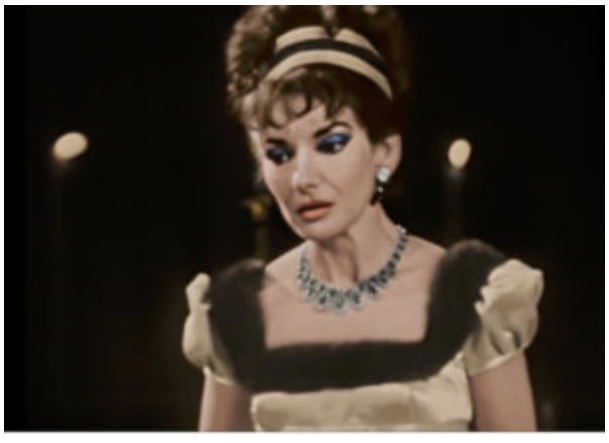
DÉCEMBRE 2023 – JANVIER 2024 : nos 15 concerts et spectacles, opéras et festivals incontournables !

Décembre 2023 s’annonce flamboyant : la diversité et la richesse des offres musicales en cette fin d’année dépassent tous les records… que vous souhaitiez fêter Noël, succomber aux vertiges symphoniques, baroques, romantiques, vivre à nouveau l’expérience de l’opéra (ou de la danse)… voici nos 15 événements incontournables en décembre 2023 (et janvier 2024). Joyeuses Fêtes de fin d’année, joyeux Noël !



Centenaire Maria Callas dans les salles Pathé les 2 et 3 décembre : l'évènement cinématographique incontournable de ce début décembre 2023



Les 2 et 3 décembre 2023 Centenaire MARIA CALLAS au cinéma : le réseau des salles Pathé nous régale et projette sur 2 jours exclusivement (les 2 et 3 décembre prochains / le 2 marquant le centenaire de sa naissance) le fameux gala historique du 19 décembre 1958 où paraît pour la première fois dans la Capitale, la diva des diva : Maria Callas. Au programme, airs d'opéras de Bellini (le fameux air Casta Diva), Rossini, Verdi, puis l'acte II de Tosca avec mise en scène… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/

HAUTS DE FRANCE, jusqu'au 22 décembre 2023 : EN VOIX !



Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne donne le la en matière vocale : jusqu'au 22 décembre et dans les 5 départements de la Région Hauts de France, la voix soliste et chorale est à l'honneur, dans l'Aisne, le Nord, l'Oise, le Pas de Calais et la Somme, à travers 18 spectacles, 58 représentations… 6ème édition d'un Festival vocal hors normes. PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/hauts-de-france-festival-en-voix-10-nov-22-dec-2023-aisne-nord-oise-pas-de-calais-somme/

Les 2 et 3 décembre 2023 à ORLÉANS

L'Orchestre Symphonique d'Orléans crée l'événement de ce début décembre avec un programme réjouissant **de Brahms à Bartok** – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/orchestre-symphonique-dorleans-brahms-to-bartok-les-2-et-3-decembre-2023/

Les 2, 3 et 5 décembre à NANTES, ANGERS, SABLES D'OLONNE

L'ONPL Orchestre des Pays de la Loire offre un cycle de

musique française ravélienne (Pavane, Ma Mère l'Oye) et aussi la création mondiale du Concerto pour piano de l'angevin **François Meimoun** (avec la pianiste Vanessa Wagner qui en est la dédicataire)… PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-couleurs-francaises-meimoun-concerto-pour-piano-vanessa-wagner-2-5-decembre-2023/

Lundi 4 décembre à PARIS, Salle Gaveau



L'immense et trop méconnu pianiste **Jean-Nicolas DIATKINE** joue Beethoven Liszt et Chopin (La Sonate n°3) / Programme lié à la parution de son dernier album discographique dédié à Chopin : un must absolu – expérience incontournable – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/paris-salle-gaveau-jean-nicolas-diatkine-piano-recital-chopin-lundi-4-decembre-2023/

Les 6 et 7 décembre 2023à LILLE

L'Orchestre National de Lille / ON LILLE réunit deux tempéraments affûtés : le chef **François-Xavier Roth** et le violoniste **Renaud Capuçon** pour le rare Concerto de Schoenberg – en couplage, La Péri de Paul Dukas, joyau du romantisme français… PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/on-lille-orchestre-national-de-lille-fx-roth-r-capucon-schoenberg-dukas-ravel-les-6-et-7-decembre-2023/

Les 7 et 8 décembre à TOULOUSE
L'Orchestre national du Capitole de Toulouse sous la direction de son ex directeur musical Tugan Sokhiev joue Beethoven (Concerto pour piano n°4 vaec Jean-Frédéric Neuberger) et Brahms (Symphonie n°4). Immanquable – PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/toulouse-orchestre-national-du-capitole-le-testament-dorphee-beethoven-brahms-maria-joao-pires-tugan-sokhiev-les-7-et-8-decembre-2023/

Le 10 décembre 2023 à VERSAILLES
Événement à la Chapelle royale : pour célébrer Noël, la diva bulgare **Sonya Yoncheva** propose un programme somptueux, avec l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles sous la direction de l'impétueux Stefan Plewniak… Au programme Haendel, Corelli, Adam, Mohr… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/versailles-chapelle-royale-recital-sonya-yoncheva-avec-lorchestre-de-lopera-royal-de-versailles-dim-10-decembre-2023/

Du 13 au 26 décembre 2023 à GENEVE
Le Grand Théâtre de Genève affiche **Le Chevalier à la Rose de Richard Strauss** dans la mise en scène de l'acteur viennois Christophe Waltz et sous la direction de Jonathan Nott. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/grand-theatre-de-geneve-r-strauss-le-chevalier-a-la-rose-jonathan-nott-christoph-waltz-13-26-dec-2023/

Le 14 décembre 2023 à MARC-EN-BAROEUL
La Fenice et Jean Tubéry célèbre la magie du mystère de **la Nativité** en proposant un programme inédit comprenant JS Bach, Haendel, Vivaldi et Corelli… Somptueuses retrouvailles. PLUS D'INFOS ici : https://www.classiquenews.com/la-fenice-jean-tubery-musiques-de-nativite-marc-en-baroeul-jeudi-14-decembre-2023/



