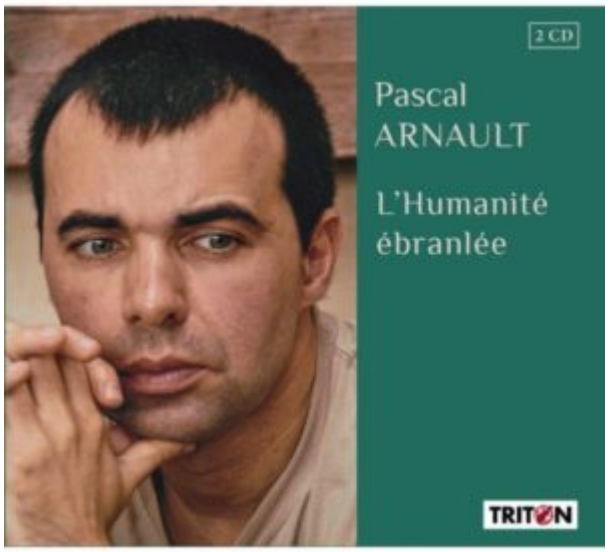
COFFRET CD événement, annonce. PASCAL ARNAULT : première monographie. Première mondiale : L’Humanité ébranlée (2 cd Triton)

En première mondiale, l’éditeur Triton publie en 2 cd la première monographie du compositeur français Pascal Arnault. Musique engagée, en étroite connexion avec l’actualité et les convulsions d’un monde incertain, intranquille, l’œuvre de Pascal Arnault s’inscrit dans une réalité affrontée avec discernement, tout en exhortant à un dépassement poétique qui pourrait absorber tensions et souffrances. Entre clairvoyance et transcendance, révolte et idéal, le compositeur recueille et commente avec passion, les chocs et dérèglements contemporains.



Le titre même du coffret indique la clairvoyance du compositeur, lui-même ébranlé face à la pandémie, aux guerres qui se multiplient, au dérèglement géopolitique mondial, sans omettre les actes terroristes de plus en plus abjects… Jamais la musique de ce fait et comme par réaction, n'a su tenir son rôle de façon aussi cathartique.

Le cycle pour voix et piano « l'humanité ébranlée » sur le poème de Sylvain Sers exprime le traumatisme vécu par l'incendie de Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019 ; le premier Quatuor à cordes « Nelson and Édouard String quartet » [2015] est écrit à la mémoire de Nelson Mandela ; « Quatre chants sérieux pour un office inter-religieux » [2011] met en musique dans un esprit de pacifisme, de réconciliation 4 prières de religions différentes : les religions du Livre et le Bouddhisme ; « Fragments de mémoire » [2018] opère une catharsie salvatrice tout en exprimant le choc produit par « le sacrifice absolu », celui de l'héroïque commandant Arnaud Beltrame, faisant le sacrifice de sa propre vie pour sauver la caissière d'un supermarché à Trèbes près de Carcassonne. Les « 5 Danses allégoriques », LIVRE II [2022] pour piano à quatre

main répond à la demande de deux pianistes désirant jouer ensemble…

Le cd 2 regroupe plusieurs autres pièces complémentaires comme entre autres, la « Sonate pour une ballade nocturne pour violon et piano » [2011] concentré à la fois un hommage aux époux Dutilleux et aussi une référence directe à la Sonate de Vinteuil, emblème proustien, revivifié dans le souvenir de la Sonate de César Franck ; citons encore parmi les pièces les plus récentes : la « Sonate pour piano n°3 » de 2020, qui a été conçue pendant le confinement et comme un hommage au jeu subtil du pianiste admiré Ziad Kreidy, grand schumanien (lequel interprète la partition) ; l'œuvre célèbre aussi tous les morts de la covid enterrés à la hâte, souvent sans l'accompagnement des familles ; Pascal Arnault évoque également le courage de tous les invisibles (infirmiers,caissiers, liveurs… toutes ces petites mains à peine estimées… qui ont permis aux confinés de continuer à vivre… ; citons enfin « Retrouver la verdure printanière » [2021], Quatuor a cordes avec mezzo soprano qui met en musique les dernières pensées d'une poétesse chinoise du XIVe, la veille de sa décapitation. Sans concession, parfois âpre et dans le même temps lyrique et comme enivrée, l'écriture de Pascal Arnault appelle autant à la prise de conscience qu'à l'action, dans la distanciation à la fois critique et poétique que permet l'expérience musicale. L'apport des textes intensifie le propos, qui fusionne colère et traumatisme, mais aussi réflexion, méditation, compassion. Saisissant. Prochaine critique complète à venir dans notre magazine critiques.

CD événement, ANNONCE. PASCAL ARNAULT : « Premières monographie » – 2 CD **Triton**. CD1 : 1h11mn + CD2 : 1h08mn – Réf Trihort 579 – 580.

CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2024.

PARIS, Église Saint-Germain des Prés, mardi 14 mai 2024. Egidio DUNI : L'Isle des Foux. Ensemble ALMAZIS / IAKOVOS PAPPAS

Iakovos Pappas et sa fabuleuse troupe, chanteurs, comédiens et instrumentistes

d’Almazis interprètent une pièce délirante inspirée de Goldoni : *l’Isle des Foux*. Le spectacle a déjà été représenté lors du dernier Gstaad New Year Music Festival, dirigé et conçu par la Princesse Caroline Murat.

