Sommaire vidéos: orchestres, chefs d’orchestres (studio classiquenews.tv)

Sommaire vidéos: orchestres, chefs d’orchestre

Giuseppe Verdi: Macbeth (1847-1865) Opéra de Paris, du 4 avril au 8 mai 2009

Quand Shakeaspare brosse le portrait d’un couple d’intrigants régicides, les Macbeth, Verdi au moment de composer son opéra sur le sujet, pourtant très célèbre, songe à quitter le métier parce que les rivalités et les intrigues ne cessent de polluer le milieu de l’opéra… Néanmoins, il commence à écrire sa nouvelle partition pour le Théâtre La Pergola de Florence. Plus tard en 1865, Verdi livrera…

Toscanini in his words, Toscanini par lui-même Docu-

fiction de Larry Weinstein (1 dvd Medici Arts)

Maestro légendaire, Arturo Toscanini demeure, avec Furtwängler, l'une des baguettes les plus unanimement célébrées. Le scénario du film, monté comme une fiction familiale reprend les conversations que son fils Walter a enregistrées à son insu pendant les trois dernières années de sa vie, Le docu-fiction inédit révèle plusieurs aspects inconnus du chef italien.

Philip Glass, Allen Ginsberg: Hydrogen Jukebox, 1990 France Musique, dimanche 1 er mars 2009 à 14h30

Superbe production qui fut aussi l'événement lyrique du début de l'année 2009, et de surcroît en création française. Pour sa première américaine, l'opéra de chambre détonant de Philip Glass d'après les poèmes sélectionnés d'Allen Ginsberg n'avait pas été donné dans un tel déploiement scénique, magistralement unifié par le regard du metteur en scène Joël Jouanneau.

Benjamin Britten (1913-1976): portrait France Musique. Du 23 au 27 février 2009 à 13h

Toute l'oeuvre musicale de Britten est scellée par un secret traumatique et une identité interdite. Même s'il a trouvé dans la personne du ténor Peter Peras, devenu son compagnie de vie, ce « roc » insubmersible contre lequel il trouvera réconfort et appui, le compositeur cache en lui-même un traumatisme dont peu ont osé parlé:…

"Musique sur image… Contrepoint travelling". Musique et cinéma Lyon, Cnsmd. Du 3 au 12 février 2009

Temps fort de la saison musicale du Cnsmd de Lyon, le cycle « Musique sur image… », qui interroge cette alchimie complexe et captivante associant musique et image. Occasion de fédérer les nombreuses sensibilités scientifiques et musicales du Conservatoire lyonnais sur une combinaison riche en surprises et en innovation. A l'occasion du Centenaire de la musique de film initié par l'UCMF (Union des compositeurs de musiques de films)

Ensemble Orchestral de Paris. Andreas Spering Paris, TCE. Le 19 janvier 2009 à 20h

Très vite avant la Symphonie Rhénane, Schumann commence à écrire son Concerto pour violoncelle en octobre 1850. Partition majeure pour le milieu du siècle romantique conçue dans une période de facilité et d'évidence créatrice. La continuité n'est d'ailleurs pas contrainte: les 3 mouvements se succèdent sans pause. L'allegro initital fait alterner sérénité et syncope, puis s'affirme l'andante indiqué langsam

Hommage à Jerome Robbins: Ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 28 décembre 2008 au 21 janvier 2009

Pour le 10ème anniversaire de sa disparition, le Ballet de l'Opéra de paris rend hommage en septembre 2008, au chorégraphe américain, Jerome Robbins complice de Leonard Bernstein, qui considérait Paris, comme sa seconde maison, dès 1989, après New York. La création de Triade (conçue par Benjamin Millepied, né en 1977

En direct sur internet: opéras, concerts sur internet Notre sélection des retransmissions concerts & opéras en direct sur internet

Internet, la plus grande salle de concert au monde… Une porte ouverte, gratuite sur la planète classique: opéras, concerts, reportages… Découvrez dans notre rubrique tous les directs diffusés sur le net

Coffret dvd danse: Sylvia, Giselle, Carmen Marie-Agnès Gillot, Nicolas Leriche… (3 dvd TDK)

Le contenu de ce coffret de fêtes ne peut que combler les attentes. Celles des curieux comme des amateurs de danse classique et contemporaine. Voici réunies 3 productions fétiches de l'ère Mortier/Lefèvre, emblématiques des années 2005 et 2006 avec entre autres solistes éblouissants de maîtrise et de grâce naturelle comme de tempérament dramatique: Marie-Agnès Gillot (Diane, Myrtha, La Mort) et

Nicolas Le Riche (Orion, Albrecht, Le jeune homme/Don José)