

PARIS, LYON. EN RACINES – Corentin MORVAN, saxhorn (les 19 oct à Paris, 3 nov 2023 à Lyon)

Le concert du 19 octobre prochain à Paris (repris à Lyon le 3 nov suivant), met en lumière les partitions jouées / révélées par Corentin Morvan dans son premier disque intitulé « En racines ». À travers les 8 pièces du programme, Corentin Morvan, soliste éclairé autant qu'inspiré, souligne les qualités expressives et délectables du nouvel instrument inventé par le facteur Adolphe Sax, le saxhorn basse au XIX^e lequel remplace l'ophicléide dans l'orchestre français.



L'instrument ainsi révélé témoigne de l'évolution de l'organologie française ; du génie inventif du jeune Sax auquel Berlioz avait prophétisé une percée remarquable dès 1842... **Corentin Morvan**, virtuose reconnu, membre de plusieurs ensembles sur instruments d'époque dont l'orchestre Les Siècles, offre une collection de

joyaux sonores et poétiques ; chacun rappelle la plasticité d'un instrument qui a suivi le goût romantique, de l'opéra au développement symphonique et orchestral, jusqu'aux écritures actuelles.

Entre brillance sonore, expressivité ciselée, virtuosité fluide, l'instrument mis en avant déploie un naturel poétique qui affirme aussi une identité de timbre, à la fois caractérisée, claire et franche. Voilà qui accrédite les vertus des instruments historiques. Et Corentin Morvan s'en fait l'heureux et légitime champion dans un album aussi personnel qu'original. Ici la douceur presque voluptueuse des mélodies de **Debussy** et de **Bizet**, l'énergie trépidante voire impérieuse de la Carmen Fantaisie ou de la sonate de **Saint-Saëns**, les mondes nouveaux et plus récents de **Graciane Finzi** et de **Raphaël Sévère** composent un kaléidoscope sonore à la découverte des possibilités saisissantes du saxhorn.



Corentin Morvan (DR)

PARIS, 360 Musique Factory, Paris 18e
vendredi 20 octobre 2023 à 20h30

Informations
Réservations

Corentin Morvan, saxhorn
Stéphane Labeyrie, tuba
Lucie Sansen, piano

Réservez directement vos places sur le site du **360 MUSIQUE**
FACTORY :

<https://le360paris.com/evenement/enracine/>

360 musique factory – 32 rue Myrha – 75018 Paris

Pour toute information : contact@aufildesvoix.com / 01 47 53
68 62

Programme EN RACINE :

Fantaisie sur le Désir / Demersseman

Sonate pour clarinette
(adaptation C.Morvan) / Saint-Saëns

Deux romances / Debussy

Carmen fantaisie / D'après Bizet

« Au fond du temple saint »
extrait des pêcheurs de perles / Bizet

Stephane Labeyrie : tuba, quatuor à cordes, flûte et harpe

Intermezzo / Bitsch

Thriller (composé en 2019) / Finzi G.

LE SAXHORN, UNE HISTOIRE MUSICALE ... « *Le projet de cet album est né de ma passion pour l'histoire, et plus particulièrement pour l'histoire de mon instrument. Le saxhorn, inventé par Adolphe Sax au milieu du XIXème siècle, est un instrument récent dans l'histoire de la musique. Pourtant, son répertoire et ses possibilités restent aujourd'hui méconnus. Le programme musical de ce disque prend ses racines dans la grande tradition des cuivres français, tournée vers la brillance du son et la virtuosité. Ce disque me tient particulièrement à cœur ; il vient clôturer une période de recherche sur mon instrument. Ces recherches ont porté sur les origines du petit tuba et sur son utilisation par les plus grands créateurs de chaque génération (concernant l'utilisation du petit tuba dans l'orchestre, citons par exemple Ravel, Debussy, Stravinsky ou encore Messiaen)* », précise Corentin Morvan.

Pour ce programme, Corentin Morvan retrouve la pianiste Lucie Sansen, complice depuis bientôt dix ans, et le tubiste Stéphane Labeyrie, soliste à l'orchestre de Paris et concertiste international, « personnalité musicale que j'admire et qui est pour moi une grande source d'inspiration ».

Quelques dates :

1845 : Invention du saxhorn par Adolphe Sax

1846 : Les instruments de Sax sont imposés dans les orchestres militaires

1847 : Première utilisation du saxhorn dans la musique de

scène de l'Opéra de Paris

1874 : Le saxhorn remplace définitivement l'ophicléide dans l'orchestre de l'Opéra, grâce

à l'ajout d'un piston supplémentaire

1956 : Création de la classe de saxhorn / tuba au conservatoire de Paris

1988 : Arrivée de l'euphonium en France

2 CONCERTS

Jeudi 19 octobre 2023 à Paris au 360 Musique Factory, Paris 18e ;

Vendredi 3 novembre 2023, salle Victor Hugo, Lyon –

Réservations et informations

: <https://www.helloasso.com/associations/chapeau-l-artiste/evenements/corentin-morvan-enracines>

LIRE aussi notre **ENTRETIEN avec Corentin Morvan** à propos du saxhorn ou tuba français dont les possibilités expressives et techniques sont dévoilées dans son excellent album « En racines »...

: <https://www.classiquenews.com/entretien-avec-corentin-morvan-a-propos-de-son-album-en-racines-a-la-redecouverte-du-saxhorn-ou-tuba-francais/>

ENTRETIEN avec CORENTIN MORVAN, à propos de son album « En Racines », à la (re)découverte du saxhorn ou « tuba français »

critique du cd » en racines «

CRITIQUE CD. CORENTIN MORVAN, cor. EN RACINES (1 cd Chapeau l'Artiste) – Très beau programme à la fois éclectique (dans la succession diversement caractérisée de l'approche des paysages musicaux, du romantisme au contemporain) ; surtout d'une flexibilité habile et habitée, propre à exprimer et à séduire dans chaque épisode et chaque écriture. Le corniste Corentin Morvan, tout en suggérant la fabuleuse histoire de son instrument, réalise ici une déclaration d'amour au cor.



éloquence, virtuosité, éclectisme

La Sonate de Saint-Saëns, (comme les deux duos de Fauré transcrits par le soliste), est une excellente entrée en matière, pleine de sensualité mesurée ; elle permet au cor de faire valoir sa virtuosité brillante, feutrée et tendre, onirique et même rêveuse (Lento). Les 4 séquences de la pièce de Raphaël Sévère (Non Mudera) renforcent davantage l'acuité dialoguée entre le piano (Lucie Sansen), complice toute en nuances et le cor dont les qualités expressives, vocales, dramatiques sont exposées avec une délicatesse mordante, une volubilité comme amusée aussi de la part l'interprète.