Le spectacle baroque inédit souligne le tempérament lyrique d’**Egidio Duni**, l’Italien génial qui réinventa l’opéra-comique à Paris dans les années 1760…. On retrouve dans « *l’Isle des foux* » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau spectacle: l’opéra comique et la jubilation musicale et linguistique entre baroque et théâtre.

Né à Matera, Duni compose à Parme dans le style français et s’impose à Paris comme l’un des meilleurs faiseurs d’opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry… Iakovos Pappas prolonge son travail sur l’opéra comique français baroque et en particulier l’écriture mordante et poétique d’Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu… et dont le claveciniste, fondateur de l’ensemble Almazis, a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (*Les deux chasseurs* etc.).

Voici un **extrait de notre critique**, après la création à Gstaad en décembre 2023 :

… »Ce qui fait sens ici, c’est l’esprit de troupe et les

bénéfices d'une famille artistique constituée d'interprètes habitués à jouer ensemble, dirigée et électrisée par le chef et claveciniste fédérateur Iakovos Pappas – dont on sait la passion de la langue française et des formes théâtrales baroques des XVIIe et XVIIIe siècles. Après Molière et Lully, voici le génie lyrique de l'italien Egidio Duni (1709-1775), fondateur de l'opéra-comique au XVIIIe avant les Monsigny, Philidor et autre Grétry (à la fin du siècle). Son esprit en verve, volontiers parodique et drolatique, poursuit l'essor du buffa depuis la fameuse « Querelle » des années 1750″…



LIRE la critique complète :

https://www.classiquenews.com/critique-opera-gstaad-new-year-music-festival-rougemont-le-29-dec-2023-duni-larcifanfano-recreation-almazis-iakovos-pappas/

Egidio DUNI : *L'Isle des Foux*, comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes,
Parodie de *L'Arcifanfano* de Goldoni

Almazis – Iakovos PAPPAS, clavecin et direction
PARIS, Église Saint-Germain des Prés,
mardi 14 mai 2024, 20h30

Avec Christophe Crapez, Fanfolin
Angelo Heck, Sordide
Chloé Jacob, Nicette
Jean-Christophe Born, Spendrif, Prodigue, Brisefer
Élizabeth Fernandez, Folette…

LIRE aussi notre présentation du spectacle L'ISLE DES FOUX créé à GSTAAD / New Year Music Festival (29 déc 2023) : https://www.classiquenews.com/rougemont-new-year-music-festival-2023-almazis-iakovos-pappas-egidio-duni-larcifanfano-creation-vendredi-29-decembre-2023/

ORCHESTRE COLONNE. PARIS, Basilique Ste-Clotilde, ven 24 mai 2024. DURUFLÉ : Requiem / Lise BOREL : Au Château d'Argol (création). Marc Korovitch

Après un remarquable concert très applaudi (à juste titre) au TCE, le 28 avril dernier, l'ORCHESTRE COLONNE poursuit sa saison symphonique encours, saison événement, celle de ses 150 ans ; le programme proposé ce 24 mai prochain, à l'Eglise Sainte-Clotilde de Paris, souligne le respect à son histoire

légendaire, depuis sa fondation par Edouard Colonne en 1873 : musique française et création.

Resserré mais lumineux, épuré et mystique, le *Requiem* de **Maurice Duruflé** est créé lors d'une performance d'abord radiophonique, organisé Salle Gaveau, le 2 novembre 1947, par l'Orchestre National de la RTF dirigé alors par Roger Désormière. C'est l'ORCHESTRE COLONNE qui en réalise la création devant le public, le 28 décembre suivant, au Palais de Chaillot, sous la direction de l'excellent Paul Paray (directeur musical de l'Orchestre Colonne, pendant presque 25 ans, de 1932 à 1956).



Serein et presque suspendu, profondément tranquille, le *Requiem* de Duruflé élude presque la séquence du *Dies Irae* (quelques mesures), terrible voire terrifiante, pour exprimer surtout la plénitude d'une fin apaisée et heureuse. Le caractère prolonge le *Requiem* de Fauré, tout en privilégiant les mélodies du plain-chant grégorien auxquelles orchestralement, le compositeur réserve un écrin aux miroitements ravéliens et debussystes. Porteur d'une ferveur aussi intense que solide, le Requiem de Duruflé affirme ce cheminement rasséréné « *vers l'au-delà, la foi et l'espérance* », selon ses propres mots.

En ouverture de ce programme prometteur, l'ORCHESTRE COLONNE

réalise la création mondiale de la jeune compositrice **Lise Borel** intitulée « *Au château d'Argol* » pour orgue, timbales, orchestre à cordes, partition à l'imaginaire puissant et personnel, œuvre en clin d'œil à Poulenc, commandée par



l'Orchestre Colonne.

