Mendelssohn/Balanchine: A midsummer night’s dream Mezzo, du 30 décembre 2007 au 19 janvier 2008

Le russo-américain Georges Balanchine attendit 58 ans pour adapter A midsummer night’s dream de Mendelssohn en ballet. Le 17 janvier 1962 au New York City center of music and drama, le spectacle en deux actes (quand Britten compose son opéra en 1960 en trois actes), et 6 tableaux se dévoile devat la parterre: Balanchine a complété la musique de scène de Mendelssohn par ses ouvertures,…

Richard Wagner et la France. Des Symbolistes à la Revue Wagnerienne: Paris, capitale wagnérienne

Les premiers partisans d’une wagnérite aiguë, en particulier parisienne, font leur apparition dès les années 1850. Mais c’est surtout dans les années 1860, période qui voit le compositeur diriger à Paris, où il s’est fixé depuis 1859, des pages orchestrales de ses oeuvres, que les adeptes se multiplient. Le compositeur est même surpris par le niveau et la culture musicale des parisiens, mélomanes avisés…

Johannes Brahms (1833-1897): Présentation des SymphoniesSymphonies n°2 et n°4

Artisan de la musique pure, intensément romantique, Brahms a su puiser au carrefour de caractères, traditions, sensibilités aussi distincts que nécessaires au renouvellement de l’écriture symphonique: héroïsme confictuel de Beethoven, mélodie chantante et populaire héritées de Schubert, emportement dynamique de Schumann.

Wilhem Latchoumia, piano. Récitals et Master Classes en région CentreDe Bourges à Vierzon. Du 13 novembre 2007 au 16 janvier 2008

Lauréat du 7 ème Concours International de Piano d’Orléans 2006, Wilhelm Latchoumia poursuit son travail dans la continuité et les champs de réflexion du Concours, en particulier en se dédiant aux compositeurs de 1900 à nos jours. La tournée annoncée jusqu’en janvier 2008 répond à ces

objectifs. Les rencontres entre public, compositeurs et interprètes promettent de nouvelles expériences…

Colin Roche, compositeur. Mezzo, du 26 novembre au 9 décembre 2007

L’univers de Colin Roche interroge la forme, les processus et métamorphoses de la création.Ses oeuvres questionnent l’activité de l’écriture dont il restitue les fragments successifs du devenir comme les pages d’un journal de bord, laissant au spectateur la possibilité de découvrir pas à pas, l’évolution et les avatars de la matière musicale. Très inspiré par l’oeuvre du poète Francis Ponge

---

L’épopée des orchestres américainsFrance Musique, du 22 au 26 octobre 2007: 9h-10h

France Musique consacre toute une semaine, du 22 au 26 octobre 2007, de 9h à 10h, à l’histoire des orchestres américains dont bon nombre d’instrumentistes et de chefs sont venus d’Allemagne ou d’Autriche, à tel point que le plus souvent, les répétitions se déroulaient en allemand…

Kenneth Branagh réenchante la Flûte de Mozart (1/2)1 dvd (France Télévisions éditions)

Grâce à Kenneth Branagh qui n’avait jamais abordé d’opéra jusque là, Sir Peter Moores, directeur de la fondation éponyme et commanditaire du film, tient son film sous un regard neuf. Une production dont la magie et la sincérité s’adressent d’abord à tous ceux que le nom de Mozart attire. Les spécialistes et mélomanes plus conservateurs s’enfuiront, choqués par une telle licence. Au pupitre, James Conlon, ex directeur musical de l’Opéra de Paris, dirige le Chamber Orchestra of Europe.

Pianos Pleyel (1807-2007): le bicentenaire de la création5 concerts gratuits, le samedi 13 octobre 2007

Pour fêter les 200 ans de la marque prestigieuse, mais aussi marquer l’implantation parisienne de son show-room dans la Salle Pleyel, de ses ateliers de haute facture à Saint-Denis, cinq concerts exceptionnels investissent les lieux de la Salle Pleyel

Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue (1907)Paris, Opéra Bastille. Du 13 septembre au 6 octobre 2007

Trois ans après Pelléas et Mélisande, porté à la scène par Debussy (1902), avec le scandale que l'on sait (les décors et le déplacements des chanteurs sur les planches de l'Opéra Comique ont davantage déplu que la musique), Paul Dukas (1865-1935) s'intéresse lui aussi à la prose de Maurice Maeterlinck

Maria Callas Assoluta de Philippe KohlyArte, mercredi 19 septembre 2007 à 20h40

Arte complète fort judicieusement les commémorations du 30 ème anniversaire de la mort de la Divina par ce film inédit que porte une écriture et un regard neufs et personnels.
Les rencontres de Callas, souvent déterminante pour sa carrière (Serafin, Visconti, Zeffirelli), ses relations haine/amour avec sa mère, avec Aristote Onassis, sont évoquées sans détours et avec finesse.