OPÉRA DE MASSY. POULENC : Dialogues des Carmélites. Marianne Croux… Mireille Delunsch / José-Miguel Perez-Sierra (les 10 et 12 novembre 2023)

A la fois puissante et psychologique, la mise en scène de Mireille Delunsch (2013) respecte l'époque de l'action (la Révolution Française) dans un déploiement mesuré, « intime et poignant », ainsi que le souhaitait le compositeur Francis Poulenc.



Lui-même croyant, Poulenc y exprime l'espérance et l'effroi, la ferveur et le doute à travers une communauté de Carmélites inquiétée, suspectée, emportée sous le règne de la Terreur, jusqu'au sacrifice ultime… La musique ciselée, mordante et lyrique, exprime l'éclat de certaines âmes inquiétées, éprouvées (dont le personnage central et charismatique de Blanche de la Force, incarné par **Marianne Croux**), sous le règne de la Terreur et du radicalisme révolutionnaire. Au-délà de l'épisode historiquement avéré, Poulenc signe un chef d'œuvre du XXè qui saisit parce qu'il dévoile les forces les plus extrêmes de l'être humain. Portrait de Poulenc (DR)

Après avoir été à l’affiche des opéras de Nantes et Angers, et récemment à Bordeaux (mai 2023), le spectacle total, souvent bouleversant et qui nécessite tout l’espace de la scène massicoise, fait une escale très attendue à l’Opéra de Massy, dans une distribution renouvelée.



Informations
Réservations

Vendredi 10 novembre 2023 – 20h
Dimanche 12 novembre 2023 – 16h

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site de **l’Opéra de**

Massy :
https://www.opera-massy.com/fr/dialogues-des-carmelites.html?cmp_id=77&news_id=982&vID=3



Mysticisme et sensualité Le regard de José-Miguel Perez-Sierra sur Dialogue des Carmélites de Poulenc

Pour le chef espagnol **José-Miguel Perez-Sierra**, « *l'esprit général de l'opéra de Poulenc réussit de façon fascinante l'union du religieux voire du mystique, et de la sensualité. Les Carmélites sont de grandes amoureuses ; évidement cela rappelle l'extase de Sainte-Thérèse. La musique exprime tout cela.* »



Si l'on devait distinguer **deux temps forts qui marquent la partition**, deux absolus dramatiques où la musique s'accomplit totalement, ce serait « le duo entre Blanche de la Force et son frère (**au milieu de l'acte II**), une confrontation où le frère tente de sauver sa sœur en l'invitant à fuir la Révolution et donc à partir hors de France. Ce qu'elle ne fera pas : le Chevalier comprend alors que toute sa famille mourra car ils sont nobles, et que c'est la dernière fois qu'il voit sa sœur». Le second tableau musical réellement impressionnant demeure **la toute fin de l'opéra**, quand chaque Carmélite monte à l'échafaud ; et c'est d'ailleurs Blanche qui est aristocrate, qui meurt la dernière sous la guillotine. L'effet de cette séquence est saisissant ». Photo portrait ci-dessus © Ofelia Matos

Mais alors, qu'est ce qui fait la fascination de l'écriture de Poulenc ? « *Assurément sa façon de renouveler le principe même du leitmotiv. L'ensemble de la partition tourne en réalité autour de 5/6 thèmes que Poulenc affine, traite différemment en soignant de façon continue les atmosphères harmoniques qu'il en déduit. Je perçois aussi une mise à distance dans le traitement musical ; par exemple, le thème de la famille de la Force retentit avec un certain orgueil dans l'ouverture, au début de l'action quand la Révolution n'est pas encore présente. A la fin, le motif réapparait mais de façon mélancolique, filtré après les épisodes qui se sont succédés et qui conduisent Blanche vers son destin tragique.* »

Propos recueillis en novembre 2023



distribution

Direction musicale : José-Miguel Perez-Sierra
Mise en scène : Mireille Delunsch
Assistant à la mise en scène : Héloïse Serazin
Décors et costumes : Rudy Sabounghi
Lumières : Dominique Borrini
Etudes musicales : Bertille Monsellier
Chef de chœur : Thomas Tacquet

Le Marquis de la Force : André Heyboer
Le Chevalier de la Force : Kévin Amiel
Blanche de la Force : Marianne Croux

Madame de Croissy : Marie-Ange Todorovitch
Sœur Constance de Saint Denis : Sheva Tehoval
Mère Marie de l’incarnation : Ahlima Mhamdi
Madame Lidoine : Patrizia Ciofi
Le Père Confesseur du Couvent : Eric Huchet
Deuxième Commissaire / Geôlier / L’Officier / Thierry : Timothée Varon
Premier Commissaire : Grégoire Mour
Monsieur Javelinot : Pierrick Boisseau
Mère Jeanne de l’Enfant Jésus : Anouk Defontenay
Sœur Mathilde : Alexia Macbeth

Orchestre national d’Île-de-France
Atelier Lyrique de l’Opéra de Massy
Chœur en scène – Direction : Emmanuèle Dubost



VOIR le teaser vidéo de Dialogues des Carmélites dans la mise en scène de Mireille Delunsch (Opéra de Bordeaux) : https://www.youtube.com/watch?v=mxIkXVe-cNE

↦ oeil en coulisses
Sam. 5 novembre 2023 à 11h

↦ conférence
Ven. 10 novembre 2023 à 18h30, par Cyril Plante

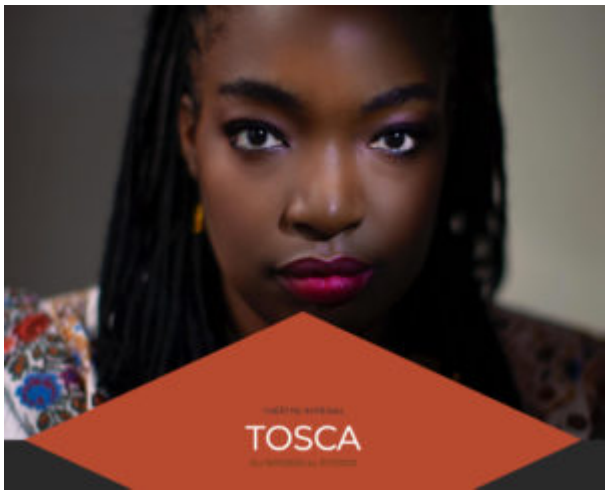
Photos : © Opéra national de Bordeaux – Éric Bouloumié

COMPIEGNE, Théâtre Impérial. PUCCINI : Tosca. Axelle Fanyo… Alexandra Cravero,

Florent Siaud (les 10 et 11 novembre 2023)

Davantage encore que Carmen et La Traviata, l'opéra Tosca de Puccini est le plus populaire, représenté partout dans le monde et par les plus grands chanteurs. **Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** en propose une nouvelle production conçue par le metteur en scène **Florent Siaud**.

