Mozart,Cosi fan tutte (1790)Opéra de Nice,Du 26 au 30 janvier 2007

Dernier opéra de la collaboration avec Da Ponte, Cosi fan tutte (1790), éprouve les coeurs pour mieux en révéler la fragilité et l'inconstance. C'est pourtant les femmes qui subissent une sévère analyse critique. Volages, oublieuses, infidèles… oubliés, les serments du passé : opportunes et finallement appréciées, les nouvelles rencontres : »ainsi font-elles toutes », comme l'indique le titre de cette école des amants…

Piotr Illych TchaÏkovsky (1840-1893): Eugène Onéguine (1879)Opéra national de Lyon, du 25 janvier au 8 février 2007

En 1877-1878, Tchaïkovsky vit l'un des épisodes les plus tragiques de sa vie intime : il est aussi dans la composition d'un opéra subtil et flamboyant qui recueille une sensibilité aiguë, éprouvée particulièrement propice à exprimer le feu des passions humaines. Eugène Onéguine est le chef d'oeuvre de l'opéra russe.

Antonio Vivaldi, Farnace (1727)Paris, salle Pleyel, le 16 janvier 2007 à 20h

La saison lyrique de 1727 au San Angelo est capitale dans la carrière du Vivaldi dramaturge. Elle marque un premier retour à Venise après plusieurs années passées à l’extérieur de la lagune.

Beethoven,Sonate HammerklavierFrance musique, le 24 novembre à 10h

Oeuvre de chevet, la sonate Hammerklavier de Beethoven est pour le pianiste français, un ressourcement. En concert, comme au disque, l’interprète se montre un puissant ambassadeur de la portée spirituel d’une oeuvre qui déborde du cadre classique.

Sir Simon Rattle,Les neuf Symphonies de BeethovenVienne, mai 2002

En mai 2002, Rattle dirige une série de concerts dédiés aux neuf symphonies de Beethoven. Emi classics édite en novembre 2006, la série d'enregistrements captés sur le vif. Un événement discographique.

Richard Strauss, La femme sans ombre (1919)France musique, le 28 octobre à 19h

Une impératrice qui se rêve humaine et part avec sa nourrice en quête d'une ombre ; une mortelle insatisfaite, épouse capricieuse et tyrannique ; son mari, un teinturier qui s'apuise à la tâche ; un empereur qui ne rêve que de chasse et d'ivresse amoureuse : quelle unité donnée à l'opéra de Strauss et Hofmannsthal?

Dimitri Chostakovitch,

Symphonie n°13 ‘Babi Yar »France musique, le 28 septembre à 20h

Au départ, il ne s’agissait que de partir d’un seul poème, « Babi Yar », qui donnera le titre de la symphonie. Ensuite Chostakovitch ajoute quatre autres mouvements, toujours d’après les textes du poète d’Evgueni Evtouchenko. Ainsi va naître la symphonie n°13, traversée par les horreurs de la barbarie nazie et de la terreur stalinienne.

Dimitri Chostakovitch, Symphonie n°7 (1942) France musique, le 22 septembre à 20h

Symphonie de la victoire d’un peuple opprimé, la Septième de Chostakovtich exprime en pleine guerre contre le nazisme (1942), la fière Léningrad mais aussi l’orgueil d’une nation résistante contre toutes les tyrannies, y compris celle de Staline.