Giacomo Puccini: Edgar (version en 4 actes) Turin, 2008. 1 dvd Arthaus Musik

Il y a toujours de la sauvagerie et une sanguinité à fleur de peau dans les opéras véristes italiens. Edgar du jeune Puccini ne fait pas exception. La production présentée comme une première mondiale en 2008 au Teatro Regio de Turin, place les planches turinoises au devant de la scène lyrique et souligne combien nous perdions un opéra captivant en continuant de ne pas se pencher sur cette partition riche et éruptive à maints titres. C'est l'éditeur Giulio Ricordi qui convaincu par le génie pucc

---

Exposition: « Louis XIV: l'homme & le roi ». Château de Versailles. Portrait d'un roi musicien…. Jusqu'au 7 février 2010

Une exposition magistrale dresse le portrait d'un Louis XIV connaisseur et protecteur des arts. Sous le masque monarchique, les qualités de l'esthète, le goût de l'homme, ainsi révélés, continuent de nous fasciner. A Versailles, jusqu'au 7 février 2010.

Grieg: Peer Gynt. Ballet de Heinz Spoerli Arte, lundi 30 novembre 2009 à 22h30

Le directeur du ballet de l'Opéra de Zurich, Heinz Spoerli, a choisi avec Peer Gynt (à l'origine, pièce de théâtre d'Ibsen, créée à Oslo le 24 février 1876), un sujet rabâché qui pourtant grâce à sa force expressive; ne cesse de fasciner et susciter de nouvelles adaptations scéniques…

Festival International Albert Roussel 2009. Ensemble Orion Concert du 24 octobre 2009 à Schoebeque

Dans le cadre de la Châtellerie de Schoebeque, le concert du 24 s'articule autour de l'ensemble Orion créé en 1977 par le compositeur suisse Jean-Luc Darbellay avec son fils Olivier Darbellay et Marc Sieffert. Invité pour la première fois au CIAR (Centre International Albert Roussel), Orion interpréte les classiques du XXe siècle (Goué, Roussel)…

Festival international Albert Roussel. Cassel, Tourcoing. Les 24 octobre et 7novembre 2009

Depuis sa création, le Festival International Albert Roussel porté par son fondateur Damien Top, fait rayonner au nord de l’Hexagone (cette année en Normandie et dans le département du Nord Pas de Calais), la connaissance des oeuvres du compositeur Albert Roussel, figure musicale majeure et génie de l’orchestration.

Mahler: intégrale Daniele Gatti Du 29 octobre 2009 au 1er décembre 2011

Il approche de l’âge auquel Mahler est mort: le chef Daniele Gatti, directeur du National de France célèbre jusqu’à décembre 2011, l’écriture flamboyante et autobiographique du dernier grands symphoniste du XXè sicèle…

Marie-Catherine Girod joue Mendelssohn Paris, Invalides. Vendredi 16 octobre 2009 à 20h

Au moment où le label Saphir publie en un coffret de 8 cd, l'intégrale des oeuvres pour piano de Mendelssohn par Marie-Catherine Girod, l'interprète joue en un récital événement à Paris, plusieurs pièces dévoilées dans son cycle discographique… vendredi 16 octobre 2009 à 20h aux Invalides. Concert incontournable.

Jonas Kaufmann, ténor. Mozart, Schubert, Beethoven, Wagner 1 cd Decca

Jonas Kaufamnn, nouvel heldentenor. Autant son premier album était « une carte de visite » mêlant différents personnages dans différents répertoire, de surcroît dans différentes langues. Le nouvel album du ténor émergeant, l'allemand Jonas Kaufmann (né en 1969) franchit une marche supplémentaire dans l'affirmation et l'épanouissement d'un talent de chanteur et d'acteur accompli.

Korngold: Die Töte Statd (1920) Paris, Opéra Bastille. Du 3 au 27 octobre 2009

Korngold (1897-1957) fait partie de la colonie d'artistes que le régime nazi a fait partir hors d'Allemagne vers les Etats-Unis: il rejoint les Etats-Unis et Hollywood en 1934.
Le compositeur mêle les univers dans une partition vertigineuse et troublante: réalité et poésie s'entrecroisent en un tout surréaliste qui efface les repères de la conscience.

Isabelle Duquesnoy: « Constance, fiancée de Mozart » Editions Gallimard Jeunesse

Isabelle Duquesnoy qui a déjà écrit plusieurs livres sur le couple Mozart et la figure de Constance (« Confessions de Constance Mozart », éditions Plon) s'adresse dans ce livre édité chez Gallimard Jeunesse, aux jeunes mélomanes. Bien que le public adulte pourra y puiser des éléments déterminants sur la psychologie et les traits de caractère de Madame Mozart, comme des éléments précis sur le compositeur…