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, Tosca de Puccini allie tableaux collectifs saisissants (finale Te Deum de l'acte I) et tragédie passionnelle laquelle scelle jusqu'à la mort, les 3 protagonistes : la cantatrice Tosca, son amant le peintre Mario, et l'ignoble baron Scarpia, préfet de Rome et chef de la police, dévoré par une terrifiante jalousie. Aucun n'en réchappera.



A Compiègne, le trio interprété par **Axelle Fanyo** (portrait ci contre), **Christian Helmer** et **Thomas Bettinger** relève les défis multiples d'une action à la fois intime et spectaculaire, jusque dans l'ultime scène. Les spectateurs retrouvent ainsi Florent Siaud qui depuis La Tragédie de Carmen (2019) poursuit sa réflexion sur les grandes figures féminines de l'opéra dans un style épuré et incandescent. Au centre du drame, jaillit comme un diamant brut, l'ardente ferveur de Tosca dans sa prière de l'acte II : « ***Vissi d'arte, vissi d'amore*** »… J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, […] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux…

SURRÉALISME ET LUNE NOIRE… « Dans un surréalisme inquiétant, où les images mentales cohabitent avec les corps tiraillés et

des arcades labyrinthiques inspirées de l'univers de Giorgio di Chirico, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantasmes, de lune noire et de fatalité indomptable » (texte de présentation de la production par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Théâtre Impérial de Compiègne
vendredi 10 novembre 2023 – 20h30
samedi 11 novembre 2023 – 20h30



RÉSERVEZ vos places directement sur **le site du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne :**
http://www.theatresdecompiegne.com/tosca-457

Tosca
Opéra de Giacomo Puccini
Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa
D'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : **Alexandra Cravero**
Mise en scène : **Florent Siaud**

Tosca : **Axelle Fanyo**
Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer
Angelotti : Adrien Fournaison
Spoletta : Étienne Duhil de Bénazé
Le Sacristain / Sciarrone : Mathieu Gourlet

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

ENTRETIEN

Lire aussi notre entretien spécial TOSCA avec **Florent Siaud**, metteur en scène : sa vision globale de l'ouvrage de Puccini ; quel portrait pour les 3 protagonistes (Scarpia, Tosca et Mario) … ; son activité comme artiste en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-florent-siaud-a-propos-de-la-nouvelle-production-de-tosca-de-puccini-a-laffiche-du-theatre-imperial-de-compiegne-10-et-11-nov-2023/

ENTRETIEN avec FLORENT SIAUD, à propos de la nouvelle production de Tosca de Puccini, à l'affiche du Théâtre Impérial de Compiègne (10 et 11 nov 2023)

dates de la tournée 2023 – 2024

Vendredi 10 et samedi 11 novembre 2023 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Mardi 14 novembre 2023 aux Théâtres de Maisons-Alfort (94)

Samedi 25 novembre 2023 au Théâtre de Saint-Dizier (51)

Samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023 à l'Opéra de Reims (51)

Jeudi 28 mars 2024 au Centre des bords de Marne à Le Perreux-sur-Marne (94)

Jeudi 4 avril 2024 au Théâtre de Rungis (94)

_____

LIRE aussi notre **présentation la nouvelle saison 2023 – 2024 du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** : https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/

Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 (Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color…)

OPÉRA DE DIJON. ESCAPE GAME autour de Fidelio, les 18 puis 21 octobre 2023

Un escape game autour de Fidelio… Fidelio est un prisonnier détenu contre son gré sur un ordre arbitraire… À l'occasion de la production de Fidelio, l'unique opéra de Beethoven, (à l'affiche du 8 au 12 novembre 2023), l'Opéra de Dijon invite à participer gratuitement à un ESCAPE GAME, les mercredi 18 et samedi 21 octobre.

Comment résoudre le mystérieux crime pour lequel est emprisonné Florestan ! Parcourez l'Auditorium de l'Opéra de

Dijon aux côtés de Fidelio, mettez en pratique vos talents de déduction et de coopération, et trouver les clés pour résoudre cette énigme.

Infos pratiques : Des sessions sont organisées de 10h à 16h et peuvent accueillir des équipes de 4 à 10 joueurs dès 8 ans (accompagné d'un adulte).

Une fois inscrit, nous vous donnons rendez-vous à l'Auditorium (entrée Clos Verdun – en face de la billetterie – boulevard de Verdun) 10 minutes avant votre session.



ESCAPE GAME FIDELIO à l'Opéra de Dijon
Inscrivez-vous dès maintenant : en cliquant ici !

http://escape-game.opera-dijon.fr/

CINÉMA. Premières images d'Angelina Jolie en Maria Callas pour le prochain biopic de Pablo Larraín.

LE CENTENAIRE MARIA… Le réalisateur **Pablo Larraín** a dévoilé en avant-première le look de son actrice principale, **Angelina Jolie**, au centre du futur biopic dédié à Maria Callas (« Maria ») dont le 2 décembre marque le centenaire de la naissance. Pablo Larraín a déjà signé deux longs métrages sur Jackie Kennedy (avec Natalie Portman en 2016) puis la princesse Diana (avec Kristen Stewart en 2021). Deux biopics plus ou moins réussis. Gageons que le nouveau film l'inspirera davantage au regard de la personnalité artistique de la Callas et du mythe opératique qui en découle.

Pour le film sur Maria Callas, qui retrace la vie et l'héritage de la Diva, à partir de ses dernières années parisiennes, le tournage vient de débuter et durera 8 semaines entre Paris, Milan, Budapest et la Grèce.