Berlioz qui augurait au début des années 1840, de l'essor du saxhorn basse inventé par Adolphe Sax n'aurait certainement pas été insensible au chant profond de Corentin Morvan. Tel un

aria d'opéra, la Fantaisie sur le Désir de Beethoven de Jules Demersseman fait vibrer et rayonner la puissance amoureuse du cor, son chant de plénitude et de sérénité heureuse.

Riche complément, plusieurs épisodes éclairent chacun la formidable séduction, la vitalité éloquente du cor :

langueur presque secrète (Intermezzo de Bitch),
prière éperdue dans une transcription très réussie de Bizet (harpe et cordes de Corenton Morvan également),



sans omettre la « Carmen fantaisie », excellent résumé de l'opéra, où le timbre chaud et rond, cuivré et profond apporte sa somptueuse vélocité et même transe finale, entre sensualité et humour (gravité sépulcrale aussi dans l'air des cartes)...

Bravo au corniste ! En somme, une réalisation dont le titre du label (« Chapeau l'Artiste ») porte excellemment son nom. **CLIC**
de **CLASSIQUENEWS**

**OPÉRA DE MASSY. POULENC :
Dialogues des Carmélites.
Marianne Croux... Mireille
Delunsch / José-Miguel Perez-
Sierra (les 10 et 12**

novembre 2023)

A la fois puissante et psychologique, la mise en scène de Mireille Delunsch (2013) respecte l'époque de l'action (la Révolution Française) dans un déploiement mesuré, « intime et poignant », ainsi que le souhaitait le compositeur Francis Poulenc.



Lui-même croyant, Poulenc y exprime l'espérance et l'effroi, la ferveur et le doute à travers une communauté de Carmélites inquiétée, suspectée, emportée sous le règne de la Terreur, jusqu'au sacrifice ultime... La

musique ciselée, mordante et lyrique, exprime l'éclat de certaines âmes inquiétées, éprouvées (dont le personnage central et charismatique de Blanche de la Force, incarné par **Marianne Croux**), sous le règne de la Terreur et du radicalisme révolutionnaire. Au-delà de l'épisode historiquement avéré, Poulenc signe un chef d'œuvre du XX^e qui saisit parce qu'il dévoile les forces les plus extrêmes de l'être humain. Portrait de Poulenc (DR)

Après avoir été à l'affiche des opéras de Nantes et Angers, et récemment à Bordeaux (mai 2023), le spectacle total, souvent bouleversant et qui nécessite tout l'espace de la scène massicoise, fait une escale très attendue à l'Opéra de Massy, dans une distribution renouvelée.



Informations
Réservations

Vendredi 10 novembre 2023 – 20h

Dimanche 12 novembre 2023 – 16h

RÉSERVEZ vos places **directement** sur le site de **l'Opéra de Massy** :

https://www.opera-massy.com/fr/dialogues-des-carmelites.html?cmp_id=77&news_id=982&vID=3



Mysticisme et sensualité Le regard de José-Miguel Perez-Sierra sur Dialogue des Carmélites de Poulenc

Pour le chef espagnol **José-Miguel Perez-Sierra**, « *l'esprit général de l'opéra de Poulenc réussit de façon fascinante l'union du religieux voire du mystique, et de la sensualité. Les Carmélites sont de grandes amoureuses ; évidemment cela rappelle l'extase de Sainte-Thérèse. La musique exprime tout cela. »*



Si l'on devait distinguer **deux temps forts qui marquent la partition**, deux absolus dramatiques où la musique s'accomplit totalement, ce serait « le duo entre Blanche de la Force et son frère (**au milieu de l'acte II**), une confrontation où le frère tente de sauver sa sœur en l'invitant à fuir la Révolution et donc à partir hors de France. Ce qu'elle ne fera pas : le Chevalier comprend alors que toute sa famille mourra car ils sont

nobles, et que c'est la dernière fois qu'il voit sa sœur». Le second tableau musical réellement impressionnant demeure **la toute fin de l'opéra**, quand chaque Carmélite monte à l'échafaud ; et c'est d'ailleurs Blanche qui est aristocrate, qui meurt la dernière sous la guillotine. L'effet de cette séquence est saisissant ». Photo portrait ci-dessus © Ofelia Matos

Mais alors, qu'est ce qui fait la fascination de l'écriture de Poulenc ? « *Assurément sa façon de renouveler le principe même du leitmotiv. L'ensemble de la partition tourne en réalité autour de 5/6 thèmes que Poulenc affine, traite différemment en soignant de façon continue les atmosphères harmoniques qu'il en déduit. Je perçois aussi une mise à distance dans le traitement musical ; par exemple, le thème de la famille de la Force retentit avec un certain orgueil dans l'ouverture, au début de l'action quand la Révolution n'est pas encore présente. A la fin, le motif réapparaît mais de façon mélancolique, filtré après les épisodes qui se sont succédés et qui conduisent Blanche vers son destin tragique. »*

Propos recueillis en novembre 2023



distribution

Direction musicale : José-Miguel Perez-Sierra

Mise en scène : Mireille Delunsch

Assistant à la mise en scène : Héloïse Serazin

Décors et costumes : Rudy Sabounghi

Lumières : Dominique Borrini

Etudes musicales : Bertille Monsellier

Chef de chœur : Thomas Tacquet

Le Marquis de la Force : André Heyboer

Le Chevalier de la Force : Kévin Amiel

Blanche de la Force : Marianne Croux

Madame de Croissy : Marie-Ange Todorovitch
Sœur Constance de Saint Denis : Sheva Tehoval
Mère Marie de l'incarnation : Ahlima Mhamdi
Madame Lidoine : Patrizia Ciofi
Le Père Confesseur du Couvent : Eric Huchet
Deuxième Commissaire / Geôlier / L'Officier / Thierry :
Timothée Varon
Premier Commissaire : Grégoire Mour
Monsieur Javelinot : Pierrick Boisseau
Mère Jeanne de l'Enfant Jésus : Anouk Defontenay
Sœur Mathilde : Alexia Macbeth

Orchestre national d'Île-de-France

Atelier Lyrique de l'Opéra de Massy

Chœur en scène – Direction : Emmanuèle Dubost



VOIR le teaser vidéo de Dialogues des Carmélites dans la mise en scène de Mireille Delunsch (Opéra de Bordeaux) :
<https://www.youtube.com/watch?v=mxIkXVe-cNE>

