

STREAMING Opéra. BELLINI : La Sonnambula. Lisette Oropesa, John Osborn... depuis l'Opéra de Rome, en replay jusqu'au 10 nov 2024.

Filmée en avril dernier, la production de *La Sonnambula* de Vincenzo Bellini [1831] était à l'affiche du Teatro dell'opera de Rome. Belle et convaincante performance, dirigée par Francesco Lanzillotta et mise en scène par le duo de metteur en scène français Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeuil (Le Lab). Pour incarner les mélodies somptueuses de Bellini, comme la noblesse et le tempérament des personnages, la nouvelle production réunit la soprano colorature Lisette Oropesa et le ténor belcantiste John Osborn dans les rôles d'Amina et Elvino.

Diffusé le 10 mai 2024 à 19h CET
REPLAY disponible jusqu'au 10 nov 2024 à 12h CET

VOIR La Somnambule avec Lisette Oropesa / Amina à l'Opéra de Rome : <https://operavision.eu/performance/la-sonnambula-1>

Enregistré le 9 avril 2024
Chanté en italien
Sous-titres en italien, anglais

Bellini s'inspire du vaudeville d'Eugène Scribe... Les Alpes suisses idylliques, une société villageoise soudée et isolée

se prépare au prochain mariage. C'est **Amina** qui sera l'heureuse élue. Mais **Elvino**, le fiancé, ne tarde pas à douter de sa jeune promise ; le comte **Rodolfo**, fils de l'ancien propriétaire du manoir prend la défense d'Amina... Car plutôt qu'un phénomène surnaturel, Amina est somnambule. La superstition des villageois résiste à toute explication rationnelle... À la suite d'un quiproquo compromettant Amina et Rodolfo sont soupçonnés de s'être retrouvés dans la chambre de ce dernier... Elvino qui se sent trahi annulé les noces... finalement dans un air d'une virtuosité déchirante ou elle pleure son amour malheureux [*Ah! non credea mirarti*], Amina est reconnue somnambule donc innocente : elle peut enfin épouser Elvino.

Amina demeure avec *Lucia di Lammermoor* et *Norma*, avant *La Traviata* de Verdi et *Tosca* de Puccini, l'une des héroïnes sacrifiées parmi les plus bouleversantes du répertoire romantique. Par son décor pastoral, sa vision utopique d'une société harmonieuse... *La sonnambula* est le premier chef-d'œuvre de maturité de Bellini. Il y élargit sa palette expressive avec les plus belles coloratures et les mélodies les plus exaltantes, de l'air d'ouverture d'Amina et son introspection extatique, ses tendres rêveries, sa virtuosité souveraine, jusqu'à la scène finale déchirante de l'héroïne. Bellini exprime la cohésion de la communauté des villageois dans l'interaction constante entre les solistes et le chœur.



La nouvelle production du **Teatro dell'Opera di Roma** est dirigée par **Francesco Lanzillotta** et mise en scène par le collectif **le Lab** (**Jean-Philippe Clarac** et **Olivier Deloeuil**), avec atout majeur de cette production, **Lisette Oropesa** dans le rôle d'Amina et **John Osborn** dans celui d'Elvino.

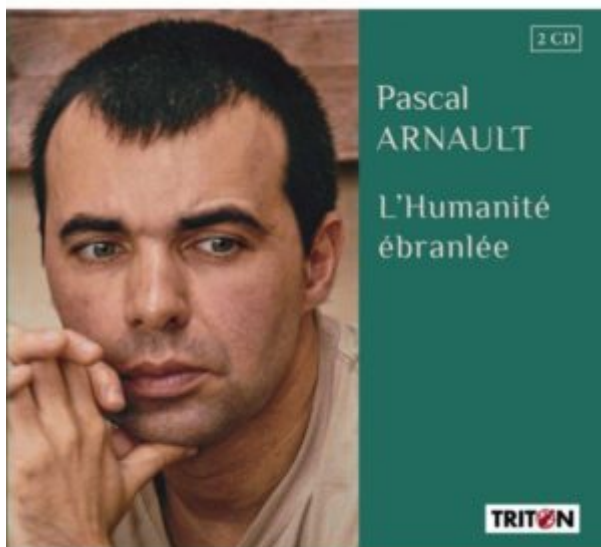
En lire plus sur le site de l'opéra de Rome / Teatro
dell'opera di Roma
:<https://operavision.eu/partner/teatro-dellopera-di-roma>

**COFFRET CD événement,
annonce. PASCAL ARNAULT :
première monographie.
Première mondiale :
L'Humanité ébranlée (2 cd
Triton)**

En première mondiale, l'éditeur Triton publie en 2 cd la première monographie du compositeur français Pascal Arnault.

Musique engagée, en étroite connexion avec l'actualité et les convulsions d'un monde incertain, intranquille, l'œuvre de Pascal Arnault s'inscrit dans une réalité affrontée avec discernement, tout en

**exhortant à un dépassement poétique qui
pourrait absorber tensions et
souffrances. Entre clairvoyance et
transcendance, révolte et idéal, le
compositeur recueille et commente avec
passion, les chocs et dérèglements
contemporains.**



Le titre même du coffret indique la clairvoyance du compositeur, lui-même ébranlé face à la pandémie, aux guerres qui se multiplient, au dérèglement géopolitique mondial, sans omettre les actes terroristes de plus en plus abjects... Jamais la musique de ce fait et comme par réaction, n'a su tenir son rôle de façon aussi cathartique.

Le cycle pour voix et piano « l'humanité ébranlée » sur le poème de Sylvain Sers exprime le traumatisme vécu par l'incendie de Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019 ; le

premier Quatuor à cordes « Nelson and Édouard String quartet » [2015] est écrit à la mémoire de Nelson Mandela ; « Quatre chants sérieux pour un office inter-religieux » [2011] met en musique dans un esprit de pacifisme, de réconciliation 4 prières de religions différentes : les religions du Livre et le Bouddhisme ; « Fragments de mémoire » [2018] opère une catharsie salvatrice tout en exprimant le choc produit par « le sacrifice absolu », celui de l'héroïque commandant Arnaud Beltrame, faisant le sacrifice de sa propre vie pour sauver la caissière d'un supermarché à Trèbes près de Carcassonne. Les « 5 Danses allégoriques », LIVRE II [2022] pour piano à quatre main répond à la demande de deux pianistes désirant jouer ensemble...