Jean Tubéry et La Fenice dévoile le mystère de la Nativité

Du 14 au 17 décembre 2023 à VERSAILLES

Dans l'écrin de l'Opéra royal de Versailles, place à la danse, en particulier au nouveau ballet de **Thierry Malandain** : « Les Saisons » avec la complicité expressive, poétique de l'Orchestre de l'Opéra royal de Versailles dans la fosse jouant les Quatre Saisons de Vivaldi et de Giovanni Antonio Guido… Création prometteuse. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/opera-royal-de-versailles-thierry-mallandain-les-saisons-orchestre-de-lopera-royal-de-versailles-14-17-decembre-2023/

Du 29 décembre 2023 – 7 janvier 2024 à MARSEILLE

Vous fêterez bien les fêtes de fin d'année à l'Opéra de Marseille qui affiche une très prometteuse production de **La Veuve Joyeuse** avec la subtile et lumineuse soprano **Anne-Catherine Gillet** dans le rôle clé de Missia… Le compositeur Franz Lehár perpétue l'élégance et la nuance de Johann Strauss II. PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/opera-de-marseille-lehar-la-veuve-joyeuse-29-dec-2023-7-janvier-2024/

Le 31 décembre à BADEN-BADEN

Récital événement au Palais des Festival (Festspielhaus) du ténor péruvien **Juan-Diego Florez** avec la complicité nuancée de l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, fleuron symphonique d'excellence… Au programme plusieurs airs d'opéras italiens, français… PLUS D'INFOS : https://www.classiquenews.com/baden-baden-festspielhaus-recital-juan-diego-florez-philharmonie-de-baden-baden-le-31-

dec-2023-bellini-gounod-puccini/

Début 2024

VIENNE : Concert du nouvel An, 1er janvier 2024

Rien n'égale la magie du premier concert diffusé mondialement, grand rituel médiatique inaugurant chaque début d'année ; le Concert du Nouvel An, le 1er janvier 2024 prochain au Musikverien de Vienne, est dirigé par **Christian Thielemann**, chef charismatique dont classiquenews vient de distinguer (CLIC de Noël 2023), l'intégrale des symphonies de Bruckner (pour le Centenaire Bruckner 2024). Autorité et finesse, élégance, facétie et mordant… la direction du maestro Thielemann devrait à nouveau séduire et charmer, à la tête des Wiener Philharmoniker lesquels à chaque célébration du Nouvel An donnent une leçon d'excellence orchestrale, qu'il s'agisse des rois de la valse, Johann I et II ou Eduard et Josef Strauss, ou de compositeurs tout autant inspirés (Komzák, Hellmesberger, Ziehrer… sans omettre, Bruckner, clin d'oeil aux célébrations 2024 – celles de son bicentenaire, dont sera joué un Quadrille …). PLUS D'INFOS ici : https://www.wienerphilharmoniker.at/en/konzerte/new-years-concert/10466/



LILLE, Festival George BENJAMIN : 18, 19, 25, 26, 27 janvier 2024



Événement de l'agenda 2024, la présence du compositeur **George BENJAMIN**, grand invité d'une semaine exceptionnelle au sein de l'Orchestre National de Lille, temps forts : les 18 et 19, puis 25, 26 et 27 janvier 2024. Comme chef et compositeur, George Benjamin tient le haut de l'affiche, avec entre autres deux concerts symphoniques qu'il dirige ; puis c'est son opéra Written on skin, joyau contemporain créé en 2012, qui sera réalisé à l'Auditorium du Nouveau Siècle, les 25 et 26 janvier, sous la baguette du directeur musical de l'ON LILLE Orchestre National de Lille, **Alexandre Bloch**, lequel a tissé depuis toujours une collaboration privilégiée avec le compositeur. **PLUS D'INFOS** ici : https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/written-on-skin/

LIRE aussi **notre présentation complète des programmes et concerts du Cycle GEORGE BENJAMIN par l'Orchestre National de Lille (18 – 27 janvier 2024)** : https://www.classiquenews.com/orchestre-national-de-lille-cycle-george-benjamin-du-18-au-26-janvier-2024-written-on-skin-le-25-janvier-2024/

LA FENICE, JEAN TUBÉRY. Musiques de la Nativité (Marc-en-Baroeul, jeudi 14 décembre 2023)

De Bach à Haendel, sans omettre Corelli et Vivaldi, … les plus belles musiques de la Nativité au Siècle des Lumières. L'ensemble La Fenice a mis les petits plats dans les grands, pour les jours de fête de Noël – Les musiques les plus sublimes de La nuit du Mystère s'y voient réunies, à l'image des œuvres des plus grands compositeurs qui ont pu jadis se croiser à travers l'Europe : le « prête roux » soit Antonio Vivaldi s'inspire du « Concerto pour la nuit de Noël » de Corelli quand il écrit sa musique figuraliste des 4 saisons, dont le concerto "L'hiver" est sans doute le plus mystérieux… a minima le plus envoûtant !

Arcangelo Corelli quant à lui substitue les paroles de

l’évangile par son violon archangélique… et ses flûtes de bergers, rajoutée dans l’édition d’Amsterdam du « Concerto fatto per la notte di Natale », qui suit la première version romaine de quelques années.



Enfin, c’est à au Saxon le plus italien qui soit, **Haendel**, ayant passé sa jeunesse à Rome et fait carrière à Londres, que nous devons les pages les plus fameuses de la Nativité en musique : si L’Alleluia du Messie a connu un succès mondial depuis, quelques bijoux pour voix soliste et orchestre méritent eux aussi d’être révélés auprès du grand public : celui pour lequel la fête de Noël reste la grande fête universelle, annonçant le retour et la révélation de la Lumière, dans toute son acceptation… A Marc en Baroeul, l’ensemble légendaire, justement célébré, La Fenice fondé par l’excellent **Jean Tubéry**, offre une trajectoire somptueuse dans l’espérance et la lumière.