↳ **oeil en coulisses**

Sam. 5 novembre 2023 à 11h

↳ **conférence**

Ven. 10 novembre 2023 à 18h30, par Cyril Plante

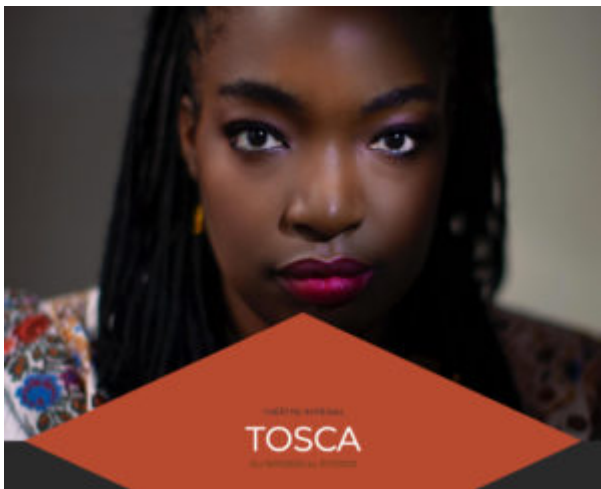
Photos : © Opéra national de Bordeaux – Éric Bouloumié

**COMPIEGNE, Théâtre Impérial.
PUCCINI : Tosca. Axelle
Fanyo... Alexandra Cravero,**

Florent Siaud (les 10 et 11 novembre 2023)

Davantage encore que Carmen et La Traviata, l'opéra Tosca de Puccini est le plus populaire, représenté partout dans le monde et par les plus grands chanteurs. **Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** en propose une nouvelle production conçue par le metteur en scène **Florent Siaud**.

Créée à Rome en 1900, d'après la pièce de Victorien Sardou, Tosca de Puccini allie tableaux collectifs saisissants (finale Te Deum de l'acte I) et tragédie passionnelle laquelle scelle jusqu'à la mort, les 3 protagonistes : la cantatrice Tosca, son amant le peintre Mario, et l'ignoble baron Scarpia, préfet de Rome et chef de la police, dévoré par une terrifiante jalousie. Aucun n'en réchappera.



A Compiègne, le trio interprété par **Axelle Fanyo** (portrait ci contre), **Christian Helmer** et **Thomas Bettinger** relève les défis multiples d'une action à la fois intime et spectaculaire, jusque dans l'ultime scène. Les spectateurs retrouvent ainsi Florent Siaud qui depuis La Tragédie de Carmen (2019)

poursuit sa réflexion sur les grandes figures féminines de l'opéra dans un style épuré et incandescent. Au centre du drame, jaillit comme un diamant brut, l'ardente ferveur de Tosca dans sa prière de l'acte II : « **Vissi d'arte, vissi d'amore** »... J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour, [...] j'ai donné mes chants aux étoiles pour embellir les cieux...

SURRÉALISME ET LUNE NOIRE... « Dans un surréalisme inquiétant, où les images mentales cohabitent avec les corps tiraillés et

des arcades labyrinthiques inspirées de l'univers de Giorgio di Chirico, une atmosphère crépusculaire vient raconter la fin d'un monde teinté de fantômes, de lune noire et de fatalité indomptable » (texte de présentation de la production par le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Théâtre Impérial de Compiègne
vendredi 10 novembre 2023 – 20h30
samedi 11 novembre 2023 – 20h30

Informations
Réservations

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne :**
<http://www.theatresdecompiègne.com/tosca-457>

Tosca

Opéra de Giacomo Puccini
Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa
D'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : **Alexandra Cravero**
Mise en scène : **Florent Siaud**

Tosca : **Axelle Fanyo**
Mario : Thomas Bettinger
Scarpia : Christian Helmer
Angelotti : Adrien Fournaison
Spoletta : Étienne Duhil de Bénazé
Le Sacristain / Sciarrone : Mathieu Gourlet

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

ENTRETIEN

Lire aussi notre entretien spécial TOSCA avec **Florent Siaud**,
metteur en scène : sa vision globale de l'ouvrage de Puccini ;
quel portrait pour les 3 protagonistes (Scarpia, Tosca et
Mario) ... ; son activité comme artiste en résidence au Théâtre
Impérial – Opéra de Compiègne :

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-florent-siaud-a-propos-de-la-nouvelle-production-de-tosca-de-puccini-a-laffiche-du-theatre-imperial-de-compiegne-10-et-11-nov-2023/>

*ENTRETIEN avec FLORENT SIAUD, à propos de la nouvelle
production de Tosca de Puccini, à l'affiche du Théâtre
Impérial de Compiègne (10 et 11 nov 2023)*

dates de la tournée 2023 – 2024

Vendredi 10 et samedi 11 novembre 2023 au Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne

Mardi 14 novembre 2023 aux Théâtres de Maisons-Alfort (94)

Samedi 25 novembre 2023 au Théâtre de Saint-Dizier (51)

Samedi 9 et dimanche 10 décembre 2023 à l'Opéra de Reims (51)

Jeudi 28 mars 2024 au Centre des bords de Marne à Le Perreux-
sur-Marne (94)

Jeudi 4 avril 2024 au Théâtre de Rungis (94)

LIRE aussi notre **présentation la nouvelle saison 2023 – 2024 du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne** : <https://www.classiquenews.com/theatres-de-compiegne-saison-2023-2024-tosca-festival-en-voix-les-ailes-du-desir-la-tempete-color/>

[Théâtres de COMPIEGNE, saison 2023 – 2024 \(Tosca, Festival En Voix !, Les Ailes du désir, La Tempête : Color...\)](#)

OPÉRA DE DIJON. ESCAPE GAME autour de Fidelio, les 18 puis 21 octobre 2023

Un escape game autour de Fidelio... Fidelio est un prisonnier détenu contre son gré sur un ordre arbitraire... À l'occasion de [la production de Fidelio](#), l'unique opéra de Beethoven, (à l'affiche du 8 au 12 novembre 2023), l'Opéra de Dijon invite à participer gratuitement à un ESCAPE GAME, les mercredi 18 et samedi 21 octobre.

Comment résoudre le mystérieux crime pour lequel est emprisonné Florestan ! Parcourez l'Auditorium de l'Opéra de

Dijon aux côtés de Fidelio, mettez en pratique vos talents de déduction et de coopération, et trouver les clés pour résoudre cette énigme.

Infos pratiques : Des sessions sont organisées de 10h à 16h et peuvent accueillir des équipes de 4 à 10 joueurs dès 8 ans (accompagné d'un adulte).

