

SISTERON. 68ème Festival des Nuits de la citadelle : du 21 juillet au 12 août 2023

Entre Orient et Occident, avec la Méditerranée comme point d'ancrage, les 68èmes Nuits de la Citadelle 2023 invitent au voyage et à l'évasion. Chaque édition du Festival est une étape exceptionnelle, un rendez-vous incontournable musical, chorégraphique ou théâtral, « réinventé grâce au talent des interprètes et à la qualité de leurs propositions ». Cette 68ème édition met l'accent en particulier sur la nouvelle génération d'artistes, porteurs de tous les espoirs, pour une culture toujours plus vivante, incarnée, engagée.



La jeunesse talentueuse s'affiche ainsi à Sisteron : **Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** (soirée d'ouverture), « admirable entreprise humaine et musicale dont l'esprit s'illustre dans un programme confié à la baguette de **Duncan Ward** et au violoncelle de **Camille Thomas** » ; soirée Bach avec le violoniste **Théotime Langlois de Swart**, « dont le dialogue avec l'**Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** promet de renouveler en profondeur l'approche de concertos

populaires s'il en est » ; vertiges lyriques (et baroques) avec le contre-ténor polonais **Jakub Józef Orliński** et l'ensemble **Il Pomo d'Oro** (Zefira Valo, direction) dans le programme déjà célébré : « *Facce d'Amore* ». Lyrique toujours mais au registre opéra romantique, la compagnie britannique **Diva Opera**, une grande fidèle des Nuits, aborde **Rigoletto de Verdi**. Nuit dansée aussi avec la très attendue « **Alice** » par

la compagnie taiwanaise **B.DANCE**, ballet contemporain teinté de merveilleux, entre Orient et Occident, création française 2 ans après sa création. Semblables enchantements et rêverie promises grâce aux « **Nuits barbares ou les premiers matins du monde** » par la Compagnie **Hervé Koubi**, inspirée par l'esprit du monde méditerranéen.

Côté théâtre, Sisteron affiche « **Lawrence d'Arabie** » d'**Eric Bouvron**, l'une des pièces les plus applaudies de la saison 2022 / 2023 (2 nominations aux Molières 2022) ; spectacle puissant porté entre autres par **Kevin Garnichat** dans le rôle-titre.



C'est en 1928 qu'est créé le théâtre de Verdure sur la face nord de la Citadelle fortifiée. Théâtre,, musique, danse y sont magnifiés par la majesté du site et le grandiose de l'architecture... (DR)

7 rvs incontournables à SISTERON

Musique, opéra, danse, théâtre, l'offre de SISTERON est complète ; chaque soirée à la Citadelle est la promesse d'une expérience mémorable.



Vendredi 21 JUILLET 2023 – 21h30

THÉÂTRE DE LA CITADELLE

ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Camille Thomas, violoncelle

Duncan Ward, direction musicale

Œuvres de Jolas, Ibert, Abdel-Rahim, Saint-Saëns, Ravel

Création OJM

Mardi 25 JUILLET 2023 – 21h30

THÉÂTRE DE LA CITADELLE

ALICE / B.DANCE

Po-Cheng Tsai, chorégraphie

Samedi 29 JUILLET 2023 – 21h30

CLOÎTRE SAINT-DOMINIQUE

CONCERTOS DE J.S. BACH

Théotime Langlois de Swarte, direction et violon
Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles

Lundi 31 JUILLET – 21 h 30

THÉÂTRE DE LA CITADELLE

LAWRENCE D'ARABIE d'Éric Bouvron

Librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence

Benjamin Penamaria, co-écriture

Éric Bouvron, mise en scène

Jeudi 3 AOÛT – 21 h 30

CLOÎTRE SAINT-DOMINIQUE

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contre-ténor

IL POMO D'ORO / Zefira Valova, direction

Facce d'Amore

Mardi 8 AOÛT – 21h30

CLOÎTRE SAINT-DOMINIQUE

RIGOLETTO de G. Verdi

Diva Opera / Bryan Evans, direction musicale et piano

Wayne Morris, mise en scène

Samedi 12 AOÛT – 21 h 30

THÉÂTRE DE LA CITADELLE

LES NUITS BARBARES OU LES PREMIERS MATINS DU MONDE

Compagnie **HERVÉ KOUBI**

Hervé Koubi, chorégraphie

Tous les programmes et la billetterie en ligne
sur le site des Nuits de Sisteron 2023
<https://www.nuitsdelacitadelle.fr/>



ENTRETIEN

ENTRETIEN – à propos des 68ème NUITS de la CITADELLE à SISTERON...

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous, la singularité de votre Festival ?

La singularité qui m'amuse : les premières programmations alternaient Théâtre et Opérettes. Quelle audace !

Sa longévité : c'est le 2ème plus vieux Festival de France. 68ème édition en 2023. Pas de retraite pour les Nuits de la Citadelle! Le Festival est intimement lié à l'imposant monument historique qu'est la Citadelle de Sisteron, dans sa genèse et son équipe (à la fois organisateur du festival et gestionnaire du site historique). Elle s'exporte aussi hors les murs et la multiplicité des lieux de représentation -pour une petite ville- permet une équation intéressante entre les scènes et les spectacles.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l'esprit des éditions précédentes ?

Une création mondiale dans le programme du Concert de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, La Compagnie de Danse Taïwanaise B.DANCE en quasi-exclusivité dans la Région,

avec la création « Alice ». Cette nouvelle édition reste fidèle à l'ADN du Festival : Théâtre, Musique et Danse. La multidisciplinarité est conservée avec une prime à la jeunesse (Jakub Józef Orliński, Théotime Langlois de Swarte...)

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

Oui, bien sûr. La Covid a modifié les habitudes sociales et le public a été plus timide à « ressortir » de chez lui. Déshabitudes dans l'habitude culturelle. La réservation des places est plus tardive qu'avant la pandémie.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

Très prosaïquement quand les salles sont pleines!!! Et bien sûr quand nous constatons l'adéquation parfaite : Spectacle / Artistes, lieu et public. L'âme de notre Festival doit rester ce qu'elle est : belle, simple, ouverte. J'aimerais pouvoir développer et diversifier les publics et attirer plus de mécènes. Nous avons de grands défis à relever dans le futur pour que les Nuits de la Citadelle continuent de briller jusqu'à leur centenaire! Nous y serons tous!

Propos recueillis en juin 2023

Télécharger ici le programme des Nuits de la Citadelle 2023 :

https://www.nuitsdelacitadelle.fr/wp-content/uploads/2023/05/ATM_Depliant2023.pdf

STREAMING OPERA. MANNHEIM / NTM, Grétry : Zémir et Azor, le 10 juin 2023, 19h

Le NTM National Theater Mannheim diffuse sa production **Zémir et Azor de Grétry** (chanté en italien), **samedi 10 juin 2023, 19h**. Représentation filmée le 28 mai dernier. Isolé, solitaire, le prince Azor, transformé en bête par une fée vengeresse, se terre dans son palais. Mais Sandro, un marchand étranger pénètre dans l'ancre du monstre et dérobe une rose... ; Azor exige un sacrifice humain en guise de punition. Zemira, la fille du marchand, est prête à donner sa vie, rejoint le palais glaçant... et découvre qu'Azor cache une âme admirable dont elle tombe amoureuse...

Grétry adapte en 1771, sur la scène lyrique la légende de La Belle et la Bête, conte féerique, fantastique qui prend ici la forme d'une comédie divertissante avec airs, ballet et

dialogues parlés. Le NTM joue ici la première version historique réalisée dès 1776 à l'Opéra de Mannheim dans une traduction italienne, où des récitatifs remplacent tous les dialogues parlés.

Cette nouvelle production de Zemira e Azor au Nationaltheater Mannheim / NTM, prend place sur la scène de l'historique Schlosstheater Schwetzingen, construit en 1753. Le chef d'orchestre Bernhard Forck et l'Akademie für Alte Musik Berlin, Nigel Lowery, metteur en scène, réenchangent une partition immédiatement applaudie dont le charme opère toujours...

STREAMING OPERA. MANNHEIM, Grétry : Zémir et Azor, le 10 juin 2023, 19h

En REPLAY jusqu'au 10 déc 2023, 12h :

<https://operavision.eu/fr/performance/zemira-e-azor>

Grétry : Zémir et Azor, d'après La Bête et la Bête de Charles Perrault

Livret de Marmontel

Création à Fontainebleau, 1771

Version italienne de 1776 à l'Opéra de Mannheim.

