Orchestre Symphonique d’Orléans Saison 2009-2010: Les 9 èmes Symphonies

La nouvelle saison musicale de l’Orchestre Symphonique d’Orélans se concentre sur les 9èmes Symphonies léguées par l’histoire. A l’épreuve symphonique, l’Orchestre « ose » un cycle de chef d’oeuvres, qui tout en marquant chaque avancée du langage symphonique, est aussi un formidable programme où chef, choeur et musiciens sont prêts à prendre tous les risques. Le défi des 9 èmes Symphonies, en 2010, fait d’Orléans, la nouvelle capitale du genre symphonique.

Opéras russes à l’aube des ballets russes: 1901-1913 Catalogue de l’exposition du CNCS. Jusqu’au 16 mai 2010

Avant les ballets, Diaghilev présente à Paris, les opéras russes jusqu’en 1909. Les premières saisons russes en France, à partir de 1909, en particulier à Paris, ont fait découvrir au public médusé de la capitale française les grandes oeuvres lyriques russes où à l’intensité du chant répond le faste des décors et des costumes de scène. L’exposition présentée par le CNCS à Melun évoque les soirées lyriques russes à Paris à travers la riche collection des costumes de scène qui ont été créés pour l

Georges Bizet: Djamileh, 1872 (Compiègne, 2005) TF1, mercredi 17 février 2010 à 3h30

En octobre 2005, le Théâtre Français de la musique à Compiègne, sous la direction de Pierre Jourdan qui signe la mise en scène (lisible mais des plus classiques), s'intéresse à l'opéra comique en un acte de Georges Bizet, Djamilèh. C'est une affaire d'hommes où la question des femmes se pose ne terme de consommation mensuelle: chaque mois, le prince Haroun (ténor)…

Aurélie Dupont danse, l'espace d'un instant France 3, mardi 2 mars 2010 à 22h35

Cédric Klapisch (Un air de famille, L'auberge espagnole, Paris) filme au plus près le travail et les souffrances de la belle Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra national de Paris, en particulier quand après son accouchement, elle retravaille sa ligne, sa ténacité, sa souplesse pour Raymonda …

Darrell Ang dirige l’Orch. Nat de Bordeaux Bordeaux, Opéra. Jeudi 11 février 2010 à 20h

Jeudi 11 février 2010, le jeune chef singapourien, Darrell Ang, lauréat du Concours de Besançon 2007, dirige à Bordeaux, l’orchestre national de Bordeaux dans un programme Ravel, Tchaïkovski et Stravinski.

Montpellier. Le 8 février 2010. 17è Victoire de la musique classique 2010: Triomphe du jeune pianiste David Kadouch

Véritable révélation lors de la soirée des 17è Victoires de la musique classique 2010, le jeune pianiste David Kadouch (24 ans) a ébloui la soirée diffusée en direct sur France 3, lundi 8 février 2010 depuis l’Opéra Berlioz de Montpellier.

Paris, Anvers: 2 productions de Don Carlo(s) de Verdi, à partir du 11 et du 12 février 2010

En février 2010, Paris et Anvers programment simultanément les 2 versions complémentaires de l'opéra de Giuseppe Verdi d'après Frederic Schiller: Don Carlo à Paris (1884), et Don Carlos à Anvers (1867). 2 productions événements qui font toute la lumière sur l'un des ouvrages les plus saisissants du contemporain de Wagner…

Les Victoires de la musique classique France 3, lundi 8 février 2010 à 20h

Présentée par Marie Drucker et Frédéric Lodéon, la 17e édition des Victoires de la Musique classique,est diffusée en direct de l'Opéra Berlioz, le Corum, à Montpellier, le 8 février 2010, à 20h35 sur France 3 et en simultané sur France Inter. Un plateau d'exception, des nouveaux talents et plus de 250 artistes pour une grande soirée musicale !… la fameuse grande soirée en primetime, événement cathodique de l'année.

Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra. James Levine France Musique, direct. Samedi 6 février 2010 à 19h

Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.
Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père. Nommé doge de Gênes…

Gustav Mahler: Rückertlieder, 1901-1902 France Musique. Dimanche 7 février 2010 à 10h

Contemporains de la Cinquième Symphonie, les Rückertlieder sont composés à l'été 1901 puis 1902 (pour le dernier) dans la villa Maiernigg, loué chaque période estivale par Gustav Mahler. Dès le 14 juin, le compositeur, inspiré par la beauté du site naturel, écrit le premier lied: « Blicke mir nicht »…