Enfin, dernier volet du concert, les instrumentistes et leur directeur musical, **Marc Korovitch,** joueront une « œuvre mystère », une invitation au voyage dont l'identité de son auteur ne sera révélé qu'après écoute. Un indice ? Le compositeur concerné est malheureusement décédé à 24 ans alors que ces premières oeuvres étaient particulièrement prometteuses… Devinerez-vous de qui il s'agit ?…

PARIS, Basilique Sainte-Clotilde
Ven 24 mai 2024, 19h30

ORCHESTRE COLONNE

RÉSERVEZ vos places directement sur **le site de l'ORCHESTRE COLONNE :**
https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2023-24/symphonique/requiem-de-durufle/

Photo : Marc Korovitch, directeur musical de l’Orchestre Colonne (DR / Orchestre Colonne) / Lise BOREL – DR

PROGRAMME

LISE BOREL
« Au château d’Argol », pour orgue, timbales et orchestre à cordes (création mondiale)

DURUFLÉ
Requiem

L’Invitation au voyage
Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Durée : 1h30 (avec entracte)

DISTRIBUTION

ORCHESTRE COLONNE
MARC KOROVITCH · Direction
OLIVIER PENIN · Orgue
MYRIANNE FLEUR · Soprano
SOLISTE DU DSJC · Baryton
Jeune Chœur de Paris

---

(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO. Léo Marillier : « Du geste à la musique », les 16 mai, 1er, 8, 15, 30 juin, 7 juillet 2024 / 14, 28 sept puis 7 oct 2024

« *Exigeante, audacieuse, festive et riche en plaisirs pour le corps et l'esprit* », la déjà 9ème édition du Festival INVENTIO a conquis depuis son lancement en 2016, 10 000 spectateurs, petits et grands, à 80 km de Paris et à Paris même : programmes originaux, exigeants ; artistes engagés, défricheurs ; sites remarquables, souvent surprenants, programmation riche et pleine d'audace, chaque édition d'INVENTIO rend accessible l'exceptionnel.

Découvrez tous les concerts du Festival INVENTIO à partir du 16 mai 2024 : https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/

Souplesse et danse du geste musical



En 2024, place est réservée à la thématique fédératrice « ***Du GESTE à la MUSIQUE*** »… « *courbe, dans nos esprits. Cette courbe, cette marque du son, celle du beau dans le temps, c'est le geste musical. Le geste est à la fois inspiré par l'élan de musiciens sur scène, la force ou la douceur de chaque allure, chaque détail entendu, mais aussi par la source de la musique elle-même, son inspiration…* » **Léo Marillier**, directeur artistique, interroge l'énergie et sa source, qui préludent à toute réalisation musicale, invitant la danse, y compris dans une approche contrastée qui convoque aussi « la brise et la tourmente ».

Pour évoquer ce geste musical souvent envoûtant voire irrésistible, telle une courbe ondulante, haute et basse, large et souple, … rien de mieux que de (re)voir la gestique d'un chef légendaire (projection du film « Le Jardin de Celibidache », 1996 / **Jeudi 16 mai 2024**, 20h – ciné débat, PROVINS, 77, Petit Théâtre). Complices créatifs, le pianiste Orlando Bass et Léo Marillier s'entendent aussi à merveille dans l'exercice hautement gestuel de la transcription, … quand « l'interprète-compositeur y recompose selon son goût et sa liberté et dotés des ressources de son instrument, une œuvre du passé, pour lui donner un nouveau souffle pour la renouveler ? l'apprivoiser ? la rajeunir ? Ravel, Liszt, Schoenberg seront les bénéficiaires de ce traitement subtil,

cet hommage… ». Une formule qui pétille dans l'irrévérence magicienne telle qu'on avait pu s'en délecter dans le spectacle de l'année dernière « Une nuit avec Faust ». A travers la notion de geste, les nombreux concerts et programmes questionnent la place de chacun vis à vis de l'autre… Quel est mon centre ? Comment interagir ? Il n'est pas de geste sans connection à l'autre : « Et à la sortie du concert, chacun peut… faire un geste. Edition qui nous engage à nous « changer » un peu à la sortie du concert, à modifier un peu notre regard sur les autres et le monde. . . à nous engager vers un ailleurs… qui n'appartient qu'à nous…. » conclut Léo Marillier. A l'affiche de l'édition 2024, entre autres, les derniers Quatuors de Beethoven (sommets, chefs d'œuvres inscrits dans les cimes et « flêches de la fantaisie » la plus libre…) ; le tempo souple et subtil de pièces baroques signées Marin Marin et Athanasius Kircher ; chants populaires des îles britanniques (qui s'inspirent du corps par le biais du ballet) ; Ivresse sonore de La Péri de Paul Dukas ; Fantaisie de Schubert laquelle se joue de la complicité des 4 mains sur le clavier ; « exploration jubilatoire » pour les instruments grâce à la Toccata en ut mineur de JS Bach, au quatuor de Ravel (« incarnation de la chaleur méridionale ») … C'est un nouveau tour musical et patrimonial de premier intérêt : à l'écoute de la Nature miraculeuse, Invention 2024 promet de nouveaux instants magiques et des visites et randonnées préalables inoubliables.

Au programme cette année, des œuvres magiques qui cultivent et préservent la souplesse du geste musical ; entre autres, dès l'ouverture du festival, **samedi 18 mai 2024** (Nuit des musées : Abbaye cistercienne de Preuilly – Egligny, 77), ballade musicale avec le quatuor à cordes dont l'entente et la chorégraphie musicale se réalisent sans direction proprement dite mais dans une écoute souple, active, partagée (17h, visite guidée / 18h : concert Quatuors de Haydn, Chostakovitch, Ravel par le Quatuor Kandinsky.