Le cd 2 regroupe plusieurs autres pièces complémentaires comme entre autres, la « Sonate pour une ballade nocturne pour violon et piano » [2011] concentré à la fois un hommage aux époux Dutilleux et aussi une référence directe à la Sonate de Vinteuil, emblème proustien, revivifié dans le souvenir de la Sonate de César Franck ; citons encore parmi les pièces les plus récentes : la « Sonate pour piano n°3 » de 2020, qui a été conçue pendant le confinement et comme un hommage au jeu subtil du pianiste admiré Ziad Kreidy, grand schumanien (lequel interprète la partition) ; l'œuvre célèbre aussi tous les morts de la covid enterrés à la hâte, souvent sans l'accompagnement des familles ; Pascal Arnault évoque également le courage de tous les invisibles (infirmiers, caissiers, livreurs... toutes ces petites mains à peine estimées... qui ont permis aux confinés de continuer à vivre... ; citons enfin « Retrouver la verdure printanière » [2021], Quatuor à cordes avec mezzo soprano qui met en musique les dernières pensées d'une poétesse chinoise du XIVE, la veille de sa décapitation. Sans concession, parfois âpre et dans le même temps lyrique et comme enivrée, l'écriture de Pascal Arnault appelle autant à la prise de conscience qu'à l'action, dans la distanciation à la fois critique et poétique que permet l'expérience musicale. L'apport des textes

intensifie le propos, qui fusionne colère et traumatisme, mais aussi réflexion, méditation, compassion. Saisissant. Prochaine critique complète à venir dans notre magazine critiques.



CD événement, ANNONCE. PASCAL ARNAULT : « Premières monographie » – 2 CD Triton. CD1 : 1h11mn + CD2 : 1h08mn – Réf Trihort 579 – 580.

CLIC de CLASSIQUENEWS printemps 2024.

**PARIS, Église Saint-Germain des Prés, mardi 14 mai 2024.
Egidio DUNI : L'Isle des**

Foux. Ensemble ALMAZIS / IAKOVOS PAPPAS

Iakovos Pappas et sa fabuleuse troupe, chanteurs, comédiens et instrumentistes d'Almazis interprètent une pièce délirante inspirée de Goldoni : *l'Isle des Foux*. Le spectacle a déjà été représenté [lors du dernier Gstaad New Year Music Festival](#), dirigé et conçu par la Princesse Caroline Murat.

Le spectacle baroque inédit souligne le tempérament lyrique d'**Egidio Duni**, l'Italien génial qui réinventa l'opéra-comique à Paris dans les années 1760... On retrouve dans « *l'Isle des foux* » les deux passions de Iakovos Pappas dans ce nouveau spectacle: l'opéra comique et la jubilation musicale et linguistique entre baroque et théâtre.

Né à Matera, Duni compose à Parme dans le style français et s'impose à Paris comme l'un des meilleurs faiseurs d'opéras comiques, aux côtés des piliers du genre, Monsigny, Philidor, Grétry... Iakovos Pappas prolonge son travail sur l'opéra comique français baroque et en particulier l'écriture mordante et poétique d'Egidio Duni, génie du genre encore trop méconnu... et dont le claveciniste, fondateur de l'ensemble Almazis, a déjà abordé de nombreuses pièces lyriques (*Les deux chasseurs* etc.).

Voici un **extrait de notre critique**, après la création à Gstaad

en décembre 2023 :

... »Ce qui fait sens ici, c'est l'esprit de troupe et les
bénéfices d'une famille
artistique constituée
d'interprètes habitués à jouer
ensemble, dirigée et électrisée
par le chef et claveciniste
fédérateur Iakovos Pappas – dont
on sait la passion de la langue
française et des formes
théâtrales baroques des XVII^e et
XVIII^e siècles. Après Molière et
Lully, voici le génie lyrique de
l'italien Egidio Duni
(1709-1775), fondateur de l'opéra-comique au XVIII^e avant les
Monsigny, Philidor et autre Grétry (à la fin du siècle). Son
esprit en verve, volontiers parodique et drolatique, poursuit
l'essor du buffa depuis la fameuse « Querelle » des années
1750”...



LIRE la critique complète :

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-gstaad-new-year-music-festival-rougemont-le-29-dec-2023-duni-larcifanfan-recreation-almazis-iakovos-pappas/>

Egidio DUNI : *L'Isle des Foux*, comédie en 2 actes, mêlée
d'ariettes,
Parodie de *L'Arcifanfano* de Goldoni

Almazis – Iakovos PAPPAS, clavecin et direction
PARIS, Église Saint-Germain des Prés,
mardi 14 mai 2024, 20h30

Avec Christophe Crapez, Fanfolin
Angelo Heck, Sordide

Chloé Jacob, Nicette
Jean-Christophe Born, Spendrif, Prodigue, Brisefer
Élizabeth Fernandez, Folette..

LIRE aussi notre présentation du spectacle L'ISLE DES FOUX
créé à GSTAAD / New Year Music Festival (29 déc 2023) :
<https://www.classiquenews.com/rougemont-new-year-music-festival-2023-almazis-iakovos-pappas-egidio-duni-larcifanfano-creation-vendredi-29-decembre-2023/>

**ORCHESTRE COLONNE. PARIS,
Basilique Ste-Clotilde, ven
24 mai 2024. DURUFLÉ :
Requiem / Lise BOREL : Au
Château d'Argol (création).
Marc Korovitch**

Après [un remarquable concert très
applaudi \(à juste titre\) au TCE](#), le 28
avril dernier, l'ORCHESTRE COLONNE
poursuit sa saison symphonique encours,
saison événement, celle de ses 150 ans ;

**le programme proposé ce 24 mai prochain,
à l'Eglise Sainte-Clotilde de Paris,
souligne le respect à son histoire
légendaire, depuis sa fondation par
Edouard Colonne en 1873 : musique
française et création.**

Resserré mais lumineux, épuré et mystique, le *Requiem* de **Maurice Duruflé** est créé lors d'une performance d'abord radiophonique, organisé Salle Gaveau, le 2 novembre 1947, par l'Orchestre National de la RTF dirigé alors par Roger Désormière. C'est l'ORCHESTRE COLONNE qui en réalise la création devant le public, le 28 décembre suivant, au Palais de Chaillot, sous la direction de l'excellent Paul Paray (directeur musical de l'Orchestre Colonne, pendant presque 25 ans, de 1932 à 1956).



