la production de **NABUCCO de VERDI**, ouvrage majeur de la première période de Verdi.

Politique et religion. Nabucco évoque la conversion religieuse du roi Nabuchodonosor II dans l'Ancien Testament. L'action croise les intrigues ; d'un côté, le prêtre hébreu **Zacaria**, se bat pour libérer son peuple de l'oppression des babyloniens. De l'autre, **Nabucco**, le roi tyrannique de Babylone, et sa fille adoptive **Abigaïlle**, s'emparent du trône de son père et de l'amant de sa sœur…
A sa création en 1842, Nabucco suscite un triomphe : y contribuent entre autres des pages demeurées légendaires dont le célèbre chœur des esclaves hébreux (« Va, pensiero »). L'audience italienne y retrouvent son désir de renverser l'occupant autrichien et de fonder l'unité patriote tant espérée.

A Genève, l'exil et le pouvoir, l'expulsion, la migration forcée sont les thèmes chers à la metteure en scène et cinéaste brésilienne **Christiane Jatahy** (Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière, Biennale de Venise 2022). Les

révoltés de Nabucco trouvent écho dans notre propre actualité, parmi tous ceux qui aujourd'hui s'engagent et militent contre les tyrans, les conspirateurs séparatistes, les idéologies extrémistes dans le monde entier.
Antonino Fogliani dirige **l'Orchestre de la Suisse Romande** avec le concours d'excellents chanteurs dont **Riccardo Zanellato**, **Nicola Alaimo** et **Saioa Hernández…** ainsi que le confirme la critique complète du spectacle par notre rédacteur et envoyé spécial Emmanuel Andrieux, spectateur convaincu à la représentation du 22 juin 2023 – LIRE ici notre critique complète de Nabucco de Verdi au Grand Théâtre de Genève par Christiane Jatahy : https://www.classiquenews.com/critique-opera-geneve-grand-theatre-le-22-juin-2023-verdi-nabucco-r-burdenko-s-hernandez-r-zanellato-d-giusti-a-fogliani-c-jatahy/ – Un Nabucco qui prend aux tripes et parle au cœur…



VOIR l'opéra **NABUCCO de VERDI** depuis le Grand Théâtre de

Genève (juin 2023), ici : https://operavision.eu/fr/performance/nabucco-0

EN REPLAY jusqu'au 30 décembre 2023.

LILLE, Estivales de la Treille – 1er juillet – 26 août 2023

La Cathédrale NOTRE-DAME de La Treille à Lille, joyau architectural avec sa façade unique au monde réalisée au marbre translucide (par Peter Rice) accorde pour l'été, sa parure minérale à la musique ; la Cathédrale propose son festival **Les Estivales de la Treille**, soit **9 concerts** pendant l'été (5 en juillet puis 4 en août) jusqu'au 26 août 2023. **Concert le SAMEDI à 18h30. Libre participation**.



ÉCLECTISME et PARTAGE… Initié en 2016 par l'association des "Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille" et l'ancien Recteur le Chanoine Arnauld CHILLON, **Les Estivales de la Treille cultivent l'éclectisme** : musiques classiques (baroque, romantique…) et musique traditionnelle, sans omettre l'orgue souverain ici puisque l'instrument de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille est l'un des plus grands d'Europe, particulièrement apprécié par les meilleurs organistes. Les Estivales de la Treille offrent un cycle musical d'autant plus opportun pendant l'été où les

programmations deviennent rares : un manque étonnant au regard des nombreux visiteurs à Lille pendant l'été…



L'édition 2023 sollicite la voix et sait se renouveler, tout en restant fidèle aux artistes présents depuis plusieurs années : le **Moon Trio** est associé à plusieurs ensembles vocaux, le **Caritas Chamber Choir de Canterbury**, **Yannick Lemaire** et ses compères. Nouveauté, la guitare investit les lieux : en soliste avec **Arnaud Dumond** ; en duo avec la mezzo-soprano **Daphné Souvatsi**. Le splendide grand orgue déploiera sa riche palette sonore grâce au quatre mains des organistes **Jean-Luc Ho** et **Guillaume Prieur.** Attendus également : un soliste du Choeur de l'Opéra de Lille et le **Choeur londonien**

Royal Holloway, sous la direction de **Rupert Gough…**

Concerts événements à ne pas manquer (entre autres) : Chœur de Royal Holloway, Londres (8 juillet – photo ci contre, DR) ; Duo de guitares Arnaud Dumond & Elena San Roman – récital classique et ouverture flamenco (5 août) ; somptueux récital d'orgue à quatre mains: Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur (Les Grandes Orgues de la Cathédrale – musique classique, le 12 août) – Libre participation.