Ensemble La Fenice
Jeudi 14 décembre 2023 – 20h
Marc-en-Baroeul, Eglise Saint-Vincent

Tarif B : 15€/13€ ou 9€ (avec la carte Marcq en Scènes)

Bach, extraits de l’Oratorio de Noël
Corelli, concerto pour la nuit de Noël
Vivaldi, L’Hiver

Ténor et violon solo

Ensemble la Fenice à 9 instrumentistes
Jean Tubéry, direction

Réservez directement vos places ici : https://www.marcq-en-baroeul.org/mon-quotidien/agenda/ensemble-la-fenice

VISITEZ aussi le site de l'ensemble La Fenice fondé par Jean Tubéry : https://lafeniceavenire.org/

ONPL / ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE. Concert de Noël. Sasha Goetzel : 17 – 21 décembre 2023 (Angers et Nantes)

En 4 dates à Angers et à Nantes, voici un programme festif qui ne se refuse pas… Pour Noël, les instrumentistes de l'ONPL et leur directeur musical **Sasha Goetzel** proposent un splendide programme où de réjouissants chefs-d'oeuvre du répertoire classique se mêlent aux plus beaux chants de Noël. Du Panis Angelicus de **César Franck** au Prélude de l'Oratorio de Noël de **Saint-Saëns**, sans omettre plusieurs extraits non moins célèbres (Messie de **Haendel**, Barcarolle des Contes d'Hoffmann d'**Offenbach**, valse des fleurs du Casse-Noisette de **Tchaikovski…**) , c'est une expérience symphonique majeure qui

s’offre ainsi aux spectateurs à Angers et à Nantes. Chacun pourra s’immerger dans la magie de Noël.



De la berceuse Bonsoir, « bonne nuit » de **Brahms**, à l’incontournable « Il est né le divin enfant », les airs fameux, interprétés par les voix cristallines des chanteurs de la **Maîtrise de la Perverie** et de la **Maîtrise des Pays de la Loire**, composent ainsi un fabuleux programme vers l’enfance et la joie de Noël, dans la grande tradition des Christmas carols, si chers à nos amis anglo-saxons. Avec la participation des étudiants de l’Académie d’Orchestre.

« UN MERVEILLEUX CONCERT DE NOËL
POUR ATTENDRE LES FÊTES AVEC MAGIE ! »

17 décembre 2023, 17h
ANGERS, Centre de Congrès

19 décembre 2023, 20h
NANTES, La Cité des congrès

20 décembre 2023, 20h
NANTES, La Cité des congrès

21 décembre 2023, 20h
ANGERS, Centre de congrès

Réservez vos places **directement** sur le site de l’ONPL Orchestre National des Pays de la Loire : https://onpl.fr/concert/les-concerts-de-noel-diriges-par-sascha-goetzel/

Durée : 1h15



Programme et distribution

Engelbert Humperdinck (1854 – 1921)
Hänsel et Gretel : ouverture, Abendsegen

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
3 danses allemandes, danse n°3 : Schlittenfahrt
Grande Messe en ut : Laudamus te

Cesar Franck (1822-1890)
Panis Angelicus

Georg Friedrich Haendel (1685 – 1759)
Le Messie : Rejoyce greatly, O daughter of Zion

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Wiegenlied I Guten Abend, Gut’ Nacht

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Oratorio de Noël n°1 : Prélude

Jacques Offenbach (1819 – 1880)
Les contes d’Hoffmann : Barcarolle

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 – 1893)
Casse-Noisette : Valse des fleurs

Joseph Canteloube (1879 – 1957)
Chants d’Auvergne : Baïlèro

Chants de Noël : Il est né le divin enfant

Leroy Anderson (1908 – 1975)
Medley A Christmas Festival : We wish you a merry Christmas
O Tannenbaum
Minuit chrétien
Feliz Navidad

Marianne Croux, soprano
Brenda Poupard, mezzo
Maîtrise de la Perverie
Charlotte Badiou-Corbière, cheffe de choeur

Maîtrise des Pays de la Loire
Pierre-Louis Bonamy, chef de choeur

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE
Sascha Goetzel – direction

A LIRE AUSSI

Notre entretien avec Sasha Goetzel à propos des qualités de l'ONPL (polyvalence, élégance, nuances…) au moment du concert d'ouverture de la nouvelle saison 2023 – 2024 (sept 2023) : https://www.classiquenews.com/onpl-orchestre-national-des-pays-de-la-loire-entretien-avec-sascha-goetzel-directeur-musical-concert-douverture-24-29-sept-2023/

ENTRETIEN avec Sascha GOETZEL, directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire (Concerts d'ouverture 24-29 sept 2023.

BADEN-BADEN, Festspielhaus : Récital Juan Diego Florez, Philharmonie de Baden-Baden, le 31 déc 2023 (Bellini,

Gounod, Puccini…)

Depuis la salle prestigieuse du Festspielhaus de Baden-Baden, les instrumentistes de **l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden** confirment leur inégalable disposition dans l'accompagnement des grands solistes lyriques ; qu'il s'agisse d'Anna Netrebko, de Placido Domingo, ou comme ce soir de l'illustre ténor péruvien **Juan Diego Florez**, les musiciens de la Philharmonie de Baden-Baden déploient une sensibilité exemplaire à l'opéra : finesse, dramatisme, nuances… soit une complicité irrésistible avec chaque chanteur invité. Sous la direction du chef **Guillermo Garcia-Calvo**, Generalmusikdirektor de l'Opéra de Chemnitz (Allemagne), et aussi directeur musical du Théâtre de la Zarzuela à Madrid (depuis janvier 2020), l'orchestre exprime chaque enjeu dramatique dans chaque scène choisie par le ténor vedette, de Bellini à Gounod, d'Offenbach à Puccini… Belcantiste de premier plan, Juan-Diego Florez aborde Bellini dans lequel il excelle ; mais aussi ce soir l'opéra français et l'ouvrage le plus tendre de Puccini, La Bohème… Avec la soprano **Marina Monzó**, le ténorissimo chante plusieurs duos amoureux ; il exprime aussi la délicatesse et le raffinement enivré de Franz Lehár…

FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN
Dimanche 31 décembre 2023, 16h



Orchestre Philharmonique de Baden-Baden
Guillermo Garcia-Calvo, direction
Airs et duos d'opéras

Juan Diego Flórez , ténor
Marina Monzó , soprano

Réservez vos places directement sur le site de **la Philharmonie de Baden-Baden** : https://philharmonie.baden-baden.de/kalender/

Programme

Vincenzo Bellini (1801-1835)
I Capuleti e i Montecchi, ouverture
Acte I :
O di Capellio… È serbata… L'amo tanto e m'è si cara, récitatif et cavatine de Tebaldo ;
Oh! quante volte / Romanze (Giulietta)

Charles Gounod (1818-1893)
Roméo et Juliette:
Interlude de l'Acte II.
Ah! Lève-toi, soleil! / cavatine de Roméo ;

Ah! Je veux vivre dans le rêve / Ariette de Juliette ;
Va! Je t’ai perdonné… Nuit d’hymenée
Duo Roméo et Juliette (Acte IV).

***

Jacques Offenbach (1819-1880)
Au mont Ida, trois déesses
Couplet de Paris (La belle Hélène) ;
Les oiseaux dans la charmille
Air d’Olympia (Les Contes d’Hoffmann).

Emmerich Kálmán (1882-1953)
Gräfin Mariza, opérette / Ouverture

Franz Lehár (1870-1948)
Dein ist mein ganzes Herz
Air du Prince Sou-Chong (Das Land des Lächelns);
Gern hab’ ich die Frau’n geküsst
Air de Paganini (Paganini);
Freunde, das Leben ist lebenswert
Air d’Octavio (Giuditta).

Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948)
Il Segreto di Susanna / Ouverture

Giacomo Puccini (1858-1924)
Che gelida manina (La Bohème)
Aria de Rodolfo (Acte I);
O soave fanciulla : duo Rodolfo et Mimì (Acte I).

ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL

DE LILLE. F.X. Roth / R. Capuçon : Schoenberg, Dukas, Ravel (les 6 et 7 décembre 2023)

Le *Concerto pour violon et orchestre* de Schoenberg est aussi rare au concert qu'il est saisissant ; c'est assurément un chef-d'œuvre à (re)découvrir. Avec La Péri de Paul Dukas, l'ON LILLE Orchestre National de Lille nous propose en décembre un somptueux programme d'autant plus exceptionnel qu'il regroupe plusieurs partitions rares et délectables… En exil aux USA, Schoenberg en 1934, célèbre le génie du concerto de Brahms. Harmoniques, double et triples notes, grands intervalles… la partie de violon, d'une difficulté redoutable, demande l'impossible au soliste. Schoenberg disait que la partition exigeait une « nouvelle génération de violonistes à six doigts » ! A Lille, Renaud Capuçon est prêt à relever les

défis multiples d’une partition aussi flamboyante qu’acrobatique.

La Péri **de Paul Dukas** est tout aussi rare au concert. Le compositeur trop exigeant et perfectionniste souhaitait détruire son œuvre symphonique ; à quelques jours de la première, il comptait détruire en 1912, sa partition mais des amis l’empêchèrent in extremis. On aurait ainsi été privé de l’un des chefs-d’œuvre de la musique française ! C’est que sur le sujet d’une féerie persane, le compositeur français, parmi les plus raffinés de la musique française (avant Ravel s’entend), élabore un poème symphonique qui sollicite tous les pupitres, dans la suggestion et la nuance. Le ballet qui en découle est une pièce majeure de cette orchestration française, digne héritière de Rameau et de Berlioz, ce dès les fanfares épiques, oniriques du début… qui convoque l’imaginaire de la fantasmagorie et du charme illusoire.



En ajoutant Ravel à ce programme prometteur, **François-Xavier Roth** confirme son goût personnel pour le timbre et la transparence française: la *Rapsodie espagnole* de Ravel, sublime quintessence de danses ibériques est créée en 1908, elle transporte d’une nuit brûlante à la lumière éblouissante d’une Feria. C’est l’Espagne alors miroitante et enivrante telle que vous l’avez toujours rêvée !

FRANÇOIS-XAVIER ROTH & RENAUD CAPUÇON
« Une rencontre au sommet ! »

Mercredi 6 décembre 2023 – 20h
Jeudi 7 décembre 2023 – 20h
Lille, Nouveau Siècle /Auditorium Jean-Claude Casadesus
± 1h40 avec entracte

Réservez vos places **directement sur le site de l'ON LILLE Orchestre National de Lille :**
https://www.onlille.com/saison_23-24/concert/francois-xavier-roth-renaud-capucon/