Une fois inscrit, nous vous donnons rendez-vous à l'Auditorium (entrée Clos Verdun – en face de la billetterie – boulevard de Verdun) 10 minutes avant votre session.



ESCAPE GAME FIDELIO à l'Opéra de Dijon
Inscrivez-vous dès maintenant : en
cliquant ici !

CINÉMA. Premières images d'Angelina Jolie en Maria Callas pour le prochain biopic de Pablo Larraín.

LE CENTENAIRE MARIA... Le réalisateur **Pablo Larraín** a dévoilé en avant-première le look de son actrice principale, **Angelina Jolie**, au centre du futur biopic dédié à Maria Callas (« Maria ») dont le 2 décembre marque le centenaire de la naissance. Pablo Larraín a déjà signé deux longs métrages sur Jackie Kennedy (avec Natalie Portman en 2016) puis la princesse Diana (avec Kristen Stewart en 2021). Deux biopics plus ou moins réussis. Gageons que le nouveau film l'inspirera davantage au regard de la personnalité artistique de la Callas et du mythe opératique qui en découle.

Pour le film sur Maria Callas, qui retrace la vie et l'héritage de la Diva, à partir de ses dernières années parisiennes, le tournage vient de débuter et durera 8 semaines entre Paris, Milan, Budapest et la Grèce.



Photo : DR

La vie de Maria Callas par Pablo Larraín

Sophia Cecelia Kalogeropoulos, dite Maria Callas demeure la plus grande cantatrice mezzo-soprano du XXe siècle. Née aux États-Unis à Manhattan en 1923 (New York), elle a été formée à l'opéra en Grèce lorsqu'elle avait 13 ans. Puis elle s'est envolée pour l'Italie dans l'objectif d'y faire carrière. Elle meurt à Paris, le 16 septembre 1977.

Le compositeur Leonard Bernstein, dont le biopic Maestro de Bradley Cooper sortira le 20 décembre prochain sur Netflix, l'a surnommée « la Bible de l'opéra » qui aura mené une vie de scandales et de succès. Le

film de Pablo Larraín évoque sa myopie et sa rivalité avec Jackie Kennedy, pour qui son compagnon, l'armateur grec Aristote Onassis, l'a quitté. Pour ce film, ce n'est pas Natalie Portman mais Valeria Golino qui jouera Jackie Kennedy. Paraissent aussi au casting, Alba Rohrwacher, Pierfrancesco Favino, Kodi Smit-McPhee, et Haluk Bilginer.





Maria

Callas en 1958 © D

LIRE aussi notre **dossier spécial MARIA CALLAS** – pour les 30 ans de sa mort en 2007 :

MARIA CALLAS, dossier : la dernière période (1965-1977 : les 12 dernières années). L'ultime décennie de la vie de Maria Callas atteint au sublime ; c'est l'époque où le destin de la femme amoureuse rejoint le profil des héroïnes tragiques et sacrifiées qu'elle a magnifiquement incarnées sur la scène : Norma et Lucia de Bellini, Leonora, Traviata de Verdi..., Tosca de Puccini (un rôle qui éclaire sa lente descente aux enfers). De fait, la vie de Maria se confond avec



l'idéal tragique de la cantatrice. Réalité et théâtre fusionnent : c'est bien la qualité la plus troublante d'un destin hors du commun...

[Maria Callas, dossier 2007 – 1965-1977: déclin et solitude. Les 10 rôles. Discographie](#)

Source photos : biopic, 'Maria' <http://thr.cm/rd2sZMQ> / The Hollywood reporter :
<https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/angelina-jolie-maria-callas-images-pablo-larrain-1235612496/>

LIRE aussi notre critique du **dernier ouvrage** sur **MARIA CALLAS**
à l'occasion de son centenaire 2023 : MARIA CALAS / JJ Groleau
/ Actes Sud
<https://www.classiquenews.com/critique-livre-evenement-maria-callas-par-jean-jacques-groleau-actes-sud/> :

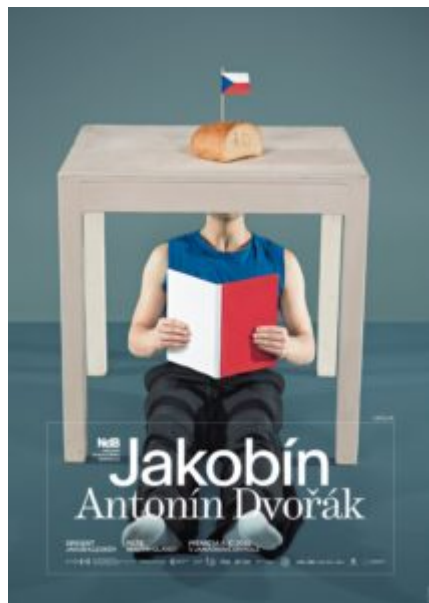
CRITIQUE LIVRE événement. Maria Callas par Jean-Jacques Groleau (Actes Sud)

LIRE aussi **tous les articles MARIA CALLAS** sur CLASSIQUENEWS :
<https://www.classiquenews.com/?s=maria+callas>

[Accueil](#)

**LIVE STREAMING opéra. DVOŘÁK
: Le Jacobin, ce soir,**

dimanche 8 oct 2023 (National Theatre de BRNO)



BOHÉMIENS ÉTRANGERS... « *Nous venons de Bohême et vous demandez si nous savons chanter ?* » Un couple d'étrangers surviennent dans un petit village tchèque, irruption qui suscite la méfiance des habitants. Seul le vieil instituteur Benda, un passionné de musique, leur ouvre sa porte ; contre les préjugés, il découvre et dévoile combien ces intrus mal considérés sont en réalité plus proches d'eux qu'on ne pourrait le croire.

FRATERNITÉ MUSICALE... La musique joue le rôle principal. Pour un Dvořák militant, elle guide le destin de tous les personnages. En même temps, Dvořák dresse le charmant tableau d'une ville tchèque du siècle des Lumières, peuplée de personnages singuliers comme le professeur mélomane Benda, sa fille rebelle et obstinée ...