5 RVS / CONCERTS en JUIN et JUILLET 2024



Samedi 1er juin 2024
(église de Bray-sur-Seine, 77) à 15h30 (randonnée initiation à l'ornitologie dans le Bois Prieux à Neuvry), puis 18h : concert. Au programme, réminiscences de Faust, œuvres de Wieniwaski, Ravel, Liszt, Robert Schumann (Sonate n°2) et création de Double Fil, par Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano).

Samedi 8 juin 2024
(chapelle de Lourps, 77) – 18h, mini randonnée (3 km) – 20h : Concert en trio. Œuvres de Dittersdorf, Martinu, Penderecki, Haydn… Will Mc Clain Cravy, contrebasse – Tess Joly, alto – Léo Marillier, violon.

Samedi 15 juin 2024
(Prieuré Saint-Ayoul, Provins, 77). 18h : Visite guidée des souterrains de Provins. 20h : Concert baroque au Prieuré. Chants d'oiseaux, danses, folklore, célébrations, méditations signés Kirschner, Walther, Marais, Haendel, Byrd, Murcia, Hume, Finger… Ensemble baroque La Badaude.

Dimanche 30 juin 2024 : Kiosque d'Everly, 77.
Scène ouverte aux musiciens amateurs et aux conservatoires, à partir de 15h.

Dimanche 7 juillet 2024
Parc du Château de Flamboin-Gouaix (77)
Ouverture exceptionnelle de ce haut lieu patrimonial privé
14h : Mini randonnée sur le sentier de la Cocharde avec guide naturaliste

17h : Concert Duo Gramma
François VALLET, percussions Camille COELLO, alto Théâtre musical : Autour de « 12 essais d'insolitude » de Jacques Rebotier, issus du recueil « Le dos de la langue » – Œuvres de Ligeti, Aperghis, Piazzolla

3 RVS / CONCERTS en SEPTEMBRE et OCTOBRE 2024

Samedi 14 septembre 2024
Église de Chevru, 77
20h, Concert de l'Ensemble Le Bateau Ivre, second Prix Concours Osaka (mai 2023) – Œuvres de Debussy, Pierné, Varèse, Reger, Léo Marillier (création de Pièce pour harpe seule), Ravel (Sonatine)
Valentin CHIAPELLO, alto Jean-Baptiste HAYE, harpe Samuel CASALE, flûte

Samedi 28 septembre 2024
Bannost-Villegagnon, 77
16h : Ballade guidée des 2 lavoirs
18h : Église Notre-Dame de Bannost-Villegagnon
Récital piano à 4 mains

Pierre-Marie GASNIER, piano
Virgile ROCHE, piano
Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur D.840
Morton Feldman, « four hands »
Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains
Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

Lundi 7 octobre 2024
PARIS, Salle Colonne
20h, « ***FAUST*** », un mythe romantique
Œuvres de George Crumb, Maurice Ravel, Franz Liszt, Arnold Schönberg, Ferruccio Busoni et création bicéphale de Léo Marillier et Orlando Bass « Double-fil » Violon : Léo MARILLIER Piano : Orlando BASS

Présentation du concert événement : Le mythe, matériau d'une extrême richesse, devient matière et miroir des époques qu'il traverse. Pourquoi ne pas explorer le temps d'un spectacle cet être protéiforme ? Et puisque nous connaissons tous Faust, pourquoi ne pas se réunir encore une fois autour de ce mythe, proposer une trajectoire des visions qu'il a inspirées ? Epopée devenue incarnation de l'aventure humaine, et de notre rapport au monde, Faust n'est pas un héros, mais un homme confronté à la décision (mais est-ce une décision dont il est maître ?) entre l'appel de la vie, de la création et l'inéluctabilité de la décadence.
Tragédie originale : un tentateur étrangement courtois propose un pacte, à Faust, le laissant seul, face à un choix qui le dépasse, mais dont il est responsable. En musique, c'est d'abord la parole prophétique de Goethe : « Faust ne peut pas être mis en musique, hormis par Mozart », que les compositeurs doivent d'abord transgresse (les Romantiques surtout dont Robert Schumann, Berlioz, Gounod.)… Une fois l'interdiction levée, les bases du romantisme musical posées, avec la mort de Goethe et la naissance du romantisme en musique, le mythe de Faust est devenu une métaphore pour la création, et de ce fait, a fasciné et a façonné toutes les esthétiques musicales. En effet cette sentence de Goethe émise par l'écrivain, 30 ans après la mort de Mozart, a rapidement été démentie par l'histoire de la musique avec des œuvres majeures consacrées à Faust. Le mythe est devenu le catalyseur de la musique romantique et inspire encore…

entretien

LIRE aussi **notre entretien avec Léo Marillier** à propos de la 9è édition du Festival INVENTIO : enjeux, nouveautés, thématiques, temps forts, artistes et formations invitées, nouvelles expériences musicales…
https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-dir

ecteur-artistique-du-festival-inventio-9e-edition-du-16-mai-au-7-octobre-2024/

ENTRETIEN avec Léo MARILLIER, directeur artistique du Festival INVENTIO : 9ème édition, du 16 mai au 7 octobre 2024.

approfondir

VIDÉO « UNE NUIT AVEC FAUST », spectacle par Léo Marillier et Orlando Bass, création Festival INVENTIO 2023 : https://www.classiquenews.com/leo-marillier-une-nuit-avec-faust-creation-2023-reportage-video-en-2-parties/

