Kaija Saariaho: La Passion de Simone Paris, Opéra Bastille. Mercredi 17 juin 2009 à 20h

Née en 1952, la compositrice Kaija Saariaho incarne l'excellence de l'écriture contemporaine finnoise, dans le sillon contemplatif et interrogateur du pionnier, du « père », Einoju Rautavaara (80 ans en 2008). Celle à qui l'on doit l'opéra L'Amour de loin (créé au Châtelet en 2001, après Salzbourg en 2000), et le plus récent, Adriana Mater (violent et engagé, créé à l'Opéra Bastille à la demande de Gérard Mortier en 2006), vit aujourd'hui à Paris et avoue depuis longtemps sa passion pour l'oeuvre

---

Karol Szymanowski. Biographie par Didier van Moere Editions Fayard

Evénement le 18 juin 2009, quand l'Opéra de Paris mettra à l'affiche Krol Roger (Le Roi Roger) de Karol Szymanowski (1882-1937), pionnier parmi les compositeurs si expérimentateurs et justes en ce début du XXè. Didier van Moere qui connaît par le détail et en synthèse l'histoire et la culture du peuple polonais nous offre une somme capitale…

Claude Rémusat (1896-1982): le peintre des coulisses Saint-Ouen, Marché Dauphine, du 13 au 22 juin 2009

L’exposition dédiée à Claude Rémusat (1896-1982) et les musiciens, intitulée: « Claude rémusat , le peintre des coulisses, jusqu’au 22 juin 2009 à la Grande halle du Marché Dauphine (Marché aux Puces de Paris à Saint-Ouen), dévoile l’oeuvre d’un peintre mélomane attaché à saisir sur le vif nombre de musiciens croqués

---

Jacques Offenbach: Les Contes d’Hoffmann, Olivier Py Mezzo. Les 7 puis 22 juin 2009

Olivier Py marque indiscutablement la scène lyrique par son sens poétique qui respecte les accents forts de la dramaturgie tout en concevant pour chaque production une unité féerique captivante. On connaissait déjà depuis 2005 son Magnifique Tristan und Isolde de Wagner, repris jusqu’au 17 juin à Dijon, après en mai, les scènes d’Angers Nantes Opéra. Au demeurant et avec le recul, la scène genevoise aura été pour le directeur de l’Odéon, une vitrine récente de sa maestrià scénique…

Krzyzstof Penderecki, Anton Bruckner: Te Deum Nice, Opéra. Le 20 juin 2009 à 20h

D’inspiration néoromantique, le Te Deum de Penderecki est lié à un événement politique d’importance dans l’hsitoire polonaise et pontificale. Achevé en 1980 et dédié au pape Jean-Paul II à l’occasion de son élection (créé le 27 septembre 1980 à Assise en Italie), l’ouvrage est chanté en latin, et d’une durée de circa 35 minutes

Festival du Sup! Journées de musique de chambre Lyon, CNSMD. Du 20 au 25 juin 2009

En juin 2009 pour clore la saison musicale 2008-2009, le CNSMD de Lyon met les petis plats dans les grands et réinvente la notion de fêtes musicales au sein d’un conservatoire: Portes ouvertes et expériences hors cadres le 20 juin en préparation à la Fête de la musique du lendemain; surtout, festival de musique de chambre, du 22 au 25 juin 2009, soit 4 jours de programmation où les plus belles oeuvres du répertoire chambriste sont ardemment défendues par les élèves des classes d’instruments, S

France Inter. Sélection musique classique et événements

Retrouvez ici notre sélection des programmes incontournables de musique classique et d’opéras sur France Inter. Fil en continu des meilleures émissions présentées à l’antenne de France Inter par Frédéric Lodéon…

Joseph Haydn: Vienne à l’époque de Marie-Thérèse La vie musicale à la cour impériale de Vienne

La règne de l’Impératrice Marie-Thérèse (qui règne de 1740 à 1780) marque une rupture. En prenant la direction des affaires de l’Empire, l’Impératrice, au début des années 1740, soit au moment où Joseph Haydn arrive à Vienne comme petit chanteur au sein de la maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne (Stephen)

Maurice Ravel: Trio pour piano en la, 1915 France Musique. Dimanche 7 juin 2009 à 10h

Le Trio avec piano en la est l'un des sommets de l'écriture du Ravel de la maturité, écrit pour piano et violoncelle, il est composé à Saint-Jean de Luz en 1914, de début avril à fin août., et semble prendre pour modèle le Trio opus 18 de Saint-Saëns.

4è Biennale d'art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai au 13 juin 2009

Pour cette nouvelle édition de la Biennale, les oeuvres phares du répertoire soliste ou choral côtoient des lectures plus décalées (Mahler transcrit pour voix) et des oeuvres nouvelles (une cantate de Georges Aperghis). Chaque concert est précédé d'un prélude donné par un choeur d'enfants ou de jeunes.