Visionnez l'opéra Le Jacobin de Dvorak, depuis le Théâtre National de BRNO :

EN DIRECT le 8 octobre 2023 à 19h CET, puis

EN REPLAY : disponible jusqu'au 8 avril 2024 à 12h CET sur Opera Vision

VISIONNEZ LE STREAMING OPERA Le Jacobin de Dvorak sur Opera Vision :

https://operavision.eu/fr/performance/le-jacobin?utm_source=OperaVision&utm_campaign=294cbc7843-october2023-fr&utm_medium=email&utm_term=0_be53dc455e-294cbc7843-100559298

Chanté en tchèque

Sous-titres en tchèque, anglais, allemand

En direct du NATIONAL THEATRE BRNO

Distribution

Comte Vilém de Harasov : David Szendiuch,

Bohuš of Harasov : Roman Hoza,
Julie : Pavla Vykopalová,
Adolf de Harasov : Tadeáš Hoza,
Châtelain Filip : Jan Štáva,
Jiří : Aleš Briscein,
Enseignant Benda : Petr Levíček,
Terinka : Lucie Kaňková,
Lotinka : Jitka Zerhauová,

National Theatre Brno Janáček Opera Orchestra,
National Theatre Brno Janáček Opera Chorus Brno Children's
Choir

Musique : Antonín Dvořák
Texte : Marie Červinková-Riegrová
Direction musicale : Jakub Klecker
Mise en scène : Martin Glaser



ANGERS. Festival « Les Rendez-vous d'Amarillis », du 21 au 25 nov 2023

**Créé en 1994 par la flûtiste et
hautboïste Héloïse Gaillard, l'ensemble
Amarillis propose à Angers, son festival
d'automne : tout un cycle de concerts,
transmission, actions culturelles autour
d'un projet festif, pluridisciplinaire,
qui favorise le croisement des publics –
Au programme 3 temps forts éclectiques,
qui proposent d'écouter, de voir, de
danser. Soit une invitation à l'adresse
des spectateurs angevins et aussi des
publics scolaires.**

A ANGERS, L'ENSEMBLE AMARILLIS FAIT SON FESTIVAL !

« LES RENDEZ-VOUS » D'AMARILLIS
Concerts, transmission et actions culturelles
Héloïse Gaillard, direction artistique
Du 21 au 25 novembre 2023



L'identité d'Amarillis concentre en une équation singulière plusieurs ingrédients qui font toujours la réputation de ses concerts et réalisations : l'exigence et l'excellence musicale, en complicité avec des personnalités détonantes (dont la soprano Patricia Petibon, partenaire d'Amarillis depuis 25 ans) : leur dernière création sur un texte d'Olivier Py, délirant, poétique : « **Destins de Reine** », hommage à la figure d'Aliénor d'Aquitaine, est présenté au Grand Théâtre ; le métissage d'esthétiques différentes pour toucher un très large public et décroiser le classique (invitation est faite au chorégraphe Bruno Benne et sa compagnie de danse Beaux-Champs pour un regard contemporain sur le baroque ; enfin la transmission vers tous les publics (amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs,...) grâce aux concerts pédagogiques et participatifs.

3 rvs incontournables

Destins de Reines

Vendredi 24 novembre 2023 à 20h au Grand Théâtre d'Angers

Ensemble Amarillis et Patricia Petibon

Création 14 avril 2023 à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Purcell / Escaich / Händel

Programme donné au Festival d'Ambronay, co-producteur, le
30/09/2023

Réservez ici directement sur le site du Théâtre d'Angers :

<https://theatres.angers.fr/saison/evenement/73755-destins-de-reines-patricia-petitbon-et-l-ensemble-amarillis/index.html>

Concert des Nations

Samedi 25 novembre à 14h30 aux Greniers Saint Jean

Entrée libre

Amarillis, professeurs et élèves de musique ancienne du CRR d'Angers

Marin Marais / Lully / Delalande...

Ba'Rock Bal

Concert/Bal dansant et participatif

Samedi 25 novembre à 18h aux Greniers Saint Jean

Transmission et partage autour de la danse et de la musique

Musiciens d'Amarillis, Bruno Benne, chorégraphe et danseur et Alix Coudray de la Compagnie Beaux-Champs

Pièces de Telemann / Lully / Charpentier / Marais / Campra / Rameau

Réservez vos places directement sur le site BAROCK BAL

<https://www.helloasso.com/associations/amarillis/evenements/ba-rock-bal-d-amarillis-aux-greniers-saint-jean>

Voir la vidéo BA'ROCK BAL ici :

<https://www.youtube.com/shorts/tlCewqGsKCI>



AMARILLIS, l'acteur culturel majeur des Pays de la Loire

Fondé par Héloïse Gaillard, flûtiste et hautboïste de renommée internationale, qui en assure la direction artistique depuis 1994, Amarillis rayonne depuis son territoire d'implantation : la région Pays de la Loire (précisément depuis Angers, en Maine-et-Loire) ; c'est un ensemble invitant des artistes virtuoses (instrumentistes, chanteurs ou danseurs) autour

d'un projet pluridisciplinaire, exigeant mais accessible au plus grand nombre, dans une démarche de création et de redécouverte d'un répertoire parfois inédit ou d'œuvres célèbres revisitées avec une modernité qui leur donne un éclairage nouveau qui parle au public d'aujourd'hui.

Questionner le sens du concert baroque, des 17ème et 18ème siècles, le rendre accessible et compréhensible... inspire Héloïse Gaillard qui conçoit des formes musicales, des programmes thématiques qui mélangent les esthétiques.

Amarillis commande aux compositeurs contemporains ou arrange certaines œuvres pour leur donner un souffle nouveau et travaille avec des plasticiens ou d'autres acteurs de disciplines différentes (danse, théâtre, poésie, ...).

Très inspiré et engagé par la transmission, l'Ensemble conçoit des actions d'éducation culturelle et artistique en Région Pays de la Loire et sur le territoire national et international.

En 2023, l'Ensemble Amarillis lance [**l'Académie Les Chants d'Ulysse**](#), à l'adresse des chanteurs et des instrumentistes, cofondée par Héloïse Gaillard et Patricia Petibon à l'Abbaye Royale de Fontevraud et au Théâtre le Dôme de Saumur dont la deuxième édition se tiendra du 26 avril au 4 mai 2024.

Visitez le site de [**l'ensemble AMARILLIS**](#) :

[**Agenda**](#)

LIRE aussi notre critique de la création de **Destins de Reines**
/ **Thierry Escaich** / **Olivier Py** par **Patricia Petibon** et
Amarillis / **Héloïse Gaillard** (création mondiale, FONTEVRAUD,
avril 2023) :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-fontevraud-le-14-avril-2023-destins-de-reine-creation-de-tombeau-pour-alienor-thierry-escaich-olivier-py-patricia-petibon-heloise-gaillard-amarillis/>

CRITIQUE, concert. FONTEVRAUD, le 14 avril 2023. « Destins de Reine ». Création de » Tombeau pour Aliénor « (Thierry Escaich / Olivier Py). Patricia Petibon, Héloïse Gaillard (Amarillis)

ENTRETIEN avec Héloïse Gaillard

CLASSIQUENEWS : Comment avez-vous conçu les programmes de l'événement et en quoi mettent-ils en avant les qualités de votre ensemble Amarillis ? Quels en sont les temps forts et pourquoi ?

