# CHANTILLY, Coups de cœur 2023 : les 9 et 10 sept (Quatuor Modigliani) – les 22, 23 et 24 sept (Martha Argerich & friends)




**Le domaine de Chantilly** (**le Dôme**, dans les célèbres Écuries / **la galerie de peinture** au Château) accueille son nouveau cycle musical en septembre, « **les Coups de cœur** » (3ème édition en 2023), toujours en 2 week ends ; **le premier (9 et 10 septembre) invite le Quatuor Modigliani** (fondé en 2003) qui compose la programmation où paraissent le baryton **Matthias Goerne**, les pianistes **Iddo Bar Shaï** (directeur artistique), le jeune et saisissant **Quatuor Elmire**, le pianiste **Benjamin Grosvenor** ; enfin la violoniste **Sayaka Shoji** (qui donnera une master class)… le propre de chaque week end est de découvrir le jardin musical des artistes à l'affiche, leurs coups de cœur ; c'est selon les rencontres, les affinités, les complicités, des programmes uniques qui associent les talents invités, dans des œuvres rares ou pour réinterpréter les piliers du répertoire chambriste… Qu'il s'agisse de la galerie de peinture ou du vertigineux écrin que constitue le Dôme des écuries (et son acoustique impressionnante), la musique gagne une dimension autre à Chantilly qui semble ainsi taillé pour l'expérience musicale.

**CONSULTEZ ici** le programme conçu par **le Quatuor Modigliani** : https://lescoupsdecoeurachantilly.com/weekend-modigliani/




**Le second week end (22, 23 et 24 sept)** offre une carte blanche à la pianiste **Martha Argerich**, véritable légende vivante, pour laquelle la transmission, la mise en valeur des jeunes musiciens et le répertoire de musique juive articulent 3 journées cantiliennes d'exception. Entre autres, les festivaliers heureux spectateurs à Chantilly pourront découvrir sur scène ses partenaires de longue date et de jeunes tempéraments… tels Stephen Kovacevich (piano), Edgar Moreau (violoncelle), comme le talent de ses 2 petits-fils David Chen et Roman Blagojevic ainsi que ses filles Lyda Chen et Annie Dutoit, tous rassemblés pour la première fois dans le Carnaval des animaux de Saint-Saëns… (sam 23 sept, Dôme, 18h). En duo à quatre mains (avec **Iddo Bar-Shaï, Akane Sakai, Stephen Kovacevich …**), en format sonate (avec **Geza Hosszu Legocky** au violon) ; et même en trio de piano, soit à 6 mains (avec **David Chen** et **Roman Blagojevic**, pour la Romance de Rachmaninov), la « bonne fée Martha », accompagne et stimule les plus jeunes à se dépasser dans l'excellence et la sensibilité virtuose. A Chantilly, seul récital en solo, Martha Argeriche présente le pianiste coréen **Dong-Hyek Lim** né en 1984 à Séoul (Impromptus et Sonate D 959 de Schubert, dim 23 sept, 11h). Grâce à son charisme, tout le cycle musical est conçu dans un esprit de fraternité humaine et artistique, cet esprit de famille qui lui est cher et qui cultive le sentiment de proximité entre les générations…

**CONSULTEZ ici** le programme des 3 journées Coups de cœur à Chantilly par **Martha Argerich** : https://lescoupsdecoeurachantilly.com/weekend-m-argerich/

**PLUS D'INFOS**, tous les programmes, la billetterie sur le site des **Coups de cœur à Chantilly 2023** : https://lescoupsdecoeurachantilly.com/




Les COUPS de COEUR à Chantilly



# Les Coups de cœur à Chantilly
# Automne 2023

# 1er WEEK END

## SAMEDI 9 SEPTEMBRE 2023

**18h – Dôme**

**Sayaka Shoji**, violon
**Benjamin Grosvenor,** piano
**Takemitsu** : Distance de Fée
**Debussy** : Sonate pour violon et piano en sol mineur

**Quatuor Modigliani**, quatuor à cordes
**Ravel** : Quatuor à cordes en fa majeur, op. 35

Entracte

**Sayaka Shoji,** violon
**Benjamin Grosvenor**, piano
**Quatuor Modigliani**, quatuor à cordes
**Chausson** : Concert pour violon, piano et quatuor à cordes Op.21

## DIMANCHE 10 SEPTEMBRE 2023

**10h – 13h**

Master-class au Ménestrel
**Sayaka Shoji**, violon

**11h**
Le Quatuor Modigliani présente son coup de Cœur jeunes talents :
**Quatuor Elmire**, quatuor à cordes
**Beethoven** : Quatuor à cordes en fa majeur op. 18 n°1

**Hortense Furier**, alto (altiste du quatuor Elmire)
**Quatuor Modigliani**, quatuor à cordes
**Mozart** : Quintette à cordes en sol mineur K516

**17h**
Dôme
**Membres du Quatuor Modigliani,** violon, alto et violoncelle
**Iddo Bar-Shaï,** piano
**Mozart** : Quatuor avec piano n°1 en sol mineur K.478

**Matthias Goerne**, baryton
**Laurène Durantel**, contrebasse
**Quatuor Modigliani,** quatuor à cordes
**Schubert / R. Merlin** : Die Götter Griechenlands, D.677
Der Tod und das Mädchen, D.531
Der Jüngling und der Tod, D.545
Atys, D.585
Der liebliche, Stern D. 861

Entracte

**Matthias Goerne**, baryton
**Iddo Bar-Shaï**, piano
**Beethoven** : Mailied en mi bémol majeur opus 52 n°4
Beethoven : Der liebende en ré majeur wow 139
Beethoven : Klage wow 113 en mi majeur

**Quatuor Modigliani**, quatuor à cordes
**Beethoven** : Quatuor à cordes en fa majeur Op.59 n°1
“*Razoumovski*”

# Les Coups de cœur à Chantilly
# Automne 2023
# 2ème WEEK END

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2023**

**20h – Dôme**
Alisa Margulis, violon
Lyda Chen, Argerich alto
Edgar Moreau, violoncelle
Stephen Kovacevich, piano
**Mozart** : Quatuor avec piano n°2 en mi bémol majeur

Edgar Moreau, violoncelle
Iddo Bar-Shai piano

**Debussy / Heifetz** : « Beau soir »

Martha Argerich, piano
Stephen Kovacevich, piano
**Debussy** : En blanc et noir pour deux pianos
**Debussy** : Lindaraja pour deux pianos

Entracte

Tehila Nini Goldstein, soprano
Iddo Bar-Shaï, piano
**Mélodies traditionnelles hébraïques**
à préciser (arrangements by K. Weil, P. Ben-Haim etc)

Tehila Nini Goldstein, soprano
Theodosia Ntokou, piano
**Hemsi** : Couplets séfarades (Mélodies judéo-espagnoles)
– extraits – CREATION FRANCAISE

Geza Hosszu Legocky, violon
Martha Argerich, piano
**Bloch** : “Baal Shem” II. Nigun
**Achron** : Mélodie hébraïque
**Achron** : Danse hébraïque

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023**

**11h – Galerie de peinture**
Martha Argerich présente
**Dong-Hyek Lim,** piano
Schubert : Quatre Impromptus Op.90, D.899 extraits
Schubert : Sonate pour piano en la majeur D.959