Photo : DR

La vie de Maria Callas par Pablo Larraín

Sophia Cecelia Kalogeropoulos, dite Maria Callas demeure la plus grande cantatrice mezzo-soprano du XXe siècle. Née aux États-Unis à Manhattan en 1923 (New York), elle a été formée à l'opéra en Grèce lorsqu'elle avait 13 ans. Puis elle s'est envolée pour l'Italie dans l'objectif d'y faire carrière. Elle meurt à Paris, le 16 septembre 1977.

Le compositeur Leonard Bernstein, dont le biopic Maestro de Bradley Cooper sortira le 20 décembre prochain sur Netflix, l'a surnommée « la Bible de l'opéra » qui aura mené une vie de scandales et de succès. Le

film de Pablo Larraín évoque sa myopie et sa rivalité avec Jackie Kennedy, pour qui son compagnon, l'armateur grec Aristote Onassis, l'a quitté. Pour ce film, ce n'est pas Natalie Portman mais Valeria Golinole qui jouera Jackie Kennedy. Paraissent aussi au casting, Alba Rohrwacher, Pierfrancesco Favino, Kodi Smit-McPhee, et Haluk Bilginer.





Maria Callas en 1958 © D

LIRE aussi notre **dossier spécial MARIA CALLAS –** pour les 30 ans de sa mort en 2007 **:**



MARIA CALLAS, dossier : la dernière période (**1965-1977 : les 12 dernières années**). L'ultime décennie de la vie de Maria Callas atteint au sublime ; c'est l'époque où le destin de la femme amoureuse rejoint le profil des héroïnes tragiques et sacrifiées qu'elle a magnifiquement incarnées sur la scène : Norma et Lucia de Bellini, Leonora, Traviata de Verdi…, Tosca de Puccini (un rôle qui éclaire sa lente descente aux enfers). De fait, la vie de Maria se confond avec l'idéal tragique de la cantatrice. Réalité et théâtre fusionnent : c'est bien la qualité la plus troublante d'un destin hors du commun…

Maria Callas, dossier 2007 – 1965-1977: déclin et solitude. Les 10 rôles. Discographie

Source photos : biopic, 'Maria' http://thr.cm/rd2sZMQ / The Hollywood reporter : https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/angelina-jolie-maria-callas-images-pablo-larrain-1235612496/

LIRE aussi notre critique du **dernier ouvrage sur MARIA CALLAS** à l'occasion de son centenaire 2023 : MARIA CALAS / JJ Groleau / Actes Sud https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-maria-callas-par-jean-jacques-groleau-actes-sud/ :

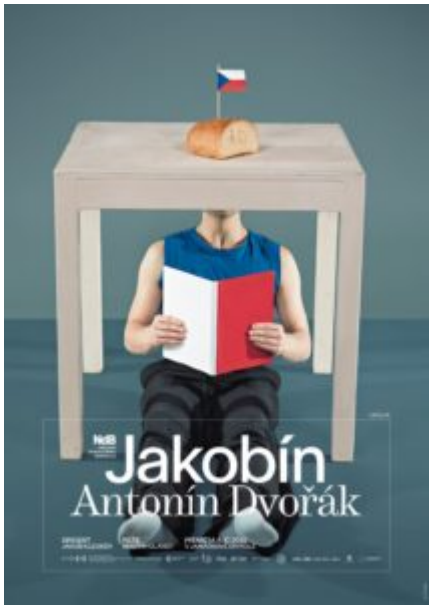
CRITIQUE LIVRE événement. Maria Callas par Jean-Jacques Groleau (Actes Sud)

LIRE aussi **tous les articles MARIA CALLAS** sur CLASSIQUENEWS : https://www.classiquenews.com/?s=maria+callas

Accueil

LIVE STREAMING opéra. DVOŘÁK : Le Jacobin, ce soir,

dimanche 8 oct 2023 (National Theatre de BRNO)



BOHÉMIENS ÉTRANGERS… « *Nous venons de Bohême et vous demandez si nous savons chanter ?* » Un couple d'étrangers surviennent dans un petit village tchèque, irruption qui suscite la méfiance des habitants. Seul le vieil instituteur Benda, un passionné de musique, leur ouvre sa porte ; contre les préjugés, il découvre et dévoile combien ces intrus mal considérés sont en réalité plus proches d'eux qu'on ne pourrait le croire.

FRATERNITÉ MUSICALE… La musique joue le rôle principal. Pour un Dvořák militant, elle guide le destin de tous les personnages. En même temps, Dvořák dresse le charmant tableau d'une ville tchèque du siècle des Lumières, peuplée de personnages singuliers comme le professeur mélomane Benda, sa fille rebelle et obstinée …



Visionnez l'opéra Le Jacobin de Dvorak, depuis le Théâtre National de BRNO :
EN DIRECT le 8 octobre 2023 à **19h** CET, puis
EN REPLAY : disponible jusqu'au 8 avril 2024 à 12h CET sur Opera Vision

VISIONNEZ LE STREAMING OPERA Le Jacobin de Dvorak sur Opera Vision :
https://operavision.eu/fr/performance/le-jacobin?utm_source=OperaVision&utm_campaign=294cbc7843-october2023-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-294cbc7843-100559298

Chanté en tchèque
Sous-titres en tchèque, anglais, allemand
En direct du NATIONAL THEATRE BRNO

Distribution

Comte Vilém de Harasov : David Szendiuch,

Bohuš of Harasov : Roman Hoza,
Julie : Pavla Vykopalová,
Adolf de Harasov : Tadeáš Hoza,
Châtelain Filip : Jan Šťáva,
Jiří : Aleš Briscein,
Enseignant Benda : Petr Levíček,
Terinka : Lucie Kaňková,
Lotinka : Jitka Zerhauová,

National Theatre Brno Janáček Opera Orchestra,
National Theatre Brno Janáček Opera Chorus Brno Children’s Choir

Musique : Antonín Dvořák
Texte : Marie Červinková-Riegrová
Direction musicale : Jakub Klecker
Mise en scène : Martin Glaser



_____

ANGERS. Festival « Les Rendez-vous d’Amarillis », du 21 au 25 nov 2023

Créé en 1994 par la flûtiste et hautboïste Héloïse Gaillard, l’ensemble Amarillis propose à Angers, son festival d’automne : tout un cycle de concerts, transmission, actions culturelles autour d’un projet festif, pluridisciplinaire, qui favorise le croisement des publics – Au programme 3 temps forts éclectiques, qui proposent d’écouter, de voir, de danser. Soit une invitation à l’adresse des spectateurs angevins et aussi des publics scolaires.