Héloïse GAILLARD : Ces Rendez-Vous signent l'identité que l'ensemble Amarillis s'est forgée depuis bientôt trente ans :

L'exigence et l'excellence musicales grâce à des solistes, musiciens et chanteurs, de renommée internationale, compagnons fidèles de l'ensemble, comme la soprano **Patricia Petibon**, complice musicale depuis plus de 25 ans dont la nouvelle création 2023 avec Amarillis, **Destins de Reines**, sera présentée au Grand Théâtre. C'est une création qui sera donnée le 24 octobre à 20h. Elle associe la musique baroque et la musique d'un grand compositeur contemporain, **Thierry Escaich**, lequel a composé une cantate pour 7 musiciens d'Amarillis et la soprano Patricia Petibon sur des poèmes du célèbre poète et dramaturge **Olivier Py**. Le programme thématique s'inscrit dans la lignée de la plupart des programmes que je conçois afin de raconter une histoire en musique. Destins de reines met en scène trois reines et trois destins extraordinaires.

Le croisement d'esthétiques différentes permettant de toucher un large public, de décroiser en suscitant la curiosité. Amarillis invite pour cette première édition la compagnie Beaux-Champs du chorégraphe et danseur Bruno Benne, qui questionne l'héritage baroque par une vision résolument contemporaine. Nous proposons un Barok'Bal participatif avec deux danseurs et 5 musiciens solistes d'Amarillis qui clôtura ces nouveaux rendez-vous d'Amarillis le samedi 25 octobre à 18h.

La transmission, essentielle depuis la création d'Amarillis : L'ensemble s'engage auprès de tous les publics, musiciens amateurs et professionnels, scolaires, étudiants, associatifs, éloignés, avec des concerts pédagogiques et participatifs. Ce sera le cas avec un concert le 25 octobre à 14h 30 associant les trois orchestres du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers dans un programme festif qui met en avant des Entrées de Ballets pour « différentes Nations » de Lully, Campra, Destouches, De La Barre... et une deuxième partie dédiée à Marin Marais, interprétée par 4 musiciens de l'Ensemble Amarillis.

CLASSIQUENEWS : La transmission et l'implication des publics occupent une place importante. Comment se manifestent-elles ?

Héloïse GAILLARD : Depuis l'implantation d'Amarillis sur le territoire de la Région Pays de Loire et de la ville d'Angers, l'Ensemble propose des actions de médiations, ateliers, conférences, masterclasses et concerts scolaires. Ce sera le cas, mardi 21 novembre, avec deux concerts scolaires proposés à 400 enfants d'écoles de la ville d'Angers et du département du Maine et Loire.

Amarillis propose une diffusion de plus en plus importante de ses programmes sur le territoire ligérien afin de défendre un accès à la culture toujours plus important (clavecin de concert de l'Ensemble à disposition) et renforcer le lien avec des publics diversifiés à travers tout un volet d'actions culturelles (conférences, master classes, ateliers, concerts scolaires...). En 2023, près de 1 000 personnes ont participé aux actions culturelles de l'Ensemble. Tous les scolaires n'ont pas pu être accueillis car il n'a pas été possible d'obtenir une salle pour organiser deux séances supplémentaires (770 élèves).

Amarillis a favorisé le travail de diffusion autour de formes légères et nomades, pour ainsi se produire dans des lieux inattendus et aller à la rencontre d'un public à reconquérir après deux ans de pandémie : musées, festivals en plein air, lieux patrimoniaux...

Je propose avec Amarillis des actions de sensibilisation en lien avec les programmes en création et en diffusion. En résumé, il y a eu une dizaine d'heure d'intervention par année (hors temps de préparation), et deux concerts scolaires (1er degré et lycéens professionnels) qui ont touché 600 personnes par an.

Pour créer ses nouveaux programmes ou préparer des

enregistrements, Amarillis a bénéficié de temps de résidences. De façon générale, ces résidences se sont déroulées au sein des lieux accueillant la création ou l'enregistrement. Amarillis a développé un partenariat fort avec l'Abbaye Royale de Fontevraud, qui a accueilli sur ces quatre années 3 résidences de création et qui poursuit son soutien pour les années à venir.

CLASSIQUENEWS : Le festival manifeste le lien spécifique d'Amarillis avec Angers et sur le territoire. Comment tout cela s'est-il agrégé et renforcé ?

Héloïse GAILLARD : A travers plusieurs types d'actions auprès du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers et de l'école de musiques de Saumur, Amarillis participe à la formation des jeunes musiciens amateurs ou en voie de professionnalisation : master classes, répétitions ouvertes, invitation à partager un concert. En 2023, j'ai créé avec Patricia Petibon un nouveau rendez-vous annuel dédié à l'excellence et à la transmission L'Académie Les Chants d'Ulysse : dédiée aux chanteurs et instrumentistes professionnels et préprofessionnels, avec le partenariat de l'Agglomération Saumur Val de Loire et l'Abbaye de Fontevraud, l'Académie offre une formation artistique et intellectuelle aux participants avec des master classes et ateliers collectifs pluridisciplinaires (Pilates, improvisation, danse, théâtre physique), ainsi que des rencontres/conférences.

Propos recueillis en novembre 2023

ENTRETIEN avec LAURENCE OLDAK, piano – à propos de son nouvel album « CHOPIN »

VOYAGE CHOPIN... Dans un somptueux programme dédié à Chopin, Laurence Oldak célèbre le génie bel cantiste de Chopin, son art incomparable du legato dont sa maîtrise et ses indications permettent de faire chanter les mélodies les plus subtiles... dont l'énoncé fait résonance avec sa propre histoire. Il s'agit aussi de rendre hommage à ses maîtres... dont Dominique Merlet qui a rédigé la notice de l'album... Valses, Mazurkas, Scherzo... le Chopin de Laurence Oldak s'embrase et rugit, exprimant l'extase amoureuse et les vertiges de la mélancolie liés à son exil hors de Pologne...

CLASSIQUENEWS : Comment avez composé le programme de votre disque Chopin, le choix et l'enchaînement des pièces ? Comment s'inscrit ce nouvel album par rapport aux précédents ? Quel en est le sens ?