TOUS LES CONCERTS
Du 1er juillet au 26 août 2023,
directement sur le site des Estivales de La Treille :

https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2023/

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LA TREILLE
Place Gilleson
59800 LILLE



TOUS LES CONCERTS
Les Estivales de la Treille été 2023
le samedi à 18h30, du 1er juillet au 26 août

SAMEDI 1er JUILLET 2023

Moon Trio & guest – musique classique d’Orient et d’Occident ; Trio voix et saxophones, Ensemble vocal Hamadryade et Chorale de l’École de Musique de Villeneuve d’Ascq, Ensemble vocal Adventi et Maîtrise de l’EMVA. Chefs d’œuvres lyriques de France, de Corée et d’ailleurs.

SAMEDI 8 JUILLET 2023
Chœur de Royal Holloway, Londres – musique classique – Direction artistique, Rupert Gough. Musiques anciennes et contemporaines de France et d’Angleterre pour chœur mixte. William Byrd, Thomas Tallis, Edward Elgar, Maurice Ravel, Pierre Villette et Yves Castagnet.

SAMEDI 15 JUILLET 2023
Harmonia Sacra – musique baroque ; Le labyrinthe des passions, poétique sacrée du baroque Couperin, Charpentier, Brossard…

SAMEDI 22 JUILLET 2023
Daphné Souvatzi et François Aria – musique classique et traditionnelle Voix et guitare flamenca.

SAMEDI 29 JUILLET 2023
Caritas Chamber Choir de Canterbury – musique classique ; Direction, Benedict Preece. Oeuvres sacrées anciennes et contemporaines pour chœur. Byrd, Poulenc, Duruflé, Villette, Smith, Cooke.



SAMEDI 5 AOÛT 2023

Duo guitares Arnaud Dumond & Elena San Roman – récital classique et ouverture flamenco. Haendel, Schubert, Albeniz, Tarrega, Sanz, Falla, Dumond…

SAMEDI 12 AOÛT 2023

Jean-Luc Ho et Guillaume Prieur – Les Grandes Orgues de la Cathédrale – musique classique
Mozart et Schubert.

SAMEDI 19 AOÛT 2023

Laurent Herbaut, baryton et Jacques Schab, piano – musique classique
Fables et histoires d'animaux : Lecocq, Prévert/Kosma, Ravel, Poulenc…

SAMEDI 26 AOÛT 2023
Emmanuela Ducornez, Eulalie Poinsignon et Dominique Vasseur
musique baroque
Telemann, cantates du Harmonischer Gottesdienst.



Royal Holloway Choir (DR)

ENTRETIEN

LIRE aussi notre entretien avec **Jean Vandamme** et **Didier Laleu**, à propos de l'édition 2023 des **Estivales de la Treille à Lille**, jusqu'au 26 août 2023 : https://www.classiquenews.com/lille-estivales-de-la-treille-entretien-avec-jean-vandamme-et-didier-laleu-a-propos-de-ledition-2023-jusquau-26-aout-2023/

LILLE, Estivales de la Treille. ENTRETIEN avec Jean Vandamme et Didier Laleu, à propos de l'édition 2023 (jusqu'au 26 août 2023)

Renseignements

Les Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille

amisdelatreille@gmail.com


Estivales
de la
Treille
SAMEDI À 18H30
Diocèse de Lille

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE – saison 2023 – 2024 : Entretien avec Guillaume LAMAS, directeur général de l'ONPL

CLASSIQUENEWS : Quels seraient pour vous les temps forts de cette nouvelle saison 23 / 24 ?

GUILLAUME LAMAS : Identifier les temps forts de cette nouvelle saison



Guillaume Lamas, directeur général de l'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire.

