Coco Chanel et Igor Stravinsky. Grandes Figures à 14h30 France Musique, du 28 décembre au 1er janvier 2010

Coco et Igor… L'histoire dépasse parfois l'imagination en réalisant des rencontres improbables: qu'avait à faire la créatrice de mode la plus douée de sa génération dans les années 1920 avec le compositeur russe exilé à Paris, ambassadeur du modernisme, Igor Stravinsky?

Les Ballets Russes: Nijinsky, Bakst, Fokine… France 3. Vendredi 1er janvier 2010 à 13h45

Centenaire des Ballets Russes de Diaghilev en 2009: pourtant ancien mais toujours aussi audacieux et enchanteurs. En témoigne cette reprise des meilleurs ballets « osés » par Diaghilev avec le concours de plasticiens et de chorégraphes parmi les plus inventifs qui aient jamais existé: Fokine, Nikinjski, Massine… pour 4 chorégraphies légendaires…

Joseph Haydn: les oeuvres pour orgue France Musique, mardi 22 décembre 2009 à 22h30

2009 a été une année Haydn, une bonne raison pour nous pencher sur ses oeuvres pour orgue, encore assez méconnues.
On a oublié que ses premiers concertos ont été dédiés à l'orgue – sans pédalier, tout en gardant la possibilité de les jouer également au clavecin. Au nombre de six dont un pour violon et orgue, ils furent écrits avant l'entrée du compositeur chez les Esterhazy en 1761.

Les Ballets Russes. Catalogue (Ed. G. Gradenigo) Paris, Bibliothèque musée de l'Opéra Garnier

Pour le centenaire des Ballets Russes (1909-2009), la Bibliothèque Musée de l'Opéra Garnier présente jusqu'au mois de mars 2010, une rétrospective étonnante dont le catalogue rend compte. Difficile d'exprimer la rupture et le coup de tonnerre sur le plan créatif que représentent les Ballets Russes au début du XXè siècle. Il ne s'agit pas d'une simple proposition chorégraphique refaçonnant l'air du temps, renouvelant fugacement les tendances de la danse avant et après la première guerre.

Mozart: Le Nozze di Figaro (Böhm, 1966) 2 dvd Arthaus Musik. Salzbourg 1966

Salzbourg, 1966: Karl Böhm dirige des Noces réjouissantes, d’une rare cohérence. Mise en scène classique mais opérationnelle, baguette magicienne d’un grand mozartien, équipe vocale d’une cohérence à faire pâlir les plus récentes productions, voici des Noces lumineuses.

Jacques Offenbach: Les Contes d’Hoffmann, 1881 France Musique, en direct. Samedi 19 décembre 2009 à 19h

En direct du Metropolitan Opera de New York, Les Contes d’Hoffmann de Jacques Offenbach promettent grâce à la présence du ténor, dernière recrue de Decca, l’excellent Joseph Calleja dont la rédaction de classiquenews.com a relevé dès son premier récital chez Decca, l’élégance d’un timbre rayonnant par sa finesse …

Les Ballets Russes France 3, les 18 décembre 2009, 1er janvier 2010

France 3 met l'accent pour les fêtes sur les Ballets Russes de Serge Diaghilev. Le Centenaire de la Compagnie de danse fondé par l'homme de théâtre en 1909 ne cesse de captiver… A l'occasion de la reprise des Ballets Russes dans leur décor et chorégraphie d'origine présentés à l'Opéra de Paris en décembre 2009, France 3 propose deux programmes enchanteurs, les 18 décembre puis 1er janvier 2010…

Le Prince et la musique: passions musicales de Louis XIV Editions Mardaga, 2009. 319 pages.

Versailles, miroir de la personnalité artistique du Roi de France? L'équation est d'autant plus juste que tout, dans le palais d'Apollon (ou de David), témoigne de la sensibilité du souverain le plus artiste de l'histoire française. Pour qui la musique (comme l'architecture) fut une passion jamais diminuée, pendant tout le règne.
Jean Duron regroupe ici une quinzaine d'auteurs qui s'interrogent sur le goût du roi.

Richard Wagner: Parsifal, 1882 Nice, Palais Acropolis. Les 15 et 17 janvier 2010

Dans le cadre de leur saison lyrique 2009-2010, l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Opéra de Nice abordent le dernier chef d'oeuvre lyrique et mystique de Richard Wagner, Parsifal: « Bühnenweihfestspiel » (festival sacré) en 3 actes. Il s'agit d'un spectacle coproduit avec l'Opéra de Leipzig et le Théâtre de Genève.

Gustav Mahler à Vienne Célébrations 2010 et 2011

Vienne en 2010 puis 2011 fête le compositeur Gustav Mahler (1860-1911). 150 ans de sa naissance, puis centenaire de sa disparition sont autant d'opportunités pour des célébrations légitimes. Car Mahler prépare la réforme des Berg, Webern, Schoenberg, c'est le dernier grand symphoniste post romantique, celui qui ouvre de nouvelles perspectives inouïes pour l'orchestre, même s'il s'épanche souvent à la première personne, risquant d'indisposer par son narcissisme impudique et bavard (Harnoncourt)