Zemira : Amelia Scicolone

Azor : Patrick Kabongo

Orchestre : Akademie für Alte Musik Berlin

Bernhard Forck, direction

Nigel Lowery, mise en scène



6ème Festival NICE CLASSIC LIVE : 15 juil – 8 août 2023



Sous la direction artistique de la pianiste **Marie-Josèphe Jude** (également présidente de l'Académie internationale d'été de Nice), le **6ème Nice Classics Live 2023** propose un cycle classique, jazz, contemporain... soit plus de 20 concerts au cloître du Monastère de Cimiez, lieu écrivain emblématique du Festival. Ancrage fort cette année, le lancement du **Pôle Azuréen pour la création musicale (PACEM)**, dont l'activité entend promouvoir la diffusion

des œuvres contemporaines à Nice, à travers des créations originales et la redécouverte de chefs-d'œuvre du XXème et XXIème siècle. – Photo Marie-Josèphe Jude © Ferrante Ferranti / <https://niceclassiclive.com/fr>

Invités en 2023, du 15 juillet au 8 août prochains : l'**Orchestre Philharmonique de Nice** dirigé par **Marc Coppey** (programme Chausson, Dvorak, Mozart, le 30 juillet)), l'**Orchestre du CRR de Nice** sous la direction de **Thierry Muller**, les pianistes **Bertrand Chamayou** et **Vanessa Wagner** (les 15 et 16 juillet), la violoniste **Élise Bertrand**, le violoncelliste **Xavier Phillips** (et son nouvel orchestre « **Les Solistes de Lausanne** », 27 juillet), la comédienne



Alice Taglioni (concert lecture autour des textes d'Anna Akhmatova, 26 juillet) ou le saxophoniste **Pierre Bertrand** (et son Quartet pour le concert de clôture, 8 août), entre autres, sans omettre **les artistes de l'Académie Internationale...** (concert de fin de session des jeunes talents de l'Académie, les 22, 29 juillet, le 5 août, 18h – retransmis en live sur YouTube) ; la célébration des 150 ans de la naissance de Rachmaninov (1er août)...

Sujets de passerelles passionnantes entre styles, époques, formes musicales, les œuvres jouées vont de Beethoven à Gershwin, de Vivaldi à Ligeti (dont le 100^{ème} anniversaire en 2023 sera fêté)... avec un éclairage sur les œuvres des compositrices Lili Boulanger et Germaine Tailleferre.

Côté musique moderne et contemporaine, la diversité des formes et des offres indique l'activité du PACEM / Pôle Azuréen de création musicale : ainsi les œuvres en création de **Fabien Waksman** (le 6 août), Elise Bertrand, Christian Lauba... ; un ciné-concert avec la musique de **Martin Matalon** sur des courts-métrages de Buster Keaton (« The Scarecrow », « One Week », « The Playhouse », 18 juillet), ou l'œuvre inclassable, «

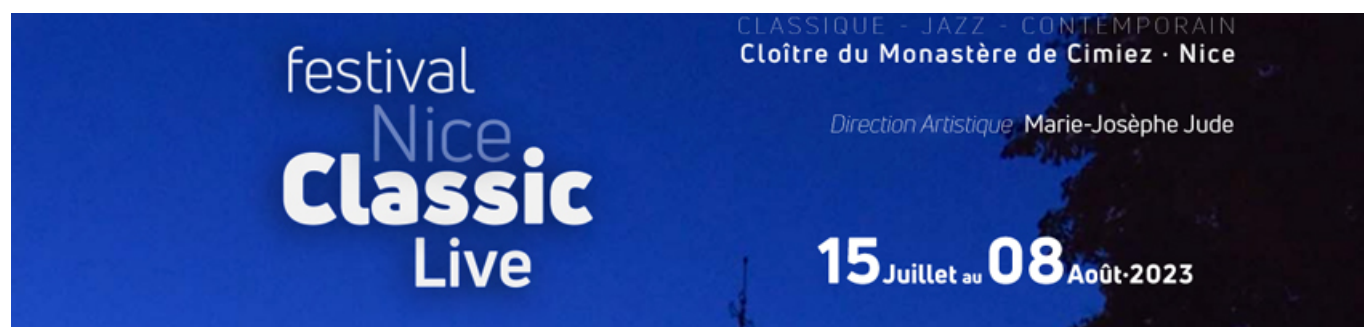
hypnotique », « Mantra » de **Stockhausen** précédée d'une conférence de **Jean-François Heisser** (3 août).

Accessibilité et ouverture, diversité, esthétisme du lieu patrimonial... le Nice Classic Live offre bien des arguments pour réussir votre séjour à Nice.

Tous les concerts, les programmes, les modalités pratiques (accès et billetterie) sur le site du Festival
[niceclassiclive.com / https://niceclassiclive.com/fr](https://niceclassiclive.com/fr)

SPECIAL PASS tous les concerts : 315 euros
<https://niceclassiclive.com/fr/programme>

Billetterie en ligne Nice Classic Live :
<https://niceclassiclive.seetickets.com/search/all>



Programme tous les concerts

SAMEDI 15 JUILLET 2023

21h : RECITAL DE PIANO

Bertrand Chamayou, piano

LISZT, RAVEL, UNSUNK CHIN

DIMANCHE 16 JUILLET 2023

21h : RECITAL DE PIANO

Vanessa Wagner, piano

Glass night de Philip GLASS

LUNDI 17 JUILLET 2023

19h : CONCERT TREMPLIN : JEUNES TALENTS

BRAHMS – Élise BERTRAND

Elise Bertrand, violoniste et compositrice

Gaspard Thomas, piano

Elise Bertrand, violoncelle

21h : RECITAL VIOLONCELLE-PIANO

SATIE – FAURE

Marie-Paule Milone, violoncelle

Denis Pascal, piano

Fauré Sonate N°1, Satie

MARDI 18 JUILLET 2023

21h : CINE – CONCERT

Ensemble Multilatérale

Martin Matalon, musique originale & direction musicale

Ciné-concert sur trois courts-métrages

« The Scarecrow »

« One Week »

The Playhouse » de Buster Keaton

VENDREDI 21 JUILLET 2023

21h : CONCERT ORCHESTRE DES PROFESSEURS du CRR de NICE,
direct. Thierry MULLER

Laurent Blanquart, guitare

Vincent Lucas, flûte

Frédéric Audibert, violoncelle

Concerto d'Aranjuez, Joaquin RODRIGO

Concerto pour violoncelle de Thierry MULLER

SAMEDI 22 JUILLET 2023

18h : Concert de fin de session des jeunes talents
de l'Académie Internationale d'Eté
de Nice

LUNDI 24 JUILLET 2023

19h : DUO VIOLON-PIANO

BEETHOVEN, Lily BOULANGER, POULENC

Olivier Charlier, violon

Emmanuel Strosser, piano

21h : CHOPIN Nocturnes

Bruno Rigutto, piano

Nocturnes de Frédéric CHOPIN

MERCREDI 26 JUILLET 2023

SOIREE LITTERATURE & MUSIQUE

19h : Concert lecture

Florent Boffard, piano

Claire Désert, piano

Jean-Marie Cottet, piano

Textes de Anna Akhmatova et musique russe,
avec Alice Taglioni, récitante

Polonaise de Moussorgsky

Casse-Noisette de Tchaïkowsky

Sacre du printemps (2ème partie) de Stravinsky

6 morceaux opus 11 de Rachmaninoff

21h :

Jean-Baptiste Fonlupt, piano

Stéphanie-Marie Degand, violon

Elena Rozanova, piano

Sonate n°2 pour violon et piano de PROKOFIEV

—

Agnès Sulem, violon

Olivier Charlier, violon

Françoise Gneri, alto

Yi-Bing Chu, violoncelle

Michel Béroff, piano

Quintette pour piano et cordes de CHOSTAKOVICH

JEUDI 27 JUILLET 2023

19h : CONCERT DUO VIOLONCELLE-PIANO

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Pascal Amoyel, piano

Après un rêve de FAURÉ

Élégie de FAURÉ

Sonate n° 1 de ST SAËNS

Sonate n° 1 de BRAHMS

21h : LES SOLISTES DE LAUSANNE

Les solistes de Lausanne

Xavier Phillips, direction et violoncelle
Concerto pour violoncelle en Sol Majeur, RV 415 d'Antonio VIVALDI
Concerto per archi de Nino ROTA
Las Cuatro Estaciones Porteñas, arrangement pour violoncelle et cordes de Astor PIAZZOLLA
Concerto pour violoncelle en Si Bémol Majeur, G 482 de LUIGI BOCCHERINI(1743-1805)