YOUTUBE : Martha Argerich et Dong-Hyek Lim jouent Rachmaninov :
https://www.youtube.com/watch?time_continue=94&v=7oOEdwOvnjo&e

mbeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F&source_ve_path=Mjg2NjY&feature=emb_logo

**18h – Dôme**
Martha Argerich, piano
Iddo Bar-Shaï, piano
**Schubert** : Rondo en la majeur, D. 951 pour piano à 4 mains

Lyda Chen Argerich, alto
Iddo Bar-Shaï, piano
**Chostakovitch** : Impromptu pour alto et piano

Alisa Margulis, violon
Geza Hosszu Legocky, violon
Theodosia Ntokou, piano
**Chostakovitch** : Cinq pièces pour deux violons et piano

Martha Argerich, piano
Akane Sakai, piano
**Prokoviev** : Symphonie n°1 en ré majeur opus 25
Symphonie classique »

Entracte

Martha Argerich, piano
David Chen, piano
Roman Blagojevic, piano
**Rachmaninov** : Romance pour piano à 6 mains

Martha Argerich, piano
David Chen, piano
Roman Blagojevic, piano
Alisa Margulis, violon
Geza Hosszu Legocky, violon
Lyda Chen Argerich, alto
Edgar Moreau, violoncelle
Yann Dubost, contrebasse

Stathis Karapanos, flûte et piccolo
Nicolas Baldeyrou, clarinette
Emmanuel Curt, percussions
Annie Dutoit Argerich, récitante
**Saint-Saëns** : Carnaval des animaux

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE 2023**

10h-13h – Le Menestrel
**MASTER CLASS** de **Stephen Kovacevich**, piano



**Toutes les infos pratiques** et **les tarifs** ici (billets à l'unité ou pass spéciaux : https://lescoupsdecoeurachantilly.com/tarifs/

Exemples de **PASS** proposés :

**WEEK END Quatuor Modigliani (9 et 10 septembre 2023)**

PASS offre spéciale
2 concerts du Dimanche : 60 euros

PASS week end
2 concerts du soir + 1 dimanche matin : 95 euros

**WEEK END Martha Argerich (22, 23 et 24 septembre 2023)**

PASS offre spéciale
2 concerts du samedi : 70 euros

PASS WEEK END
2 concerts du soir + 1 concert du matin : 115 euros




---

# CRÉATION : ALTAR de Léo Marillier (création le 23 sept 2023)

**Léo MARILLIER** a répond à notre invitation : expliquer sa



nouvelle partition : « **ALTAR**« , créée lors du concert de clôture du Festival INVENTIO (dont il est le directeur artistique), ce **23 sept 23**. Sa source littéraire évoque ce guéridon hugolien, ou table à 3 pieds, qui martelait en signe de connexion, le passage ouvert avec l'autre monde… En référence à son prétexte spiritiste, l'œuvre en création tisse « le son mort ou la mort du son » qui sont ainsi invoqués comme de nouveaux sujets inspirants. A la confluence du fantastique, et d'une certaine divagation féconde opérant souvent un délire poétique, le compositeur aime jouer sur tous les registres du sens (*Altar / Autel / Autre*…) ; il nous parle ainsi « *des aboiements de l'âme*… », bornes d'un imaginaire en réalité illimité qui inspire le violoniste compositeur, en quête d'une autre écriture, à l'écoute de l'invisible comme de l'ineffable que seule la musique semble un temps béni, « matérialiser »…

---

**ALTAR POUR AUTEL / AUTRE…**

**1. Altar, mot anglais pour 'autel'**, invoque aussi un rapprochement avec l'Autre (alter). La pièce est fortement inspirée par ma lecture de l'énigmatique et mystique 'Livre des Tables' de Victor Hugo. Livre de conversation avec les esprits, entre les morts et les vivants, ouvrage étrange, compendium des séances de spiritisme auxquelles il a participé pendant son exil dans les îles anglo-normandes. La table tournante du spiritisme, cette porte vers l'au-delà avec ses trois pieds qui craquèlent, épellent, dénoncent ou promettent,

a fasciné Hugo… a crevé les abcès suscités par trois traumatismes majeurs : politique, personnel et créatif.

Le rapprochement entre la table et le piano m'est venu tout de suite à l'esprit ; autre table messagère, le piano, et ses trois pieds, ses borborygmes et confidences sonores adressés à l'audience, le vacillement, le grondement de l'instrument provoqués par l'interprète… « Le livre des Tables », production spontanée d'images, de fantasmagories, d'allégories, se voile, se dévoile, se livre à la manière d'une succession de rêves, par des processus combinés de déplacement, remaniement, projection….

**LE SON PERCE LE SILENCE**

**2. Ainsi composer s'appuie sur un socle mémoriel** forcément lui aussi remanié, censuré, maquillé. En tous cas, cette parole remaniée s'égrène, entrecoupée de longs silences, comme une lumière qui chercherait à tout prix à traverser une paroi. Le sujet de la pièce « Altar » – L'Autre – est précisément l'écoute de ce moment où le son perce le silence – et le caractère éphémère, vain, où neuf de telle ou telle apparition. De l'une à l'autre, l'interprète se déplace, comme pour tâter l'instrument, le susciter de divers angles.

L'impression de forme ouverte vient de la fusion de ces angles en un tout, comme un alphabet étrange qui serait récité sur le piano, épelé, se confondant, via l'usage de la pédale, vers l'agrégation indifférenciée d'idées musicales.

**LE SON MORT, LA MORT DU SON,**
**LA VIE EFFRÉNÉE D'UNE ONDE SONORE**

**3. De ce fait, la pièce présente un matériau harmonique saisissable**, ancré dans une continuité, invoquant le son mort, la mort du son, la vie effrénée d'une onde sonore. Pièce opaque et métissée, elle est traversée de craquements, rythmée par des bruits de touches, ou de pédales ; le présent s'y étire comme un animal sous le poids de la communication parfois agressive, désespérée, entretenue avec les ancêtres sacrés. Cette transgression, ce geste d'aller chercher la parole disparue, ou même jamais dite, ces aboiements de l'âme, sans censure, m'intéressent et me troublent profondément. L'œuvre d'art constitue une voie entre un acte rituel et un acte quotidien, entre un acte unique, et un acte inutile. « Altar » donne à voir un peu de mon propre chemin de compositeur.