Photo : Marc Roger

revient à parcourir l'offre globale dans sa grande diversité – Si l'on choisit plusieurs thématiques dans ce sens, les spectateurs bénéficient d'un choix très étendu qui renseigne aussi sur les actions de l'Orchestre pendant toute une saison. Au registre du symphonique et du grand répertoire, nous proposons la 5è de Mahler, la 5ème de Chostakovitch, Les Fontaines de Rome de Respighi ; la 1ère de Sibelius ; les grands Concertos de Brahms, Tchaïkovsky, Beethoven (Concerto l'Empereur par Leif Ove Andsnes), Ginastera (avec Xavier de Maistre), Bartok (avec Barnabas Kelemen)… Côté lyrique, nous assurons les productions de Tosca et Béatrice et Bénédicte (rare ouvrage de Berlioz). Côté créations, l'ONPL affiche de nouvelles partitions données en première mondiale : le Concert pour piano de François Meïmoun, le Concerto pour violoncelle de Menut, le Concerto pour Marimba de Connesson et aussi une nouvelle version du Requiem de Mozart par Pierre-Henri Dutron… L'invitation aux grands solistes est tout autant prometteuse grâce à la participation pour la nouvelle saison des chanteurs : Magdalena Kozena, Regula Mühlemann, René Pape ; des instrumentistes : Leif Ove Andsnes, Anastasia Kobekina, Nemanja Radulovic, Akiko Suwanai, Xavier de Maistre déjà cité, Vanessa Wagner… sans compter les chefs invités tels Eivind Gulberg Jensen, Fuad Ibrahimov, Roberto Forès Veses, Diego Matheuz, Gábor Takács-Nagy (dans le Mandarin Merveilleux)…
En outre, mobile, proche, l'ONPL a à cœur de réaliser sa mission de diffusion de la musique partout sur le territoire ligérien : cette saison 50 concerts seront donnés sur le territoire des Pays de la Loire.

CLASSIQUENEWS : En quoi la nommination du directeur musical

Sascha Goetzel fait évoluer l’ONPL ?

GUILLAUME LAMAS : Tout changement de chef occasionne un changement de travail en répétition ; un changement de vision aussi sur les répertoires et le choix des artistes invités. **Sascha Goetzel** dont c’est la 2è saison en 2023 / 2024, comme directeur musical, apprécie en particulier le répertoire de la fin du XIXè à 1920, c’est à dire l’axe Vienne – Paris, avec une prédilection pour Richard Strauss, Schreker, Mahler, Zemlinsky… Il aime aussi les classiques viennois, Haydn et Mozart ; ce qui permet à l’orchestre ce travail de fond si fondamental pour le niveau et le perfectionnement des instrumentistes. Tout cela maintient un niveau d’excellence constant.



Sascha Goetzel, directeur musical de l’ONPL © Sébastien Gaudard / ONPL

CLASSIQUENEWS : Comment a évolué l'Orchestre et ses publics depuis ces 3 dernières années, covid compris ?

GUILLAUME LAMAS : Nous avons réussi à reconquérir une partie du public d'avant covid : nous totalisons 5000 abonnés à ce jour. 45% de nos spectateurs ont moins de 50 ans. Ceci est probablement le fruit des offres diversifiées, en particulier les concerts et programmes à destinations des familles et des jeunes spectateurs. Les « pauses-concert », à l'heure du midi, d'une durée de 45 mn, permettent de fidéliser une audience spécifique qui n'est pas celle des concerts du soir. Nous veillons à l'égalité de l'offre de concerts entre Nantes et Angers. Chaque mois, les spectateurs savent qu'un grand rendez-vous symphonique leur est réservé ; cette régularité est essentielle, de septembre … à juin de l'année suivante. Une relation de confiance et même une certaine appétence se sont confirmées : toutes les offres rencontrent un succès égal.
Notre politique tarifaire joue aussi beaucoup pour l'attractivité de chaque saison : tous les concerts sont à 3 euros pour les étudiants et les – de 25 ans ; à partir de 8 euros pour les – de 35 ans ; pour l'abonnement Passion à 9 concerts, le coût de la place est à partir de 13 euros. Tant qu'il sera possible de le faire, nous maintiendrons une telle politique de prix.
La grande diversité des programmes permet aussi aux instrumentistes de progresser et d'aborder tous les styles avec une curiosité préservée. L'engagement des musiciens tout au long de la saison est le meilleur facteur de réussite. Et quand l'excellence musicale est intacte, la magie du concert peut se déployer ; la promesse d'une telle expérience est le meilleur argument pour que les publics reviennent. Portrait Guillaume LAMAS © Marc Roger / ONPL