VENDREDI 28 JUILLET 2023

19h : Carte blanche aux solistes de la classe de chant de Lorraine NUBAR

SAMEDI 29 JUILLET 2023

18h : Concert de fin de session des jeunes talents de l'Académie Internationale d'Eté de Nice

DIMANCHE 30 JUILLET 2023

21h : ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE NICE
Marc Coppey, direction
Julien Beaudiment, flûte
Jean-Marc Phillips, flûte
Concerto pour flûte de Mozart
Poème pour violon et orchestre op.25 de Chausson
8ème symphonie op.88 de Dvorak

MARDI 1er AOÛT 2023

Célébration des 150 ans de la naissance de Sergueï

RACHMANINOFF

21h : NUIT DU PIANO

Pascal Rogé, piano

Barbara Binet, piano

Vittorio Forte, piano

Caroline Sageman, piano

21h

Johan Schmidt, piano

Jonas Vitaud, piano

François Chaplin, piano

Marie-Josèphe Jude, piano

Suites n° 1 et 2 pour 2 pianos de S. RACHMANINOFF

JEUDI 3 AOÛT 2023

19h : Parallels keys = Piano et Marimba

Aurélien Gignoux, percussions

Charles Heisser, piano

Ligeti, Debussy, Corea, Lili Boulanger, Ravel

21h : CONCERT & CONFERENCE

MANTRA de STOCKHAUSEN

Jean-François Heisser, piano

Jean-Frédéric Neuburger, piano

Serge Lemouton, projection sonore, électronique

Mantra pour deux pianos et électronique de Karlheinz

STOCKHAUSEN

VENDREDI 4 AOÛT 2023

19h : Récital Flûte et harpe

Claude Lefebvre, flûte

Marie-Pierre Langlamet, harpe

21h : LA MUSIQUE DE CHAMBRE
de BRAHMS

Hortense Cartier-Bresson, piano

Tuija Hakkila, piano

Delphine Haidan, mezzo-soprano

Pierre Génisson, clarinette

Karine Lethiec, alto

SAMEDI 5 AOÛT 2023

18h : Concert de fin de session des jeunes talents
de l'académie Internationale d'Eté de Nice

DIMANCHE 6 AOÛT 2023

19h : Récital de piano

Jean-François Heisser, piano

Portraits croisés Robert SHUMANN / Helmut LACHENMANN

21h : CREATION* Fabien WAKSMAN

« Création » pour quatuor de saxophones et piano

Rhapsody in Blue de George Gershwin

Quatuor ELLIPSOS, saxophones

Marie-Josèphe Jude, piano

Charles Heisser, piano

TARIFS & RÉSERVATIONS : niceclassiclive.com/fr/tarifs-niceclassiclive



ENTRETIEN

Entretien avec **Marie-Josèphe Jude**, directrice artistique du
Festival NICE CLASSIC LIVE...

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité
de votre Festival ?

MARIE-JOSEPHE JUDE : Comme beaucoup de festivals d'été, c'est avant tout le lieu qui en crée la spécificité ; à Nice, nous avons la chance de pouvoir jouer au coeur du Cloître du Monastère de Cimiez, véritable privilège car le Monastère est toujours habité par des frères franciscains qui en ouvrent leur portes uniquement pour les concerts. Entouré de sublimes jardins, c'est un lieu qui invite à l'évasion ; l'intimité avec le public y est palpable, et l'acoustique naturelle forme un écrin idéal pour la musique.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l'esprit des éditions précédentes ?



MARIE-JOSEPHE JUDE : L'esprit de ce festival est basé sur la réunion d'artistes venus pour enseigner pendant quelques semaines estivales à l'Académie Internationale d'été, à de jeunes musiciens venus du monde entier; l'équipe de professeurs est constituée de grands pédagogues, mais aussi, et surtout, d'amis, souvent de longue date...Le festival leur permet de se retrouver chaque année ; ils inventent et pensent des programmes ensemble, c'est un rendez-

vous précieux.

Depuis quelques années, j'ai voulu aussi donner une place aux jeunes artistes, surtout après l'arrêt brutal que nous avons subi avec la covid. Il m'a semblé essentiel de proposer des soirées « tremplins », ou de les intégrer à des formations de musique de chambre.

Cette année, s'ajoute à cela un grand événement que le Festival a l'honneur d'inaugurer : la naissance d'un nouveau

Pôle Azuréen pour la Création et l'expérimentation musicale, dont l'objectif sera de diffuser la musique de notre temps, de passer des commandes à de jeunes compositeurs, de proposer nombre de concerts, d'ateliers, de résidences et de médiations durant toute l'année à Nice, par l'Opéra, le Conservatoire et la Villa Arson.

Cet été, nous aurons la joie de créer un « concerto-ballet » (le Quatuor Ellipsos et moi-même) de Fabien Waksman (récemment lauréat des Victoires de la Musique) ; nous consacrerons une soirée à Mantra de Stockhausen, chef-d'oeuvre absolu, et le Festival aura un week-end d'ouverture de rêve avec 2 récitals de piano, Bertrand Chamayou et Vanessa Wagner.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

MARIE-JOSEPHE JUDE : De toute évidence, il a fallu retrouver l'habitude de revenir dans les salles: tous les secteurs du spectacle vivant et même le cinéma ont souffert des « changements de rythme »; les gens avaient perdu le réflexe de sortir; nous l'avons très nettement ressenti, mais j'ai l'impression que nous revenons progressivement à une fréquentation d' « avant covid ». Parallèlement à ce phénomène, on a senti aussi que les gens appréciaient encore plus le bonheur de partager ces moments uniques!

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

MARIE-JOSEPHE JUDE : Une édition réussie est celle qui réunit

le bonheur du public et celui des artistes ; on sent quand les soirées ont amené à « cette communion » invisible, ces moments où le temps s'arrête, ces concerts dont chacun repart heureux, en profondeur...

Bien sûr, nous rêvons tous de faire venir au concert des publics qui ont l'impression que « ce n'est pas pour eux » , tant de jeunes ressortent d'un premier concert étonnés d'avoir eu tant de sensations nouvelles !

Il faudrait pour cela plus de présence de la musique au sein des écoles, des collèges, afin que ce langage paraisse familier et naturel; il y a encore beaucoup à faire en ce sens mais je suis optimiste quand je vois arriver les nouvelles générations de musiciens passionnés ; ils sauront trouver la manière de partager encore et toujours ce répertoire merveilleux...

Propos recueillis en juin 2023

**42ème Festival de la Vézère
(Corrèze) : 5 juil – 12 août**

2023

La Vézère court tout au long de **la Corrèze** éternelle et enchanteresse : le Festival porte le nom de cette rivière emblématique, artère centrale du paysage corrézien (hommage spécial «*Variations sur la Vézère* », création du jazzman Paul Lay lors du concert de clôture, le 12 août 2023). Le territoire et ses paysages à couper le souffle invitent chaque été les mélomanes de tout bord, à vivre de nouveaux instants suspendus. En 2023, la 42ème édition du Festival de la Vézère, comme une promenade au fil de l'eau, met en lumière l'accordéoniste **Théo Ould** (premier accordéoniste à être nommé pour les Révélation des Victoires de la musique classique – « prodige du piano à bretelles, le 25 juil, église d'Objat) et son goût pour l'opéra, le rock anglais soit une expérience musicale totale tournée vers la joie, le talent, le partage. **Voir ici le teaser du Festival 2023**, avec en tête d'affiche

Théo Ould :

<http://www.festival-vezere.com/actualite/teaser-42e-festival-de-la-vezere>



Quelques temps forts :