LAURENCE OLDAK : Le programme de ce disque fait suite au disque précédent « INFLUENCES » qui était consacré à Bach, Bach Busoni, Bach Liszt et une grande œuvre de CHOPIN, La sonate en si mineur. Cette fameuse 3^{ème} sonate. Le programme de ce disque CHOPIN est donc dans la prolongation et invite à une découverte plus vaste du répertoire, une invitation au

voyage avec des oeuvres grandes, profondes, intenses comme la Polonaise-fantaisie ; mais aussi des pièces plus courtes comme les mazurkas évoquant la culture polonaise, les valse et bien plus encore.

Cet album dont le livret est écrit par Dominique Merlet est aussi l'occasion de transmettre l'héritage que j'ai eue, et il est dédié « A MES MAÎTRES ».

CLASSIQUENEWS : Qu'est ce qui vous touche dans la musique de Chopin ? Qu'apporte t elle a l'interprète ?

LAURENCE OLDAK : Chopin est une leçon de Bel Canto... C'est un compositeur qui permet aux pianistes d'être des chanteurs. Cette musique donne aussi une possibilité aux interprètes d'être par moment des improvisateurs, le rubato permet de créer ; chaque fois de façon différente.

CLASSIQUENEWS : D'une certaine façon, diriez-vous que CHOPIN plus que d'autres compositeurs offre un terreau artistique et aussi pédagogique spécifique ? Quel est ce legato spécifique que sa musique requiert ? En quoi est-il essentiel pour faire chanter ses mélodies ?

LAURENCE OLDAK : CHOPIN a révolutionné l'enseignement; il y a un magnifique livre de « Chopin vu par ses élèves » de Jean Jacques Eigeldinger qui nous livre son enseignement, sa pédagogie. Il a révolutionné l'enseignement avec le legato, cette approche du clavier transformant le piano percussif, la pédale écrite par Chopin... Chopin mettait des doigtés qui ne sont réalisables qu'avec une technique d'adhérence et de legato maximal, qui estompent l'attaque du marteau pour que l'auditeur entende du chant.

Propos recueillis en octobre 2023

CRITIQUE CD

LIRE ici notre **critique développée** du **récital CHOPIN** par
Laurence Oldak :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-chopin-barcarolle-vales-mazurkas-scherzo-laurence-oldak-piano-1-cd-klarthe/>

*CD événement. CHOPIN : Barcarolle, Valses, Mazurkas, Scherzo...
Laurence Oldak, piano (1 cd Klarthe)*

AGENDA / CONCERT / CD

Laurence OLDKAK donne en concert le programme de son disque CHOPIN, à PARIS, Salle Cortot, samedi 7 octobre 2023, 20h –
LIRE ici notre **présentation du Concert et programme Chopin** par Laurence Oldak :



<https://www.classiquenews.com/paris-salle-cortot-recital-laurence-oldak-piano-chopin-sam-7-octobre-2023/>

PARIS, Salle Cortot. Récital LAURENCE OLDKAK, piano : CHOPIN, Valses, Mazurkas, Barcarolle... (sam 7 octobre 2023)

TEASER VIDÉO :

CD événement, annonce. JEAN-SEBASTIEN BACH : six Suites. Pierre – Henri Xuereb, alto ancien et moderne [3 cd Indesens]

Et si les 6 Suites de Jean-Sebastien Bach avaient été composées pour viola da spalla et viola pomposa [petite viole de gambe montée à 5 cordes]? La proposition habituelle pour violoncelle se trouve relativisée, d'autant plus dans cette lecture personnelle et pertinente défendue par Pierre-Henri Xuereb qui les joue en conséquence sur 4 altos anciens et modernes.

C'est une lecture pertinente et inspirée qui rafraîchit opportunément notre connaissance d'un cycle dont on croyait tout connaître ou à peu près. Le milieu baroque actuel, trahison aux pionniers baroqueux, souffre cruellement de remise en question et de réflexion critique pourtant facilitées par l'aisance technicienne partout constaté, c'est qu'il ne s'agit pas seulement de maîtriser parfaitement son instrument... Il faut encore servir un dessein, une pensée, un parcours qui fait sens.

L'approche audacieuse et regenerante de **Pierre-Henri Xuereb**

vient donc à poings nommés.

Tout en exprimant ce qu'a de spécifique chaque Suite, en terme de timbre et de nuances, en terme de tension rythmique et de respiration, le mélange alternatif des instruments choisis souligne aussi l'universalité de Bach, dont la pensée et le cheminement musical questionne toujours l'auditeur autant que l'interprète.

Familier des partitions,
l'instrumentiste qui a
l'insolence et l'impertinence de
la sincérité fut élève à la
Juilliard School DE New York et
l'alto solo de
l'Interxontemporain à Paris
sous la direction de Pierre
Boulez ; dedicataire de
nombreuses pièces en création
signées Philippe Hersant,
Florentine Mulsant, Vladimir



Cosma..., il propose dans le triple coffret un voyage
initiatique et une vision à la fois innovante et cohérente. **CD**
CLIC de CLASSIQUENEWS automne 2023. Prochaine critique
complete à venir sur Classiquenews.

Cd événement, annonce. JEAN-SEBASTIEN BACH : six Suites.
Pierre – Henri Xuereb, alto ancien et moderne [3 cd Indesens]
– plus infos sur www.indesenscalliope.com

PARIS, 10 èmes Rencontres musicales GEORGES ENESCO : du 16 au 20 octobre 2023



Proposant concerts et concours international de chant, cette 10ème édition des Rencontres Musicales Georges Enesco à Paris confirme sa place singulière dans le paysage musical parisien ; elle réaffirme ses missions artistiques comme sa raison d'être : promouvoir l'œuvre musicale du compositeur **Georges Enesco** et de ses contemporains, ainsi que celles des nouvelles générations de compositeurs français et roumains. Les Rencontres

musicales Enesco favorisent de ce fait le rayonnement de la création musicale européenne, ce avec d'autant plus de légitimité qu'Enesco lui-même fervent défenseur des écritures contemporaines, peut être considéré comme un pionnier idéal et pertinent. Fidèle à son fonctionnement habituel, l'événement parisien se déroule en deux volets : le Concours International de Chant Georges Enesco (les 18, 19 et 20 octobre 2023) et une série de concerts consacrés au répertoire enescien, roumain, français (les 9, 13 octobre puis 20 novembre 2023).