# AGENDA

---




**Samedi 23 sept 2023, 18h. BRAY-SUR-SEINE (77, seine et Marne)**, église Sainte-Croix – Concert SCHUBERT (Sonates) et création d'ALTA de Léo Marillier, nouvelle partition pour piano (création) – David Saudubray, piano / LIRE ici notre présentation du Festival INVENTIO 2023, 2 derniers concerts d'un été indien musical : https://www.classiquenews.com/festival-inventio-77-les-9-puis-23-sept-2023-brahms-schubert-marillier/

*Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…*

---

# TOULOUSE, Opéra National du Capitole. BIZET : Les Pêcheurs de perles. Les 26, 28 sept, 1er, 3, 6, 8 oct 2023 (nouvelle production : T. Lebrun / V. Vanoosten)

Sur l'île de Ceylan, deux pêcheurs de perles et amis d'enfance (Nadir et Zurga) aiment la même femme, la jeune prêtresse Leïla. Dans ce premier ouvrage lyrique pleinement abouti, Bizet conçoit une musique lumineuse et tendre, à l'Orientalisme subtil et poétique. En ouverture de sa nouvelle saison 2023 – 2024, l'Opéra National du Capitole réunit pour cette nouvelle production, une distribution 100% française, dans la mise en scène du chorégraphe **Thomas Lebrun** qui sait exploiter toutes les ressources maison : l'éclat du Ballet de l'Opéra national du Capitole, « la magie des décors d'Antoine Fontaine et la splendeur des costumes de David Belugou ». Direction musicale : **Victorien Vanoosten**. Les « plus » de cette production prometteuse : des décors somptueusement orientaux ; pour les 3 personnages principaux formant le trio amoureux, 3 tempéraments vocaux prometteurs : **Anne-Catherine**

**Gillet** (Leila), **Mathias Vidal** (Nadir), **Alexandre Duhamel** (Zurga)…

---

**6 représentations** au Théâtre du Capitole
Les 26 et 28 SEPTEMBRE, 3 et 6 OCTOBRE 2023, à 20h
Les 1er et 8 OCTOBRE, à 15h
Durée : 2h

Informations Réservations

**RÉSERVEZ** VOS PLACES **directement** sur le site de **l'Opéra National du Capitole** : https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/les-pecheurs-de-perles-9443210/



**Photo / illustration : Maquette d'Antoine Fontaine pour Les Pêcheurs de perles © Opéra national du Capitole / Antoine**

**Fontaine**

**BIZET : Les Pêcheurs de perles**
Opéra en trois actes Livret d'Eugène Cormon et Michel Carré Créé le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique

**DISTRIBUTION**
Leïla : Anne-Catherine Gillet
Nadir : Mathias Vidal
Zurga : Alexandre Duhamel
Nourabad : Jean-Fernand Setti

Orchestre national du Capitole
Chœur de l'Opéra national du Capitole
Ballet de l'Opéra national du Capitole

---

## autour des Pêcheurs de perles

Les 21 et 23 sept, 18h: **conférence et rencontre**
/ le 3 oct, 9h-17h : **Journée d'étude**
Entrée libre – Grand foyer du Théâtre du Capitole
**PLUS D'INFOS** ici :
https://opera.toulouse.fr/agenda/operas/les-pecheurs-de-perles-9443210/

---

# Approfondir

**LIRE** aussi notre **présentation de la nouvelle saison lyrique 2023 2024** au **Théâtre National du Capitole, Toulouse** : « L'invitation au voyage » : https://www.classiquenews.com/toulouse-opera-national-du-capitole-linvitation-au-voyage-nouvelle-saison-2023-2024-presentation-et-selection/

**L'enchantement en partage**
**la beauté du soir en promesse…**

Ce sont des mondes enchanteurs « multiples et variés » grâce aux escales opéra et ballets : soit pour destinations et étape d'une nouvelle expérience complète, l'île de Ceylan des « **Pêcheurs de perles** » (du jeune Bizet) ou l'île de Crète d'**Idoménée** (seria orchestral de Mozart) ; landes écossaises de **La Sylphide**, fascinante ; Extrême-Orient merveilleux de **La Femme sans ombre** (Richard Strauss), Broadway de mille lumières accueillant **Cendrillon** ; Espagne flamboyante des chorégraphes de **Toiles Étoiles** ; pérégrination hors du temps de **Pelléas et Mélisande** (Debussy), « exploration des rêves et de l'intériorité avec Paysages intérieurs »… EN LIRE PLUS

*TOULOUSE, OPERA NATIONAL DU CAPITOLE : L'invitation au*

*voyage, nouvelle saison 2023 – 2024. Présentation et sélection*

---

# Festival INVENTIO (77) : les 9 puis 23 sept 2023. Brahms, Schubert, Marillier…

**Le Festival Inventio propose un été indien des plus prometteurs…** De quoi jouer les prolongations estivales et musicales dans le **77 (Seine et Marne)**. Après sa première session printemps / été (avril, mai , juin, juillet derniers) où entre autres a brillé le spectacle ***Une nuit avec Faust***, immersion passionnante entre musique et théâtre (22, 24 juin), l'édition 2023 « Portée de la musique », s'achève grâce à 2 concerts de musique de chambre (**Lekeu, Brahms, Schubert**), en dialogue avec deux pièces de **Léo Marillier** dont sa nouvelle en création, « Altar », le 23 sept prochain.



**TOUTES LES INFOS**, programmes et billetterie
sur le site du Festival INVENTIO 2023 :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/




---

# Samedi 9 septembre 2023
# BANNOST-VILLEGAGNON (77)

Eglise Notre-Dame de l'Assomption
1 rue de la forêt – 77970 Bannost-Villegagnon

**19h30**
**DIAPORAMA : Fragments d'histoire / Diaporama sur l'histoire du site** / *VILLEGAGNON ? Un village et un homme… Provinois , avocat devenu chevalier de Malte, fréquentant les personnages exceptionnels de son époque : Ronsart, Rabelais, Catherine de Médicis, Charles Quint, François 1er, doté d'une constitution d'athlète, d'une ambition de conquérant, bon géant marin emportant dans ses bras la petite princesse Marie Stuart » , ce héros de roman tente de concilier l'idéal chevaleresque du moyen-âge et les idées nouvelles de la Renaissance sur le monde, et la foi ; cette conviction le conduit à mener une expédition au Brésil où l'île de la baie de Janeiro porte encore son nom. C'est son histoire qui précède le voyage*

*musical ….à travers « Fragments d'histoire ».*

**20h**

**CONCERT : l'inachevé musical / Quatuors avec piano**




Quatre jeunes solistes jouent les chefs d'oeuvre de la musique de chambre : **Orlando Bass**, piano, Lauréat de la Fondation Banque Populaire; **Léo Marillier,** violon, Prix d'interprétation Tchaïkovski pour jeunes musiciens, Grand prix Enesco 2022 décerné par la SACEM, lauréat de la Fondation de France et de la Société Générale; **Tess Joly**, alto, Lauréate de la banque CIC; **Arthur Heuel**, violoncelle, Lauréat du concours Ravel;

**Johannes Brahms** : Quatuor avec piano en do dièse (1er et 2ème mouvements, version inédite)

**Guillaume Lekeu** : Quatuor avec piano

**Léo Marillier** : « Tout refaire » pour quatuor avec piano (2020-2023), création

**Johannes Brahms** (1833-1897)
Quatuor avec piano n°3 en do mineur op 60 (1875)

En dialogue deux œuvres du répertoire marquées par leur caractère inachevé ; ainsi le quatuor avec piano de Guillaume Lekeu dont l'unique surpuissant premier mouvement comme le tronc évasif d'un mouvement lent indiquant un tempérament original, laissent orphelin. « Mort à 24 ans, le compositeur pose la question d'un « et si… ? qui hantera la musique

française comme l'exil de Rimbaud a pesé sur la poésie ». Plus tôt, Brahms dans le sillon de sa rencontre avec le couple Schumann, Robert et Clara, véritable coup de foudre musical, compose un quatuor avec piano en do dièse mineur, en trois mouvements. « Silence au sujet de cette oeuvre, dans la correspondance du compositeur, puis vingt ans plus tard en 1875 est publié son troisième quatuor avec piano, en do mineur. Une lettre révèle qu'il s'agit d'une refonte du quatuor en do dièse mineur que Brahms n'avait pas achevé à l'époque. »
Les interprètes jouent la version primordiale puis finale de ce chef-d'œuvre inclassable, conçu en résonance aux mystères de cette rencontre musicale miraculeuse.