Au Théâtre de Brive (5 juil, 20h), ouverture avec l'**ORCHESTRE NATIONAL D'Auvergne** (**THOMAS ZEHETMAIR**, direction / programme « Contrepoint & Architecture » : concert Bach, Mozart et Brahms) ; « Incontournables Quatre Saisons » de Vivaldi par l'**ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE** (Guillaume Plays, violon, le 17 juil, Cathédrale de Tulle) ; les plus grands thèmes de Beethoven revisités par **JEAN-FRANÇOIS ZYGEL** (Uzerche, le 27 juil) ; récital événement de **NELSON GOERNER**, autre temps fort de l'édition 2023 (Grange du château du Saillant, 9 août, récital Haendel, Schumann, Chopin) ; vertiges chambristes proposés par **LIYA PETROVA & ALEXANDRE KANTOROW** (15 juil : Schumann, Brahms, R. Strauss), les **FRÈRES FOUCHENNERET** et **CAROLINE SYPNIEWSKI** (le 7 juil : Chagall & la musique) ou encore, cultivant l'inattendu, par l'accordéoniste **THÉO OULD** (Récital Campo, Mozart, Tchaikovsky, Weber... le 25 juil) ; c'est aussi « l'Opéra sans diva » du **QUATUOR ANCHES HANTES**

dans une série de clins d'oeil savoureux et mélodieux...(22 juil) ; « Conversation », concert-lecture mariant musique et littérature grâce à **FRANÇOIS BUSNEL** et **CLAIREMARIE LE GUAY** (Théâtre de Brive, 11 juil) ; célébration des 150 ans de la naissance de Colette à l'occasion d'une évocation des « Grande Dames du XXe siècle » aux Jardins de Colette, avec **JULIE DEPARDIEU**, **JULIETTE HUREL** et **HÉLÈNE COUVERT** (autour de Misia Sert, courtisée par le Tout-Paris artistique, proche de Colette et Coco Chanel, sans qui bien des chefs-d'oeuvre du XXe n'auraient jamais vu le jour : Debussy, Ravel, Liszt, Fauré... 19 juil).

La voix, le chant sont présents : airs de Mozart par **VIRGINIE VERREZ** (Tulle le 17 juil, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine / Colonel Sébastien Billard, direction), **POLYPHONIES CORSES** par **Jean-Paul Poletti** et le CHOEUR DE SARTÈNE (église d'Allassac, le 10 août); répertoire hispanique et latinoaméricain par **BÁRBARA KUSA** et LA CHIMERA (programme « La Noche Serena », le 29 juil) ; sans omettre la présence familière et quasi historique de la Compagnie **DIVA OPERA** (depuis 1998), pour Rigoletto » de Verdi (les 4 et 6 août) et « L'Elixir d'amour » de Donizetti (le 5 août) ; le Festival de la Vézère promet des sensations tout aussi poétiques et enivrantes, clairement jazzy avec la venue de **YOM** et de **LÉO JASSEF** ; du **TRIO PAUL LAY** pour la « Rhapsody in Blue » revisitée et le « Bach's Groove » (soirée de clôture, Grange du château du Saillant, le 12 août).

Vous ne manquerez pas aussi **la randonnée « musique et patrimoine »**, Aubazine la mystérieuse (29 juil, 14h30).

42^e FESTIVAL DE LA VEZERE 2023 : 5 juil – 12 août 2023

20 programmes exceptionnels au fil de la Vézère

TOUS LES CONCERTS / LES PROGRAMMES :

<http://www.festival-vezere.com/>

<http://www.festival-vezere.com/programme>



42^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE
MUSIQUE CLASSIQUE & OPÉRA EN CORRÈZE

THÉO OULD À OBJAT LE 25/07 ©ANGIE KREMER

150 ARTISTES / 21 ÉVÈNEMENTS
/ 13 LIEUX EN CORRÈZE

5.07-12.08 >2023

festival-vezere.com 05 55 23 25 09

Logos: Région Nouvelle-Aquitaine, Corrèze, Brive, and others.

ENTRETIEN

ENTRETIEN avec DIANE DU SAILLANT, directrice artistique du Festival de la Vézère...

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui fait selon vous la singularité de votre Festival ?

DIANE DU SAILLANT : Le Festival de la Vézère est une pépite au cœur de la Corrèze. Il y a 40 ans, allier patrimoine et musique classique était une réelle originalité. C'est un festival de la nature bercé par les eaux de la Vézère. En cela, mes parents ont vraiment été précurseurs avec un attachement particulier à l'environnement que l'on a gardé en y ajoutant l'excellence musicale que l'on retrouvera bien sûr cet été notamment avec la présence d'**Alexandre Kantorow** et **Liya Petrova**, **Nelson Goener** ou **Jean-François Zygel**.

CLASSIQUENEWS : Quelles sont les nouveautés cette année ? Les éléments qui prolongent ou renforcent l'esprit des éditions précédentes ?

DIANE DU SAILLANT : Nous aimons maintenant proposer au public de découvrir des lieux insolites en musique; cet été, ce sera un concert dans une carrière d'ardoises encore en exploitation, ardoisière qui permet la restauration de hauts

lieux du patrimoine comme l'abbaye du Mont St Michel et qui résonnera au son des clarinettes du **Quatuor Anches Hantées**. Nous conservons la dimension pluridisciplinaire avec des événements mêlant texte et musique avec **François Busnel** ou encore **Julie Depardieu**.

CLASSIQUENEWS : Avez-vous noté depuis la covid, un changement dans le comportement des publics ?

DIANE DU SAILLANT : Même pendant la COVID, nous avons eu la chance de retrouver nos fidèles spectateurs, très attachés au Festival qui ont plaisir à venir entendre de grands musiciens et profiter de beaux moments de convivialité. Nous travaillons en confiance et avons tout mis en oeuvre pour permettre de garder autant que possible ces moments privilégiés et indispensables d'écoute live de la musique quand c'était autorisé; nous avons donc pu garder un lien avec notre public et même maintenir nos activités scolaires de mise au chant des enfants par visio; en 2020, nous avons également proposé 2 horaires 17h30 et 20h pour alléger les jauges. Nous avons alors constaté que la fin d'après-midi est un horaire qui fonctionne bien pour une catégorie de nos spectateurs, nous continuons les propositions à cette heure-là. Deux années compliquées mais le public attendait le retour des concerts avec impatience; le festival a donc repris, plus dynamique et vivant encore.

CLASSIQUENEWS : A quoi remarquez-vous qu'une édition est réussie ? et quels seraient dans l'idéal, les nouveaux développements dont vous rêvez pour le Festival de demain ?

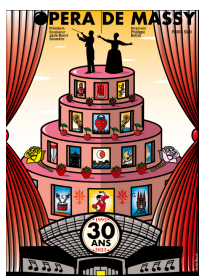
DIANE DU SAILLANT : Une édition réussie, ce sont des sourires, des ovations debout, des tonnerres d'applaudissement, des mots chaleureux dans notre livre d'or et sur les réseaux, des jauges entre 90 et 100 %. L'envie exprimée des gens de nous retrouver l'été suivant, le programme qu'ils attendent...

Pour le Festival de demain, ce serait toujours de belles rencontres entre les artistes et les spectateurs, continuer les collaborations avec les acteurs locaux, multiplier les actions éducatives pour développer l'envie et le besoin de musique chez les plus jeunes en attisant la curiosité et la connaissance du public des années futures et un soutien accru des collectivités locales et des partenaires privés pour nous accompagner à rendre la vie des gens plus belle, en musique.

Propos recueillis en juin 2023



OPÉRA DE MASSY : nouvelle saison 2023 – 2024 – Les 30 ans !



La saison des 30 ans ! Inauguré le 9 oct 1993 par Teresa Bergenza, **l'Opéra de Massy** souffle lors de sa nouvelle saison 2023 / 2024, ses déjà... 30 ANS ! Pour ouvrir un nouveau cycle festif et très prometteur, l'Orchestre de l'Opéra de Massy joue un premier concert des grandes pages lyriques ayant marqué l'histoire du Théâtre depuis sa création (**Gala des 30 ans, 6 et 7 oct 2023**).

La nouvelle saison affiche en particulier **3 productions incontournables** : **La Traviata**, initialement prévue en mai 2021 en coproduction avec le Icelandic Opera de Reykjavik, **The Fairy Queen** avec les lauréats du Jardin des Voix ; **Dialogues de Carmélites** de Poulenc dans la version de Mireille Delunsch (création Bordeaux, 2013).