SCHOENBERG
Concerto pour violon et orchestre

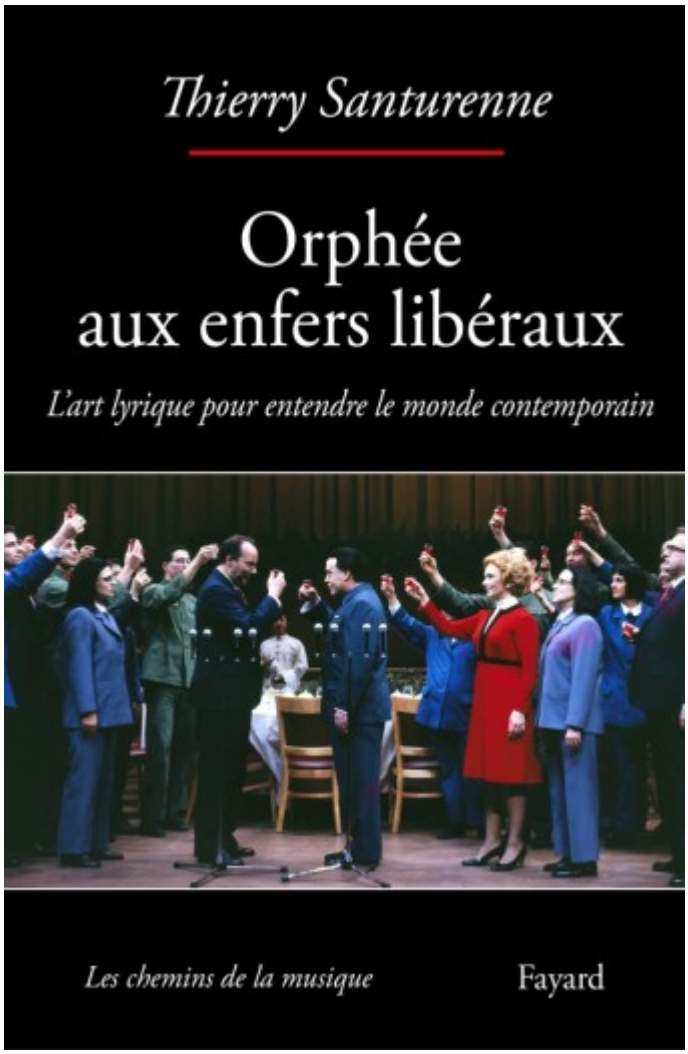
DUKAS
La Péri – Poème dansé

RAVEL
Rapsodie espagnole

ON LILLE / ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
François-Xavier Roth, direction
Renaud Capuçon, violon

CRITIQUE LIVRE événement . Thierry Santurenne : Orphée aux enfers libéraux (Fayard)

Disparu en septembre dernier, l'auteur **Thierry Santurenne** (agrégé de lettres, chercheur associé au Laboratoire interdisciplinaire d'étude du politique Hannah Arendt de l'Université de Paris-Créteil, et grand amateur d'art lyrique) démontre outre sa grande connaissance du répertorie lyrique surtout « vingtièmiste », un regard dont l'exigence critique et le sens de l'analyse manifestent en réalité une tendresse admirative pour le genre opératique.
Le titre de l'ouvrage éclaire assez l'angle du questionnement : Orphée (personnage emblématique de l'opéra car il incarne la puissance de la musique quand elle sert la poésie) rencontre les arts libéraux pour de très féconds dialogues.
L'opéra présenterait ainsi deux qualités remarquables (qui fonde toujours sa surprenante pérennité) : fruit d'une intelligence collective interdisciplinaire, il est le meilleur représentant qu'une harmonie humaine est possible (où chaque individualité spécialisée participe à la cohésion du spectacle total) ; comme la poésie et la littérature, le théâtre ou la peinture, l'opéra, « miroir du monde », « caisse de résonance », … exprime comme un sismographe les vibrations de la société, anticipe et préfigure même les évolutions de l'actualité.



A peu près tous les grands ouvrages du XXème sont ainsi analysés à l'aulne des thématiques politiques, sociétales, psychologiques voire psychanalytiques. La trajectoire des personnages principaux, leur traitement au sein du livret, leur expression musicale faisant sens et témoignant une connexion significative soit avec le sujet même de l'ouvrage (ou l'époque dans laquelle il se passe), soit avec la période où la partition a été composée. Le fait mérite d'être souligné d'autant plus à une époque où le cinéma et la dictature des images ne sont pas aussi présents et élaborés qu'ils le sont aujourd'hui.

Ainsi les totems de nos sociétés et les sujets moteurs de la psyché humaine sont identifiés, structurant le texte par chapitres : pouvoir, argent, religion, conscience écologique, . entre autres sont abordés, preuves éloquentes que l'opéra est loin d'être ce divertissement élitiste que certains veulent imposer ; il est a contrario un révélateur qui annonce et commente notre actualité la plus brûlante. Ainsi se dévoilent les ouvrages sous de nouveaux éclairages : Le Chevalier à la Rose de 1911 (« valses au bord des tranchées ») ou The Rake's progress de 1951 (sous le regard de Satan ») comme Death in Venice (1973) manifestent le passage de l'ancien au nouveau monde ; tandis que Madama Butterfly (Puccini, 1904), Wozzeck (Berg, 1925), De la maison des morts (Janacek, 1930) comme Le Nain, Lulu et Vanessa, puis The

Telephone (Menotti, 1946) et La voix humaine (Poulenc, 1959) expriment la sécheresse (tragique) de l'individu contemporain. Les problématiques de couple sont évoquées à travers l'action des Mamelles de Tirésias, Billy Budd et Dialogues des Carmélites ; le pouvoir abordé dans l'analyse du Coq d'or, Gloriana, Nixon in China, Tosca et Le Consul… ; le culte de l'argent à travers Grandeur et Décadence de la ville de Mahagony, Le joueur, La fille du Far West… ; la religion et la spiritualité à travers Porgy and Bess, La Passion grecque, Die tote Stadt, The Medium, Le roi Roger et Saint-François d'Assise… Tandis que le futur et les fantasmes comme les peurs qu'il suscite, sont évoqué dans le chapitre VIII « Vers un autre monde ? » où sont décortiqués avec la même pertinence : La petite renarde rusée (« l'écologie sereine »), L'Affaire Makropoulos, Aniara et Le Grand Macabre…
La finesse et la pertinence comme la diversité des points de vue, le développement argumenté qui en découle, convainquent. Chaque lecteur, connaisseur ou néophyte amateur d'opéra puisera un immense bénéfice à cette lecture à la fois originale et rafraîchissante.

CRITIQUE Livre événement. Thierry Santurenne : Orphée aux enfers libéraux / CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2023 – Nombre de pages : 416 – Format : 153mm x 235mm – Prix du format papier : 30€ – Fayard – Plus d'infos sur le site de l'éditeur : https://www.fayard.fr/livre/orphee-aux-enfers-liberaux-9782213726175/

OPÉRA DE NICE. Zappa : 200 MOTELS – THE SUITES (1er et 2 déc 2023)

ROCK INCONTRÔLABLE… Résolument protéiforme, le compositeur Frank Zappa réalise en 1971 un film inclassable : *200 Motels*, fiction documentaire un rien déjantée sur la vie d'un groupe de rock : *The Mothers of Invention*. Au terme d'une longue tournée aux Etats-Unis, le groupe participe à une émission de télévision… qui ne va pas tarder à déraper.

