Léo Delibes: Sylvia. Chorégraphie: John Neumeier (2005)Mezzo, le 30 septembre 2007 à 20h45

Dans la vision très néoclassique de Neumeier, les chasseresses, compagnes de Diane, ont une raideur fluide, tendue comme leurs arcs. Le premier tableau, un nocturne lunaire qui exprime l'empire d'amour et les entrelacs des couples de bergers est le plus poétique. Les pas de deux d'Aminta/Sylvia, Legris/Dupont ,enchantent par leur rayonnement.

Maria Callas. 1947-1957: de Fiorilla à Traviata, une décade légendaire

Sur la scène italienne qui s'ouvre à elle, la jeune Cecilia Sophia Maria Anna a choisi de porter le nom nouveau de son père, Maria Callas. A 24 ans, la jeune femme, à Vérone, fait deux rencontres qui lui seront d'une aide précieuse pour le lancement de sa carrière…

Hector Berlioz: Benvenuto Cellini (1838).France Musique, en direct. Le 10 août 2007 à 18h

Le compositeur du triomphal Requiem, qui venait de perdre sa mère, Joséphine Berlioz (18 février 1838), s'attela à un grand projet d'opéra, Benvenuto Cellini. L'enthousiasme et l'énergie du musicien sont d'autant plus sollicités qu'il s'agit pour lui de démonter son talent, face à une administration musicale incarnée par le jaloux et conservateur Cherubini qui reste hostile à sa musique.

Gaetano Donizetti, Il Duca d'Alba (1882)France Musique, en direct. Lundi 16 juillet 2007 à 20h

Gaetano Donizetti laisse son ouvrage inachevé mais suffisamment avancé pour permettre une restitution postmortem qui mérite assurément d'être écoutée. Commencé en 1838, afin de répondre à une commande de l'Opéra de Paris désireux d'un grand opéra en quatre actes, Le Duc d'Albe ne sera finalement créé (avec succès) qu'à Rome, au Teatro Apollo, le 22 mars… 1882, mais en italien.
Gaetano était mort depuis quelques années (1848).

Danse sur Mezzo: juillet et août 2007. Lausanne, La Sylphide, Les Joyaux. Du 8 juillet au 30 août 2007

Mezzo, la seule chaîne danse du paf nous enchante pendant tout l'été, en (re)diffusant plusieurs joyaux de la scène chorégraphique actuelle, visitant les classiques du répertoire comme consacrant les jeunes talents en devenir. Epreuves finales du Prix de Lausanne 2004, La Sylphide ou Les Joyaux, voici trois programmes qui nous ont particulièrement séduit

---

Prix de Lausanne 2004: épreuves finalesMezzo, du 15 juillet au 16 août 2007

Depuis plus de 35 ans, -en 2008 se déroulera la 36ème édition, du 29 janvier au 3 février 2008-, le Prix de Lausanne met à l'honneur les jeunes danseurs internationaux les plus doués. Les plus motivés aussi puisque venir à Lausanne, défendre son propre talent, alliant technicité et élégance, relève d'un défi des plus éprouvants. Ils sont en moyenne 120 candidats. Seuls une dizaine passe l'épreuve des sélections

Olivier Debré, Carolyn Carlson: Signes (1997) France 3, samedi 14 juillet 2007 à 1h45

Ici, la danse est née dans le prolongement de la peinture. Le projet du Ballet Signes a été conçu tout d'abord dans l'imagination du peintre Olivier Debré. Les signes dont il est question sont des lignes monumentales esquissant un sourire comme le titre du premier des sept tableaux le laisse imaginer « Signe du sourire »

Anton Bruckner, Symphonie n°4. Herbert BlomstedtFrance Musique, direct. Le 10 juillet 2007 à 20h

Né en 1927 (Springfield, Massachussets), Herbert Blomstedt apprend le métier de chef en Suède, la patrie de ses parents qui ont rejoint leur pays natal deux ans après la naissance de leur fils. La formation du jeune Blomstedt est complète: Collège royal de Musique de Stockholm

Modest Moussorsgki, Boris Godounov (1874) Opéra du Rhin, du 15 juin au 3 juillet 2007

Sur un livret du compositeur d'après Alexandre Pouchkine, Boris Godounov est créé le 27 janvier 1874 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg. L'évocation de l'histoire russe à l'époque baroque dépasse l'anecdote. Boris Godounov est une oeuvre politique

Sibelius, Concerto pour violon. Paavo Jarvi/Batiashvili Paris, salle Pleyel. Le 30 mai 2007 à 20h

Le Concerto pour violon en ré majeur est assurément son oeuvre phare. Etant devenu l'un des sommets de l'écriture violonistique, retenu par les plus grands concertistes, il s'est imposé naturellement auprès du public.L'opus 46 en ré majeur fut composé en 1903