

Le Prince et la musique: passions musicales de Louis XIV Editions Mardaga, 2009. 319 pages.

Versailles, miroir de la personnalité artistique du Roi de France? L'équation est d'autant plus juste que tout, dans le palais d'Apollon (ou de David), témoigne de la sensibilité du souverain le plus artiste de l'histoire française. Pour qui la musique (comme l'architecture) fut une passion jamais diminuée, pendant tout le règne.

Jean Duron regroupe ici une quinzaine d'auteurs qui s'interrogent sur le goût du roi.

Richard Wagner: Parsifal, 1882 Nice, Palais Acropolis. Les 15 et 17 janvier 2010

Dans le cadre de leur saison lyrique 2009-2010, l'Orchestre Philharmonique de Nice et l'Opéra de Nice abordent le dernier chef d'oeuvre lyrique et mystique de Richard Wagner, Parsifal: « Bühnenweihfestspiel » (festival sacré) en 3 actes. Il s'agit d'un spectacle coproduit avec l'Opéra de Leipzig et le Théâtre de Genève.

Gustav Mahler à Vienne Célébrations 2010 et 2011

Vienne en 2010 puis 2011 fête le compositeur Gustav Mahler (1860-1911). 150 ans de sa naissance, puis centenaire de sa disparition sont autant d'opportunités pour des célébrations légitimes. Car Mahler prépare la réforme des Berg, Webern, Schoenberg, c'est le dernier grand symphoniste post romantique, celui qui ouvre de nouvelles perspectives inouïes pour l'orchestre, même s'il s'épanche souvent à la première personne, risquant d'indisposer par son narcissisme impudique et bavard (Harnoncourt)

Exposition Les Ballets Russes Paris, Bibliothèque Musée de l'Opéra de Paris, jusqu'au 23 mai 2010

Le Palais Garnier accueille jusqu'au 23 mai 2010, une rétrospective phare dédiée aux Ballets Russes, pour le centenaire de la Compagnie, à l'affiche parisienne dès 1909. L'Opéra de Paris avait cependant refusé de programmer la Compagnie de Diaghilev. Après son succès au Châtelet, l'Opéra accueille dès 1910, la féerie chorégraphique et symphonique suscitée par Diaghilev...

Fazil Say, piano. Pianiste engagé Paris, TCE. Les 9 et 10 février 2010

Alors que la saison de la Turquie en France se déroule depuis juillet 2009 jusqu'en mars 2010, le pianiste turc Fazil Say communique en novembre 2009, sa position vis à vis du gouvernement turc et explique pourquoi il ne participe pas à la saison de la Turquie en France. Voici la lettre qu'il adresse en novembre 2009 pour préciser son engagement actuel

Frédéric Chopin: portrait. Dossier Chopin 2010 Après George Sand, les 2 dernières années (1847-1849)

La fin de la liaison avec George Sand, femme « inhumaine » dira Delacroix à propos de l'amoureuse dominatrice, est encore tachée par les frasques de la fille de l'écrivain: Solange... que Chopin affectionne comme sa propre enfant. Son époux récent, le sculpteur Clésinger -qui réalisera le buste posthume du pianiste-, aux agissements passionnés et parfois frustrés, s'en prend au frère de Solange, Maurice, le fils adulé de George...

Wagner: Parsifal. Daniele Gatti France Musique. Samedi 14 novembre 2009 à 19h30

Daniele Gatti, chef milanais aujourd'hui directeur musical d'opéra national de France, dirige à Bayreuth Parsifal, production contestée sur le plan de sa mise en scène et dont la lenteur molle n'a pas vraiment convaincu...

Les Ballets Russes, art et design Editions Hazan

Publication présentée à l'occasion du centenaire des Ballets Russes. Les éditions Hazan font paraître un ouvrage qui souligne en 2009, le centenaire des Ballets Russes. L'ouvrage est traduit de l'américain: il s'agit à l'origine d'une publication réalisée à l'occasion du Festival des Ballets Russes de Boston de mai 2009.

Rostropovitch **intime.**

Documentaire France 3. Vendredi 13 novembre 2009 à 00h10

France 3 diffuse ce soir à minuit, un documentaire sur la vie et la personnalité du violoncelliste russe Mstislav Rostropovitch, virtuose de l'archet mais aussi combattant pour un humanisme engagé...

Murray Perahia, piano. Portrait France Musique, du 23 au 27 novembre 2009 à 14h30

En novembre 2009, sur les traces d'Edwin Fischer ou de Lada Landowska, Murray Perahia relit Bach avec la grâce des enchantés. Le pianiste américain revient à ses racines profondes quand obligé à l'étude dans le silence, il étudiait et analysait encore et encore à Londres (dans les années 1990), les partitions du divin Bach...