Serein et presque suspendu, profondément tranquille, le *Requiem* de Duruflé élude presque la séquence du *Dies Irae* (quelques mesures), terrible voire terrifiante, pour exprimer surtout la plénitude d'une fin apaisée et heureuse. Le

caractère prolonge le *Requiem* de Fauré, tout en privilégiant les mélodies du plain-chant grégorien auxquelles orchestralement, le compositeur réserve un écrin aux miroitements ravéliens et debussystes. Porteur d'une ferveur aussi intense que solide, le *Requiem* de Duruflé affirme ce cheminement rasséréné « vers l'au-delà, la foi et l'espérance », selon ses propres mots.

En ouverture de ce programme prometteur, l'ORCHESTRE COLONNE réalise la création mondiale de la jeune compositrice **Lise Borel** intitulée « *Au château d'Argol* » pour orgue, timbales, orchestre à cordes, partition à l'imaginaire puissant et personnel, œuvre en clin d'œil à Poulenc, commandée par



l'Orchestre Colonne.

Enfin, dernier volet du concert, les instrumentistes et leur directeur musical, **Marc Korovitch**, joueront une « œuvre mystère », une invitation au voyage dont l'identité de son auteur ne sera révélé qu'après écoute. Un indice ? Le compositeur concerné est malheureusement décédé à 24 ans alors que ces premières oeuvres étaient particulièrement prometteuses... Devinerez-vous de qui il s'agit ?...

PARIS, Basilique Sainte-Clotilde
Ven 24 mai 2024, 19h30



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
COLONNE :

<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2023-24/symphoni>

**Photo : Marc Korovitch, directeur musical de l'Orchestre
Colonne (DR / Orchestre Colonne) / Lise BOREL – DR**

PROGRAMME

LISE BOREL

« Au château d'Argol », pour orgue, timbales et orchestre à
cordes (création mondiale)

DURUFLÉ

Requiem

L'Invitation au voyage

Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Durée : 1h30 (avec entracte)

DISTRIBUTION

ORCHESTRE COLONNE

MARC KOROVITCH · Direction

OLIVIER PENIN · Orgue

MYRIANNE FLEUR · Soprano

SOLISTE DU DSJC · Baryton

Jeune Chœur de Paris

**(77) 9ème FESTIVAL INVENTIO.
Léo Marillier : « Du geste à
la musique », les 16 mai,
1er, 8, 15, 30 juin, 7
juillet 2024 / 14, 28 sept
puis 7 oct 2024**

*« Exigeante, audacieuse, festive et riche
en plaisirs pour le corps et l'esprit »,
la déjà 9ème édition du Festival INVENTIO
a conquis depuis son lancement en 2016,
10 000 spectateurs, petits et grands, à
80 km de Paris et à Paris même :
programmes originaux, exigeants ;
artistes engagés, défricheurs ; sites
remarquables, souvent surprenants,
programmation riche et pleine d'audace,
chaque édition d'INVENTIO rend accessible
l'exceptionnel.*

Découvrez tous les concerts du Festival INVENTIO à partir du
16 mai 2024 :

<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/>

Souplesse et danse du geste musical



En 2024, place est réservée à la thématique fédératrice « **Du GESTE à la MUSIQUE** »... « *courbe, dans nos esprits. Cette courbe, cette marque du son, celle du beau dans le temps, c'est le geste musical. Le geste est à la fois inspiré par l'élan de musiciens sur scène, la force ou la douceur de chaque allure, chaque détail entendu, mais aussi par la source de la musique elle-même, son inspiration...* » **Léo Marillier**, directeur artistique, interroge l'énergie et sa

source, qui préludent à toute réalisation musicale, invitant la danse, y compris dans une approche contrastée qui convoque aussi « la brise et la tourmente ».

Pour évoquer ce geste musical souvent envoûtant voire irrésistible, telle une courbe ondulante, haute et basse, large et souple, ... rien de mieux que de (re)voir la gesticulation d'un chef légendaire (projection du film « Le Jardin de Celibidache », 1996 / **Jeudi 16 mai 2024**, 20h – ciné débat, PROVINS, 77, Petit Théâtre). Complices créatifs, le pianiste Orlando Bass et Léo Marillier s'entendent aussi à merveille dans l'exercice hautement gestuel de la transcription, ... quand « l'interprète-compositeur y recompose selon son goût et sa liberté et dotés des ressources de son instrument, une œuvre du passé, pour lui donner un nouveau souffle pour la renouveler ? l'appriivoiser ? la rajeunir ? Ravel, Liszt, Schoenberg seront les bénéficiaires de ce traitement subtil,

cet hommage... ». Une formule qui pétille dans l'irrévérence magicienne telle qu'on avait pu s'en délecter dans le spectacle de l'année dernière « Une nuit avec Faust ». A travers la notion de geste, les nombreux concerts et programmes questionnent la place de chacun vis à vis de l'autre... Quel est mon centre ? Comment interagir ? Il n'est pas de geste sans connection à l'autre : « Et à la sortie du concert, chacun peut... faire un geste. Edition qui nous engage à nous « changer » un peu à la sortie du concert, à modifier un peu notre regard sur les autres et le monde. . . à nous engager vers un ailleurs... qui n'appartient qu'à nous... » conclut Léo Marillier. A l'affiche de l'édition 2024, entre autres, les derniers Quatuors de Beethoven (sommets, chefs d'œuvres inscrits dans les cimes et « flèches de la fantaisie » la plus libre...) ; le tempo souple et subtil de pièces baroques signées Marin Marin et Athanasius Kircher ; chants populaires des îles britanniques (qui s'inspirent du corps par le biais du ballet) ; Ivresse sonore de La Péri de Paul Dukas ; Fantaisie de Schubert laquelle se joue de la complicité des 4 mains sur le clavier ; « exploration jubilatoire » pour les instruments grâce à la Toccata en ut mineur de JS Bach, au quatuor de Ravel (« incarnation de la chaleur méridionale ») ... C'est un nouveau tour musical et patrimonial de premier intérêt : à l'écoute de la Nature miraculeuse, Invention 2024 promet de nouveaux instants magiques et des visites et randonnées préalables inoubliables.