Léo Marillier ajoute au programme une pièce personnelle, en liaison avec le thème général (l'inachevé) : « Le challenge m'intéressait au plus haut point que d'achever une pièce inaboutie qui m'était finalement restée étrangère même si j'en étais l'auteur. J'ai introduit alors dans le programme une de mes créations : « Tout refaire ». Commencée il y a cinq ans, cette pièce pour quatuor avec piano  m'avait laissé perplexe à l'époque – je l'ai révisée aujourd'hui, espérant la comprendre mieux et la mieux faire comprendre – d'où son titre de « Tout refaire ».

Présentation de la partition en création : « tout refaire »…. 3 clés pour la comprendre [3 points formules par l'auteur Léo Marillier] :

1. Elle est inspirée par un roman de Umberto Eco , le Pendule de Foucault, et notamment l'image du Pendule qui décrit des trajectoires graciles et violentes à la fois. De ce fait, la pièce joue beaucoup avec une idée musicale « lancée », puis le silence et la déflagration qui en découlent.

2. J'ai écrit la pièce en 2020, l'ayant rejetée immédiatement

– d’où son titre « tout refaire ». Je l’ai révisée cette année, mais en réalité, c’est pour ainsi dire une pièce entièrement différente.

3. La fin de la pièce cite de manière voilée une pièce de Debussy, « pour l’Egyptienne » issue des « épigraphes antiques », dont le climat de suspension me semblait être une bonne issue au mouvement incessant du Pendule… je cherche souvent dans la musique du passé de quoi arrêter et/ou achever mes pièces.

**21h30** – Après-concert convivial partagé avec les artistes offert par la municipalité

_____

# Samedi 23 septembre 2023, 18h BRAY-SUR-SEINE (77) – Eglise Sainte-Croix

19 rue de l’église – 77480 Bray-sur-Seine
Concert de clôture de l’édition 2023 : « Portée de la musique »
**Récital SCHUBERT** – **David Saudubray**, piano




Confronté à son « modèle » indépassable, Beethoven, Franz Schubert tente à plusieurs reprises d'égaler l'idôle, de composer de la musique aussi juste et puissante. Les lieder lui permettent d'affirmer un génie unique dans un genre que Beethoven n'a que peu traiter. Par contre les Sonates pour piano envisagent une nouvelle confrontationoù plane l'ombre spectaculaire et fulgurante du Maître. En clôture du Festival Invention 2023, le pianiste David Saudubray relève les défis multiples du chant schubertien, tissu complexe qui mêle et développe comme à l'infini reprises, modulations, variations…
« Quoi de plus fort que l'inachevé, de plus assourdissant que l'élan haché pour donner vie à l'oreille? Deux sonates, deux troncs de Schubert viennent entamer en suspens ce concert »… : les Sonates en fa dièse mineur (inachevée), en mi bémol et en do mineur (la plus beethovénienne).

En résonance, le Festival affiche une nouvelle composition de Léo Marillier « Altar », création inspirée par le Victor Hugo mystérieux; adepte du spiritisme. « Dans ma pièce pour piano seul « Altar », j'ai cherché comment donner du sens et du caractère à un matériau souple, à des idées distantes, inspiré au départ par l'idée d'une table de spiritisme rencontrée chez Victor Hugo, où le message est transmis par les tremblements de la table qui prend corps.  Le piano incarne cette table de divination…. »

« Les sonates de Schubert peuvent être divisées en deux mondes : un monde poétique, idéaliste, contemplatif ; un monde sérieux, réaliste, qui cherche quelque chose, qui veut se faire forme. Nous avons dans ce programme les deux mondes : la sonate en fa dièse mineur est difficile à définir : probablement commencée une après-midi puis oubliée dès le lendemain, on peut difficilement parler de structure, de

volonté, de matériau : c’est comme si Schubert attendait quelque chose, et il note cette attente. Puis la sonate s’arrête, à peine à la moitié du premier mouvement. La sonate en mi bémol montre plus d’initiative, de contrastes, tout en baignant dans cette insouciance de rythmes dansés, de modulations frivoles, d’envols gracieux sans suite. La sonate en do mineur en revanche est la tentative la plus avouée de Schubert de s’approcher du modèle Beethovenien, ce modèle où chaque note emmène de l’avant, propulse un drame sonore, se dresse devant nous, comme dirait Milan Kundera. La timidité et la fraternité de Schubert tente de résister face à la nécessité de dire quelque chose » (présentation du concert par Léo Marillier).

**Franz Schubert** (1797-1828),
Sonate inachevée en fa dièse mineur D.571 (1817)
Sonate en mi bémol majeur D.568 (1817)

**Léo Marillier,** création pour piano « Altar » (2023)
Commande du Festival édition 2023 :

Schubert : Sonate en ut mineur D.958 (1828)

19h30 – Sous la halle : Après-concert convivial partagé avec les artistes offert par la municipalité

**Billetterie**
**Festival INVENTIO : Edition n°8 – Eté indien**

Billets à l’unité
Abonnements : Formules à composer en toute liberté en choisissant parmi les concerts et spectacles de l’édition d’avril à septembre 2023. Des formules souples et évolutives qui vous permettent de profiter de réductions (de 15 à 40%), ainsi que des meilleures places.
Réservations conseillées
(y compris pour les événements gratuits) compte tenu des jauges :
via la billetterie en ligne :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/

par téléphone 01 64 01 59 29
par mail via resaconcert@orange.fr

**TOUTES LES INFOS,** programmes et billetterie
sur le site du **Festival INVENTIO 2023** :
https://www.inventio-music.com/programmation-festival-2023/

# approfondir : ALTAR en création

Présentation, explication d’***ALTAR***, la nouvelle partition de Léo Marillier, en création le 23 septembre 2023 :

**Léo MARILLIER** a répond à notre invitation : expliquer sa nouvelle partition : « **ALTAR**« , créée lors du concert de clôture du Festival INVENTIO (dont il est le directeur artistique), ce **23 sept 23**. Sa source littéraire évoque ce guéridon hugolien, ou table à 3 pieds, qui martelait en signe de connexion, le passage ouvert avec l'autre monde… En référence à son prétexte spiritiste, l'œuvre en création tisse « le son mort ou la mort du son » qui sont ainsi invoqués comme de nouveaux sujets inspirants. A la confluence du fantastique, et d'une certaine divagation féconde opérant souvent un délire poétique, le compositeur aime jouer sur tous les registres du sens (*Altar / Autel / Autre*…) ; il nous parle ainsi « *des aboiements de l'âme*… », bornes d'un imaginaire en réalité illimité qui inspire le violoniste compositeur, en quête d'une autre écriture, à l'écoute de l'invisible comme de l'ineffable que seule la musique semble un temps béni, « matérialiser »… LIRE ici notre article complet



