Richard Wagner: Tristan und Isolde Meezo, du 22 juin au 2 août 2008

Production événement du festival de Glyndebourne 2007 avec dans le rôle titre, Nina Stemme, « l'Isolde » actuelle dont le soufle, la féminité sensuelle et vénéneuse, maudite et irrépressible, s'imposent.

Robyn Orlin relit Haendel: une chorégraphe engagée. Arte, lundi 16 juin 2008 à 22h30

A 53 ans, Robyn Orlin, née d'un père lituanien et d'une mère elle-même danseuse émigrée en Afrique du Sud, est l'une des chorégraphes engagées les plus controversées: marquée pas les inégalités liées aux différences de « couleurs » de peau, opposée à l'Apartheid et le système élitiste instauré par les africaners, l'artiste mène un combat militant sur la scène. Autant dire que la confrontation avec le corps de ballet de l'Opéra de Paris, bien peu habitué à défendre un spectacle d'opinion voire de r

---

Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps, 1913 (version Nijinsky) Arte. Le 22 juin 2008 à 19h

Travail remarquable que celui du chef du Mariinski, Valery Gergiev qui non seulement redore la riche tradition chorégraphique et musicale du Théâtre Mari, mais aussi lui restitue ses chefs d'oeuvres russes, comme Le Sacre du Printemps de Stravinsky, même si l'oeuvre fut scandaleusement créée à Paris en 1913 (8 représentations mémorables au Théâtre des Champs Elysées). L'approche du chef d'origine ossète, comme son cadet le brillant Tugan Sokhiev, a d'autant plus de valeur qu'il a reconstitué apr

---

Paul Dukas: La Péri, 1912. France Musique, Lundi 2 juin 2008 à 20h

La Péri est l'un des chefs d'oeuvre de Paul Dukas, à placer à niveau égal avec son opéra, Ariane et Barbe-Bleu. Poème dansé composé pour Serge Diaghilev et dédié à la ballerine Natalia Trouhanova, la partition fut jouée pour la première fois à Paris au Châtelet le 22 avril 1912.

Jacques Offenbach (1819-1880), Les contes d’Hoffmann, 1881 Toulouse, Capitole. Du 12 au 29 juin 2008

Longtemps, Offenbach rêvait de monter un opéra fantastique. Les fées du Rhin, Fantasio sont des premiers essais, encore sous-évalués et dès leur création, honteusement critiqués. La genèse des Contes d’Hoffmann est lente et souvent reportée…

Isadora Duncan: Je n’ai fait que danser ma vie. Documentaire, 2008 Arte. Lundi 26 mai 2008 à 22h30

Morte à 50 ans, au milieu d’une vie pour que naisse le mythe de la bacchante inspirée par le mouvement de l’avenir, Isadora Duncan demeure une légende de la danse. Né américaine, à San Francisco en 1877, morte à Nice en 1927, parce qu’elle portait une écharpe qui se prit dans la roue de la décapotable qui la menait sur une route française, Isadora Duncan est l’incarnation de la pionnière, née chorégraphe et danseuse, la figure exemplaire pour toutes les danseuses et danseurs de l’art moderne…

Karajan. Film de Robert Dornhelm (2008) 1 dvd Deutsche Grammophon

Ecrit par Robert Dornhelm, coréalisé par Christoph Engel, le film évite les poncifs du genre. La diversité des documents, la palette des facettes abordées, permettent de se faire sa propre opinion sur l'homme. Mais un aspect demeure indiscutable: la carrure du musicien qui fait de la musique, une vocation exclusive.

Dorothea Röschmann, soprano. Récital avec Magdalena Kozena Bruxelles, La Monnaie. Le 4 mai 2008 à 20h

Née à Flensbourg, en Allemagne, Dorothea Röschmann fait ses débuts avec René Jacobs comme interprète immédiatement remarquée de la passion baroque, en particulier dans l'enregistrement du Primo Omicidio d'Alessandro Scarlatti (une première absolue au disque, événement en son temps) où elle incarne le personnage brûlé, halluciné d'Eve

DVD, sélection 2009

DVD, sélection 2009: suivez dans notre rubrique sélective le meilleur de l’édition DVD dans la catégorie opéra, dvd symphonique ou documentaire…

Giuseppe Verdi: Don Carlo, 1884 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20 au 28 juin 2008

La nouvelle production présentée pour sa fin de saison, par l’Opéra royal de Wallonie permet de retrouver pour la mise en scène, l’actuel directeur de l’Opéra de Monte-Carlo, Jean-Louis Grinda et dans la fosse, un expert du dramatisme verdien, Bruno Campanella.