Giuseppe Verdi: Un Bal masqué (1859) Liège, ORW, du 10 au 18 septembre 2010

Verdi reprend en 1859 (création à Rome, Teatro Apollo, le 17 février), le livret d'Antonio Somma, d'après celui de Scribe « Gustave III ou le bal masqué » (écrit pour Auber en 1833). L'action s'inspire d'un fait historique: l'assassinat du roi de Suède Gustave III…

La Boîte à musique, Jean-François ZygelFrance 2, jeudi 5 août 2010 à 22h35

Sur le thème « rythme et virtuosité », Jean-François Zygel invite un joyeux collectif pour voyager au pays du rythme et des arrangements. Le pianiste Alexandre Tharaud, et ses airs d'enfant qui ne veut pas grandir, cisèle et minaude à souhait de minutieuses broderies ravéliennes…

Bruno Procopio: musicien

navigateur Actualité des concerts, ensemble Le Sans-Pareil

Bruno Procopio fait partie des nouveaux instrumentistes dont le profil complet, -musicien et chef d'entreprise-, incarne l'avenir du classique. Comme Jordi Saval, (rejoint en 2010 par Philippe Herreweghe), le claveciniste français, l'un des plus doués de sa génération, -il a été l'élève de Rousset-, a lancé son propre label: « Paraty », en hommage à la ville brésilienne, ouverte sur l'océan et qui réaffirme la présence toujours féconde de ses origines.

Richard Wagner: Tristan und Isolde. Olivier Py TV5 Monde, jeudi 15 juillet 2010 à 22h45

C'est la production la plus réussie de Tristan und Isolde de Wagner de toutes celles pourtant nombreuses que nous ayons vues depuis la dernière décennie. Elle est signée Olivier Py: la machinerie époustouflante des deux premiers actes (un navire style porte-containers défilant de jardin à cour au I; puis un défilé de pièces que traversent les protagonistes au II) préserve l'unité dramatique

---

Villa-Lobos: l’âme de Rio (portrait, 2007) Arte, lundi 12 juillet 2010 à 22h30

Porté par une culture riche et multiple, Villa-Lobos donne au Brésil la musique que la nation attendait: l’hymne musical exalté d’un peuple qui vit à l’époque du musicien, l’une des périodes les plus décisives du pays, celle où l’identité et ses singularités se précisent. Divers, les individus cherchaient à vivre et partager une unité qui les dépasse et les conduise. Devant la caméra de nombreuses personnalités musicales se succèdent, dont Arthur Rubinstein

---

Gustav Mahler (150th anniversary): the complete works (16 cd Emi classics)

Heureux mahlériens: 2010 pour les 150 ans de la naissance (1860) du compositeur devenu directeur de l’Opéra de Vienne de 1897 à 1907, les éditeurs rééditent leurs archives plus que recommandables. Ce coffret de 16 cd paru chez Emi classics est d’autant plus opportun qu’il complète celui édité simultanément par Deutsche Grammophon.

Festivals été 2010: Colmar, Cordes en ballade, Musique et mémoire, La Chabotterie… 4 festivals incontournables de juillet

Festivals été 2010: Colmar, Cordes en ballade, Musique et mémoire,La Chabotterie… 4 festivals incontournables de juilletEn 2010, soyez aux avants postes de la création et de la créativité musicale: découvrez nos festivals de l'été 2010, absolument incontournables. Voici notre sélection des festivals créatifs, défricheurs de juillet… Redécouvrez la richesse des festivals en France, accordant musique et patrimoine.

Heitor Villa-Lobos, l'âme de Rio. Documentaire Arte, lundi 12 juillet 2010 à 22h30

Portrait d'Heitor Villa Lobos…
Pour le chef d'orchestre John Neschling, Heitor Villa-Lobos incarne "l'âme de la musique brésilienne". Né en 1887, ce créateur prolifique a su refléter l'exubérance et la diversité de son pays foisonnant, conciliant musique savante et populaire, influences africaines, indiennes et européennes.

Jiri Kylian: Kaguyahime, nouvelle production Opéra Bastille à Paris, jusqu’au 15 juillet 2010

Kaguyahime demeure un ballet choc, parmi les plus décisifs de l’écriture contemporaine, né du mariage Orient-Occident: inspiré par un mythe fondateur de l’imaginaire nippon, Jiri Kylian y signe une action simple, épurée, sans dilution, plutôt resserrée de moins de 2h de temps: c’est court, efficace, souvent sauvage et fulgurant.

Brahms: Symphonie n°2. Tribune des critiques France Musique, dimanche 27 juin 2010 à 10h

Hans Richter dirige la création à Vienne, le 30 décembre 1877. Amorcée dès la fin de la Première Symphonie, la partition est dans sa majorité écrite pendant l’été 1877 que Brahms passe en Carinthie (à Portschach sur le Wörtersee)…