Transposition scénique de ce film désormais culte, *200 Motels – The Suites* est un spectacle hors normes, où se mêlent concert de rock, concert symphonique, émission de télévision, opéra, comédie musicale et documentaire dans un savant (et joyeux) mélange des genres. A l'invitation de l'Opéra de Nice et son directeur **Bertrand Rossi**, **Léo Warynski** (à la baguette) et **Antoine Gindt** (à la mise en scène) réunissent **l'Orchestre Philharmonique de Nice,** un groupe de rock (**The Headshakers**) et l'ensemble instrumental des **Percussions de Strasbourg** pour une production haute en couleur. A n'en pas douter, l'éclectisme formel de mise ici force les interprètes à faire évoluer leur sens de la performance ; idem pour le public qui entre opéra, concert rock et comédie musicale est invité à réviser sa propre conception d'une représentation musicale…

ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES
Opéra de Nice

Vendredi 1 décembre 2023 à 20h
Samedi 2 décembre 2023 à 15h

RÉSERVEZ vos places **directement sur le site de l'Opéra de Nice :**
https://www.opera-nice.org/fr/evenement/1039/200-motels-the-suites

Fresque musico-théâtrale sur une musique et un texte de Frank Zappa.
D'après le film américano-britannique réalisé par Tony Palmer et Frank Zappa (1971)
Créé le 21 septembre 2018 dans le cadre du Festival Musica de Strasbourg et le 30 septembre 2018 à la Salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris.
NOUVELLE PRODUCTION T&M-Paris



VIDÉO / Frank ZAPPA : 200 MOTELS – THE SUITES :

DISTRIBUTION

Direction musicale : **Léo Warynski**
Mise en scène : **Antoine Gindt**
Décors : **Elise Capdenat**
Lumières : **Daniel Levy**
Réalisation vidéo : **Philippe Béziat** et **Julien Ravoux**

L'Animateur TV (Cowboy Burt) : **Lionel Peintre**
Janet (La journaliste) : **Emily-Rose Bry**
Lucy (Donovan) : **Pauline Descamps**
Frank (Larry the Dwarf / Jeff) : **Dominique Gould**
Mark : **Mark Van Arsdale**
Howard : **Jonathan Boyd**
La soprano solo : **Mélanie Boisvert**
Rance (Ginger) **: Guillaume Dussau**

Chœur de l'Opéra de Nice
Orchestre Philharmonique de Nice
The Headshakers
Les Percussions de Strasbourg

INFOS PRATIQUES

Durée estimée : **1h50 sans entracte**
Spectacle en anglais, surtitré en français et en anglais
Prix des places : 12 € à 90 €

RESERVATIONS : www.opera-nice.org

Face à face
Rencontre avec **Léo Warynski** et **Antoine Gindt**
L'Artistique – jeudi 30 novembre 2023 à 18h
Gratuit

ENTRETIEN avec TOM VOLF, président du Fonds de dotation Maria Callas (Paris) à propos de la restauration du film du récital parisien du 19 décembre 1958…

MARIA CALLAS, PARIS 1958 – Après avoir marqué les esprits à travers son documentaire biographique, « Maria by Callas », sorti en 2017 pour les 40 ans de la mort de la Divina, **Tom Volf,** qui est aussi le **président du Fonds Maria Callas**, pilote la restauration des archives du fameux récital parisien du décembre 1958 et sa diffusion au cinéma les 2 et 3 décembre prochains. En permettant une lecture optimale de ce document qui fut télévisé en direct à l'époque, Tom Wolf contribue à une meilleure compréhension des enjeux de ce programme lyrique ; l'art de Maria Callas ne nous a jamais paru plus juste et plus actuel. Explications.



CLASSIQUENEWS : Parlons d’abord de la prouesse technologique que représente la diffusion au cinéma de ce récital historique. Quels ont été les défis ce cette restauration qui permet aujourd’hui de (re)découvrir la captation de décembre 1958 sous un tout autre éclairage ?

TOM VOLF : C’est un travail qui a duré 2 ans, depuis 2021, quand nous avons récupéré les bobines originales en 16 mm, lesquelles n’avaient pas été consultées depuis au moins 50 ans. Ces documents ont été numérisés puis scannés, image par image pour obtenir une qualité comparable à la 4K. Au total, il y avait 130 000 images, traitées une par une : voilà qui donne une idée de la tâche accomplie.
A partir des images originales en noir et blanc, nous avons passé à l’étape suivante : la colorisation ; cette réalisation

s’est faite en consultant toutes les photographies couleurs produites pendant la soirée de décembre 1958. Ainsi, les décors, les costumes, la scène de l’Opéra de Paris ont été ressuscitées de la façon la plus fidèle possible.
Le son a été également traité et restauré avec la même exigence : à partir de la bande magnétique originale, nous avons pu obtenir une qualité optimale dolby Atmos ; la spatialisation spécifique qui prend en compte la projection du film au cinéma, permet aussi une expérience unique totalement immersive.
Cette restauration permet de redécouvrir la soirée historique comme si elle était dévoilée pour la première fois. Le résultat n’a plus rien à voir avec les nombreuses copies délavées, au son déformé et à l’image altérée qui continuent de circuler sur internet.

A l’origine la représentation avait été diffusée à la télévision en « eurovision » ; prouesse technologique unique à l’époque, quand on sait que tous les foyers français n’avaient pas encore de poste de télé. Le prestige immense et déjà la couverture médiatique du spectacle montre à quel point en décembre 1958, Maria Callas était célèbre. L’événement a été regardé alors par 30 millions de téléspectateurs.
Les caméras qui retransmettaient le direct ne pouvaient pas enregistrer ; la captation a été réalisée par la caméra 16mm du moniteur. Un film unique qui a été remis à la cantatrice après la soirée.

Maria Callas a toujours collectionné les documents qui témoignaient de son art. Le Fonds Maria Callas créé depuis 2017, est le dépositaire actuel de nombreuses archives, dont environ 300 bandes magnétiques qui conservent la trace de ses engagements, des personnages qu’elle a incarnés sur scène… ; pour certaines (nombreuses), il s’agit de documents uniques qui promettent d’autres (re)découvertes à venir.