En outre, le Théâtre massicois, au sud de Paris, affiche 2 résidences pour **3 créations événements** : la résidence de l'**Ensemble TM+**, qui présentera 2 créations :

» **Und** » de **Daniel D'Adamo**, création lyrique pour soprano et 8 instruments et électronique, d'après la pièce de théâtre « Und » de Howard Barker ; « **Le chant de la Terre** » de **Laurent Cuniot** qui s'inspire de Das Lied von der Erde pour créer une version d'aujourd'hui.

La résidence de « **Snorkel Rabbit** », la compagnie d'**Alba Castillo et Bryan Arias** qui présente une nouvelle version de «**PLAYTIME**» inspirée du film « Playtime » de Jacques Tati (1967).

A l'affiche de l'Opéra de Massy en 2023 / 2024 : 36 spectacles pour 55 levers de rideau

INFORMATIONS PRATIQUES

Abonnements jusqu'au 26 août / Ouverture de la billetterie le 3/09 (habitants de Massy) et le 10/09 (pour tout le monde)

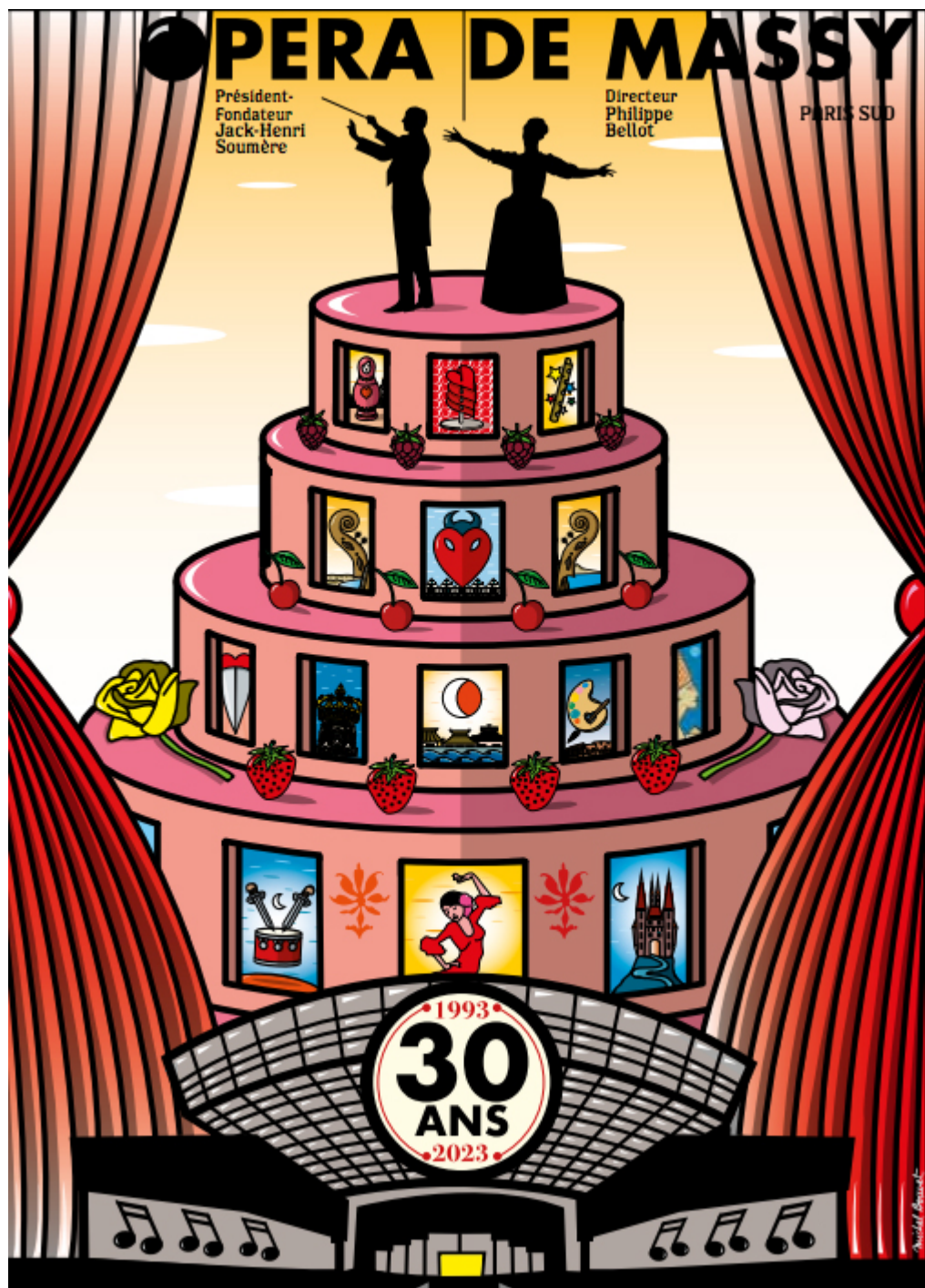
Lieu : Opéra de Massy – 1 place de France 91300 Massy

Réservations : 01 60 13 13 13 ou www.opera-massy.com



Nouvelle saison 2023 – 2024

L'Opéra de Massy célèbre ses 30 ans
!



PARIS, Ég St-Leu-St-Gilles (1er ardt) : L'Autre Saison. David Grimal présente David KRAKAUER et Kathleen TAGG, clarinette / piano (Dim 4 juin 2023, 17h)

FRATERNITÉ AU COEUR DE PARIS... Peu d'artiste ont l'engagement et l'altruisme aussi chevillés au corps et au cœur que l'excellent violoniste [David Grimal](#). Le chef des Dissonances, phalange unique par son fonctionnement et ses réalisations au concert, propose ainsi au cœur de Paris (1er arrondissement) tout un **cycle de concerts en accès libre**, avec **quête au chapeau** dont la recette est intégralement reversée au profit de l'association **Les Marginiaux** (qui vient en aide aux personnes en situation de précarité). Dernier concert de la saison 22 / 23. Concert humaniste et fraternel, donc incontournable.

Dimanche 4 juin 2023 à 17h

Église Saint-Leu-Saint-Gilles – 92 rue Saint Denis – 75001
PARIS

Métro : Châtelet-Les Halles ou Etienne Marcel – Parking : 43
boulevard de Sébastopol

DAVID KRAKAUER et KATHLEEN TAGG

Duo clarinette et piano



À ce jour, 91 concerts ont eu lieu et ont permis de récolter assez de fonds pour permettre à plus de 350 personnes de sortir de la rue.

PLUS D'INFOS :
http://xmoh.mj.am/nl3/v2JxBGi0gX8DdvLLvog3vg?m=AWwAABqvDEUAAcxPiiIAAEySALoAAEdPiVoAJqiqAAB_7QBkdiU-DNGrHH_LTzW19STQ3LkrJgAAgz4&b=2ab0f33f&e=65ba224a&x=rjA0JW9XzCSgvJqS4-tg5VFvg8Ti0dpVR0Klsuhg00I

VIDEO – Portrait de David Grimal : Comprendre la démarche du violoniste et du chef DAVID GRIMAL : en créant l'Autre Orchestre (Les Dissonances), L'Autre Saison, L'Autre Académie... David Grimal propose une autre vision de la musique inscrite dans la société, fraternelle, humaniste, engagée...

MUSICANCY, 20ème : 1er

juillet – 3 septembre 2023

9 événements au Château d'Ancy le Franc, du 1er juillet au 3 septembre célèbrent la voix ! – cette année le festival se déroule en 3 temps forts : en JUILLET, les premier (sam 1er, dim 2) et dernier week (29 et 30) ; puis le dim 6 AOÛT, enfin clôture en apothéose le 3 SEPTEMBRE...



Fannie Vernaz, directrice du Festival concocte un cycle incontournable de rencontres et d'expériences artistiques avec plusieurs créations ... Chaque concert incarne la puissance de l'art vocal ; c'est d'abord les jeunes voix de l'opéra « **Les mystères du Père-Lachaise** » d'**Edwin Baudo** (né en 1981 / **sam 1er juil**, 17h) ; puis un hommage aux **grands maîtres de Notre-Dame de Paris** (Ensemble **Correspondances**, création, **dim 2 juil**, 17h); à la fin juillet : les musiques

scandinaves du XVIII^e, création (**The Curious Bards** et la chanteuse **Ilektra Platiopoulou**, **sam 29 juil**, 20h, suivi **dim 30 juil** d'un concert de musique irlandaise à 15h, avec petit marché de producteurs locaux).