A ANGERS, L’ENSEMBLE AMARILLIS FAIT SON FESTIVAL !

« LES RENDEZ-VOUS » D'AMARILLIS
Concerts, transmission et actions culturelles
Héloïse Gaillard, direction artistique
Du 21 au 25 novembre 2023

L'identité d'Amarillis concentre en une équation singulière plusieurs ingrédients qui font toujours la réputation de ses concerts et réalisations : l'exigence et l'excellence musicale, en complicité avec des personnalités détonantes (dont la soprano Patricia Petibon, partenaire d'Amarillis depuis 25 ans) : leur dernière création sur un texte d'Olivier Py, délirant, poétique : « **Destins de Reine** », hommage à la figure d'Aliénor d'Aquitaine, est présenté au Grand Théâtre ; le métissage d'esthétiques différentes pour toucher un très large public et décloisonner le classique (invitation est faite au chorégraphe Bruno Benne et sa compagnie de danse Beaux-Champs pour un regard contemporain sur le baroque ; enfin la transmission vers tous les publics (amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs,…) grâce aux concerts pédagogiques et participatifs.

3 rvs incontournables

Destins de Reines

Vendredi 24 novembre 2023 à 20h au Grand Théâtre d'Angers

Ensemble **Amarillis** et **Patricia Petibon**

Création 14 avril 2023 à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Purcell / Escaich / Händel

Programme donné au Festival d'Ambronay, co-producteur, le 30/09/2023

Réservez ici directement sur le site du Théâtre d'Angers : https://theatres.angers.fr/saison/evenement/73755-destins-de-reines-patricia-petitbon-et-l-ensemble-amarillis/index.html

Concert des Nations

Samedi 25 novembre à 14h30 aux **Greniers Saint Jean**

Entrée libre

Amarillis, professeurs et élèves de musique ancienne du CRR d'Angers

Marin Marais / Lully / Delalande…

Ba'Rock Bal

Concert/Bal dansant et participatif

Samedi 25 novembre à 18h aux **Greniers Saint Jean**

Transmission et partage autour de la danse et de la musique

Musiciens d'Amarillis, Bruno Benne, chorégraphe et danseur et Alix Coudray de la Compagnie Beaux-Champs

Pièces de Telemann / Lully / Charpentier / Marais / Campra / Rameau

Réservez vos places directement sur le site BAROCK BAL

https://www.helloasso.com/associations/amarillis/evenements/ba-rock-bal-d-amarillis-aux-greniers-saint-jean

Voir **la vidéo BA'ROCK BAL** ici :

https://www.youtube.com/shorts/tlCewqGsKCI



AMARILLIS, l’acteur culturel majeur des Pays de la Loire

Fondé par Héloïse Gaillard, flûtiste et hautboïste de renommée internationale, qui en assure la direction artistique depuis 1994, Amarillis rayonne depuis son territoire d’implantation : la région Pays de la Loire (précisément depuis Angers, en Maine-et-Loire) ; c’est un ensemble invitant des artistes virtuoses (instrumentistes, chanteurs ou danseurs) autour

d’un projet pluridisciplinaire, exigeant mais accessible au plus grand nombre, dans une démarche de création et de redécouverte d’un répertoire parfois inédit ou d’œuvres célèbres re visitées avec une modernité qui leur donne un éclairage nouveau qui parle au public d’aujourd’hui.

Questionner le sens du concert baroque, des 17ème et 18ème siècles, le rendre accessible et compréhensible… inspire Héloïse Gaillard qui conçoit des formes musicales, des programmes thématiques qui mélangent les esthétiques.

Amarillis commande aux compositeurs contemporains ou arrange certaines œuvres pour leur donner un souffle nouveau et travaille avec des plasticiens ou d’autres acteurs de disciplines différentes (danse, théâtre, poésie, …).

Très inspiré et engagé par la transmission, l’Ensemble conçoit des actions d’éducation culturelle et artistique en Région Pays de la Loire et sur le territoire national et international.

En 2023, l’Ensemble Amarillis lance **l’Académie Les Chants d’Ulysse**, à l’adresse des chanteurs et des instrumentistes, cofondée par Héloïse Gaillard et Patricia Petibon à l’Abbaye Royale de Fontevraud et au Théâtre le Dôme de Saumur dont la deuxième édition se tiendra du 26 avril au 4 mai 2024.

Visitez le site de l’ensemble AMARILLIS :

Agenda

LIRE aussi notre **critique de la création de Destins de Reines / Thierry Escaich / Olivier Py** par **Patricia Petibon** et **Amarillis / Héloïse Gaillard** (création mondiale, FONTEVRAUD, avril 2023) : https://www.classiquenews.com/critique-concert-fontevraud-le-14-avril-2023-destins-de-reine-creation-de-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-patricia-petibon-heloise-gaillard-amarillis/

CRITIQUE, concert. FONTEVRAUD, le 14 avril 2023. « Destins de Reine ». Création de » Tombeau pour Aliénor « (Thierry Escaich / Olivier Py). Patricia Petibon, Héloïse Gaillard (Amarillis)

ENTRETIEN avec Héloïse Gaillard

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous conçu les programmes de l'événement et en quoi mettent-ils en avant les qualités de votre ensemble Amarillis ? Quels en sont les temps forts et pourquoi ?