CLASSIQUENEWS : Dans quel contexte, dans la vie de Maria Callas, s'inscrit le récital parisien de décembre 1958 ?

TOM VOLF : 1958 demeure une année clé. Maria Callas est alors programmée pour l'ouverture de l'Opéra de Rome, le 2 janvier 1958. Elle chante Norma, un rôle devenu emblématique. Le tout Rome se presse pour assister à l'événement, y compris le président de la République Italienne. Mais la veille, la cantatrice a pris froid. Si elle peut chanter le premier acte, après l'entracte, elle doit déclarer forfait, incapable d'assurer la suite de la représentation. Selon le protocole, et face au parterre semé de célébrités et de politiques, Maria Calas paraît devant le rideau et annonce sa défection. Mais l'audience le prend très mal et les journalistes soulignent combien il s'agit du nouveau caprice d'une interprète difficile. L'affaire suscite même une polémique aux conséquences déroutantes : La Callas est chassée d'Italie, huée par le public.
Dès janvier, elle embarque pour les Etats-Unis car elle doit chanter entre autres à Chicago. Lors d'une escale imprévue à Paris, la diva mesure la chaleur de l'accueil qui lui est alors réservé. C'est son premier contact avec les Français : elle n'oubliera jamais.

Pour l'heure, elle chante Traviata au Covent Garden de Londres, au Met de New York … Fin 1958, elle chante Médée à Dallas et apprend alors qu'elle est licenciée du Met. Sa réputation injustifiée semble la poursuivre.

La soirée parisienne du 19 décembre 1958 s'inscrit dans ce contexte plutôt tendu et difficile. Elle est d'autant plus essentielle qu'elle marque les débuts de Maria Callas à Paris : la Capitale française manquait au nombre des mégapoles où la diva s'était jusque là illustrée : Rome, Milan, Londres, New York… A Paris, Maria Callas innove même un type inédit de programme : une première partie d'airs d'opéras, en

particulier 3 extraits avec récitatif et cabalette… ; une seconde partie comprenant tout l’acte II de Tosca avec mise en scène, décors et costumes.
L’impact et le triomphe de la soirée sont immenses et pour la cantatrice, un engagement par l’Opéra de Paris est proposé dans la foulée. Il est question qu’elle chante Médée l’année suivante. Mais des déboires personnels, sa rupture avec la Scala remettent en question certains projets ; Maria Callas ne signe pas le contrat avec l’Opéra de Paris ; il faudra attendre 1964 pour l’écouter à Paris, dans Norma et Tosca, deux productions créées pour elle par Franco Zeffirelli.



CLASSIQUENEWS : A travers les œuvres chantées au cours de la soirée, qu'est ce que le film révèle de l'art de Maria Callas ?

TOM VOLF : D'abord, la diversité du répertoire que la cantatrice était capable de chanter. Programmer les compositeurs du bel canto au vérisme reste unique et exceptionnel. D'autant que maîtrisant les deux esthétiques, Maria Callas belcantiste savait chanter Puccini comme personne.
Ensuite, son tempérament dramatique et ses qualités d'actrice : passer de Norma aux coloratoures de Rosina, de Leonora au vérisme de Tosca, nécessite un talent de comédienne exceptionnel ; sa capacité à caractériser un personnage, à incarner sentiments et situations reste saisissante. Son apparente facilité à changer de rôles, la souplesse des passages demeurent fascinantes.
Le film confirme l'intensité de l'actrice qui devient tragédienne dans Tosca. Les images restaurées ont même confirmé sa concentration spectaculaire : à la fin de son air « Vissi d'arte, visse d'amore », la diva reçoit une vague d'applaudissements mais on perçoit sa respiration sous sa robe ; elle demeure concentrée, totalement investie, dans l'intensité du personnage… Cette concentration lui permet de poursuivre dans la même intensité, jusqu'au dénouement de l'acte II.
A ses côtés, Tito Gobbi incarne le baron Scarpia ; c'est alors un partenaire fidèle de Maria Callas ; les deux artistes se connaissent ; ils ont déjà chanté à de nombreuses reprises Tosca ; ils l'ont même enregistré sous la baguette de leur mentor Tulio Serafin. D'ailleurs, en 1964, pour les futures représentations parisiennes de Tosca, c'est encore Tito Gobbi qui chantera Scarpia.

CLASSIQUENEWS : Pour vous, quel est le rôle dans lequel Maria Callas exprime le mieux son talent ?

TOM VOLF : Sans hésitation, Norma. C'est le rôle qui lui est le plus proche ; qu'elle a le plus chanté. Maria Callas a su redonner vie à l'héroïne de Bellini, alors que l'ouvrage était quasiment oublié. Il est devenu aujourd'hui l'un des piliers du répertoire lyrique, à l'affiche de tous les opéras du monde. La cantatrice a su mesurer et exprimer toutes les facettes de ce personnage admirable : sa soif de liberté et de justice, sa profonde humanité. Autant de qualités qui font de Norma, une femme d'aujourd'hui.

Propos recueillis en octobre 2023

Photos © Fonds de dotation Maria Callas

au cinéma, les 2 et 3 décembre 2023 :

LIRE aussi **notre présentation du film MARIA CALLAS à PARIS, le 19 décembre 1958**, au cinéma **les 2 et 3 décembre 2023** : https://www.classiquenews.com/cinema-maria-callas-paris-1958-le-recital-legendaire-au-cinema-les-2-et-3-decembre-2023/

CINÉMA : MARIA CALLAS, PARIS, 1958 : le récital légendaire au cinéma (les 2 et 3 décembre 2023)

CRITIQUE

LIRE aussi notre **critique du récital de Maria Callas Paris le 19 déc 1958 (dans la version restaurée de 2023)** : https://www.classiquenews.com/critique-opera-paris-opera-garnier-le-19-dec-1958-recital-maria-callas-norma-leonora-tosca-version-restauree-au-cinema-les-2-et-3-dec-2023/

CRITIQUE, opéra. PARIS (Opéra Garnier), le 19 déc 1958 : Récital Maria CALLAS / Norma, Leonora, Tosca… (version restaurée, au cinéma les 2 et 3 déc 2023).