Au cœur de l'été, **dim 6 août**, Musicancy propose ses désormais célèbres « **promenades musicales** » (14h30, 15h45, 17h dans le parc du Château d'Ancy le Franc) :

1. Tournoi musical avec l'Ensemble **Les Timbres** ;
2. "Barriques baroques"(Ensemble **Artifices**) avec Romain Bockler, baryton
3. Bal Pop Jazz, les ateliers danse avec **Pierre-François Dollé**

Puis le soir du 6 août, **Les Démons familiers**, Mathias Lévy and Guests, 20h30 (pour un univers musical féérique, fait de brassages, de souvenirs et d'inventions, avec l'énergie du jazz, l'accordéon, la clarinette basse...).

Enfin **dim 3 SEPTEMBRE**, clôture avec ***L'Ailleurs de l'autre*** (découverte inédite des chants anonymes de tradition orale avec **Les Cris de Paris**, 17h : en une expérience humaine et sensorielle nouvelle, 4 chanteuses évoquent les différents pouvoirs confiés dans le monde à la musique et au chant.

Pour sa 20ème édition, le **Festival MUSICANCY** au Château d'Ancy le Franc vous invite à un voyage onirique jalonné d'enchanteurs vocaux, de magiciens inspirés par plusieurs lieux remarquables...



**Tous les programmes, la billetterie en ligne, les modalités
d'accès**

<https://www.musicancy.org/editorial-2/>

Musicancy

11, place Clermont-Tonnerre – 89160 Ancy-le-Franc

contact@musicancy.org

GENEVE, jeudi 15 juin 2023.

MENDELSSOHN : ELIAS / Gli Angeli / Stephan MacLeod



10 ans après son oratorio précédent, Paulus, Mendelssohn compose Elias (achevé en 1846), dans un style direct et plus dramatique, sans la truchement médiateur du narrateur : les personnages eux-mêmes portent et expriment le drame, soit les épisodes de la vie du prophète Élie, ainsi évoqués en une épopée musicale spirituelle. Connaisseur de Bach

(qu'il a ressuscité à Leipzig), Mendelssohn emploie les formes habituelles du genre, légués, magnifiés par son prédécesseur : fugue, canon, grille harmonique du choral allemand, sans omettre la vitalité des tessitures vocales, emprunts à l'opéra. De grandes pages chorales permettent de faire briller le chœur requis (dont les choristes du festival de Birmingham qui assura la première à l'été 1846).

Inspiré par Bach et Haendel, Elias permet à Mendelssohn d'écrire de somptueux airs pour la soprano Jenny Lind, le « rossignol suédois », estimée du compositeur. La partition fut écrite et terminée dans la dernière demeure des Mendelssohn (Félix et son épouse Cécile), aujourd'hui le fameux musée Mendelssohn, qu'il occupa jusqu'à sa mort en nov 1847. Autour du fondateur de Gli Angeli Genève, la basse Stephan MacLeod, 3 solistes d'exception incarnent la passion mendelssohnienne : Elias s'apparente par son souffle et sa puissance fervente à un véritable opéra spirituel.

L'œuvre s'inscrit parfaitement dans le champs musical exploré par le festival Haydn – Mozart de Gli Angeli Genève car depuis

sa création à Birmingham (août 1846), la partition est restée très populaire en Angleterre (avec la Création de Haydn qui fut jouée dans la continuité d'Elias à l'été 1846)...

Réservez vos places pour Elias – Mendelssohn

Jeudi 15 juin 2023 / 20h

Genève, Victoria Hall

Philippe Herreweghe, direction
Sandrine Piau, soprano – Lucile
Richardot, mezzo-soprano

Werner Gura, ténor – Stephan MacLeod, basse



MENDELSSOHN : Elias op. 70

Présentation du concert à 19h15 par Philippe Albèra

Chaque année, Gli Angeli Genève invite une ou un grand musicien pour être la figure de proue de notre festival. Après le regretté Michel Corboz en 2020 et Kristian Bezuidenhout en 2021, invitation est faite à Philippe Herreweghe pour une soirée consacrée au « tellurique » oratorio « Elias » de Mendelssohn. Le chef flamand, aborde pour la première fois la partition dramatique au souffle spectaculaire, dans les conditions spatiales spécifiques que GLI ANGELI réserve à la musique d'oratorio. Approche et lecture très prometteuse, d'autant plus avec la quatuor vocal ainsi constitué.

Réservation directement sur le site du Victoria Hall / Genève :

<https://billetterie-culture.geneve.ch/selection/event/date?pro>

[ductId=10228604107800](#)

PLUS D'INFOS [ici](#) (présentation du festival HAYDN – MOZART / Gli Angeli Genève 8 – 15 juin 2023 – **entretien avec STEPHAN MACLEOD / Gli Angeli Genève**) :

<https://www.classiquenews.com/geneve-gli-angeli-3eme-festival-haydn-mozart-8-15-juin-2023/>

Précédent événement musical, élu CLIC de CLASSIQUENEWS :

PARIS, Gaveau. Kimball GALLAGHER, pianiste engagé (12 juin 2023) : concert » Nouvelles perceptions, nouveaux mondes «

Engagé, généreux mais aussi exigeant et artistiquement audacieux, le pianiste **KIMBALL GALLAGHER** est un profil hors normes qui accorde sensibilité, innovation, entreprise. Fédérateur et charismatique, l'artiste entrepreneur qui est décrit par certains critiques tel une « dynamo », un « soleil radieux » ou un « éclair » – voilà qui en dit long sur son esprit d'initiative, – a fait ses débuts (à guichets fermés) au Carnegie Hall de New York, en 2008 ; un premier succès qui a lancé sa tournée internationale « **The 88-Concert Tour** », série qui fait revivre la culture des salons à travers plus de 300 représentations dans une variété de lieux non traditionnels. Voyageur et passeur, Gallagher a parcouru les 7 continents, s'est produit dans 30 pays, marquant de son empreinte fraternelle, humaniste les salles de concert au Kennedy Center à Kaboul, de Bombay à Boulder, de Chicago à Shanghai, de la Toscane à la Tunisie...

Le pèlerin musicien au service du partage et de la transmission, a fondé « ONG 88 International » en référence aux 88 touches du clavier... avec ses partenaires publics et privés, **KIMBALL GALLAGHER** conçoit, pilote et développe plusieurs programmes musicaux formateurs, à grande échelle pour les jeunes, apportant des réponses aux problèmes sociaux par l'éducation et par la musique. L'entente, l'échange, le respect et l'acceptation de l'autre sont les valeurs qui portent partout dans le monde, une action qui fait rimer musique avec éthique et pratique. Kimball Gallagher est francophone et réside régulièrement à Paris.

Fraternités musicales Kimball Gallagher et le « 88- Concert Tour » font escale à Paris

Salle Gaveau, Kimball Gallagher présente pour la première fois à PARIS un programme aussi fraternel qu'éclectique, favorisant l'esprit de l'échange et des métissages ; au programme, des œuvres de Mozart et Chopin ; des créations contemporaines tissant des passerelles et de nouveaux points de partage, d'égal à égal entre Afrique et Europe, entre classique et contemporain ; ainsi les œuvres du compositeur tunisien Souhayl Guesmi qui joue à mêler les sons du piano, du saxophone, de la nay (flûte tunisienne) et des chants en dialecte tunisien; mais aussi la kora sénégalaise, le chant wolof, les rythmes afghans. Chaque pièce ouvre une fenêtre sur de nouvelles sensations et de nouveaux mondes... d'où le titre du concert : « **Nouvelles Perceptions, Nouveaux Mondes** »...