Héloïse GAILLARD : Ces Rendez-Vous signent l'identité que l'ensemble Amarillis s'est forgée depuis bientôt trente ans :

L’exigence et l’excellence musicales grâce à des solistes, musiciens et chanteurs, de renommée internationale, compagnons fidèles de l’ensemble, comme la soprano **Patricia Petibon**, complice musicale depuis plus de 25 ans dont la nouvelle création 2023 avec Amarillis, ***Destins de Reines***, sera présentée au Grand Théâtre. C’est une création qui sera donnée le 24 octobre à 20h. Elle associe la musique baroque et la musique d’un grand compositeur contemporain, **Thierry Escaich**, lequel a composé une cantate pour 7 musiciens d’Amarillis et la soprano Patricia Petibon sur des poèmes du célèbre poète et dramaturge **Olivier Py**. Le programme thématique s’inscrit dans la lignée de la plupart des programmes que je conçois afin de raconter une histoire en musique. Destins de reines met en scène trois reines et trois destins extraordinaires.

Le croisement d’esthétiques différentes permettant de toucher un large public, de décloisonner en suscitant la curiosité. Amarillis invite pour cette première édition la compagnie Beaux-Champs du chorégraphe et danseur Bruno Benne, qui questionne l’héritage baroque par une vision résolument contemporaine. Nous proposons un Barok’Bal participatif avec deux danseurs et 5 musiciens solistes d’Amarillis qui clôtura ces nouveaux rendez-vous d’Amarillis le samedi 25 octobre à 18h.

La transmission, essentielle depuis la création d’Amarillis : L’ensemble s’engage auprès de tous les publics, musiciens amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs, éloignés, avec des concerts pédagogiques et participatifs. Ce sera le cas avec un concert le 25 octobre à 14h 30 associant les trois orchestres du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional d’Angers dans un programme festif qui met en avant des Entrées de Ballets pour « différentes Nations » de Lully, Campra, Destouches, De La Barre… et une deuxième partie dédiée à Marin Marais, interprétée par 4 musiciens de l’Ensemble Amarillis.

CLASSIQUENEWS : La transmission et l'implication des publics occupent une place importante. Comment se manifestent-elles ?

Héloïse GAILLARD : Depuis l'implantation d'Amarillis sur le territoire de la Région Pays de Loire et de la ville d'Angers, l'Ensemble propose des actions de médiations, ateliers, conférences, masterclasses et concerts scolaires. Ce sera le cas, mardi 21 novembre, avec deux concerts scolaires proposés à 400 enfants d'écoles de la ville d'Angers et du département du Maine et Loire.

Amarillis propose une diffusion de plus en plus importante de ses programmes sur le territoire ligérien afin de défendre un accès à la culture toujours plus important (clavecin de concert de l'Ensemble à disposition) et renforcer le lien avec des publics diversifiés à travers tout un volet d'actions culturelles (conférences, master classes, ateliers, concerts scolaires…). En 2023, près de 1 000 personnes ont participé aux actions culturelles de l'Ensemble. Tous les scolaires n'ont pas pu être accueillis car il n'a pas été possible d'obtenir une salle pour organiser deux séances supplémentaires (770 élèves).

Amarillis a favorisé le travail de diffusion autour de formes légères et nomades, pour ainsi se produire dans des lieux inattendus et aller à la rencontre d'un public à reconquérir après deux ans de pandémie : musées, festivals en plein air, lieux patrimoniaux…

Je propose avec Amarillis des actions de sensibilisation en lien avec les programmes en création et en diffusion. En résumé, il y a eu une dizaine d'heure d'intervention par année (hors temps de préparation), et deux concerts scolaires (1er degré et lycéens professionnels) qui ont touché 600 personnes par an.

Pour créer ses nouveaux programmes ou préparer des

enregistrements, Amarillis a bénéficié de temps de résidences. De façon générale, ces résidences se sont déroulées au sein des lieux accueillant la création ou l'enregistrement. Amarillis a développé un partenariat fort avec l'Abbaye Royale de Fontevraud, qui a accueilli sur ces quatre années 3 résidences de création et qui poursuit son soutien pour les années à venir.

CLASSIQUENEWS : Le festival manifeste le lien spécifique d'Amarillis avec Angers et sur le territoire. Comment tout cela s'est-il agrégé et renforcé ?

Héloïse GAILLARD : A travers plusieurs types d'actions auprès du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de l'école de musiques de Saumur, Amarillis participe à la formation des jeunes musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation : master classes, répétitions ouvertes, invitation à partager un concert. En 2023, j'ai créé avec Patricia Petibon un nouveau rendez-vous annuel dédié à l'excellence et à la transmission L'Académie Les Chants d'Ulysse : dédiée aux chanteurs et instrumentistes professionnels et préprofessionnels, avec le partenariat de l'Agglomération Saumur Val de Loire et l'Abbaye de Fontevraud, l'Académie offre une formation artistique et intellectuelle aux participants avec des master classes et ateliers collectifs pluridisciplinaires (Pilates, improvisation, danse, théâtre physique), ainsi que des rencontres/conférences.

Propos recueillis en novembre 2023

ENTRETIEN avec LAURENCE OLDAK, piano – à propose de son nouvel album « CHOPIN »

VOYAGE CHOPIN... Dans un somptueux programme dédié à Chopin, Laurence Oldak célèbre le génie bel cantiste de Chopin, son art incomparable du legato dont sa maîtrise et ses indications permettent de faire chanter les mélodies les plus subtiles… dont l'énoncé fait résonance avec sa propre histoire. Il s'agit aussi de rendre hommage à ses maîtres… dont Dominique Merlet qui a rédigé la notice de l'album… Valses, Mazurkas, Scherzo… le Chopin de Laurence Oldak s'embrase et rugit, exprimant l'extase amoureuse et les vertiges de la mélancolie liés à son exil hors de Pologne…

CLASSIQUENEWS : Comment avez composé le programme de votre disque Chopin, le choix et l'enchaînement des pièces ? Comment s'inscrit ce nouvel album par rapport aux précédents ? Quel en est le sens ?

LAURENCE OLDAK : Le programme de ce disque fait suite au disque précédent « INFLUENCES » qui était consacré à Bach, Bach Busoni, Bach Liszt et une grande œuvre de CHOPIN, La sonate en si mineur. Cette fameuse 3 ème sonate. Le programme de ce disque CHOPIN est donc dans la prolongation et invite à une découverte plus vaste du répertoire, une invitation au

voyage avec des oeuvres grandes, profondes, intenses comme la Polonaise-fantaisie ; mais aussi des pièces plus courtes comme les mazurkas évoquant la culture polonaise, les valses et bien plus encore.
Cet album dont le livret est écrit par Dominique Merlet est aussi l'occasion de transmettre l'héritage que j'ai eue, et il est dédié « A MES MAÎTRES ».