LIVE STREAMING opéra. PUCCINI / RAVEL : Suor Angelica / L'Enfant et les Sortilèges. Tokyo, New National Theater, en direct le 15 dec 2023, 19h

Depuis le New National Theatre Tokyo, voici deux ouvrages lyriques intenses dont la forme saisit par son originalité et sa très grande efficacité dramatique sur le plan

scénographique.

En deux parties distinctes, la représentation enchaîne **Suor Angelica de Puccini** puis **L'Enfant et les sortilèges de Ravel**. Le premier volet exprime l'impuissance tragique d'une femme recluse pour laquelle tout n'a été que mensonge et humiliation ; le second sous couvert d'une fantaisie fantastique voire féerique [où les théières dansent le fox-trot avec des tasses chinoises, où les fauteuils font la cour aux chaises Louis XV,…] épingle la cruauté d'un enfant méchant qui apprend la compassion et l'amour grâce au regard… d'un écureuil plus humain que tout autre. C'est le monde enchanté et fraternel de L'Enfant et les Sortilèges, la « fantaisie lyrique » de Ravel. La distribution comprend dans le rôle central de l'Enfant, la française **Chloé Briot**.

NEW NATIONAL THEATRE TOKYO
PUCCINI : Suor Angelica / RAVEL : L'Enfant et les Sortilèges
Diffusé le15 décembre 2023 à 19h CET
Disponible jusqu'au15 juin 2024 à 12h CET
Enregistré le 4 octobre 2023



VOIR Suor Angelica / L'Enfant et les sortilèges depuis **le NEW NATIONAL THEATRE TOKYO**
https://operavision.eu/performance/suor-angelica-lenfant-et-les-sortileges

Chanté en italien, français
Sous-titres en anglais, japonais, italien, français, allemand

En moins d'une heure, **Suor Angelica bouleverse par son sujet…** Puccini da un format chambrisme et resserré exprime au plus profond la douleur contenue d'une femme sacrifiée, depossédée,… Figure de la femme isolée, muselée, empêchée, humiliée… Devenue religieuse, il ne cesse de penser au garçon qui lui a été enlevé. A. Ce déchirement premier, primitif, survient un second ébranlé ment, quand sa tante aussi abjecte que perverse et manipulatrice, lui apprend que l'enfant est mort. Créé à New York en 1918, l'opéra de Puccini Suor Angelica est le volet le'plus bouleversant du triptyque Trittico, véritable joyau lyrique au souffle cinématographique

En 1914, le directeur de l'Opéra de Paris, Jacques Rouché, commande le livret de **L'Enfant et les Sortilèges** à Colette, qui l'écrit en 1916. Il faut attendre néanmoins 1924 pour que Ravel se lance véritablement dans la composition de l'œuvre, achevée cinq jours seulement avant sa création

Le bijou musical qui en résulte est une merveille d'orchestration dont les couleurs et le jeu des timbres et des nuances associent fidèle au délire onirique du livret de Colette, l'humour, la poésie de l'enfance et les animaux – l'écureuil en est le héros révélateur, l'agent par lequel l'enfant devient véritablement humain. La conscience que les 2 auteurs savent attribuer aux animaux ici paraît visionnaire et juste, comme en témoigne leur passion partagée dans la vie, pour les chats.

Combiner dans une même soirée ces deux ouvrages courts est moins surprenant qu'il n'y paraît car le metteur Jun Aguni soulignent justement ce qui les rapproche : « *ils ont cependant des points communs, en nous offrant des perspectives sur la nature humaine et nous poussent à nous interroger sur*

notre monde actuel. Interprétez-les comme vous le souhaitez, et passez un bon moment. »

DISTRIBUTION

Direction musicale, **Ryusuke Numajiri**
Mise en scène : **Jun Aguni**

ROUBAIX, 4e Concours international Les Étoiles du piano – Palmarès 2023 : Carter Johnson (Canada, 1er Prix), Rodolphe Menguy (France, 2ème Prix)…

LoopROUBAIX, le 17 nov 2023 – Après une semaine d'épreuves, 26 candidats sélectionnés se sont prêtés au jeu de la compétition, dans une ambiance bienveillante et respectueuse. A l'issue de la dernière session d'épreuves avec orchestre, lors de la finale du 17 nov (avec **l'Orchestre de Picardie** sous la direction de **Simon Proust**), le Jury des Étoiles du piano, présidé par **Vladimir Soultanov** a déclaré le palmarès des Étoiles du piano, ainsi :



Palmarès de la 4ème édition / Classement des 5 finalistes :

1er prix : **Carter Johnson**, CANADA (Concerto pour piano de Robert Schumann) – 20 000 euros

2ème prix : **Rodolphe Menguy**, FRANCE (Concerto pour piano n°23 de Mozart) – 15 000 euros

3ème prix : **Kuan-Wei Chen** ,TAÏWAN (Concerto pour piano n°23 de Mozart) – 5000 euros

4ème prix : **Salome Jordania**, GÉORGIE (Concerto pour piano n°2 de Chopin) – 3000 euros

5ème : **Vladimir Skomorokhov**, RUSSIE (Concerto pour piano de Robert Schumann) – 2000 euros

Les prix spéciaux :

Prix d’honneur : Kuan-Wei Chen

Prix Scala music : Rodolphe Menguy

Prix Yamaha : Jordania Salome & Rodolphe Menguy

Prix Ville de Roubaix : Rodolphe Menguy

Prix Edhec : Jordania Salome

Prix Areli Emergence : Vladimir Skomorokhov

Prix La Flandre Assurances : Kuan-Wei Chen

Plus d’infos sur le site des **Étoiles du piano** :

https://www.etoilesdupiano.fr/

LIRE aussi notre **présentation de la 4e édition des Étoiles du piano**:

ROUBAIX. CONCOURS Les étoiles du piano des Hauts de France – 4ème édition : 13 – 18 nov 2023