

Les Victoires de la musique classique France 3, lundi 8 février 2010 à 20h

Présentée par Marie Drucker et Frédéric Lodéon, la 17e édition des Victoires de la Musique classique, est diffusée en direct de l'Opéra Berlioz, le Corum, à Montpellier, le 8 février 2010, à 20h35 sur France 3 et en simultané sur France Inter. Un plateau d'exception, des nouveaux talents et plus de 250 artistes pour une grande soirée musicale !... la fameuse grande soirée en primetime, événement cathodique de l'année.

**Giuseppe Verdi: Simon
Boccanegra. James Levine
France Musique, direct.
Samedi 6 février 2010 à 19h**

Créé dans sa première version à Venise, le 12 mars 1857, Simon Boccanegra connaît une révision par le compositeur et son librettiste d'alors, Boito ; cette seconde version est créée à Milan le 24 février 1881.

Le travail de Verdi a produit un ouvrage violent et sombre sur le pouvoir et l'amour. En Simon Boccanegra, il faut voir la figure tutélaire du politique vertueux, pacifiste et bon père. Nommé doge de Gênes...

Gustav Mahler: Rückertlieder, 1901-1902 France Musique. Dimanche 7 février 2010 à 10h

Contemporains de la Cinquième Symphonie, les Rückertlieder sont composés à l'été 1901 puis 1902 (pour le dernier) dans la villa Maiernigg, loué chaque période estivale par Gustav Mahler. Dès le 14 juin, le compositeur, inspiré par la beauté du site naturel, écrit le premier lied: « Blicke mir nicht »...

Massenet: Werther. En direct de Bastille Arte, mardi 26 janvier 2010 à 20h30

Werther de Massenet en direct de Bastille...

La production parisienne (Werther à l'Opéra Bastille, du 14 janvier au 4 février 2010) réunit deux chanteurs à fort potentiel, entre noirceur et tendresse, avec Sophie Koch (mezzo désignée pour Charlotte) et surtout Jonas Kaufmann, ténor au grain goethéen, cuivré et viril et aussi d'une finesse linguistique qui devrait éblouir le rôle de Werther...

Alfred Bruneau: L'Attaque du Moulin (1893) Metz, Opéra Théâtre. Les 27, 29, 31 janvier 2010

Créé en 1893 (à l'Opéra-Comique), l'ouvrage prend acte (politique) contre les guerres fratricides et barbares: l'action se déroule pendant la guerre de 1870. Alfred Bruneau né en 1857, violoncelliste (aux Concerts Pasdeloup) et 2è Prix de Rome (1881) a la révélation du théâtre réaliste et poétique en lisant Zola (La Faute de l'abbé Mouret, édité en 1875).

Berlioz: La Symphonie Fantastique France Musique, dimanche 31 janvier 2010 à 10h

C'est le manifeste de tout un courant d'idées, l'aboutissement de la révolution romantique en France: la Symphonie fantastique rétablit sur le genre orchestral, la prééminence de la France dans l'écriture musicale, majoritairement dominée par les compositeurs germaniques, dans le sillon des Viennois, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert.

John Neumeier: Tod in Venedig, Mort à Venise (2003) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45. Critique

La lecture que porte Neumeier sur le roman de Thomas Mann est à la fois autobiographique et universelle. En choisissant de mettre en scène un Aschenbach chorégraphe, l'Américain, directeur depuis plus de 30 années du Ballet de Hambourg, situe l'action au coeur même de l'exercice dansé et se situe à égalité avec le protagoniste qui comme créateur (Aschenbach est un écrivain au soir de sa carrière), dévoré par le doute...

John Neumeier: Mort à Venise (Tod in Venedig) Arte, le 10 janvier 2010 à 9h45

Présenté en avril 2008, au Châtelet à Paris, Mort à Venise chorégraphié par John Neumeier reste un pilier du ballet contemporain (créé à Hambourg en 2003). Arte diffuse la reprise de la production par le ballet de Hambourg en 2004. Neumeier qui dirige le Ballet de Hambourg depuis 1973, suit la chronologie du roman de Thomas Mann et imagine un narrateur (Aschenbach), chorégraphe. Le passage de l'écriture littéraire au vocabulaire chorégraphique (autobiographique) se réalise avec une fluidité...

Maurice Ravel: Valses nobles et sentimentales France Musique. Dimanche 10 janvier 2010 à 10h

Composées sur le piano (et pour le piano) en 1911 dédiées au compositeur Louis Aubert, Les Valses nobles et sentimentales (7 pièces suivies d'un épilogue) sont créées le 9 mai 1911 (Salle Gaveau), avec pour le public qui n'a pas été informé de l'identité de l'auteur, la proposition de la deviner. Créateur forcené des oeuvres de son époque, Pierre Monteux, après Le Sacre du Printemps de Stravinsky (en mai 1913)...

Marius Petipa: hommage en direct du Mariinsky Arte, jeudi 31 décembre 2009 à 19h

En 1910 mourait Marius Petipa, exemple unique d'une «greffe » extraordinaire sur le plan artistique, laquelle a changé de Marseille à Bodeaux, Nantes puis Madrid et Saint-Pétersbourg, l'histoire de la danse classique et romantique. Français émigré en Russie, il révolutionne le ballet romantique. Son théâtre, le Mariinsky, à St Petersburg, est encore aujourd'hui un joyau de la danse.