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui vous touche dans la musique de Chopin ? Qu'apporte t elle a l'interprète ?

LAURENCE OLDAK : Chopin est une leçon de Bel Canto… C'est un compositeur qui permet aux pianistes d'être des chanteurs. Cette musique donne aussi une possibilité aux interprètes d'être par moment des improvisateurs, le rubato permet de créer ; chaque fois de façon différente.

CLASSIQUENEWS : D'une certaine façon, diriez-vous que CHOPIN plus que d'autres compositeurs offre un terreau artistique et aussi pédagogique spécifique ? Quel est ce legato spécifique que sa musique requiert ? En quoi est-il essentiel pour faire chanter ses mélodies ?

LAURENCE OLDAK : CHOPIN a révolutionné l'enseignement; il y a un magnifique livre de « Chopin vu par ses élèves » de Jean Jacques Eigeldinger qui nous livre son enseignement, sa pédagogie. Il a révolutionné l'enseignement avec le legato, cette approche du clavier transformant le piano percussif, la pédale écrite par Chopin… Chopin mettait des doigtés qui ne sont réalisables qu'avec une technique d'adhérence et de legato maximal, qui estompent l'attaque du marteau pour que l'auditeur entende du chant.

Propos recueillis en octobre 2023

CRITIQUE CD

LIRE ici notre **critique développée du récital CHOPIN par Laurence Oldak** :
https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-chopin-barcarolle-vales-mazurkas-scherzo-laurence-oldak-piano-1-cd-klarthe/

CD événement. CHOPIN : Barcarolle, Valses, Mazurkas, Scherzo… Laurence Oldak, piano (1 cd Klarthe)

AGENDA / CONCERT / CD

Laurence OLDAK donne en concert le programme de son disque CHOPIN, à PARIS, Salle Cortot, samedi 7 octobre 2023, 20h – **LIRE** ici notre **présentation du Concert et programme Chopin** par Laurence **Oldak** :



https://www.classiquenews.com/paris-salle-cortot-recital-laurence-oldak-piano-chopin-sam-7-octobre-2023/

PARIS, Salle Cortot. Récital LAURENCE OLDAK, piano : CHOPIN, Valses, Mazurkas, Barcarolle… (sam 7 octobre 2023)

TEASER VIDÉO :

CD événement, annonce. JEAN-SEBASTIEN BACH : six Suites. Pierre – Henri Xuereb, alto ancien et moderne [3 cd Indesens]

Et si les 6 Suites de Jean-Sebastien Bach avaient été composées pour viola da spalla et viola pomposa [petite viole de gambe montée à 5 cordes]? La proposition habituelle pour violoncelle se trouve relativisée, d'autant plus dans cette lecture personnelle et pertinente défendue par Pierre-Henri Xuereb qui les joue en conséquence sur 4 altos anciens et modernes.

C'est une lecture pertinente et inspirée qui rafraîchit opportunément notre connaissance d'un cycle dont on croyait tour connaître ou à peu près. Le milieu baroque actuel, trahison aux pionniers baroqueux, souffre cruellement de remise en question et de réflexion critique pourtant facilitées par l'aisance technicienne partout constaté, c'est qu'il ne s'agit pas seulement de maîtriser parfaitement son instrument… Il faut encore servir un dessein, une pensée, un parcours qui fait sens.
L'approche audacieuse et regenerante de **Pierre-Henri Xuereb**

vient donc à poings nommés.

Tout en exprimant ce qu'a de spécifique chaque Suite, en terme de timbre et de nuances, en terme de tension rythmique et de respiration, le mélange alternatif des instruments choisis souligne aussi l'universalité de Bach, dont la pensée et le cheminement musical questionne toujours l'auditeur autant que l'interprète.



Familier des partitions, l'instrumentiste qui a l'insolence et l'impertinence de la sincérité fut élève à la Juilliard School DE New York et l'alto solo de l'Interxontemporain à Paris sous la direction de Pierre Boulez ; dedicataire de nombreuses pièces en création signées Philippe Hersant, Florentine Mulsant, Vladimir Cosma…, il propose dans le triple coffret un voyage initiatique et une vision à la fois innovante et coherente. **CD CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2023**. Prochaine critique complete à venir sur Classiquenews.

Cd événement, annonce. JEAN-SEBASTIEN BACH : six Suites. Pierre – Henri Xuereb, alto ancien et moderne [3 cd **Indesens**] – plus infos sur www.indesenscalliope.com

PARIS, 10 èmes Rencontres musicales GEORGES ENESCO : du 16 au 20 octobre 2023



Proposant **concerts et concours international de chant**, cette 10ème édition des **Rencontres Musicales Georges Enesco à Paris** confirme sa place singulière dans le paysage musical parisien ; elle réaffirme ses missions artistiques comme sa raison d'être : promouvoir l'œuvre musicale du compositeur **Georges Enesco** et de ses contemporains, ainsi que celles des nouvelles générations de compositeurs français et roumains. Les Rencontres musicales Enesco favorisent de ce fait le rayonnement de la création musicale européenne, ce avec d'autant plus de légitimité qu'Enesco lui-même fervent défenseur des écritures contemporaines, peut être considéré comme un pionnier idéal et pertinent. Fidèle à son fonctionnement habituel, l'événement parisien se déroule en deux volets : le Concours International de Chant Georges Enesco (les 18, 19 et 20 octobre 2023) et une série de concerts consacrés au répertoire enescien, roumain, français (les 9, 13 octobre puis 20 novembre 2023).