Léo Marillier : Une Nuit avec Faust (création 2023) – un mythe recomposé – Reportage vidéo en 2 parties

LIRE notre critique du spectacle **UNE NUIT AVEC FAUST par Léo Marillier / Festival INVENTIO 2024** : https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-inventio-2023-asnieres-le-22-juin-2023-une-nuit-avec-faust-leo-marillier-orlando-bass-creation-schubert-schumann-beethoven-ligeti-crumb-leo-marillier/



TOUS les programmes, le détail des ŒUVRES PROGRAMMÉES sur le site du Festival INVENTIO 2024 : https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/

CD événement, annonce. Fabien TOUCHARD : Études pour piano. Camille Belin, Flore Merlin, Orlando Bass, Philippe Hattat, David Kadouch, Guillaume Sigier, Fabien

Touchard (1 cd Hortus)

12 études pour piano, 12 questionnements, 12 étapes d’un voyage inédit et intime… De 2010 à 2022, soit pendant 12 ans, Fabien Touchard compose pour le piano, un cycle nouveau de plusieurs « Études ». Il en découle un ensemble inédit, personnel et singulier qui, tout en interrogeant l’écriture pianistique, sa forme et sa finalité, célèbre plusieurs figures majeures de l’Histoire musicale. Des compositeurs tels Chopin, Liszt et Brahms, Debussy, Ligeti et Crumb, sans omettre des pianistes comme Art Tatum ou Vladimir Horowitz…

12 nouvelles études pour le piano … le voyage intérieur, onirique de Fabien Touchard



« Dans ces moments précieux, il m'a semblé parfois que, tel le voyageur du Bateau Ivre, « j'ai vu quelques fois ce que l'homme a cru voir ! » Aussi, j'aimerais que cet album soit comme un hommage à cette embarcation rêvée » avoue Fabien Touchard. Comme une inspiration d'après Rimbaud, le parcours jalonné de 12 étapes, compose une navigation poétique dont l'onirisme relève d'un imaginaire personnel. C'est aussi un nouveau regard sur la forme étude proprement dite qui suppose ainsi virtuosité mais aussi défi voire développement narratif…C'est tout l'enjeu des titres choisis dont entre autres, « Dans le vent venu » (référence à Debussy évidemment), « Vers l'abîme », « Licht », « Miroirs de feu », « En suspens », Ébauche de vertige », « littoral (in Paradisum) »… Autant d'épisodes et d'histoires à incarner pour l'interprète ; un programme inédit, auxquels 6 tempéraments français autour du compositeur lui-même apportent leur propre éclairage : Orlando Bass, Camille Belin, David Kadouch, Philippe Hattat, Flore Merlin et Guillaume Sigier.

Programme

Fabien TOUCHARD : Douze études pour piano
Étude n°1 – Dans le vent venu – à Claude Debussy
Étude n°2 – Dancing Lillies – à George Crumb
Étude n°3 – Vers l'abîme – à Vladimir Horowitz
Étude n°4 – Tiger Fugue – à Art Tatum
Étude n°5 – En suspens – à György Ligeti
Étude n°6 – Ébauche de vertige – à Johannes Brahms

Étude n°7 – Licht – à Alexandre Scriabine
Étude n°8 – Battaglia – à Sergueï Rachmaninov
Étude n°9 – In Hora Mortis – à Olivier Messiaen
Étude n°10 – Miroirs de feu – à Franz Liszt
Étude n°11 – « Still, I rise… » – à Olivier Greif
Étude n°12 – Littoral [In Paradisum] – à Frédéric Chopin

Premières Limbes – Secondes limbes : improvisations de Fabien Touchard

---

CD événement annonce. Fabien TOUCHARD : 12 Études pour piano. 1 cd **Hortus** / Référence HORTUS 233 • Durée : 1h07mn -Parution digitale : le 23 février – Parution physique le 22 mars 2024 – Distribution UVM / AVM – **CLIC de CLASSIQUENEWS – printemps 2024.**



VIDÉO : Étude n°9 « In hora Motis »

Pièce composée spécialement pour l’ « Opus 102 », piano à 102 notes et à cordes parallèles conçu par Stephen Paulello – Philippe Hattat, piano

---

CONCERT et CD : SAXO VOCE, le Souffle des légendes : Caplet, Poulenc, Tomasi, Beffa… PARIS, Salle Colonne,

mercredi 24 avril 2024 (1cd Indésens) .

Le nouvel album de l'ensemble SAXO VOCE réalise un somptueux voyage musical jalonné d'œuvres françaises. C'est aussi le programme joué en concert Salle Colonne, mercredi 24 avril prochain, à 20h. Dans une diversité de formes, les saxophones enchantés de SAXO VOCE interprètent le *Sextuor* enivrant de Francis Poulenc (avec Frank Braley au piano), l'élégante *Légende* d'André Caplet…



…le passionné concerto d'Henri **Tomasi** (ainsi transcrit pour octuor de saxophones et saxophone solo), et un **conte musical** pour les

petits et pour les grands, de **Mathieu Laine** (« ***Le roi qui n'aimait pas la musique*** »), qu'a mis en musique **Karol Beffa**, narré par Charles Berling : « dans un désert, il y a encore et toujours de la musique, même si c'est un désert… et c'est comme cela que les oasis peuvent fleurir… » : « une expérience musicale captivante qui promet une fin heureuse pour la musique dans un petit royaume ». Salle Colonne, c'est Brigitte Fossey qui sera la récitante… SAXO VOCE déploie un éclairage nouveau sur chaque partition avec cette chaleur ronde, cette homogénéité cuivrée des instruments à hanches…