Propos recueillis en juin 2023



L’ONPL © Sébatien Gaudard / ONPL

TEASER VIDÉO : la nouvelle saison 2023 – 2024 de l’ONPL

SAISON 2023 – 2024 : sélection

LIRE aussi notre **présentation complète de la saison 2023 – 2024 de l'ONPL – Orchestre National des Pays de la Loire** :

ONPL – ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE : L'Europe musicale, saison 2023 – 2024 – présentation et coups de cœur…

CRITIQUE, concert. LILLE, le 23 juin 2023. Alex Nante : Symphonie « Mystérion », création / Mahler (Symphonie n°4). Orchestre National de Lille, Ben Glassberg

La création qui s'annonce est un événement, jalon majeur qui vient clore la résidence du compositeur argentin **Alex Nante** à **l'Orchestre national de Lille**. C'est la 2ème partition importante dont nous assistons à la création… Bel engagement de l'Orchestre lillois en faveur des écritures d'aujourd'hui. La trajectoire d'Alex Nante manifeste pour l'Orchestre une conscience élargie dont le sens suit précisément une exigence

spirituelle voire mystique. Sa « ***Sinfonia pour un cuerpo de luz*** » (créée en sept 2021) entendait la lumière comme un éblouissement qui grâce au rituel musical, rélisait un embrasement salvateur : le feu transformateur – la condensation de la matière, y étaient célébrés ; ***le Concerto pour piano*** créé en mars 2022 par Alexandre Tharaud plongeait dans un parcours tout autant séquentiel où le corps du piano attestait d'expériences psychologiques successives…

« Mystérion », l'Apothéose mystique… ALEX NANTE clôt sa résidence à l'Orchestre National de Lille

La pièce de ce soir « ***Mystérion***« , de moins de 25 mn, est la plus spirituelle des 3 et tend par le choix même des textes associés (Evangiles selon Thomas, Ier-IIè siècle ; selon Philippe, IIIè / Pisits Sophia, IVè / Discours de l'Ogdoade, le tout en en langue copte…) , à une certaine épure extatique qui exprime en définitive l'accomplissement promis depuis la « Sinfonia » de 2021. Cette trajectoire est à porter au mérite d'un créateur qui tout en suivant la cohérence de ses croyances intimes, sait magistralement écrire pour l'Orchestre dont il cisèle la parure sonore avec un raffinement aérien immédiatement identifiable. Des nappes harmoniques se succèdent ou fusionnent les deux voix solistes, soprano et ténor ; à la fois abstraite et dématérialisée, l'écriture réserve une place choisie à l'incarnation fervente, parfois enivrée, précisément dans le trio qui associe à la soprano, les deux voix aiguës qui surgissent du chœur : saillie à la fois angélique et d'une mysticisme éperdu, proprement géniale (VII – « Onction de lumière »).

La grande machine symphonique est superbement sollicitée comptant plusieurs tutti de sidération qui dans le rituel spirituel font acte de ravissement et de révélation progressifs.
En d'autres termes, la partition suit selon nous, le parcours initiatique des mandalas bouddhiques ; à chaque scansion en tutti [plein orchestre et chœur su actif] correspond le passage d'un état de conscience vers un autre. L'élan collectif exprime l'ardente prière d'une humanité qui doute et espère ; la place et l'essor de la musique suit cette espérance ; elle en jalonne le parcours salvateur jusqu'à son terme où la 4ème voie, couronnant l'enseignement du dieu trismégiste, accorde le féminin rédempteur, la ***Pistis Sofia***, foi et sagesse, suprêmes incorruptibles.
Toute la quête et le travail d'Alex Nante interroge ce en quoi les illuminations musicales expriment cette expérience spirituelle dont les marqueurs se manifestent dans la lumière. Mais des états lumineux différents selon leur place dans le grand éventail spirituel ainsi révélé. A chaque révélation, son onde lumineuse ; et les œuvres ainsi créés grâce au concours de l'Orchestre national de Lille dévoilent chacune les pierres angulaires qui ont bâti cette éloquente cathédrale orchestrale.