RENCONTRES MUSICALES
GEORGES ENESCO 10ème édition
du 16 au 20 octobre 2023

CONCERTS

La 10ème édition des Rencontres Musicales Georges Enesco dont le thème générique est « Ouverture vers le répertoire universel », propose **3 concerts**, deux dans le cadre du **Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague** avec à l'affiche le Quatuor Varèse (**le 9 octobre**), Dana Ciocarlie et Irina Muresanu (**le 13 octobre**), ainsi que le concert de gala des lauréats du concours à la Salle de concert de l'Automobile Club de France. En liaison avec la thématique 2023, il s'agit d'évoquer ce en quoi Enesco s'est inspiré des musiques du monde et a promu en tant qu'interprète, la création musicale universelle.

Lundi 9 octobre 2023 à 20h
Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague
(Ambassade de Roumanie)

Quatuor Varèse
François Galichet & Julie Gehan-Rodriguez violons,
Sylvain Séailles alto
et Thomas Ravez violoncelle
Georges Enesco : Quatuor n°2
Henri Nafilyan : Quatuor n°9
Igor Stravinsky : Trois pièces pour quatuor
Jessie Montgomery : Strum

Vendredi 13 octobre 2023 à 20h
Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague

(Ambassade de Roumanie)
Irina Muresanu, violon & **Dana Ciocarlie**, piano
Vasile Filip : Suia Romaneasca pour violon solo
Françoise Chauveaux : Sérénade
Fritz Kreisler : Recitativo und Scherzo
Paul Constantinescu : Sonatina
Bright Sheng : Oeuvre pour violon solo
Stan Golestan : Lautarul
Pascal Zavaro : Fezzan (violon solo)
Tiberiu Olah : Sonata pentru vioara si pian

Lundi 20 novembre 2023 à 20h
Salle de concert de l'Automobile Club de France
GALA DES LAURÉATS DU CONCOURS DE CHANT ENESCO PARIS ET DU CONCOURS DE PIANO ET COMPOSITION ENESCU BUCAREST
Adela Liculescu, piano
Amélie Tatti, soprano, lauréate du Grand prix Musique contemporaine
au Concours Enesco 2022
Lauréats du concours de chant Enesco 2023Alina Pavalache, piano
Thomas Palmer, piano
Création en France de l'oeuvre du compositeur Sebastian Androne-Nakanischi, lauréat du Concours international de Composition Georges Enescu – Bucarest 2022 ;
Création en France de l'oeuvre du compositeur Sebastian Androne-Nakanischi, lauréat du Concours international de Composition Georges Enescu – Bucarest 2022 ;
Oeuvres d'Henri Nafilyan, Georges Enesco, airs d'Opéra

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT



Le Concours International de Chant Georges Enesco fondé en 2014 à Paris propose deux sections : Chanteurs Professionnels et Grands Amateurs d'Art Vocal ; il entend aussi promouvoir la création des compositeurs contemporains et bien sur l'œuvre de Georges Enesco. Depuis l'édition 2021, la finale du concours est accompagnée par l'Orchestre Colonne. Lors de l'édition 2022, elle sera dirigée par le directeur musical, chef d'orchestre Marc Korovitch.

Historiquement, le concours international George Enescu a été fondé en 1958 à Bucarest, comprenant alors trois sections : violon, piano et chant. Dans les années de la dictature communiste, le prestigieux concours disparaît ; il renaît en 1991. Aux trois sections déjà existantes a été rajoutée la section composition, honorant la personnalité d'Enesco. En 2002, la section chant disparaît du calendrier du concours de Bucarest et mais ressuscite à Paris dans le projet des Rencontres Musicales Georges Enesco, projet soutenu par la Société des Editeurs et Auteurs de Musique (SEAM), l'Institut Culturel Roumain de Paris ainsi que l'Ambassade de Roumanie en France.

SECTION CHANTEURS PROFESSIONNELS

Accompagnée par l’ORCHESTRE COLONNE
direction Pierre-Michel Durand

Mercredi 18 octobre 2023, 13h30
Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, 26, av. de New York, Paris :
Demi-Finale publique

Vendredi 20 octobre 2023, 18h30
Salle Colonne, 94 bd. Auguste Blanqui, Paris
Finale publique

SECTION GRANDS AMATEURS D’ART VOCAL

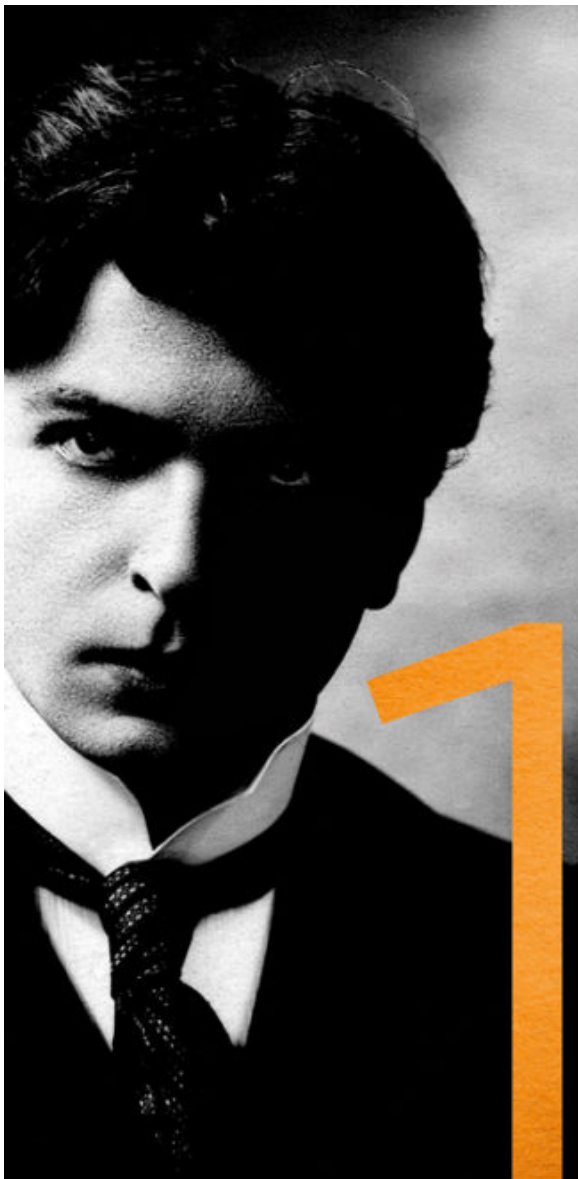
Jeudi 19 octobre 2023, 10h30
Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, 26, av. de New York, Paris

