

Saison 2009 – 2010: opéras, orchestres, ensembles Coups de coeur et temps forts

La nouvelle saison 2009-2010 s'annonce particulièrement riche avec ses compositeurs fêtés, anniversaires obligent, mais aussi ses interprètes, jeunes ou trop rares sur les scènes... saisons lyriques, chorales, symphoniques, à paris et surtout en province... : voici nos coups de coeur de la saison 2009 – 2010. Ce qu'il faudra suivre et ne pas manquer...

L'opéra au cinéma: Carmen en direct Dans les salles obscures, jeudi 25 juin 2009 à 19h30

Phénomène sociétal et culturel majeur, depuis la saison passée et dans le sillon d'un modèle lancé par les USA à New York, l'opéra s'invite au cinéma. Vous n'avez pas eu le temps de réserver votre fauteuil (d'orchestre)?

Kaija Saariaho: La Passion de Simone Paris, Opéra Bastille. Mercredi 17 juin 2009 à 20h

Née en 1952, la compositrice Kaija Saariaho incarne l'excellence de l'écriture contemporaine finnoise, dans le sillon contemplatif et interrogateur du pionnier, du « père », Einoju Rautavaara (80 ans en 2008). Celle à qui l'on doit l'opéra L'Amour de loin (créé au Châtelet en 2001, après Salzbourg en 2000), et le plus récent, Adriana Mater (violent et engagé, créé à l'Opéra Bastille à la demande de Gérard Mortier en 2006), vit aujourd'hui à Paris et avoue depuis longtemps sa passion pour l'oeuvre

Karol Szymanowski. Biographie par Didier van Moere Editions Fayard

Événement le 18 juin 2009, quand l'Opéra de Paris mettra à l'affiche Krol Roger (Le Roi Roger) de Karol Szymanowski (1882-1937), pionnier parmi les compositeurs si expérimentateurs et justes en ce début du XXè. Didier van Moere qui connaît par le détail et en synthèse l'histoire et la culture du peuple polonais nous offre une somme capitale...

Claude Rémusat (1896-1982) : le peintre des coulisses Saint-Ouen, Marché Dauphine, du 13 au 22 juin 2009

L'exposition dédiée à Claude Rémusat (1896-1982) et les musiciens, intitulée: « Claude rémusat , le peintre des coulisses, jusqu'au 22 juin 2009 à la Grande halle du Marché Dauphine (Marché aux Puces de Paris à Saint-Ouen), dévoile l'oeuvre d'un peintre mélomane attaché à saisir sur le vif nombre de musiciens croqués

Jacques Offenbach: Les Contes d'Hoffmann, Olivier Py Mezzo. Les 7 puis 22 juin 2009

Olivier Py marque indiscutablement la scène lyrique par son sens poétique qui respecte les accents forts de la dramaturgie tout en concevant pour chaque production une unité féerique captivante. On connaissait déjà depuis 2005 son Magnifique Tristan und Isolde de Wagner, repris jusqu'au 17 juin à Dijon, après en mai, les scènes d'Angers Nantes Opéra. Au demeurant et avec le recul, la scène genevoise aura été pour le directeur de l'Odéon, une vitrine récente de sa maestria scénique...

Krzysztof Penderecki, Anton Bruckner: Te Deum Nice, Opéra. Le 20 juin 2009 à 20h

D'inspiration néoromantique, le Te Deum de Penderecki est lié à un événement politique d'importance dans l'histoire polonaise et pontificale. Achievé en 1980 et dédié au pape Jean-Paul II à l'occasion de son élection (créé le 27 septembre 1980 à Assise en Italie), l'ouvrage est chanté en latin, et d'une durée de circa 35 minutes

Festival du Sup! Journées de musique de chambre Lyon, CNSMD. Du 20 au 25 juin 2009

En juin 2009 pour clore la saison musicale 2008-2009, le CNSMD de Lyon met les petits plats dans les grands et réinvente la notion de fêtes musicales au sein d'un conservatoire: Portes ouvertes et expériences hors cadres le 20 juin en préparation à la Fête de la musique du lendemain; surtout, festival de musique de chambre, du 22 au 25 juin 2009, soit 4 jours de programmation où les plus belles oeuvres du répertoire chambriste sont ardemment défendues par les élèves des classes d'instruments, S

France Inter. Sélection musique classique et événements

Retrouvez ici notre sélection des programmes incontournables de musique classique et d'opéras sur France Inter. Fil en continu des meilleures émissions présentées à l'antenne de France Inter par Frédéric Lodéon...

Joseph Haydn: Vienne à l'époque de Marie-Thérèse La vie musicale à la cour impériale de Vienne

La règne de l'Impératrice Marie-Thérèse (qui règne de 1740 à 1780) marque une rupture. En prenant la direction des affaires de l'Empire, l'Impératrice, au début des années 1740, soit au moment où Joseph Haydn arrive à Vienne comme petit chanteur au sein de la maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne (Stephen)