Bizet: Carmen (1875). L’heure de l’OpéraFrance 3. Le 2 juin 2007 à 23h

Nouveau chapitre du cycle de documentaires produit par France 3 sur l’Opéra. Après Le Barbier de Séville, La Traviata, voici Carmen, créé en 1875, quelques jours avant la mort de Georges Bizet qui ne connut jamais le succès que suscite aujourd’hui son ouvrage. Documentaire à 23h puis représentation intégrale à partir de minuit…

Arthur Rubinstein (1887-1982), piano Portrait. « The Chopin collection » (11 cd, RCA)

En mai 2007, le coffret de 11 cd « Arthur Rubinstein, The Chopin collection » (RCA) regroupe les perles du catalogue discographique enregistrées par le pianiste polonais Arthur Rubinstein. Portrait et présentation du coffret « The Chopin collection »

Gioacchino Rossini, Tancredi (1813). René JacobsParis, Bruxelles. Les 3 et 7 juin 2007

Rossini qui a connu ses premiers succès dans le registre comique (La Cambiale di Matrimonio, 1810, puis Il signor bruschino, 1813), aborde avec Tancredi, la veine héroïque et romanesque. Inspiré du Tancrède du Tasse (La Jérusalem délivrée) et de la tragédie Tancrède de Voltaire (1760), l'opéra pose sur la scène la geste militaire du Chevalier Tancrède, croisé normand

---

Arrigo Boito, Mefistofele (1868). Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 15 au 23 juin 2007

L'Opéra Royal pousuit son cycle lyrique d'après le mythe du Faust de Goethe. Après l'opéra éponyme de Gounod, présenté en 2006/2007, Mefistofele d'Arrigo Boito traverse le temps et l'espace, le ciel et l'enfer, de l'Allemagne renaissante, à la Grèce antique. C'est moins une intrigue amoureuse classique, canevas emprunté sur les traces de Goethe par Berlioz et Gounod, qu'une fresque dramatique et musicale…

Praxitèle: musicalité d’un scultpeur grec antiqueExposition. Paris, Musée du Louvre. Jusqu’au 18 juin 2007

Un maître de la sculpture grecque du IV ème siècle avant J.-C., s’expose au Louvre: Praxitèle. Les expositions monographiques de sculpture antique sont rares. Déplacer des tonnes de marbre de surcroît d’une fragilité de surface exceptionnelle ne rend pas les choses aisées. Pouvoir admirer à l’envi, l’ensemble des types morphologiques aujourd’hui attribuables au « courant praxitélisant », est un événement.

Serge Prokofiev, Alexandre Nevski (1939)Monaco, le 29 avril 2007 à 18h

La cantate Alexandre Nevski, écrite en 1939, à 48 ans, suit l’intrigue souhaitée par Eisenstein. Le cinéaste est enthousiaste et leur collaboration se poursuivra avec Ivan le Terrible.
En dramaturge né, Prokofiev excelle à inventer des rythmes et des épisodes puissamment colorés, denses, robustes comme sa

personnalité, qui sait aussi être tendre et lyrique.
Eisenstein louait la musique d’Alexandre Nevski parce qu’elle n’était jamais « illustration ».

Beverly Sills, sopranoPortrait

Belle Miriam Silverman, de son nom de scène, Beverly Sills, est l’une des sopranos colorature américaine, le splus connues, demeurées légendaires, depuis ses performances vocales époustouflantes, dont les plus exceptionnelles couvrent les décennies 1960 et 1970. Née à Brooklyn le 25 mai 1929

Fromental Halévy, La Juive (1835)France Musique, le 21 avril 2007 à 19h

Oeuvre dénonçant l’intolérance, qui stigmatise surtout l’échec du radicalisme et du fanatisme, La juive est une oeuvre bouleversante dont le genre, à la fois fresque et épopée collective, destin individuelle et tragédie familliale, marque l’aboutissement du grand genre.

Bach, Passion selon Saint-Matthieu (1727)France Musique, en direct. Le 6 avril 2007 à 20h

Comme au moment de sa première interprétation, à Leipzig pour le Vendredi Saint de l'année 1729 (15 avril), France Musique diffuse en direct de Berlin, la Passion selon Saint-Matthieu pour le Vendredi Saint 2007, le 6 avril. Concert exceptionnel.

Giuseppe Verdi, Simon Boccanegra Paris, Opéra Bastille. Du 10 avril au 10 mai 2007

Créé dans sa première version à Venise, la 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.
Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père