JURY 2023

Leontina Vaduva – Artiste lyrique, présidente du jury
Bettina Bretano – Agente artistique, directrice de l’agence Adiago Artists
Julien Benhamou – Directeur de l’administration artistique du Festival d’Aix en Provence

Jérôme Gay – Président de Génération Opéra
Stéphan Gaubert – Directeur artistique du Conservatoire Rachmaninoff
Christophe Ghristi – Directeur artistique de l'Opéra national du Capitole de Toulouse
Mihai Irimia – Artiste lyrique, directeur musical de l'Opéra de Brasov – Roumanie
Marc Korovitch – Directeur artistique de l'Orchestre Colonne
Henri Nafilyan – Compositeur, membre du Conseil d'Administration de la SEAM
Hervé – Hadrien Oléon – Artiste lyrique, vice-président de l'association J. Massenet
Eric Rouchaud – Directeur du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
Michel Wolkowitsky – Directeur des Rencontres Musicales et Artistiques de l'Abbaye de Sylvanès et du Festival International Musiques Sacrées / Musiques du monde.

TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE** sur le site des
RENCONTRES MUSICALES GEORGES ENESCO
https://enesco-paris.com/



INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

NOESIS ENESCO

AMBASSADE DE ROUMANIE en République Française

RENCONTRES MUSICALES ENESCO PARIS

10ÈME ÉDITION / 2023

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT «GEORGES ENESCO»

Paris / 16-20 Octobre / 2023

Section jeunes chanteurs professionnels.
Finale accompagnée par l'Orchestre Colonne sous la direction de PIERRE-MICHEL DURAND

Section Grands amateurs d'art vocal.

PRIX ET RECOMPENSES : 16 000 euros
Prix du public

Date limite pour les inscriptions : 10 septembre 2023
Contact: enesco.paris@gmail.com
Informations: www.enesco-paris.com
chant.concours.enescoparis

Sous le patronage de la délégation permanente de la Roumanie auprès de l'UNESCO

En partenariat avec: ORCHESTRE COLONNE · GO · OPERABASE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Louise BERTIN : La Esmeralda, recréation (les 7 et 8 novembre 2023)

Pour la compositrice Louise Bertin, Victor Hugo adapte lui-même son roman « *Notre-Dame de Paris* » pour la scène lyrique… Le livret est ainsi fidèle aux sujets de la partition : violences et manipulations imposées à l'étrangère dont la beauté et l'indépendance posent problème.

Étrangement, comme opéra, **La Esmeralda** n'a pas connu le destin qu'elle mérite. Après une première saluée en 1836, l'œuvre fit polémique pour des raisons politiques, mais aussi sociétales. **Louise Bertin**, femme porteuse d'un handicap moteur, est décriée par la critique de l'époque qui lui dénie la capacité de composer une œuvre d'envergure.
La réalité rejoint ainsi ce que dénonce Hugo dans son texte : la compositrice, comme le personnage d'Esmeralda, est dépréciée ; l'objet d'un procès méticuleux pour l'écarter et lui denier toute dignité. Pourtant Hugo accorda à la compositrice ce qu'il refusait à tout autre : mettre en musique ses propres vers…

Les adaptations postérieures du roman de Victor Hugo ont romantisé l'amour de Quasimodo, Phœbus et Frollo pour Esmeralda. A l'inverse le livret d'Hugo souligne la barbarie dont Esmeralda est la victime : le désir sauvage et humiliant de Phoebus ; celui plus bestial encore du prêtre sournois, qui n'hésite pas à l'agresser sexuellement… Ni ensuite l'accuser pour se disculper.

Opéra de Saint Étienne
Louise Bertin : La Esmeralda

THÉÂTRE COPEAU
MARDI 7 Nov. 2023 : 20h
MERCREDI 8 Nov. 2203 : 20h

TARIF • 27 € – PLACEMENT LIBRE

DURÉE circa 1h30 environ / sans entracte
Chanté en français

RÉSERVEZ VOS BILLETS **directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne** :
https://opera-saint-etienne.notre-billetterie.fr/billets?spec=1775

LA ESMERALDA – OPÉRA EN 4 ACTES
La metteuse en scène, **Jeanne Desoubeaux** souligne la force dramatique d'un drame bouleversant, dénonçant l'injustice organisée et la violence faite aux femmes… L'Opéra de Saint-Étienne œuvre ainsi pour la résurrection d'une partition injustement oubliée et aussi du talent de son auteure parmi les plus inspirée à son époque. Comme il l'avait fait pour la récréation du Dante de Godard, les décors de cette Esmeralda prometteuse, sont réalisés dans les ateliers de l'Opéra de

Saint-Étienne, évoquant la splendeur d'un lieu emblématique récemment martyrisé : **l'architecture de Notre-Dame**.

« *Tout reposera sur la puissance vocale et théâtrale des chanteurs, l'intelligence dans l'écriture des situations et la portée contemporaine du propos », précise-t-elle, avec une volonté affirmée de « faire circuler l'énergie des corps en scène et la bestialité des rapports hommes-femmes dans cet opéra* » précise Jeanne Desoubeaux.

L'ensemble Lélio joue la musique de Louise Bertin sur instruments d'époque, sous la direction de **Benjamin d'Anfray**.

Première coproduction avec le Théâtre des Bouffes du Nord.

Résonance ! À la cinémathèque de Saint-Étienne
Projection de Notre-Dame de Paris de Jean Delannoy, 1956.
Célèbre adaptation du roman de Victor Hugo, avec Gina Lollobrigida qui fut révélée dès lors comme vedette internationale.

Jeudi 9 Novembre 2023 à 14h30
Entrée libre, dans la limite des places disponibles.
Renseignements : 04 77 43 09 95 – Durée : 1h55.

Réservez vos places **directement sur le site de l'Opéra de Saint-Étienne** : https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-23-24/spectacles//type-lyrique/la-esmeralda/s-754/



Photo : maquette de la mise en scène (Opéra de saint-Etienne)