PARIS, Salle Colonne
Mercredi 24 avril à 20h
Programme : œuvres du nouveau cd, ***Le Souffle des légendes***
Sextuor de Poulenc, Légende de Caplet,
Conte musical de Matthieu Laine et Karol Beffa…
avec l'Ensemble Saxo Voce, Brigitte Fossey, Frank Braley, Johan Farjot…



Salle Colonne
94, Boulevard Auguste Blanqui
75013 Paris

Pour **RÉSERVER** par courriel : lesouffledeslegendes@gmail.com

Renseignement : +33(0)676703449
Billetterie sur plae
Tarif 15 € / Tarif Réduit 8€ (chômeurs, étudiants et

handicapés)
Gratuit pour les moins de 18 ans





TEASER VIDÉO

BIO EXPRESS…. En 2012, il y a déjà 12 ans, Thibaut Canaval fonde l'ensemble Saxo voce regroupant toute la famille des saxophones… et fait ainsi le pari de rétablit le saxophone à sa juste place auprès du public ; à la fois jeune et méconnu, le saxophone n'a pas encore réussi à s'imposer comme le piano ou le violon. Pour enrichir son propre répertoire, Saxo voce réalise de nombreuses transcriptions. Il met en valeur les fantastiques qualités du saxophone, adaptant ainsi plus d'une trentaine d'œuvres de Bach, Mozart, Debussy, Ravel, Rachmaninov, Chostakovitch, Prokofiev, Poulenc, Gershwin, Kodaly, Bernstein… L'ensemble dans le même but favorise la création et commande aux compositeurs d'aujourd'hui de

nouvelles partitions ; à géométrie variable, renouvelant ses effectifs selon chaque partition choisie, Saxo Voce favorise aussi les actions pédagogiques en particulier en Île-de-France.

BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale, les 23, 25 et 26 mai 2024. Insula Orchestra : BEETHOVEN WARS.

BATAILLES INTERGALACTIQUES POUR LA PAIX – Création mondiale à La Seine Musicale, le spectacle « ***Beethoven Wars*** » fusionne instruments historiques (**INSULA ORCHESTRA** – **Laurence Equilbey**, direction) et arts visuels en format XXL. Le projet réunit la musique de Beethoven avec l'univers manga et la science-fiction dans un space-opéra immersif. Une équipe de plus de 20 graphistes ont créé pour « *Beethoven Wars* » un spectacle impressionnant mélangeant le manga seinen à des paysages oniriques dignes de *Star Wars*.

Grâce à un écran géant incurvé, spécialement construit pour l'occasion, le spectateur sera immergé dans l'action. Sur scène, plus de 100 musiciens et chanteurs interprètent la musique de Beethoven et donnent vie aux images.



SYNOPSIS…. Sur une planète éloignée, Stephan et Gisèle font face à la fin d'un monde dévasté par la guerre. Deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre, au terme de batailles intergalactiques épiques sur la musique de Beethoven.

Réussiront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les hommes ? L'action est librement inspirée des livrets des deux musiques de scène de Beethoven : Le Roi Stephan et Les Ruines d'Athènes. A la fois impérieuse et énergique, l'écriture de Beethoven porte en elle l'avènement d'un monde renouvelé, l'espérance d'une humanité régénérée, sans guerre, fraternelle et égalitaire…

Pour exprimer le souffle visionnaire et humaniste de la musique de Beethoven, Laurence Equilbey dirige ses deux ensembles complémentaires, l'orchestre sur instruments historiques **INSULA ORCHESTRA** et le chœur **ACCENTUS**.

---

5 représentations à **La SEINE MUSICALE** (Boulogne)
jeudi 23 mai 2024, 20h
samedi 25 mai 2024, 16h30 et 20h
dimanche 16 mai 2024, 16h30 et 20h
Réservez vos places **directement** sur **le site d'INSULA ORCHESTRA** : https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-wars/



Spectacle à partir de 10 ans – 1h sans entracte

DISTRIBUTION

Laurence Equilbey, direction musicale

Antonin Baudry, réalisation et mise en scène
Arthur Qwak, co-réalisation
Sandrine Lanno, co-mise en scène

Insula orchestra / Choeur Accentus
Ellen Giacone, soprano
Matthieu Heim, basse



LIRE aussi **notre grand entretien avec Laurence Equilbey** à propos d'Insula Orchestra et des temps forts de la saison en cours 2023 – 2024… : https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laurence-equilbey-directrice-musicale-et-fondatrice-dinsula-orchestra/

Photo : © Julien Benhamou

Entretien avec Laurence EQUILBEY, directrice musicale et fondatrice d'INSULA ORCHESTRA. Identité et singularité, répertoire et grands projets, exploration et innovation…

PARIS, Salle Cortot, ven 24 mai 2024. Récital de Florian KRUMPÖCK, piano. Liszt (Sonate en si mineur S178), Chopin (Sonate n°2 opus 35), ….