Au programme cette année, des œuvres magiques qui cultivent et préservent la souplesse du geste musical ; entre autres, dès l'ouverture du festival, **samedi 18 mai 2024** (Nuit des musées : Abbaye cistercienne de Preuilly – Egligny, 77), ballade musicale avec le quatuor à cordes dont l'entente et la chorégraphie musicale se réalisent sans direction proprement dite mais dans une écoute souple, active, partagée (17h, visite guidée / 18h : concert Quatuors de Haydn, Chostakovitch, Ravel par le Quatuor Kandinsky.

5 RVS / CONCERTS en JUIN et JUILLET 2024



Samedi 1er juin 2024

(église de Bray-sur-Seine, 77) à 15h30 (randonnée initiation à l'ornitologie dans le Bois Prieux à Neuvery), puis 18h : concert. Au programme, réminiscences de Faust, œuvres de Wieniawski, Ravel, Liszt, Robert Schumann (Sonate n°2) et création de Double Fil, par Léo Marillier (violon) et Orlando Bass (piano).

Samedi 8 juin 2024

(chapelle de Lourps, 77) – 18h, mini randonnée (3 km) – 20h : Concert en trio. Œuvres de Dittersdorf, Martinu, Penderecki, Haydn... Will Mc Clain Cravy, contrebasse – Tess Joly, alto – Léo Marillier, violon.

Samedi 15 juin 2024

(Prieuré Saint-Ayoul, Provins, 77). 18h : Visite guidée des souterrains de Provins. 20h : Concert baroque au Prieuré. Chants d'oiseaux, danses, folklore, célébrations, méditations signés Kirschner, Walther, Marais, Haendel, Byrd, Murcia, Hume, Finger... Ensemble baroque La Badaude.

Dimanche 30 juin 2024 : Kiosque d'Everly, 77.

Scène ouverte aux musiciens amateurs et aux conservatoires, à partir de 15h.

Dimanche 7 juillet 2024

Parc du Château de Flamboin-Gouaix (77)

Ouverture exceptionnelle de ce haut lieu patrimonial privé

14h : Mini randonnée sur le sentier de la Cocharde avec guide naturaliste

17h : Concert Duo Gramma

François VALLET, percussions – Camille COELLO, alto – Théâtre musical : Autour de « 12 essais d'insolitude » de Jacques Rebotier, issus du recueil « Le dos de la langue » – Œuvres de Ligeti, Aperghis, Piazzolla

3 RVS / CONCERTS en SEPTEMBRE et OCTOBRE 2024

Samedi 14 septembre 2024

Église de Chevru, 77

20h, Concert de l'Ensemble Le Bateau Ivre, second Prix
Concours Osaka (mai 2023) – Œuvres de Debussy, Pierné, Varèse,
Reger, Léo Marillier (création de Pièce pour harpe seule),
Ravel (Sonatine)

Valentin CHIAPELLO, alto □ Jean-Baptiste HAYE, harpe □ Samuel
CASALE, flûte

Samedi 28 septembre 2024

Bannost-Villegagnon, 77

16h : Ballade guidée des 2 lavoirs

18h : Église Notre-Dame de Bannost-Villegagnon

Récital piano à 4 mains

Pierre-Marie GASNIER, piano

Virgile ROCHE, piano

Franz Schubert, fantaisie pour piano 4 mains en fa mineur
D.840

Morton Feldman, « four hands »

Paul Dukas, La Péri, ballet pour piano quatre mains

Claude Debussy, 6 épigraphes antiques

Lundi 7 octobre 2024

PARIS, Salle Colonne

20h, « **FAUST** », un mythe romantique

Œuvres de George Crumb, Maurice Ravel, Franz Liszt, Arnold
Schönberg, Ferruccio Busoni et création bicéphale de Léo

Marillier et Orlando Bass « Double-fil » □ Violon : Léo

MARILLIER □ Piano : Orlando BASS

Présentation du concert événement : Le mythe, matériau d'une extrême richesse, devient matière et miroir des époques qu'il traverse. Pourquoi ne pas explorer le temps d'un spectacle cet être protéiforme ? Et puisque nous connaissons tous Faust, pourquoi ne pas se réunir encore une fois autour de ce mythe, proposer une trajectoire des visions qu'il a inspirées ? Epopée devenue incarnation de l'aventure humaine, et de notre rapport au monde, Faust n'est pas un héros, mais un homme confronté à la décision (mais est-ce une décision dont il est maître ?) entre l'appel de la vie, de la création et l'inéluctabilité de la décadence.

Tragédie originale : un tentateur étrangement courtois propose un pacte, à Faust, le laissant seul, face à un choix qui le dépasse, mais dont il est responsable. En musique, c'est d'abord la parole prophétique de Goethe : « Faust ne peut pas être mis en musique, hormis par Mozart », que les compositeurs doivent d'abord transgresser (les Romantiques surtout dont Robert Schumann, Berlioz, Gounod.)... Une fois l'interdiction levée, les bases du romantisme musical posées, avec la mort de Goethe et la naissance du romantisme en musique, le mythe de Faust est devenu une métaphore pour la création, et de ce fait, a fasciné et a façonné toutes les esthétiques musicales. En effet cette sentence de Goethe émise par l'écrivain, 30 ans après la mort de Mozart, a rapidement été démentie par l'histoire de la musique avec des œuvres majeures consacrées à Faust. Le mythe est devenu le catalyseur de la musique romantique et inspire encore...

entretien

LIRE aussi notre entretien avec Léo Marillier à propos de la 9^e édition du Festival INVENTIO : enjeux, nouveautés, thématiques, temps forts, artistes et formations invitées, nouvelles expériences musicales...