---

---

# ENTRETIEN avec Hélène SCHMITT, à propos de son nouveau CD (4ème Livre des

# Sonates de JEAN-MARIE LECLAIR)

**CLASSIQUENEWS : Pourquoi jouer et enregistrer aujourd'hui Leclair ? Que représente ce nouveau défi à ce moment de votre travail ?**




**HÉLÈNE SCHMITT**: Il appartient aux musiciens de rendre hommage à la musique du passé, notre patrimoine que des générations attentives nous ont conservé et transmis. La musique nous permet de vivre et revivre, même des années après avoir été écrite, parfois même à notre insu, la puissance des œuvres où frémit l'Histoire tout entière. La musique est chargée de sens, que nous le captions ou non. Ainsi le musicien chemine sur cette ligne de crête : d'un côté, il lui faut faire entendre une musique écrite, avec tous ses sucs historiques; de l'autre faire éclater une vérité présente. C'est dans l'embrassement avec l'œuvre, à la fois fidèle et affranchi d'elle, que se fabriquent et se renouvellent les interprétations. Si l'on croit à tout cela, comme moi, alors enregistrer devient désirable, et même un désir irrépressible.

Enregistrer le Quatrième Livre de Leclair était un souhait de longue date.

Je voulais m'aventurer au plus près de ce musicien, fondateur de la grande école de violon française. J'étais attirée par sa musique et bouleversée par ce que l'on sait de sa vie. J'ai voulu m'immerger en lui. Longtemps je ne me suis pas sentie prête pour tout lui donner. Mais avec le temps, le travail, l'approche patiente, c'est allé de mieux en mieux.

**CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous choisi ces 4 premières Sonates ? Que manifestent-elles de votre vision de Leclair ?**

**HÉLÈNE SCHMITT** : J'ai voulu qu'on puisse tout de suite entendre cette profusion, cette richesse d'affects, ces contrastes si typiques à cet opus. Qu'on y entende les fondements du discours de Leclair : l'italianité et le goût français. Aucune sonate n'a le même climat. Quant à ma « vision », s'il est certain que j'en ai eu une pendant l'enregistrement, mais le mot est un peu trop définitif ou restrictif à mon goût… je préfère « osmose » ou « intimité ». Tout ce que je peux dire, c'est que j'ai cherché de tout mon cœur à lui rendre sa poésie et à en explorer toutes les nuances. Je crois que je vais évoluer encore, me transformer tout en continuant à le jouer. Plus on étudie passionnément un artiste et son œuvre, plus le champ des possibles s'ouvre, un peu comme en amour : c'est un work in progress.

# Le violon flamboyant, intime de Jean-Marie LECLAIR par Hélène SCHMITT



**CLASSIQUENEWS : Quels en sont les principaux défis techniques et artistiques ? Qu'avez-vous travaillé particulièrement avec les autres instrumentistes de ce premier cycle ?**

**HÉLÈNE SCHMITT** : C'est une musique très exigeante, techniquement parlant. Le jeu en double-corde, ou en accords, est traité avec complexité et beaucoup d'élan. La technique d'archet est poussée au plus haut niveau ; une dentelle de fines articulations, bariolages, arpeggi et staccato, sans oublier le legato, signature italienne s'il en est, requérant du violoniste « l'arcata lunga » – cette colonne d'air des chanteurs – pour les adagios.
Quant au discours, il est tout de générosité et d'élan, de profondeur aussi ; moins immédiates mais tout aussi présentes : l'allégresse, la poésie et la sophistication. Le défi pour moi fut de parvenir à exalter toutes ces caractéristiques et à les combiner dans le jeu.
Avec mes excellents partenaires, (François Guerrier, Francisco Manalich et Jonathan Pesek), nous avons veillé au naturel, au

spontané, à l'écoute mutuelle, le tout perceptible au disque comme au concert. Ils ont aimé, eux aussi, cette musique, et m'ont aidée à la servir comme je le voulais, en allant dans les extrêmes, en me permettant de le faire, et en me redonnant constamment le nécessaire équilibre, le flux, la tranquillité. Cet enregistrement leur doit beaucoup.

**CLASSIQUENEWS : Il semble que cet enregistrement soit l'amorce d'autres chantiers musicaux et littéraires à venir… Pouvez-vous nous en dire plus ? Quel est ce lien particulier qui vous lie à Jean-Marie Leclair, l'homme et l'artiste ?**

**HÉLÈNE SCHMITT** : Depuis des années je construis ce grand projet : l'enregistrement du Quatrième Livre et la finalisation d'un roman autour de Leclair. Pour cela il me fallait connaître le mieux possible sa vie, enfin ce que l'on en sait, ses œuvres, bien sûr ; et élargir sans cesse la perception, le champ de connaissance de son temps. Et aussi beaucoup imaginer. J'ai fait tout cela et continue encore patiemment.

Je me suis beaucoup identifiée à Leclair. Il y a bien des résonances entre sa vie et la mienne. Mais sans aller trop loin dans l'intime, je voudrais souligner chez lui un parcours hors des conventions de son époque et de son milieu, particularité qui ne cessera de s'accentuer tout au long de sa vie.  Ce fut sans doute une vie difficile, d'une grande exigence, d'une grande intégrité, la vie d'un idéaliste.

**CLASSIQUENEWS : Une anecdote ou un souvenir pendant l'enregistrement ?**

**HÉLÈNE SCHMITT** : C'était un enregistrement difficile en raison des conditions météorologiques. La ravissante chapelle où nous

enregistrions était très humide (1) ; il pleuvait tout le temps, et mon violon n'était pas toujours content. Il fallait souvent sécher les cordes entre les prises…

Propos recueillis en août 2023

**(1) enregistrement réalisé en sept 2017 et juin 2018**

**Photos Hélène SCHMITT : assise © Guy Vivien / 2ème photo © Jean-Baptiste Millot**

---

**CD Quatrième Livre de Sonates de Jean-Marie Leclair** – LIRE aussi notre annonce du CD par **Hélène Schmitt** : https://www.classiquenews.com/cd-evenement-annonce-jean-marie-leclair-quatrieme-livre-de-sonates-opus-9-vol-1-helene-schmitt-violon-1-cd-aeolus/… Extrait de l'annonce :




S'appuyant sur une très solide documentation, menant des recherches systématiques aux quatre coins de l'Europe, Hélène Schmitt accorde les bénéfices de la connaissance la plus actuelle à la pratique de son instrument. En découle ce premier volume dédié au **Quatrième Livre de Sonates « a violon seul avec la basse continue »**, opus 9. Soit pour commencer un cycle prometteur des 4 sonates ainsi enregistrées avec la complicité de François Guerrier (clavecin), Francisco Macalich (viole de gambe) et Jonathan Pesek (violoncelle baroque). Parution annoncée **le 26 août 2023.**

*CD événement, annonce. JEAN-MARIE LECLAIR : Quatrième Livre de Sonates opus 9, vol. 1 – Hélène SCHMITT, violon ( 1 cd AEOLUS)*

---

---

# CD événement, annonce. Bruno Monteiro, violon. KORNGOLD :

# Music for violin, cello, piano (Trio, Sonate…), Miguel Rocha, violoncelle / João Paulo Santos, piano (1 cd Et'cetera)

Né en Moravie  à l'extrême fin du XIXè (1897), l'autrichien surdoué **Erich Wolfgang Korngold**, perpétue de facto le génie de Mozart (d'où son 2è prénom choisi par son père en hommage à l'auteur de La Flûte Enchantée).

