Massenet: Werther. En direct de Bastille Arte, mardi 26 janvier 2010 à 20h30

Werther de Massenet en direct de Bastille…
La production parisienne (Werther à l'Opéra Bastille, du 14 janvier au 4 février 2010) réunit deux chanteurs à fort potentiel, entre noirceur et tendresse, avec Sophie Koch (mezzo désignée pour Charlotte) et surtout Jonas Kaufmann, ténor au grain goethéen, cuivré et viril et aussi d'une finesse linguistique qui devrait éblouir le rôle de Werther…

Alfred Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893) Metz, Opéra Théâtre. Les 27, 29, 31 janvier 2010

Créé en 1893 (à l'Opéra-Comique), l'ouvrage prend acte (politique) contre les guerres fratricides et barbares: l'action se déroule pendant la guerre de 1870. Alfred Bruneau né en 1857, violoncelliste (aux Concerts Pasdeloup) et 2è Prix de Rome (1881) a la révélation du théâtre réaliste et poétique en lisant Zola (La Faute de l'abbé Mouret, édité en 1875).

Berlioz: La Symphonie Fantastique France Musique, dimanche 31 janvier 2010 à 10h

C’est le manifeste de tout un courant d’idées, l’aboutissement de la révolution romantique en France: la Symphonie fantastique rétablit sur le genre orchestral, la prééminence de la France dans l’écriture musicale, majoritairement dominée par les compositeurs germaniques, dans le sillon des Viennois, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert.

John Neumeier: Tod in Venedig, Mort à Venise (2003) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45. Critique

La lecture que porte Neumeier sur le roman de Thomas Mann est à la fois autobiographique et universelle. En choisissant de mettre en scène un Aschenbach chorégraphe, l’Américain, directeur depuis plus de 30 années du Ballet de Hambourg, situe l’action au coeur même de l’exercice dansé et se situe à égalité avec le protagoniste qui comme créateur (Aschenbach est un écrivain au soir de sa carrière), dévoré par le doute…

John Neumeier: Mort à Venise (Tod in Venedig) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45

Présenté en avril 2008, au Châtelet à Paris, Mort à Venise chorégraphié par John Neumeier reste un pilier du ballet contemporain (créé à Hambourg en 2003). Arte diffuse la reprise de la production par le ballet de Hambourg en 2004. Neumeier qui dirige le Ballet de hambourg depuis 1973, suit la chronologie du roman de Thomas Mann et imagine un narrateur (Aschenbach), chorégraphe. Le passage de l'écriture littéraire au vocabulaire chorégraphique (autobiographique) se réalise avec une fluidité…

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales France Musique. Dimanche 10 janvier 2010 à 10h

Composées sur le piano (et pour le piano) en 1911 dédiées au compositeur Louis Aubert, Les Valses nobles et sentimentales (7 pièces suivies d'un épilogue) sont créées le 9 mai 1911 (Salle Gaveau), avec pour le public qui n'a pas été informé de l'identité de l'auteur, la proposition de la deviner. Créateur forcené des oeuvres de son époque, Pierre Monteux, après Le

Sacre du Printemps de Stravinsky (en mai 1913)…

Marius Petipa: hommage en direct du Mariinsky Arte, jeudi 31 décembre 2009 à 19h

En 1910 mourait Marius Petipa, exemple unique d'une «greffe » extraordinaire sur le plan artistique, laquelle a changé de Marseille à Bodeaux, Nantes puis Madrid et Saint-Pétersbourg, l'histoire de la danse classique et romantique. Français émigré en Russie, il révolutionne le ballet romantique. Son théâtre, le Mariinsky, à St Petersbourg, est encore aujourd'hui un joyau de la danse.

Gustav Mahler: « D'un pas mesuré ». Documentaire Arte, le 25 janvier 2010 à 22h30

Portrait audacieux qui souhaite mettre en lumière la crise existentielle que vit Mahler (50 ans) à l'été 1910. Les événements couvent depuis la composition de la Symphonie n°5: tout s'est précipité quand sa jeune épouse de 20 ans sa cadette, Alma, fille du peintre Shindler, le trompe avec le jeune architecte Walter Gropius… Celui-ci, qui admire l'immense compositeur…

Les Ballets Russes: Diaghilev, Nijinsky… France 3. Vendredi 1er janvier 2010 à 13h45

Aucune aventure ne fut aussi décisive dans l'histoire de la danse et des arts de la scène que celle des Ballets Russes. France 3 diffuse pour le Centenaire de la Compagnie fondée par Diaghilev, le spectacle à l'affiche de l'Opéra Garnier en décembre 2009. Si l'aventure s'achève avec la mort de Diaghilev le 19 août 1929, (il est inhumé dans l'île de San Michele à Venise, comme Stravinsky), son apport continue de nous fasciner tant la réussite esthétique des ballets créés alors, est l'aboutisseme

---

Frédéric Chopin: Concerto pour piano opus 11 France Musique, dimanche 3 janvier 2010 à 10h

L'opus 11, ou Concerto pour piano en mi mineur est dédié au virtuose parisien Kalkbrenner qui prit sous aile le jeune polonais arrivé à Paris en organisant entre autres pour lui, son premier récital public dans le salon de concert Pleyel au

premier étage de la manufacture Pleyel, 9 rue Cadet à Paris (1832).