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-leo-marillier-dir>

ecteur-artistique-du-festival-inventio-9e-edition-du-16-mai-
au-7-octobre-2024/

ENTRETIEN avec Léo MARILLIER, directeur artistique du
Festival INVENTIO : 9ème édition, du 16 mai au 7 octobre
2024.

approfondir

VIDÉO « UNE NUIT AVEC FAUST », spectacle par Léo Marillier et Orlando Bass, création Festival INVENTIO 2023 :
<https://www.classiquenews.com/leo-marillier-une-nuit-avec-faust-creation-2023-reportage-video-en-2-parties/>

Léo Marillier : Une Nuit avec Faust (création 2023) – un
mythe recomposé – Reportage vidéo en 2 parties

LIRE notre critique du spectacle **UNE NUIT AVEC FAUST** par Léo Marillier / Festival INVENTIO 2024 :
<https://www.classiquenews.com/critique-concert-festival-inventio-2023-asnieres-le-22-juin-2023-une-nuit-avec-faust-leo-marillier-orlando-bass-creation-schubert-schumann-beethoven-ligeti-crumb-leo-marillier/>

**FESTIVAL
INVENTIO**

9ÈME ÉDITION
"DU GESTE
À LA
MUSIQUE"


www.inventio-music.com
01 64 01 59 29

**CONCERTS**
DIRECTION ARTISTIQUE : LÉO MARILLIER

En SEINE-ET-MARNE
16 mai : Théâtre de Provins
18 mai : Abbaye de Preuilly
1er juin : Bray-sur-Seine
8 juin : Chapelle de Lourps
15 juin : Prieuré de Provins
30 juin : Kiosque d'Everly
7 juillet : Château de Flamboin

AVANT-CONCERT : MINI-RANDOS/VISITES GUIDÉES


Région
Île-de-France


seine
&marne
LE DÉPARTEMENT


provins


SPEDIDAM

TOUS les programmes, le détail des ŒUVRES PROGRAMMÉES sur le site du Festival INVENTIO 2024 :
<https://www.inventio-music.com/le-festival/calendrier-et-programmation/>

CD événement, annonce. Fabien TOUCHARD : Études pour piano. Camille Belin, Flore Merlin, Orlando Bass, Philippe Hattat, David Kadouch, Guillaume Sigier, Fabien

Touchard (1 cd Hortus)

**12 études pour piano, 12 questionnements,
12 étapes d'un voyage inédit et intime...**

**De 2010 à 2022, soit pendant 12 ans,
Fabien Touchard compose pour le piano, un
cycle nouveau de plusieurs « Études ». Il
en découle un ensemble inédit, personnel
et singulier qui, tout en interrogeant
l'écriture pianistique, sa forme et sa
finalité, célèbre plusieurs figures
majeures de l'Histoire musicale. Des
compositeurs tels Chopin, Liszt et
Brahms, Debussy, Ligeti et Crumb, sans
omettre des pianistes comme Art Tatum ou
Vladimir Horowitz...**

**12 nouvelles études pour le piano
... le voyage intérieur, onirique
de Fabien Touchard**



« Dans ces moments précieux, il m'a semblé parfois que, tel le voyageur du Bateau Ivre, « j'ai vu quelques fois ce que l'homme a cru voir ! » Aussi, j'aimerais que cet album soit comme un hommage à cette embarcation rêvée » avoue Fabien Touchard. Comme une inspiration d'après Rimbaud, le parcours jalonné de 12 étapes, compose une navigation poétique dont

l'onirisme relève d'un imaginaire personnel. C'est aussi un nouveau regard sur la forme étude proprement dite qui suppose ainsi virtuosité mais aussi défi voire développement narratif...C'est tout l'enjeu des titres choisis dont entre autres, « Dans le vent venu » (référence à Debussy évidemment), « Vers l'abîme », « Licht », « Miroirs de feu », « En suspens », Ébauche de vertige », « littoral (in Paradisum) »... Autant d'épisodes et d'histoires à incarner pour l'interprète ; un programme inédit, auxquels 6 tempéraments français autour du compositeur lui-même apportent leur propre éclairage : Orlando Bass, Camille Belin, David Kadouch, Philippe Hattat, Flore Merlin et Guillaume Sigier.

Programme

Fabien TOUCHARD : Douze études pour piano

Étude n°1 – Dans le vent venu – à Claude Debussy

Étude n°2 – Dancing Lillies – à George Crumb

Étude n°3 – Vers l'abîme – à Vladimir Horowitz

Étude n°4 – Tiger Fugue – à Art Tatum

Étude n°5 – En suspens – à György Ligeti

Étude n°6 – Ébauche de vertige – à Johannes Brahms

Étude n°7 – Licht – à Alexandre Scriabine

Étude n°8 – Battaglia – à Sergueï Rachmaninov

Étude n°9 – In Hora Mortis – à Olivier Messiaen

Étude n°10 – Miroirs de feu – à Franz Liszt

Étude n°11 – « Still, I rise... » – à Olivier Greif

Étude n°12 – Littoral [In Paradisum] – à Frédéric Chopin

Premières Limbes – Secondes limbes : improvisations de Fabien Touchard



CD événement annonce. Fabien TOUCHARD : 12 Études pour piano. 1 cd **Hortus** / Référence HORTUS 233 • Durée : 1h07mn -Parution digitale : le 23 février – Parution physique le 22 mars 2024 – Distribution UVM / AVM – **CLIC de CLASSIQUENEWS – printemps 2024.**



VIDÉO : Étude n°9 « In hora Motis »

Pièce composée spécialement pour l' « Opus 102 », piano à 102 notes et à cordes parallèles conçu par Stephen Paulello – Philippe Hattat, piano

CONCERT et CD : SAXO VOCE, le Souffle des légendes : Caplet, Poulenc, Tomasi, Beffa... PARIS, Salle Colonne,

mercredi 24 avril 2024 (1cd Indésens) .

Le nouvel album de l'ensemble SAXO VOCE réalise un somptueux voyage musical jalonné d'œuvres françaises. C'est aussi le programme joué en concert Salle Colonne, mercredi 24 avril prochain, à 20h. Dans une diversité de formes, les saxophones enchantés de SAXO VOCE interprètent le *Sextuor* enivrant de Francis Poulenc (avec Frank Braley au piano), l'élégante *Légende* d'André Caplet...