Exilé aux States, Korngold perce surtout comme symphoniste inspiré et comme … compositeur de musiques de films à Hollywood au tournant des années 1930 / 1940 (décrochant deux Academy Awards). Une image de compositeur facile lui colle à la peau ; mais sa sensibilité lumineuse, le raffinement de ses mélodies, le parcours harmonique très soigné de son écriture indiquent a contrario un compositeur non seulement doué, mais surtout inspiré, adepte de la profondeur et de l'élégance (une équation typiquement viennoise ?). Ce que révèle le programme défendu par le violoniste Bruno Monteiro,  audacieux dans ses choix et même visionnaire car ici sont dévoilés le Trio opus 1 (plus connu) , surtout la sonate violon / piano opus 6, d'une volubilité originale inclassable, très rarement jouée.



Les violonistes apprécient en particulier son Concerto (créé par Jascha Heifetz). **Bruno Monteiro** et ses complices éclairent la période d'avant l'exil en Amérique : ce terreau européen particulièrement éclectique ; les interprètes abordent plusieurs perles non moins abouties qui éclairent le génie tout aussi magistral du jeune Erich Wolfgang dans la forme chambriste : ainsi son saisissant **Trio pour piano, violon et violoncelle** (écrit en 1910, à 13 ans !, pour son père Julius, éminent critique musical à Vienne)… dont la vitalité, le raffinement (non dénué de facétie et de surprise / cf. le dernier mouvement) indiquent un tempérament précoce et exceptionnel.

Même maîtrise formelle absolue pour la **Sonate violon / piano** (opus 6), pièce capitale composée à 16 ans, avec la complicité du remarquable violoniste Carl Flesh, fameux pédagogue à Bade dont l'Académie d'été poursuit toujours ses activités, et récemment grâce à l'engagement de la Philharmonie de Baden Baden. La Sonate créée à Berlin en oct 1913 concentre tous les embrasements du romantisme et le plus virtuose et le plus profond, crépitement inouï qui touche par son lyrisme et ses fulgurances. Bruno Monteiro souligne tout ce que le jeune




Korngold perméable au milieu musical d'avant la guerre, doit à Richard Strauss ou Gustav Mahler, mais dans un esprit de synthèse à la fois éclectique et personnel. Le programme aussi brillant que fin et pleinement investi prolonge ainsi un travail spécifique sur la musique de chambre au début du XXè, précédemment abordé dans l'album **Chausson, Ysaÿe (CLIC de CLASSIQUENEWS de fév 2023)**, réalisé avec la complicité des mêmes partenaires de Bruno Monteiro : **Miguel Rocha** (violoncelle) et **João Paulo Santos** (piano). Coup de cœur de la Rédaction et CLIC de CLASSIQUENEWS de l'Automne 2023. Prochaine critique complète à venir.

Programme :

**ERICH WOLFGANG KORNGOLD** [1897-1957]

**Trio for Piano, Violin and Cello in D Major Op.1**
1] Allegro non troppo, con espressione
2] Scherzo (Allegro)
3] Larghetto (Sehr langsam)
4] Finale (Allegro molto e energico)

**Sonata for Violin and Piano in G Major Op.6**
5] Ben moderato, ma con passione
6] Scherzo: Allegro molto (con fuoco) – Trio
– Moderato cantabile – Allegro molto (con fuoco)
7] Adagio: Mit tiefer Empfindung
8] Finale: Allegretto quasi andante (con gracia)

9] Tanzlied des Pierrot ##:##
from the Opera Die Tote Stadt for Cello and Piano Op.12

Bruno Monteiro, violin / violon
Miguel Rocha, cello / violoncelle
João Paulo Santos, piano

Enregistré à l’Auditório Caixa Geral de Depósitos, ISEG
Lisbon, Portugal
Les 25 – 26 Fév 2023 – 1 CD Et’cetera records KTC1750

***LIRE notre critique du CD KORNGOLD par Bruno Monteiro :***

*CRITIQUE, CD événement. Bruno Monteiro, violon. KORNGOLD : Music for violin, cello, piano (Trio, Sonate…), Miguel Rocha, violoncelle / João Paulo Santos, piano (1 cd Et’cetera)*

---

**LIRE AUSSI** notre critique du **précédent CD de BRUNO MONTEIRO** : Music for violon, cela, piano de Chausson et Ysaÿe (CLIC de CLASSIQUENEWS de fée 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-bruno-monteiro-violon-chausson-ysaye-music-for-violin-cello-piano-miguel-rocha-violoncelle-joao-paulo-santos-piano-1-cd-etcetera/

> *CRITIQUE CD événement. Bruno Monteiro, violon. CHAUSSON, YSAŸE : Music for violin, cello, piano. Miguel Rocha, violoncelle / João Paulo Santos, piano (1 cd Et'cetera)*

---

---

# Léo Marillier : Une Nuit avec Faust (création 2023) – un mythe recomposé – Reportage

# vidéo en 2 parties



Violon du Quatuor Diotima, bouillonnant directeur artistique du Festival INVENTIO, **Léo Marillier** est aussi compositeur. Le génial touche à tout joue à l'arrangeur (avec la complicité du pianiste Orlando Bass) : les passages musicaux d'une scène à l'autre découlent d'un travail d'orfèvre pour que s'imbriquent le texte de Faust et les éclairs de musique.

D'après Goethe (ses deux Faust), Lehnau, Thomas Mann, le spectacle qui en découle, offre une regard puissant, contrasté, souvent ardent du mythe de Faust : qui est Faust ? N'est-il que la victime d'un pari de dupes entre Dieu et Méphistophélès ? Mann propose une alternative en faisant de Faust, un artiste ; perspective inouïe en miroir où s'insinue surtout le jeu critique et facétieux des deux instrumentistes : Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano). Fusion des disciplines, jaillissements poétiques, fulgurances textuelles… UNE NUIT AVEC FAUST est une pièce éblouissante par sa créativité et les possibles que permettent théâtre et musique. Reportage réalisé lors de la création en juin 2023 (Théâtre du Voyageur à Asnière sur Seine) – 2 parties © réalisation : Philippe Alexandre Pham / Studio CLASSIQUENEWS.TV

## Le FAUST de Léo Marillier

# entre théâtre et musique

**UNE NUIT AVEC FAUST – grand reportage / partie 1**

https://youtu.be/3gNJP7mTYAY

**UNE NUIT AVEC FAUST – grand reportage / partie 2**

**Présentation générale** : *Léo Marillier, directeur artistique du Festival INVENTIO élabore sa propre lecture du mythe de Faust d'après Lehnau, Goethe, Thomas Mann… un alliage spécifique entre théâtre et inserts musicaux arrangés compose ainsi un spectacle hors normes : Une Nuit avec Faust* – Reportage, entretien avec Léo Marillier (création juin 2023) © studio CLASSIQUENEWS