Son dernier album le montre à la fois séducteur et impétueux : le jeu du pianiste Florent Krumpöck sait exprimer toute l'énergie et l'urgence d'un Chopin à la fois rêveur et passionné, un équivalent de Schumann à la fois lunaire et

engagé. Sa facilité à sculpter la matière musicale en crépitements contrastés, à innerver le flux sonore d'une inquiétude remarquablement articulée font les délices de chaque lecture,…



…ainsi des Ballades ou du Prélude opus 45. Bel aboutissement de ce parcours très incarné mais avec une souplesse poétique qui questionne et s'enivre aussi, la Sonate n°2 opus 35 dont l'élan global exprime un acte d'amour radical, à la fois impérieux et échevelé, scintillant et comme suspendu dans son ivresse brute… où enchante la rêverie du Scherzo très schumannien, l'envoûtement magicien de sa Marche funèbre (lento) composée dès 1835 (soit 2 ans avant l'achèvement de la Sonate, 1837) : le balancement lugubre produit sa propre force de dépassement ; dans la déflagration de son glas tragique, le pianiste laisse envisager l'équilibre d'une espérance. Le jeu est franc, droit, volubile entre nuances extrêmes et vertiges, énoncé avec une clarté et des respirations infinies. Le Finale est emblématique : tissé comme une course à l'abime, une échappée incandescente, un embrasement fulgurant d'une allure folle.
Son dernier cd dédié à Chopin est un must absolu (CLIC de

CLASSIQUENEWS printemps 2024).

Le pianiste captive par son approche globale du répertoire comme chef d'orchestre (« révélé » lors du Concert du Nouvel An du Centre Kennedy à Washington en 2007). Né à Vienne (1978), élève de Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Elisabeth Leonskaja, il a déjà joué les 32 Sonates de Beethoven (ainsi que ses 5 Concertos pour piano) et s'apprête ce 17 mai (avant Paris) à donner son premier récital à Carnegie Hall (New York).

Les parisiens pourront découvrir ce fabuleux conteur au clavier, doué d'un superbe imaginaire, habité par l'urgence de la musique – chants intérieurs et rêveurs de Chopin, quête mystique de Liszt, ce 24 mai, Salle Cortot. Récital incontournable.

PARIS, Salle CORTOT
ven 24 mai 2024, 20h
Récital de **Florian Krumpöck**, piano
Liszt, Chopin
Réservez vos places **directement sur le site de la Salle Cortot** :
https://sallecortot.com/event/recital-de-florian-krumpock/

Programme

Liszt : «Trois sonnets de Pétrarque» R 578 / S 270 b
Chopin : Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur op. 35
Prélude pour piano en do dièse mineur op. 45
Liszt : Sonate pour piano en un mouvement en si mineur S 178

SALLE CORTOT
78 rue Cardinet
75017 Paris
salle.cortot@enmp.fr
+33 (0)1 47 63 47 48
https://sallecortot.com/event/recital-de-florian-krumpock/

Visitez aussi le site officiel de **FLORIAN KRUMPÖCK** :
https://www.floriankrumpoeck.com/

OPÉRA DE DIJON. PUCCINI : Tosca (nouvelle production). Les 12, 14, 16, 18 mai 2024. Monica Zanettin, Jean-François Borras, Dario Solari… Debora Waldman / Dominique Pitoiset.

Créé en 1900 au Teatro Costanzi de Rome, le nouvel opéra de Puccini, *Tosca*, remporte un succès populaire qui ne s'est jamais démenti. Dominique Pitoiset relit le célèbre mélodrame sous un angle

politique, épinglant la voracité cynique des régimes totalitaires (ici l’ordre policier du baron Scarpia, préfet de Rome, déjà fasciste avant l’heure…).

La Ville éternelle, en 1800, étouffe, occupée par les troupes réactionnaires monarchiques alors en place à Naples, au lendemain de la victoire de Bonaparte à Marengo (la bataille est clairement citée pendant la scène de torture du peintre Caravadossi au II). Comment la cantatrice Floria Tosca, pieuse et loyale, pourra-t-elle sauver son amant le peintre Cavaradossi des griffes sadiques de Scarpia ? Et elle-même, comment peut-elle se défaire de son emprise lascive et toxique, y compris après la mort de l’infâme bourreau ? Cruauté, cynisme, amour passionnel s’entrechoquent avec fracas et volupté. La mise en scène de ce chef-d’œuvre mondialement apprécié souligne le statut des artistes face à un pouvoir arbitraire où police et église tiennent les rênes de l’ordre social et moral…

La Tosca de Dominique Pitoiset



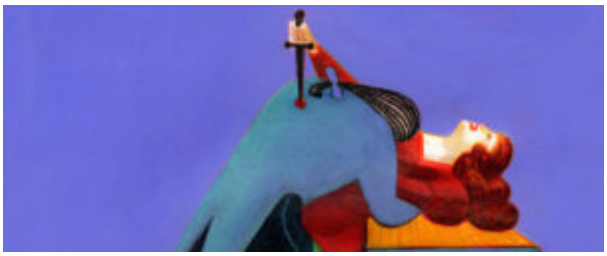
Dominique Pitoiset s'empare de la violence radicale, de cette lave passionnelle qui coule dans les veines d'un ouvrages hors normes. Son horreur et son cynisme ne connaissent pas de limites. Le directeur de l'Opéra de Dijon qui met en scène le chef d'oeuvre de Puccini a posé la question, soulignant cette radicalité insupportable propre à l'opéra inspiré de la pièce de Sardou : « connaissez-vous un opéra particulièrement sexiste et qui parle de harcèlement, qui met en scène une tentative de viol et s'achève par un crime ? ». Le spectacle fait l'économie de décors somptueux / somptuaires habituellement de mise, pour une épure psychologique et visuelle, a contrario du torrent volcanique que diffuse le grandiose orchestre de Puccini.