**RENCONTRES MUSICALES
GEORGES ENESCO 10ème édition
du 16 au 20 octobre 2023**

CONCERTS

La 10ème édition des Rencontres Musicales Georges Enesco dont le thème générique est « Ouverture vers le répertoire universel », propose **3 concerts**, deux dans le cadre du **Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague** avec à l'affiche le Quatuor Varèse (**le 9 octobre**), Dana Ciocarlie et Irina Muresanu (**le 13 octobre**), ainsi que le concert de gala des lauréats du concours à la Salle de concert de l'Automobile Club de France. En liaison avec la thématique 2023, il s'agit d'évoquer ce en quoi Enesco s'est inspiré des musiques du monde et a promu en tant qu'interprète, la création musicale universelle.

☐☐Lundi 9 octobre 2023 à 20h

Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague
(Ambassade de Roumanie)

☐Quatuor Varèse

François Galichet & Julie Gehan-Rodriguez violons,
Sylvain Séailles alto
et Thomas Ravez violoncelle
Georges Enesco : Quatuor n°2
Henri Nafilyan : Quatuor n°9
Igor Stravinsky : Trois pièces pour quatuor
Jessie Montgomery : Strum

Vendredi 13 octobre 2023 à 20h

Théâtre byzantin de l'Hôtel de Béhague

(Ambassade de Roumanie)
Irina Muresanu, violon & **Dana Ciocarlie**, piano
Vasile Filip : Suia Romaneasca pour violon solo
Françoise Chauveaux : Sérénade
Fritz Kreisler : Recitativo und Scherzo
Paul Constantinescu : Sonatina
Bright Sheng : Oeuvre pour violon solo
Stan Golestan : Lautarul
Pascal Zavaro : Fezzan (violon solo)
Tiberiu Olah : Sonata pentru vioara si pian

Lundi 20 novembre 2023 à 20h

Salle de concert de l'Automobile Club de France

**□ GALA DES LAURÉATS DU CONCOURS DE CHANT ENESCO PARIS
ET DU CONCOURS DE PIANO ET COMPOSITION ENESCU BUCAREST**

Adela Liculescu, piano

Amélie Tatti, soprano, lauréate du Grand prix Musique
contemporaine

au Concours Enesco 2022

Lauréats du concours de chant Enesco 2023 □ Alina Pavalache,
piano

Thomas Palmer, piano

Création en France de l'oeuvre du compositeur Sebastian
Androne-Nakanischi, lauréat du Concours international de
Composition Georges Enescu – Bucarest 2022 ;

Création en France de l'oeuvre du compositeur Sebastian
Androne-Nakanischi, lauréat du Concours international de
Composition Georges Enescu – Bucarest 2022 ;

Oeuvres d'Henri Nafilyan, Georges Enesco, airs d'Opéra

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT



Le Concours International de Chant Georges Enesco fondé en 2014 à Paris propose deux sections : Chanteurs Professionnels et Grands Amateurs d'Art Vocal ; il entend aussi promouvoir la création des compositeurs contemporains et bien sur l'œuvre de Georges Enesco. Depuis l'édition 2021, la finale du concours est accompagnée par l'Orchestre Colonne. Lors de l'édition 2022, elle sera dirigée par le directeur musical, chef d'orchestre

Marc Korovitch.

Historiquement, le concours international George Enescu a été fondé en 1958 à Bucarest, comprenant alors trois sections : violon, piano et chant. Dans les années de la dictature communiste, le prestigieux concours disparaît ; il renaît en 1991. Aux trois sections déjà existantes a été rajoutée la section composition, honorant la personnalité d'Enesco. En 2002, la section chant disparaît du calendrier du concours de Bucarest et mais ressuscite à Paris dans le projet des Rencontres Musicales Georges Enesco, projet soutenu par la Société des Editeurs et Auteurs de Musique (SEAM), l'Institut Culturel Roumain de Paris ainsi que l'Ambassade de Roumanie en France.

SECTION CHANTEURS PROFESSIONNELS

Accompagnée par l'ORCHESTRE COLONNE
direction Pierre-Michel Durand

☐☐☐ **Mercredi 18 octobre 2023, 13h30**

Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, 26, av. de
New York, Paris :
Demi-Finale publique

Vendredi 20 octobre 2023, 18h30

Salle Colonne, 94 bd. Auguste Blanqui, Paris
Finale publique

SECTION GRANDS AMATEURS D'ART VOCAL

Jeudi 19 octobre 2023, 10h30

Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff, 26, av. de
New York, Paris

JURY 2023

☐ Leontina Vaduva – Artiste lyrique, présidente du jury
Bettina Bretano – Agente artistique, directrice de l'agence
Adiago Artists
Julien Benhamou – Directeur de l'administration artistique du
Festival d'Aix en Provence

Jérôme Gay – Président de Génération Opéra
Stéphan Gaubert – Directeur artistique du Conservatoire
Rachmaninoff
Christophe Ghristi – Directeur artistique de l'Opéra national
du Capitole de Toulouse
Mihai Irimia – Artiste lyrique, directeur musical de l'Opéra
de Brasov – Roumanie
Marc Korovitch – Directeur artistique de l'Orchestre Colonne
Henri Nafilyan – Compositeur, membre du Conseil
d'Administration de la SEAM
Hervé – Hadrien Oléon – Artiste lyrique, vice-président de
l'association J. Massenet
Eric Rouchaud – Directeur du Théâtre Impérial – Opéra de
Compiègne
Michel Wolkowitsky – Directeur des Rencontres Musicales et
Artistiques de l'Abbaye de Sylvanès et du Festival
International Musiques Sacrées / Musiques du monde.

**TOUTES LES INFOS, la BILLETTERIE sur le site des
RENCONTRES MUSICALES GEORGES ENESCO**

<https://enesco-paris.com/>



AMBASSADE DE ROUMANIE
en République Française

RENCONTRES MUSICALES *Enesco* ENESCO PARIS

10^{ÈME} ÉDITION / 2023

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT «GEORGES ENESCO»

Paris / 16-20 Octobre / 2023

Section jeunes chanteurs
professionnels.

Finale accompagnée par l'Orchestre
Colonne sous la direction de
PIERRE-MICHEL DURAND

Section Grands amateurs d'art vocal.

PRIX ET RECOMPENSES : 16 000 euros

Prix du public

Date limite pour les inscriptions : 10 septembre 2023

Contact: enesco.paris@gmail.com

Informations: www.enesco-paris.com

[chant.concours.enescoparis](https://www.facebook.com/chant.concours.enescoparis)



Sous le patronage de la
délégation permanente de la
Roumanie auprès de l'UNESCO

En partenariat avec:



OPERABASE