LIRE aussi **notre critique d'UNE NUIT AVEC FAUST** de Léo Marillier (création juin 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-inventio-2023-asnieres-le-22-juin-2023-une-nuit-avec-faust-leo-marillier-orlando-bass-creation-schubert-schumann-beethoven-

ligeti-crumb-leo-marillier/

CRITIQUE, concert. FESTIVAL INVENTIO 2023. Asnières, le 22 juin 2023 : Une nuit avec Faust. Léo Marillier, Orlando Bass (création). Schubert, Schumann, Beethoven, Ligeti,… Pendant 1h30, le musicien joue avec la complicité du pianiste **Orlando Bass** plusieurs inserts musicaux qui sont autant d'arrangements d'une insolente relecture sur Chopin, Liszt, Schumann, Beethoven, Schubert, Ligeti et Crumb… Un travail d'orfèvre entre recréation et irrévérence, qui s'amuse à réécrire la musique pour mieux en exprimer l'infini expressif, les vertiges poétiques, l'énergie et les pulsions essentielles; cette dimension distanciée récréative souligne ici l'apport personnel assumé de « *l'arrangeur* » ; personnage inventé qui était (déjà) au centre de la fantaisie musicale précédente, « l'Autre Ulysse » ; quoiqu'en dise l'intéressé, c'est une belle et captivante cohérence et filiation entre les 2 productions.

Alexandre Pham – 27 juillet 2023

---

# GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023. Encore 3 SEMAINES de concerts à GSTAAD ! Jusqu'au 4 sept 2023

**Le GSTAAD MENHIN FESTIVAL 2023** poursuit son déroulement sur les sommets. De nombreux événements, concerts symphoniques, musique de chambre, opéra, sont à venir, marquant cette nouvelle édition sous le signe fédérateur du thème générique « **Humilité** ». C'est le premier volet d'un cycle de 3 années,

intitulé « Changement » car le premier festival estival en Suisse réalise un changement radical dans son histoire : adopter la durabilité et la conscience écologique comme une priorité.



C'est sa « **MISION MENUHIN** » : se conformer aux préceptes de son son fondateur **Yehudi Menuhin** qui créait le Festival en 1957. Préserver la Nature et le vivant, les paysages et l'eau pure… Concrètement identifier « un certain nombre de mesures qui doivent nous permettre de réduire progressivement notre empreinte carbone et de sensibiliser notre public, notre équipe et nos partenaires à l'importance de préserver nos ressources ». PLUS D'INFOS sur la MISSION MENUHIN du Gstaad Menuhin festival : https://www.gstaadmenuhinfestival.ch/fr/about-us/mission-menuhin



**L’église de Saanen où Yehudi Menuhin a donné les premiers concerts du Festival (DR)**

**Plus de deux semaines et demi de musiques et d’émotions sont à venir encore jusqu’au 2 sept 2023** : de nombreux concerts et événements musicaux dont voici les temps forts. **Dimanche 20 août**, la **Camerata Bern et Patricia Kopatchinskaja** réalisent la conclusion du cycle «Music for the Planet» dans l’église de Saanen avec «Sept dernières paroles de notre sauveur en croix» de Joseph Haydn, avec projections photographiques en lien avec le changement climatique / Le cycle avait débuté par un premier concert (le 5 août dernier »Les Adieux », appel déchirant et bouleversant à agir pour réduire les risques de catastrophes naturels et éviter la souffrance animale/ soit un nouveau concept de concert, à la fois militant et poétique dont classiquenews a rendu compte dans sa critique du spectacle).…

**Jeudi 24 août**, toujours à Saanen, **Lucienne Renaudin Vary**, «Menuhin's Heritage Artist», associe sa trompette aux cordes de la Menuhin Academy pour célébrer l'Est et le Sud. La veille à Zweisimmen (**le 23 août**), ce ne sont pas un mais deux pianos qui vont résonner de concert sous les doigts des frères **Lucas et Arthur Jussen** pour célébrer Bach (23 août), Mozart et Stravinski (Le sacre du printemps). Piano encore, **le mardi 29 août à Saanen**, avec le dernier Schubert magnifié à quatre mains par **Mitsuko Uchida** et son « complice » de Marlboro **Jonathan Biss**. Enfin, pour bien débuter le mois de septembre, le violoniste **Daniel Hope** invite **Sylvia Thereza** pour un voyage dans l'Amérique de Dvořák et Gershwin, mais également des maîtres d'Hollywood.

## encore 3 SEMAINES DE CONCERTS à GSTAAD



## VERTIGES SYMPHONIQUES au GSTAAD MENUHIN FESTIVAL Philharmoniques de Radio France et d'Israël…

Samedi 26 août, l'Orchestre philharmonique d'Israël et Lahav Shani sont attendus sous la Tente du Festival de Gstaad pour faire retentir deux chefs-d'œuvre de Brahms: son Concerto pour violon (avec Gil Shaham en soliste) et sa Première Symphonie. De l'humilité – thème du Gstaad Menuhin Festival 2023 –, Johannes Brahms en fait preuve avec les grands modèles comme avec ses pairs. Malgré un processus qui se déploie péniblement sur plus de quinze, le succès est au bout de la route – au bout de l'effort! – et il s'agit bel et bien d'une symphonie de Brahms, même si certains, comme le chef Hans von Bülow, pensent le flatter en évoquant… la Dixième de Beethoven! Découvrez le concert passionnant en regardant cette vidéo. Samedi 2 septembre, lors de la soirée finale de cette 67e édition festivalière, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Tarmo Peltokoski ont rendez-vous de leur côté avec les deux concertos pour piano de Ravel et les fameux Tableaux d'une exposition de Moussorgski. Longtemps, l'œuvre est considérée comme injouable en raison de son extrême complexité. Moussorgski n'a cependant jamais émis l'intention d'orchestrer ses «tableaux» – comme il les nomme lui-même. À l'instigation de Rimski-Korsakov, plusieurs compositeurs entreprendront néanmoins ce travail, au moins partiellement.

## 2ème Symphonie de MAHLER
## En deux soirées, les 17 et 19 août 2023

Le Gstaad Menuhin Festival offre une expérience unique : écouter la **Symphonie n°2 de Mahler** (dite « Résurrection », l'une des plus spectaculaires et les plus bouleversantes du compositeur) sous deux angles, à deux dates différentes. D'abord la lecture «fragmentée» de cette «Résurrection» par

**les jeunes chefs/fes étudiants/es de la Conducting Academy**, **jeudi 17 août**, lors de la soirée finale (où sera remis le **Neeme Järvi Prize** au meilleur d'entre eux). Puis sous format intégrale et «officielle», lors de la grande soirée symphonique, également sous la tente, **le 19 août**, dirigée par **Jaap van Zweden** et animée par les solistes Kateryna Kasper et Catriona Morison, avec le concours les deux fois de l'orchestre du Festival, **le Gstaad Festival Orchestra**.