...
l
e
p
a
s
s
i
o
n
n
é
c

concerto d'Henri **Tomasi** (ainsi transcrit pour octuor de saxophones et saxophone solo), et un **conte musical** pour les

petits et pour les grands, de **Mathieu Laine** (« *Le roi qui n'aimait pas la musique* »), qu'a mis en musique **Karol Beffa**, narré par Charles Berling : « dans un désert, il y a encore et toujours de la musique, même si c'est un désert... et c'est comme cela que les oasis peuvent fleurir... » : « une expérience musicale captivante qui promet une fin heureuse pour la musique dans un petit royaume ». Salle Colonne, c'est Brigitte Fossey qui sera la récitante... SAXO VOCE déploie un éclairage nouveau sur chaque partition avec cette chaleur ronde, cette homogénéité cuivrée des instruments à hanches...

PARIS, Salle Colonne

Mercredi 24 avril à 20h

Programme : œuvres du nouveau

cd, ***Le Souffle des légendes***

Sextuor de Poulenc, Légende de

Caplet,

Conte musical de Matthieu Laine

et Karol Beffa...

avec l'Ensemble Saxo Voce,

Brigitte Fossey, Frank Braley,

Johan Farjot...



Salle Colonne

94, Boulevard Auguste Blanqui

75013 Paris

Pour **RÉSERVER** par courriel : lesouffledeslegendes@gmail.com

Renseignement : +33(0)676703449

Billetterie sur place

Tarif 15 € / Tarif Réduit 8€ (chômeurs, étudiants et

handicapés)
Gratuit pour les moins de 18 ans



SAXO VOCE

Le souffle des légendes
nouveau cd

CONCERT à PARIS, Salle Colonne
Mercredi 24 avril 2024, 20h

TEASER VIDÉO

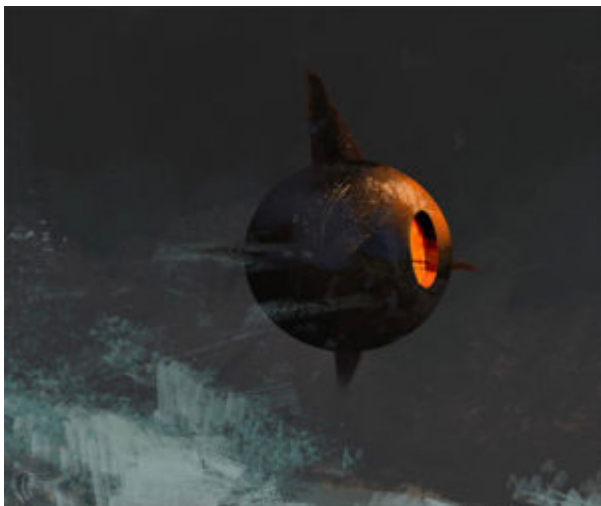
BIO EXPRESS... En 2012, il y a déjà 12 ans, Thibaut Canaval fonde l'ensemble Saxo voce regroupant toute la famille des saxophones... et fait ainsi le pari de rétablir le saxophone à sa juste place auprès du public ; à la fois jeune et méconnu, le saxophone n'a pas encore réussi à s'imposer comme le piano ou le violon. Pour enrichir son propre répertoire, Saxo voce réalise de nombreuses transcriptions. Il met en valeur les fantastiques qualités du saxophone, adaptant ainsi plus d'une trentaine d'œuvres de Bach, Mozart, Debussy, Ravel, Rachmaninov, Chostakovitch, Prokofiev, Poulenc, Gershwin, Kodaly, Bernstein... L'ensemble dans le même but favorise la création et commande aux compositeurs d'aujourd'hui de

nouvelles partitions ; à géométrie variable, renouvelant ses effectifs selon chaque partition choisie, Saxo Voce favorise aussi les actions pédagogiques en particulier en Île-de-France.

BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale, les 23, 25 et 26 mai 2024. Insula Orchestra : BEETHOVEN WARS.

BATAILLES INTERGALACTIQUES POUR LA PAIX – Création mondiale à La Seine Musicale, le spectacle « *Beethoven Wars* » fusionne instruments historiques (**INSULA ORCHESTRA** – Laurence Equilbey, direction) et arts visuels en format XXL. Le projet réunit la musique de Beethoven avec l'univers manga et la science-fiction dans un space-opéra immersif. Une équipe de plus de 20 graphistes ont créé pour « *Beethoven Wars* » un spectacle impressionnant mélangeant le manga seinen à des paysages oniriques dignes de *Star Wars*.

Grâce à un écran géant incurvé, spécialement construit pour l'occasion, le spectateur sera immergé dans l'action. Sur scène, plus de 100 musiciens et chanteurs interprètent la musique de Beethoven et donnent vie aux images.



SYNOPSIS... Sur une planète éloignée, Stephan et Gisèle font face à la fin d'un monde dévasté par la guerre. Deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre, au terme de batailles intergalactiques épiques sur la musique de Beethoven.

Réussiront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les hommes ? L'action est librement inspirée des livrets des deux musiques de scène de Beethoven : Le Roi Stephan et Les Ruines d'Athènes. A la fois impérieuse et énergique, l'écriture de Beethoven porte en elle l'avènement d'un monde renouvelé, l'espérance d'une humanité régénérée, sans guerre, fraternelle et égalitaire...

Pour exprimer le souffle visionnaire et humaniste de la musique de Beethoven, Laurence Equilbey dirige ses deux ensembles complémentaires, l'orchestre sur instruments historiques **INSULA ORCHESTRA** et le chœur **ACCENTUS**.

5 représentations à La SEINE MUSICALE (Boulogne)

jeudi 23 mai 2024, 20h

samedi 25 mai 2024, 16h30 et 20h

dimanche 16 mai 2024, 16h30 et 20h

Réservez vos places directement sur le site d'INSULA ORCHESTRA :

<https://www.insulaorchestra.fr/evenement/beethoven-wars/>



Spectacle à partir de 10 ans – 1h sans entracte

DISTRIBUTION

Laurence Equilbey, direction musicale

Antonin Baudry, réalisation et mise en scène
Arthur Qwak, co-réalisation
Sandrine Lanno, co-mise en scène

Insula orchestra / Choeur Accentus

Ellen Giaccone, soprano

Matthieu Heim, basse



LIRE aussi **notre grand entretien avec Laurence Equilbey** à propos d'Insula Orchestra et des temps forts de la saison en cours 2023 — 2024... :
<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-laurence-equilbey-directrice-musicale-et-fondatrice-dinsula-orchestra/>

Photo : © Julien Benhamou

Entretien avec Laurence EQUILBEY, directrice musicale et fondatrice d'INSULA ORCHESTRA. Identité et singularité, répertoire et grands projets, exploration et innovation...