PARIS, Salle Gaveau

Lundi 12 juin 2023, 20h30

Nouvelles Perceptions, Nouveaux Mondes

Informations
Réservations

KIMBALL GALLAGHER, piano
NEJIA ABIDI, chant
AHMED LITAIEM, nay
ULRICH H. BRUNNHUBER, saxophone
MAGOU SAMB, kora, chant



Programme :

SOUHAYL GUESMI (Tunisie)

Appel de l'inconnu, cycle pour voix,

KIMBALL GALLAGHER (États-Unis) : 6 Préludes

Inspirations de St. Martin, Tunisie, Antarctique, Afghanistan,
Émirats Arabes Unis et Afrique du Sud

W.A MOZART (Autriche)

Sonate en la majeur, K. 331

MAGOU SAMB (Sénégal) et **HWAEN CH'UQI** (Perou / Etats-Unis)

Freedom

FREDERIC CHOPIN (Pologne/France)

Sonate No. 3 en si mineur, Op. 58

PLUS D'INFOS sur le site de la Salle Gaveau, PARIS :

<https://www.sallegaveau.com/spectacles/kimball-gallagher-piano#>

VISITEZ le site de Kimball Gallagher :

<https://www.kimballgallagher.com/about>

VISITEZ le site du projet 88 INTERNATIONAL, fondé en 2015

<https://88international.org/fr/>

Découvrir les actions menées par 88 International en TUNISIE :

VIDÉO : The Story of Tunisia88 : Face the Music Short Version

ENTRETIEN

Le 12 juin, pour fêter l'été à PARIS, le pianiste Kimball Gallagher propose un programme prometteur, intitulé « Nouvelles perceptions, nouveaux mondes », une passerelle entre Afrique et Europe dont les acteurs réalisent une autre vision de la musique et du classique. Au programme des passerelles propices aux échanges et à l'exploration dont la création française des Préludes que Kimball Gallagher a composé en hommage aux hommes et femmes d'exceptions qu'il a croisé lors de ses voyages...



CLASSIQUENEWS : D'une façon générale, quel est le sens de votre engagement ? Quelles valeurs défendez-vous ?

KIMBALL GALLAGHER : L'inclusion et la transformation sont au cœur de l'ONG que j'ai fondée (« 88 International ») ; la question précise est : comment les adolescents et les lycéens avec lesquels nous travaillons peuvent se transformer grâce à la musique. Dans le cadre des activités périscolaires, au sein des clubs et des associations de jeunes, chacun a la possibilité de s'adresser à sa communauté, de porter un projet, de créer avec les autres. Les élèves choisissent eux-même leur chanson, quel que soit le style (classique, rap, jazz, rock...). Le but est que chacun participe, s'engage et mène jusqu'à son terme le projet de son choix. C'est ce que nous développons en [Tunisie](#), au Sénégal, à Saint-Martin...

La transmission est aussi assurée par les jeunes avec lesquels

nous avons déjà réalisé des programmes ; ce sont les « alumni » : ils parrainent et accompagnent les nouveaux ; ils les encouragent à ce lancer. Il s'agit donc d'actions dont les bénéfices se révèlent sur le long terme.

Ainsi depuis 7 ans, en Tunisie, nous suivons avec attention chaque avancée dans ce sens ; la transmission s'inscrit dans la durée. Chacun crée, mais il peut aussi organiser le concert de A à Z. C'est la meilleure façon de se responsabiliser.



Kimball Gallagher (DR)

CLASSIQUENEWS : De quelles valeurs font-ils l'apprentissage pendant les sessions musicales ?

KIMBALL GALLAGHER : Il y en a beaucoup et elles sont essentielles pour la construction de chacun : je dirai la citoyenneté ; le respect de l'autre et l'acceptation donc la tolérance ; la responsabilité, le fait d'être acteur, de prendre des initiatives ; et aussi le goût de l'excellence. Nous apportons la cohérence de chaque musical, sur le plan technique, artistique, humain ; nous nous assurons qu'ils aient les meilleures conditions dans la pratique de la musique.

CLASSIQUENEWS : Quelles seraient les réalisations les plus marquantes et les plus emblématiques ?

KIMBALL GALLAGHER : En Tunisie, nous avons été frappés par l'implication et l'engagement naturels des jeunes à nos propositions. Il n'y a eu aucun obstacle pour les faire adhérer. Les thèmes des chansons qu'ils ont choisies, expriment même une prise de conscience des débats sociétaux : leur intérêt pour la démocratie, pour l'épanouissement des filles témoignent d'un esprit critique déjà aiguë sur des questions sérieuses.

Même énergie formidable au Sénégal où la réceptivité des jeunes élèves et des lycéens a été immédiate ; le continent africain regroupe la population la plus jeune au monde ; nous l'avons constaté auprès des adolescents ; leur aptitude pour le rythme, le chant, l'énergie du spectacle est totale.

CLASSIQUENEWS : Quels sont les points forts de votre concert à

Gaveau ?

KIMBALL GALLAGHER : Le programme est conçu comme une rencontre entre Afrique et Europe. Le sujet central en est l'échange, le partage. Si j'ai choisi de jouer la marche turque de Mozart, c'est pour rappeler que Mozart lui-même a composé cet air archi célèbre sous influence ottomane.

Le concert propose aussi la création française des œuvres du compositeur tunisien Souhayl Guesmi (né en 1992) ; il s'agit d'un cycle de poèmes écrit pour une chanteuse et piano, saxo, nay (qui est la flûte tunisienne). Les sujets portent au rêve, à la spiritualité avec des inserts célébrant la Nature... Pour ma part je joue le cycle de mes Préludes. Chacune des 6 pièces est le portrait d'une personnalité rencontrée à travers mes voyages ; toutes restent des rencontres exceptionnelles. Le motif mélodique de chaque Prélude reprend les initiales de leur prénom, ce qui donne une série de notes de l'alphabet musical. Par exemple « Antarctique » brosse le portrait d'Alejo, qui est l'un des chercheurs rencontrés en Antarctique. C'est le premier chilien à marcher au Pôle Sud. Il a assuré toute la logistique pour un concert sur l'île du Roi George ; c'est une personnalité remarquable à laquelle j'ai souhaité rendre hommage.

CLASSIQUENEWS : Comme pianiste, quels sont vos compositeurs de prédilection ?

KIMBALL GALLAGHER : Chopin sans hésitation ; cela peut faire cliché, mais j'aime sa nostalgie, sa sincérité. Je l'ai joué sur les 6 continents... à chaque fois, l'émotion du public est immédiate. Chopin touche tous les publics, de tous les pays, partout. Sa musique a la capacité d'émouvoir.

CLASSIQUENEWS : Comment relier votre carrière de pianiste à la création de l'ONG « 88 International » ?

KIMBALL GALLAGHER : Depuis que j'ai commencé à voyager pour donner des concerts, je me suis toujours questionné sur la manière de participer concrètement au développement de la vie musicale du pays qui m'accueillait. Et aussi bâtir une action qui s'inscrive dans la durée. Comment agir pour favoriser l'esprit d'ouverture, de tolérance, de respect, de partage ? Comment aider et agir pour résoudre les problèmes ? La pratique de la musique peut concrètement y contribuer. Elle œuvre pour l'échange et la rencontre, pour l'acceptation de l'autre ; nous souhaitons partout autant qu'il est possible, défendre l'esprit de fraternité et d'entente avec les jeunes pour construire le monde d'aujourd'hui.

Propos recueillis en mai 2023

CD événement annonce. FRANCK : HULDA, recreation événement (3 cd Palazzetto Bru Zane)

Chef d'œuvre lyrique ou archive musicale ? Au delà de l'inédit et de la redécouverte strictement documentaire, les 3 cd édités en mai 2023 (1 an après les sessions d'enregistrement)

questionnent opportunément le bien fondé des recreations lyriques par le disque et l'enregistrement. Reconnaissons que l'ouvrage de **César Franck**, conçu en **1885** (mais créé qu'en 1894 à Monte Carlo, après la mort de l'auteur), en plein essor des œuvres de Wagner en France et en Europe, marque d'un jalon considérable la collection « Opéra français » du **Palazzetto Bru Zane**.

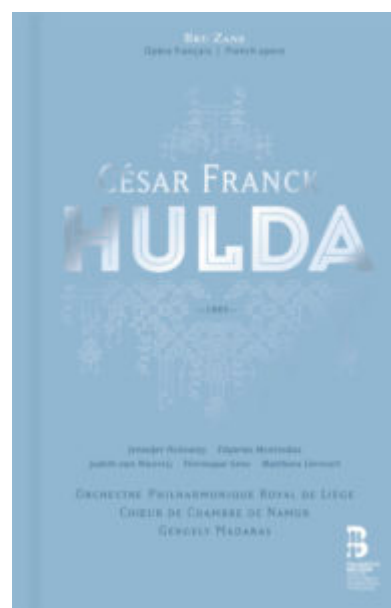
Wagnérisme singulier de Franck

Le voici enfin révélé ce Franck aux harmonies subtiles (couleurs profondes et comme empoisonnées dès l'ouverture et particulièrement dans la somptueuse texture de l'acte II).