**Plus écoresponsable que jamais**, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL applique dans son fonctionnement le recyclage et la réutilisation (catering, …) ; le transport collectif (cars) est aussi privilégié (les cars rouges acheminent le public et les spectateurs vers la tente du Festival depuis Zurich, Deitingen, Bern, Thun, Spiez, ainsi que Lausanne, Vevey, Restoroute de la Gruyère, Bulle…

**PLUS D'INFOS** sur les sites du **GSTAAD MENUHIN FESTIVAL 2023**

gstaadmenuhinfestival.ch
gstaadfestivalorchestra.ch
gstaadacademy.ch
gstaaddigitalfestival.ch

# Nos 5 coups de cœur à venir

**Samedi 19 août 2023**
19h30, Tente du Festival de Gstaad
Concert symphonique
«Humilité radieuse» – Humilité & Foi IV – Gstaad Festival Orchestra IV – Grandes Symphonies
Kateryna Kasper, Catriona Morison, Zürcher Singakademie, Jaap van Zweden – Gustav MAHLER : Symphonie n°2 « Résurrection »
(Prochaine critique venir)

**Dimanche 20 août 2023**
18h, Eglise de Saanen / Musique de chambre
«Les sept dernières paroles» – Music for the Planet III – Humilité & Foi V
Patricia Kopatchinskaja, Camerata Bern

**Vendredi 25 août 2023**
19h30, Tente du Festival de Gstaad
**Opéra concertant** / version de concert
**Tosca – Gstaad Festival Orchestra V**
Sonya Yoncheva, Riccardo Massi, Erwin Schrott, Gstaad Festival Orchestra, Domingo Hindoyan




**Sonya Yoncheva** vient d'incarner Tosca aux Arènes de Vérone, pour le centenaire des Arènes en août 2023 : LIRE notre présentation ici, https://www.classiquenews.com/streaming-opera-arte-puccini-tosca-verone-2023-sonya-yoncheva/

**Samedi 26 août 2023**
19h30, Tente du Festival de Gstaad / Concert symphonique
**Humilité & exubérance – Grandes Symphonies**
Gil Shaham, Israel Philharmonic Orchestra, Lahav Shani
Brahms : Concerto pour violon, Symphonie n°1

**Samedi 2 septembre 2023**
19h30, Tente du Festival de Gstaad
**CLÔTURE DU FESTIVAL 2023** / Concert symphonique
**L'humilité de Paul Wittgenstein – Grandes Symphonies**
Yuja Wang, Orchestre Philharmonique de Radio France, Tarmo Peltokoski
Les 2 Concertos pour piano de Ravel / Tableaux d'une exposition de Moussorgski




---

# STREAMING opéra. ARTE, VERDI : Macbeth (Salzbourg 2023) Asmik Grigorian, Vittorio Grigolo…. Krzysztof Warlikowski

Trois ans après Elektra de Strauss, le metteur en scène provocateur et délirant **Krzysztof Warlikowski** revient à **Salzbourg** pour y interroger le souffle fantastique et tragique du drame verdien, inspiré de Shakespeare : **Macbeth**. Il n'en est pas à son premier Verdi, mais on attendait avec impatience

sa propre lecture du très dramatique opéra pour lequel Verdi réinvente un type particulier de chanteurs, dans les deux rôles centraux : Macbeth (baryton « Verdi »), et son épouse Lady Macbeth (soprano lirico spinto, capable d'aigus sidérants comme de graves généreux)…

A Salzbourg, le baryton biélorusse **Vladislav Sulimsky** et la soprano lituanienne **Asmik Grigorian** (remarquable interprète au festival de Salzbourg 2022 dans les 3 actes du Tryptique de Puccini) relèvent les défis vocaux des deux époux meurtriers.

Sur la lande tempétueuse, trois sorcières prédisent à Macbeth victorieux, commandeur de l'armée du roi Duncan, qu'il montera sur le trône d'Écosse. Encourager par son épouse aussi ambitieuse que lui, Macbeth profite du séjour du monarque dans leur château pour l'assassiner… la quête du pouvoir rend fou. A mesure que les deux intrigants commettent l'impensable pour étancher leur soif de puissance, leur culpabilité les ronge au point de les détruire.



Porté par le somptueux Philharmonique de Vienne, sous la baguette du chef suisse Philippe Jordan, le couple maudit prend forme, uni dans sa passion du pouvoir, sa folie hallucinée. Nouvelle production du Festival de Salzbourg 2023.□□ Spectacle filmé le 29 juillet 2023 au Festival de Salzbourg, Autriche. Photo © SF/Bernd Uhlig

---

**VOIR en replay jusqu'au 27 oct 2023 :** https://www.arte.tv/fr/videos/115046-001-A/giuseppe-verdi-macbeth/

Distribution :
**Asmik Grigorian** (Lady Macbeth)
Vladislav Sulimsky (Macbeth)
Tareq Nazmi (Banco)
Caterina Piva (Femme de chambre de Lady Macbeth)
Jonathan Tetelman (Macduff)
Evan LeRoy Johnson (Malcolm)
Aleksei Kulagin (Médecin)
Grisha Martirosyan (Serviteur de Macbeth)
Hovhannes Karapetyan (Assassin, Héraut)

Mise en scène : **Krzysztof Warlikowski**
Direction musicale : **Philippe Jordan**
**Wiener Philharmoniker**
Angelika Prokopp Sommerakademie der Wiener Philharmoniker

---

# LIVE STREAMING, ce soir. GSTAAD MENUHIN FESTIVAL. Récital Bohdan LUTS, violon

Dans le cadre de son cycle **JEUNES ÉTOILES 2023, le GSTAAD MENUHIN FESTIVAL** propose la diffusion du dernier récital solo depuis la chapelle de Gstaad : 5è volet du cycle, le récital du violoniste d'origine ukrainienne, **Bohdan LUTS** – enregistré le 12 août dernier à Gstaad. Au programme, Tartini, Franck, Ysaÿe. Lauréat de la 2e édition du Concours international de violon Alberto Lysy.  Bohdan Luts suit actuellement l'enseignement d'Oleg Kaskiv au sein de l'International

Menuhin Music Academy (IMMA) à Rolle.

---



**LIVESTREAMING ce soir, lundi 14 août 2023, 19h30**
sur la plateforme numérique du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL,
le GSTAAD DIGITAL FESTIVAL :
https://www.gstaaddigitalfestival.ch/fr/video/bohdan-luts-14-aout-19h30/

Au programme :

**Giuseppe Tartini** (1692-1770)
Sonate pour vio lon et piano en sol mineur B.g5
«Le trille du diable»

**César Franck** (1822-1890)
Sonate pour violon et piano en la mineur

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931)
Caprice pour violon et piano
d'après l'Etude en forme de valse op. 52 n° 6 de Camille Saint-Saëns

**Olga Sitkovetsky**, piano

# VOTEZ pour votre jeune étoile favorite :

**À la suite des concerts de la série «Jeunes Etoiles», VOTEZ entre le 7 et le 29 septembre 2023, pour votre candidat(e) favori(te) sur gstaaddigitalfestival.ch. La jeune star qui aura recueilli le plus grand nombre de suffrages se produira lors du prochaine édition du GSTAAD MENUHIN FESTIVAL dans un concert du soir.**