PARIS, Salle Cortot, ven 24 mai 2024. Récital de Florian KRUMPÖCK, piano. Liszt (Sonate en si mineur S178), Chopin (Sonate n°2 opus 35), ...

Son dernier album le montre à la fois séducteur et impétueux : le jeu du pianiste Florent Krumpöck sait exprimer toute l'énergie et l'urgence d'un Chopin à la fois rêveur et passionné, un équivalent de Schumann à la fois lunaire et

**engagé. Sa facilité à sculpter la
matière musicale en crépitements
contrastés, à innover le flux
sonore d'une inquiétude
remarquablement articulée font les
délices de chaque lecture,...**



...ainsi des Ballades ou du
Prélude opus 45. Bel
aboutissement de ce parcours
très incarné mais avec une
souplesse poétique qui
questionne et s'enivre aussi, la
Sonate n°2 opus 35 dont l'élan
global exprime un acte d'amour
radical, à la fois impérieux et
échevelé, scintillant et comme
suspendu dans son ivresse brute...
où enchante la rêverie du

Scherzo très schumannien, l'envoûtement magicien de sa Marche
funèbre (lento) composée dès 1835 (soit 2 ans avant
l'achèvement de la Sonate, 1837) : le balancement lugubre
produit sa propre force de dépassement ; dans la déflagration
de son glas tragique, le pianiste laisse envisager l'équilibre
d'une espérance. Le jeu est franc, droit, volubile entre
nuances extrêmes et vertiges, énoncé avec une clarté et des
respirations infinies. Le Finale est emblématique : tissé
comme une course à l'abîme, une échappée incandescente, un
embrasement fulgurant d'une allure folle.

Son dernier cd dédié à Chopin est un must absolu (CLIC de

CLASSIQUENEWS printemps 2024).

Le pianiste captive par son approche globale du répertoire comme chef d'orchestre (« révélé » lors du Concert du Nouvel An du Centre Kennedy à Washington en 2007). Né à Vienne (1978), élève de Rudolf Buchbinder, Gerhard Oppitz, Elisabeth Leonskaja, il a déjà joué les 32 Sonates de Beethoven (ainsi que ses 5 Concertos pour piano) et s'apprête ce 17 mai (avant Paris) à donner son premier récital à Carnegie Hall (New York).



Les parisiens pourront découvrir ce fabuleux conteur au clavier, doué d'un superbe imaginaire, habité par l'urgence de la musique – chants intérieurs et rêveurs de Chopin, quête mystique de Liszt, ce 24 mai, Salle Cortot. Récital incontournable.

PARIS, Salle CORTOT

ven 24 mai 2024, 20h

Récital de **Florian Krumpöck**, piano

Liszt, Chopin

Réservez vos places directement sur le site de la Salle Cortot :

<https://sallecortot.com/event/recital-de-florian-krumpock/>

Programme

Liszt : «Trois sonnets de Pétrarque» R 578 / S 270 b

Chopin : Sonate pour piano n° 2 en si bémol mineur op. 35

Prélude pour piano en do dièse mineur op. 45

Liszt : Sonate pour piano en un mouvement en si mineur S 178

SALLE CORTOT
78 rue Cardinet
75017 Paris
salle.cortot@enmp.fr
+33 (0)1 47 63 47 48

<https://sallecortot.com/event/recital-de-florian-krumpock/>

Visitez aussi le site officiel de **FLORIAN KRUMPÖCK** :
<https://www.floriankrumpoeck.com/>

OPÉRA DE DIJON. PUCCINI : Tosca (nouvelle production). Les 12, 14, 16, 18 mai 2024. Monica Zanettin, Jean-François Borrás, Dario Solari... Debora Waldman / Dominique Pitoiset.

Créé en 1900 au Teatro Costanzi de Rome,
le nouvel opéra de Puccini, *Tosca*,
remporte un succès populaire qui ne s'est
jamais démenti. Dominique Pitoiset relit
le célèbre mélodrame sous un angle

politique, épinglant la voracité cynique des régimes totalitaires (ici l'ordre policier du baron Scarpia, préfet de Rome, déjà fasciste avant l'heure...).

La Ville éternelle, en 1800, étouffe, occupée par les troupes réactionnaires monarchiques alors en place à Naples, au lendemain de la victoire de Bonaparte à Marengo (la bataille est clairement citée pendant la scène de torture du peintre Caravadossi au II). Comment la cantatrice Floria Tosca, pieuse et loyale, pourra-t-elle sauver son amant le peintre Cavaradossi des griffes sadiques de Scarpia ? Et elle-même, comment peut-elle se défaire de son emprise lascive et toxique, y compris après la mort de l'infâme bourreau ? Cruauté, cynisme, amour passionnel s'entrechoquent avec fracas et volupté. La mise en scène de ce chef-d'œuvre mondialement apprécié souligne le statut des artistes face à un pouvoir arbitraire où police et église tiennent les rênes de l'ordre social et moral...

La Tosca de Dominique Pitoiset



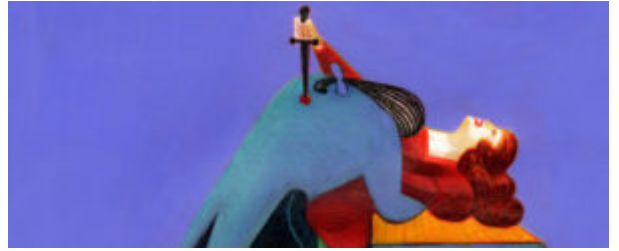
Dominique Pitoiset s'empare de la violence radicale, de cette lave passionnelle qui coule dans les veines d'un ouvrages hors normes. Son horreur et son cynisme ne connaissent pas de limites. Le directeur de l'Opéra de Dijon qui met en scène le chef d'oeuvre de Puccini a posé la question, soulignant cette radicalité insupportable propre à l'opéra inspiré de la pièce de Sardou : « connaissez-vous un opéra particulièrement

sexiste et qui parle de harcèlement, qui met en scène une tentative de viol et s'achève par un crime ? ». Le spectacle fait l'économie de décors somptueux / somptuaires habituellement de mise, pour une épure psychologique et visuelle, a contrario du torrent volcanique que diffuse le grandiose orchestre de Puccini.