Argument de poids de cette version intégrale du très wagnérien drame franckiste : la **Hulda** de **Jennifer Holloway** au medium ample et charnu qui exprime l'épaisseur psychologique d'une héroïne qui n'a rien à envier à Brünnhilde, à Ortrud de Wagner, ou à la Dalila, amoureuse et vénéneuse de Saint-Saëns...

L'orchestre revêt de remarquables couleurs, à la fois riches et sombres, d'une nouvelle sensualité tragique qui sous la direction de l'excellent chef **Gergely Madaras** semble prolonger le scintillement lugubre, noble, toujours transparent et clair de l'écriture franckiste, y compris dans la texture des chœurs.

Victime exilée, démunie, impuissante, Hulda incarne les héroïnes sacrifiées mais maîtresses de leur destin... dans la mort ; elle doit pactiser avec les assassins de sa famille (les Aslaks) ; subir l'infidélité de celui qu'elle aime (Eiolf) et qui l'abandonne – Hulda rompt le cycle infernal du



tourment et de la fatalité, du ressentiment et de la haine, en se jetant dans la mer, du haut d'une falaise – sa mort rejoint l'issue salvatrice des drames wagnériens (Brünnhilde qui s'immole par le feu ; surtout Senta du Vaisseau Fantôme).

L'approche de l'opéra franckiste, solide alternative au wagnérisme, se révèle ici éloquente ; l'engagement des chanteurs, l'intelligibilité globale, la direction ciselée du maestro réalisent un sans faute dont profite très clairement **la juste réestimation de César Franck comme compositeur d'opéra**. Quand le plus français des liégeois cède aux brumes wagnériennes, son tact et son onirisme semblent revivifiés d'une inspiration aussi puissante que personnelle ; il fusionne les meilleurs éléments du théâtre verdien, du Grand Opéra français (avec ballet obligé : « *des elfes et des ondines* » au IV). Son orchestre déploie une force suggestive et onirique qui rappelle évidemment ses fabuleux poèmes symphoniques. Hulda est aussi un opéra symphonique (comme Wagner). A VENIR : critique intégrale du cd HULDA sur CLASSIQUENEWS / prochain dossier spécial Franck 2023, « ***l'opéra romantique français révélé*** ».



CD événement, annonce. FRANCK : Hulda (1885, 1894). 3 cd Collection « Opéra français », éditée par le **Palazzetto Bru Zane** (vol. 36 | BZ 1052 / 3 cd – 160 pages) – Avec Jennifer Holloway, Véronique Gens, Judith van Wanroij, Marie Gautrot, Ludivine Gombert, Edgaras Montvidas, Mathieu Lécroart, Christian Helmer, Artavazd Sargsyan, François Rougier, Sébastien Droy, Guilhem

Worms, Matthieu Toulouse

Gergely Madaras direction

Orchestre philharmonique Royal de Liège

Chœur de Chambre de Namur – enregistré en mai 2022

CD élu « CLIC de CLASSIQUENEWS » – été 2023.

Parution annoncée le 23 juin 2023

PLUS D'INFOS sur le site du **Palazzetto Bru Zane** :

<https://bru-zane.com/fr/pubblicazione/hulda/>

Sommaire du livre :

Alexandre Dratwicki : Dans les trappes de l'Histoire

Gérard Condé : Modulez, modulez !

Alfred Bruneau : Hulda au Théâtre de Monte Carlo

Vincent Giroud : L'inspiration nordique et mérovingienne dans
l'opéra français fin-de-siècle

Synopsis, Livret

**STREAMING OPERA. BRITTEN : Le
Tour d'écrou (I Teatri Reggìo**

Emilia) : F. Panzieri / F Bossaglia / Fabio Condemi – REPLAY jusqu'au 21 nov 2023

**Dans une maison de campagne isolée, la
nouvelle gouvernante vient prendre ses
fonctions ; elle s'occupera des orphelins
Flora et Miles, ... proies démunis,
inconscientes d'esprits étranges et
menaçants. Mais ces apparitions sont-
elles réelles ou bien le fruit de son
imagination ? Et quel terrible malheur a
bien pu se produire ici avant son arrivée
?**

Dans l'atmosphère oppressante d'un manoir peuplé de fantômes, **le 4ème opéra de Benjamin Britten** est le plus captivant. Les non-dits sont au centre de la pièce et font écho au vide au cœur de l'histoire originale d'Henry James : un vide autour duquel gravitent les personnages, leurs espoirs et leurs craintes ; une absence qui les entraîne tous dans une spirale descendante dont ils ne peuvent s'extirper. La nouvelle production de I Teatri Reggio Emilia est dirigée par Francesco Bossaglia et mise en scène par Fabio Condemi, qui écrit : « Je crois que Le Tour d'écrou de Britten n'est pas une simple transposition musicale de la nouvelle d'Henry James. C'est une réflexion profonde sur ses thèmes, un parallèle musical qui dialogue sans cesse avec l'original et s'en détache parfois. »

BRITTEN : Le tour d'écrou / The TURN OF THE SCREW
VOIR depuis le live streaming opera du 21 mai 2023, 15h30

Depuis **I TEATRI Reggio Emilia** :
<https://operavision.eu/fr/performance/le-tour-decrou-1>

VOIR EN REPLAY jusqu'au 21 nov 2023 (12h) CET
<https://operavision.eu/fr/performance/le-tour-decrou-1>



Distribution / cast :

Le Prologue : Florian Panzieri

Peter Quint : Florian Panzieri
Miles : Ben Fletcher
Flora : Maia Greaves
La Gouvernante : Laura Zecchini
Mrs Grose : Chiara Ersilia Trapani
Miss Jessel : Liga Liedskalnina
Orchestre : Ensemble Icarus

Musique : Benjamin Britten
Texte : Myfanwy Piper

from the short novel by Henry James / The TURN OF THE SCREW

Direction musicale : Francesco Bossaglia

Mise en scène : Fabio Condemi
Décors : Fabio Cherstich
Costumes : Gianluca Sbicca
Lumières : Oscar Frosio

VIDÉO TEASER / INTRODUCTION : The Turn of the Screw / BRITTEN
/ répétition avec piano / éléments de mise en scène...

REPORTAGE complémentaire / I TEATRI Reggio Emilia

SYNOPSIS

Acte I

Un oncle préoccupé engage depuis Londres une gouvernante pour

s'occuper de deux enfants vivant dans une vieille maison de campagne. Celle-ci s'attache rapidement aux enfants, Flora et Miles, mais se sent mal à l'aise dans la maison. Elle aperçoit bientôt un homme au visage pâle et aux cheveux roux dans le parc et à la fenêtre. Elle décrit l'homme à l'intendante, Mrs Grose, qui l'identifie comme étant Peter Quint, l'ancien valet de chambre, récemment décédé dans d'étranges circonstances.

La gouvernante s'engage à protéger les enfants. Cependant, plus tard ce jour-là, au bord du lac, elle aperçoit un autre personnage et comprend qu'il s'agit du fantôme de Miss Jessel, l'ancienne gouvernante, également décédée quelque temps auparavant. Cette nuit-là, Quint et Miss Jessel attirent les enfants dans les bois mais la gouvernante et Mrs Grose arrivent juste à temps pour les sauver.

Acte II

La gouvernante se confie à Mrs Grose après d'autres apparitions spectrales, qui lui conseille de contacter l'oncle des enfants à Londres. Elle lui écrit une lettre, mais le fantôme de Peter Quint ordonne à Miles de voler la lettre avant qu'elle ne puisse être postée.

Apprenant que sa lettre n'a jamais été envoyée, la gouvernante confronte Miles. Alors qu'elle l'interroge, le fantôme de Peter Quint fait pression sur Miles afin qu'il ne le trahisse pas. Le jeune garçon finit par donner le nom du fantôme et tombe soudainement sur le sol, mort.