Exposition Les Ballets Russes Paris, Bibliothèque Musée de l’Opéra de Paris, jusqu’au 23 mai 2010

Le Palais Garnier accueille jusqu’au 23 mai 2010, une rétrospective phare dédiée aux Ballets Russes, pour le centenaire de la Compagnie, à l’affiche parisienne dès 1909. L’Opéra de Paris avait cependant refusé de programmer la Compagnie de Diaghilev. Après son succès au Châtelet, l’Opéra accueillit dès 1910, la féerie chorégraphique et symphonique suscitée par Diaghilev…

Fazil Say, piano. Pianiste engagé Paris, TCE. Les 9 et 10 février 2010

Alors que la saison de la Turquie en France se déroule depuis juillet 2009 jusqu’en mars 2010, le pianiste turc Fazil Say communique en novembre 2009, sa position vis à vis du gouvernement turc et explique pourquoi il ne participe pas à la saison de la Turquie en France. Voici la lettre qu’il adresse en novembre 2009 pour préciser son engagement actuel

---

Frédéric Chopin: portrait. Dossier Chopin 2010 Après George Sand, les 2 dernières années (1847-1849)

La fin de la liaison avec George Sand, femme « inhumaine » dira Delacroix à propos de l'amoureuse dominatrice, est encore tachée par les frasques de la fille de l'écrivain: Solange… que Chopin affectionne comme sa propre enfant. Son époux récent, le sculpteur Clésinger -qui réalisera le buste posthume du pianiste-, aux agissements passionnés et parfois frustres, s'en prend au frère de Solange, Maurice, le fils adulé de George…

Wagner: Parsifal. Daniele Gatti France Musique. Samedi 14 novembre 2009 à 19h30

Daniele Gatti, chef milanais aujourd'hui directeur musical d national de France, dirige à Bayreuth Parsifal, production contestée sur le plan de sa mise en scène et dont la lenteur molle n'a pas vraiment convaincu…

Les Ballets Russes, art et design Editions Hazan

Publication présentée à l'occasion du centenaire des Ballets Russes. Les éditions Hazan font paraître un ouvrage qui souligne en 2009, le centenaire des Ballets Russes. L'ouvrage est traduit de l'américain: il s'agit à l'origine d'une publication réalisée à l'occasion du Festival des Ballets Russes de Boston de mai 2009.

Rostropovitch intime. Documentaire France 3. Vendredi 13 novembre 2009 à 00h10

France 3 diffuse ce soir à minuit, un documentaire sur la vie et la personnalité du violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, vituose de l'archet mais aussi combattant pour un humanisme engagé…

Murray Perahia, piano.

Portrait France Musique, du 23 au 27 novembre 2009 à 14h30

En novembre 2009, sur les traces d'Edwin Fischer ou de Landa Landowska, Murray Perahia relit Bach avec la grâce des enchantés. Le pianiste américain revient à ses racines profondes quand obligé à l'étude dans le silence, il étudiait et analysait encore et encore à Londres (dans les années 1990), les partitions du divin Bach…

Villa-Lobos, Nunes Garcia: Requiem, Missa Paris, Invalides. Mardi 17 novembre 2009 à 20h

Le programme de ce concert commémoratif « ose » les raretés » en faisant dialoguer d'un siècle à l'autre, de 1809 à 1937, deux oeuvres méconnues signées José Maurício Nunes Garcia (Requiem), et Heitor Villa-Lobos (Missa de São Sebastiao). Saluons aussi le profil des interprètes: le choeur Saint-Christophe de Javel dirigé par l'organiste et chef d'orchestre Bruno Procopio puis par Caroline Marçot dont on connaît l'implication et l'esprit défricheur. Concert événement.

Felix Mendelssohn: Intégrale pour piano Marie-Catherine Girod, piano (8 cd Saphir Productions)

Fuges, Sonates, bien sûr Romances sans paroles (regroupées dans les deux premiers cd), Préludes et fugues, Fantaisies, superbes Pièces caractéristiques (cd4), … l'apport est déconcertant tant l'immense Mendelssohn pianiste se révèle à nous sous les doigts enchanteurs de Marie-Catherine Girod. Coffret événement, indispensable.

Jean-Philippe Rameau: Portrait, Dardanus France Musique. Du 2 au 7 novembre 2009

France Musique consacre une semaine entière de programme radiophonique au plus crétaeur lyrique du XVIIIè, contemporain de Vivaldi et Rameau mais a contrario de ces derniers n'eut pas à rivaliser avec les napolitains… Seul Lully fut son « rival ». Défenseur du grand genre (le tragédie lyrique), compositeur pour Louis XV, Rameau venu tard à l'opéra, revendique surtout la suprématie des compositeurs sur tous les autres créateurs au théâtre…