Mahler contrasté, éruptif de Ben Glassberg

Une même exigence spirituelle se retrouve chez **Mahler** dont **la 4ème symphonie** occupe la 2ème partie du programme. D'emblée les qualités de l'Orchestre se dévoilent, prolongement de l'intégrale pilotée il y a deux ans par son directeur musical, Alexandre Bloch. Le cycle qui était couronné par une somptueuse 8ème Symphonie « des Mille » / nov 2019, aura fait

progresser les instrumentistes d'une manière irréversible. Et cet apport a été coûte que coûte maintenu, cultivé, préservé, ce, malgré la covid grâce à une activité continue dont les diffusions streaming… Le résultat est là : unisson souple et mordant des cordes, relief presque insolent des cuivres, timbres irradiant et d'une intensité à la fois saisissante et articulés des bois dont en particulier le clarinettiste solo, d'une vocalité juste, pertinente, nuancée [étonnant **Michele Carrara**].

Avouons ne pas avoir été totalement convaincu par le geste parfois sec et brutal toujours très [trop] contrasté du chef Ben Glassberg. Le premier mouvement, pourtant noté « circonspect, sans presser » , sonne affirmatif et appuyé et d'une véhémence progressive qui semble étrangère à l'esprit mahlérien sous jacent, marqué cependant par la féerie de l'enfance. Rien d'onirique ni de magicien ici : plutôt expressif et éruptif. Le ***Scherzo*** qui suit [dans un tempo modéré, sans hâte] impose un train d'enfer qui souligne le caractère de danse macabre… Que l'on juge juste ou non ce parti surexpressif, Ben Glassberg garde le cap d'une lecture personnelle assumée crânement tout du long.

Mais quand surgit l'enchantement éperdu, enivré de « ***Ruhevoll*** » [tranquillement] claire préfiguration de l'Adagietto de la 5ème, toute réserve s'efface ; le geste du chef trouve le sentiment de plénitude suspendue, au glissando attendu, crucial, miraculeux et d'un geste hypnotique. Le grand frisson se produit alors. Tel que nous le rêvions.

Dans le 4ème mouvement, chanté on regrette que la balance globale soir défaillante et déséquilibrée l'Orchestre couvrant en majorité la chanteuse (**Jodie Devos**) dont l'articulation et le sens du texte se dérobent malheureusement.

Sans ses maigres réserves, le soirée de plénitude et de frisson symphoniques s'est déployée sans entrave, attestant du niveau superlatif du National de Lille, dans un programme pourtant aussi audacieux qu'ambitieux. Encore un jalon à marquer d'une croix blanche et ce n'est pas la prochaine saison 2023 – 2024 et ses nombreuses pépites annoncées qui

démentira tel essor, pour le plus grand bonheur d'un public de plus en nombreux au Nouveau Siècle.

_____

CRITIQUE, concert. LILLE, le 23 juin 2023. Alex Nante (né en 1992) : Symphonie « Mystérion », création / Mahler (Symphonie n°4). Jodie Devos, soprano / Simon Bode, ténor / Chœur régional Hauts de France, Choeur de chambre Septentrion / Orchestre National de Lille, Ben Glassberg. Photo grand format © classiquenews juin 23

_____

Précédentes critiques ALEX NANTE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE / ALexandre Bloch sur CLASSIQUENEWS :

CRITIQUE, concert. LILLE, le 23 septembre 2021 : Concert inaugural de la saison 2021 – 2022: Alex NANTE (Sinfonía del cuerpo de luz, création) – SAINT-SAËNS : Concerto pour violoncelle n°1 (Victor Julien-Laferrière, violoncelle) –

Richard STRAUSS : Mort et transfiguration. Orchestre National de Lille. Alexandre BLOCH, direction. TANTRISME SYMPHONIQUE…