La galerie de portraits ainsi magnifiée promet des confrontations électriques : **Monica Zanettin**, sulfureuse et ardente dans le rôle-titre ; le peintre Caravadossi qui permet au ténor **Jean-François Borras**, une prise de rôle attendue. Enfin le Scarpia du baryton argentin **Dario Solari**, devrait affirmer une présence troublante, animale et humaine, celle du bourreau qui souffre… En fosse, la cheffe associée à l'Opéra de Dijon, **Debora Waldman** dirige tous les effectifs de la Maison bourguignonne : **l'Orchestre Dijon Bourgogne**, **le Chœur de l'Opéra de Dijon**, **la Maîtrise de Dijon** (avec **la Maîtrise des Hauts de Seine**). Portrait de Dominique Pitoiset © Mirco Magliocca.

---

4 représentations à l'Opéra de Dijon Auditorium

dimanche 12 mai 2024, 15h
mardi 14 mai 2024, 20h
jeudi 16 mai 2024, 20h
samedi 18 mai 2024, 20h
2h30 avec entracte



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de Dijon : https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/tosca/

LIRE aussi notre entretien avec **Dominique Pitoiset**, directeur général de l'Opéra de Dijon à propos de la saison 2023 – 2024 dont la nouvelle production de Tosca :

« Il faut rompre avec la litanie des pleurs et des plaintes et sanctuariser tout ce que la culture permet de préserver : notre humanité.
Nous avons l'obligation de détecter les menaces idéologiques… »

ENTRETIEN avec DOMINIQUE PITOISET, directeur général et artistique de l'Opéra de Dijon, à propos de la nouvelle saison 2023 – 2024

distribution

Musique Giacomo Puccini
Livret de Giuseppe Giacosa & Luigi Illica,
d'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : Debora Waldman
Mise en scène : Dominique Pitoiset

Orchestre Dijon Bourgogne
Chœur de l'Opéra de Dijon
Maîtrise de Dijon

Scénographie : Edoardo Sanchi
Lumières : Christophe Pitoiset
Costumes : Nadia Fabrizio
Dramaturgie : Emilio Sala

Floria Tosca : Monica Zanettin
Mario Cavaradossi : Jean-François Borras
Le Baron Scarpia : Dario Solari
Cesare Angelotti : Sulkhan Jaiani
Spoletta : Grégoire Mour
Un Sacristain : Marc Barrard
Sciarrone : Yuri Kissin
Un carceriere : Jonas Yajure*

Nouvelle production de l'Opéra de Dijon
Décors et costumes réalisés par les Ateliers de l'Opéra de Dijon
*** Artiste du Choeur de l'Opéra de Dijon**



Illustration © Lorenzo Mattotti

VENISE, Église San Sebastiano. Concert vénitien en trio… La Fenice aVenire, Jean Tubéry, sam 6 avril 2024. Monteverdi, Da Rore, Bassano, Giovanni Gabrieli, Riccio……

En formation trio, l’ensemble La Fenice aVenire propose un concert exceptionnel à Venise, haut lieu musical et cité dont le cornet à bouquin est l’un des emblèmes les plus prestigieux. C’est aussi l’instrument que maîtrise comme nul autre, Jean Tubéry.



Venise doit aussi sa renommée au peintre **Véronèse** (génie de la couleur et de compositions souvent spectaculaires) dont l'**église San Sebastiano** est le temple désigné dans la Città : ses murs, ses autels et même les volets de son orgue sont décorés par le génie pictural, contemporain de Tintoret et du Titien, et comme eux, acteur de l'âge d'or vénitien au XVIè…. En Trio, les musiciens ressuscitent la formation familière en activité dans chaque église vénitienne depuis la tribune d'orgue : voix, cornet et orgue.

VENISE, Église San Sebastiano
Samedi 6 avril 2024, 18h

Musiques des compositeurs de la Serenissima
Giovanni Gabrieli (organiste à San Marco & San Rocco)
Claudio Monteverdi (maestro di capella à San Marco),
Giovanni Bassano (cornettiste à San Marco),
Cipriano da Rore (maestro di coro à San Marco),
Giovanni Battista Riccio (maestro di capella à la scuola di San Giovanni),…

La formation que l'on y entendra constitue un trio classique de la musique sacrée, présent dans la moindre chapelle dotée d'un orgue de tribune : une voix & un instrument soprano (cornetto o flauto) en tribune d'orgue, de part et d'autre de l'organiste. Le trio La Fenice aVenire associe poiur cet événement les meilleurs spécialistes du Seicento venetiano :

Jean Tubéry (Cornetto, flauto & voce), Sophie Landy (soprano) & Hadrien Jourdan (organo).

Entrée libre / ingresso libero
(vente et dédicaces de CDs des artistes à la sortie du concert)



Palla, Autel principal de l’église San Sebastiano : le Martyre de Saint-Sébastien avec la Vierge (DR)