La galerie de portraits ainsi magnifiée promet des confrontations électriques : **Monica Zanettin**, sulfureuse et ardente dans le rôle-titre ; le peintre Caravadossi qui permet au ténor **Jean-François Borrás**, une prise de rôle attendue. Enfin le Scarpia du baryton argentin **Dario Solari**, devrait affirmer une présence troublante, animale et humaine, celle du bourreau qui souffre... En fosse, la cheffe associée à l'Opéra de Dijon, **Debora Waldman** dirige tous les effectifs de la Maison bourguignonne : **l'Orchestre Dijon Bourgogne**, **le Chœur de l'Opéra de Dijon**, **la Maîtrise de Dijon** (avec **la Maîtrise des Hauts de Seine**). Portrait de Dominique Pitoiset © Mirco Magliocca.

4 représentations à l'Opéra de Dijon
Auditorium

dimanche 12 mai 2024, 15h
mardi 14 mai 2024, 20h
jeudi 16 mai 2024, 20h
samedi 18 mai 2024, 20h
2h30 avec entracte



Réservez vos places directement sur le site de l'Opéra de
Dijon :
[https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24
/tosca/](https://opera-dijon.fr/fr/au-programme/calendrier/saison-23-24/tosca/)

LIRE aussi notre entretien avec **Dominique Pitoiset**, directeur
général de l'Opéra de Dijon à propos de la saison 2023 – 2024
dont la nouvelle production de Tosca :

*« Il faut rompre avec la litanie des pleurs et des plaintes et
sanctuariser tout ce que la culture permet de préserver :
notre humanité.
Nous avons l'obligation de détecter les menaces
idéologiques... »*

[ENTRETIEN avec DOMINIQUE PITOISET, directeur général et
artistique de l'Opéra de Dijon, à propos de la nouvelle
saison 2023 – 2024](#)

distribution

Musique **Giacomo Puccini**
Livret de **Giuseppe Giacosa & Luigi Illica**,
d'après la pièce de Victorien Sardou

Direction musicale : **Debora Waldman**

Mise en scène : **Dominique Pitoiset**

Orchestre Dijon Bourgogne

Chœur de l'Opéra de Dijon

Maîtrise de Dijon

Scénographie : **Edoardo Sanchi**

Lumières : **Christophe Pitoiset**

Costumes : **Nadia Fabrizio**

Dramaturgie : **Emilio Sala**

Floria Tosca : **Monica Zanettin**

Mario Cavaradossi : **Jean-François Borrás**

Le Baron Scarpia : **Dario Solari**

Cesare Angelotti : **Sulkhan Jaiani**

Spoletta : **Grégoire Mour**

Un Sacristain : **Marc Barrard**

Sciarrone : **Yuri Kissin**

Un carceriere : **Jonas Yajure***

Nouvelle production de l'**Opéra de Dijon**

Décors et costumes réalisés par les **Ateliers de l'Opéra de Dijon**

* Artiste du Chœur de l'Opéra de Dijon

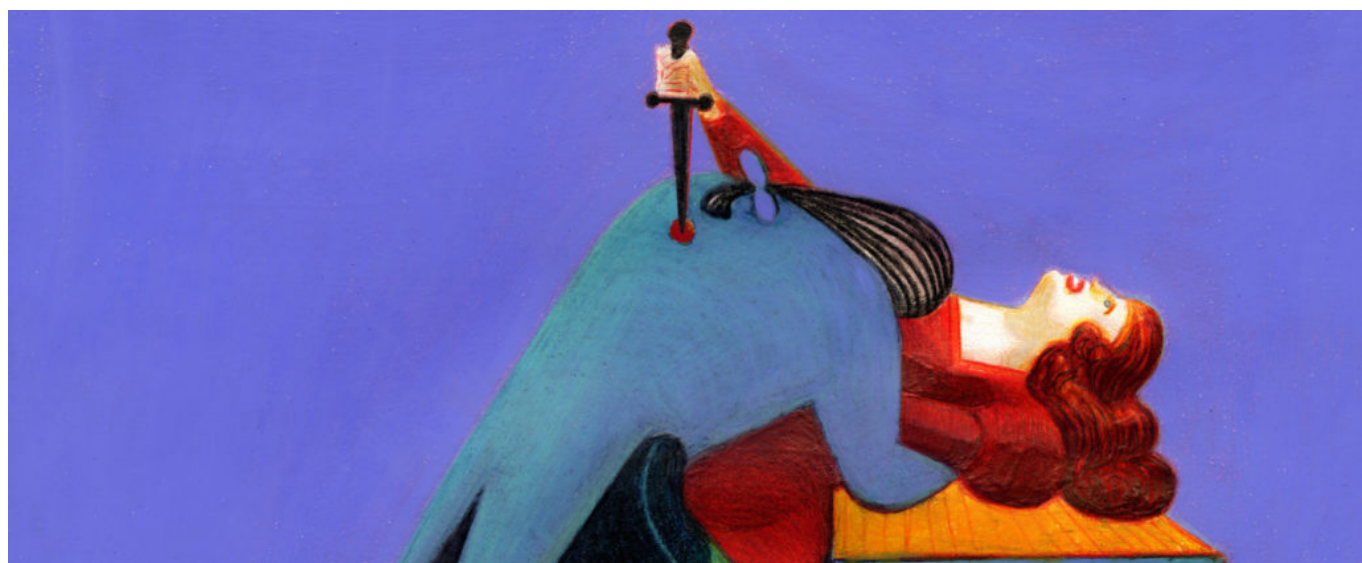


Illustration © Lorenzo Mattotti