

Bryn Terfel, baryton Portrait. Les grands rôles, de Mozart à Wagner

Voix sombre, souple, d'une onctuosité féline et cependant très articulée, Bryn Terfel prépare en 2010 un nouveau défi: chanter Hans Sachs dans Les Maîtres Chanteurs de Wagner à l'Opéra national gallois. Voici son parcours: de Verdi et Mozart, à Puccini et Wagner...

Richard Wagner: L'Or du Rhin, Das Rheingold, 1869 France Musique, dimanche 28 février 2010 à 10h

A l'occasion du grand retour de L'Anneau du Nibelung sur la scène de l'Opéra national de Paris (Opéra Bastille, à partir du 4 mars 2010) France Musique fait le point sur l'oeuvre au travers des meilleurs enregistrements discographiques...

Richard Wagner: L'Or du Rhin,

Das Rheingold, 1869 Paris, Opéra Bastille. Du 4 au 28 mars 2010

Le Prologue de la Tétralogie est créé le 22 septembre 1869 à Munich. Soucieux d'édifier son propre théâtre élaboré selon ses conceptions scénographiques, pour un théâtre total, Wagner réalise son rêve grâce au financement apporté par Louis II de Bavière: Bayreuth est édifié à partir de 1871. En août 1876, la première Tétralogie, représentée dans son intégralité y voit le jour...

Orchestre Symphonique d'Orléans Saison 2009-2010: Les 9 èmes Symphonies

La nouvelle saison musicale de l'Orchestre Symphonique d'Orléans se concentre sur les 9èmes Symphonies léguées par l'histoire. A l'épreuve symphonique, l'Orchestre « ose » un cycle de chef d'oeuvres, qui tout en marquant chaque avancée du langage symphonique, est aussi un formidable programme où chef, chœur et musiciens sont prêts à prendre tous les risques. Le défi des 9 èmes Symphonies, en 2010, fait d'Orléans, la nouvelle capitale du genre symphonique.

Opéras russes à l'aube des ballets russes: 1901-1913

Catalogue de l'exposition du CNCS. Jusqu'au 16 mai 2010

Avant les ballets, Diaghilev présente à Paris, les opéras russes jusqu'en 1909. Les premières saisons russes en France, à partir de 1909, en particulier à Paris, ont fait découvrir au public médusé de la capitale française les grandes oeuvres lyriques russes où à l'intensité du chant répond le faste des décors et des costumes de scène. L'exposition présentée par le CNCS à Melun évoque les soirées lyriques russes à Paris à travers la riche collection des costumes de scène qui ont été créés pour l

**Georges Bizet: Djamileh, 1872
(Compiègne, 2005) TF1,
mercredi 17 février 2010 à
3h30**

En octobre 2005, le Théâtre Français de la musique à Compiègne, sous la direction de Pierre Jourdan qui signe la mise en scène (lisible mais des plus classiques), s'intéresse à l'opéra comique en un acte de Georges Bizet, Djamilèh. C'est une affaire d'hommes où la question des femmes se pose ne terme de consommation mensuelle: chaque mois, le prince Haroun (ténor)...

Aurélie Dupont danse, l'espace d'un instant France 3, mardi 2 mars 2010 à 22h35

Cédric Klapisch (Un air de famille, L'auberge espagnole, Paris) filme au plus près le travail et les souffrances de la belle Aurélie Dupont, danseuse étoile de l'Opéra national de Paris, en particulier quand après son accouchement, elle retravaille sa ligne, sa ténacité, sa souplesse pour Raymonda ...

Darrell Ang dirige l'Orch. Nat de Bordeaux Bordeaux, Opéra. Jeudi 11 février 2010 à 20h

Jeudi 11 février 2010, le jeune chef singapourien, Darrell Ang, lauréat du Concours de Besançon 2007, dirige à Bordeaux, l'orchestre national de Bordeaux dans un programme Ravel, Tchaïkovski et Stravinski.

Montpellier. Le 8 février 2010. 17^e Victoire de la musique classique 2010: Triomphe du jeune pianiste David Kadouch

Véritable révélation lors de la soirée des 17^e Victoires de la musique classique 2010, le jeune pianiste David Kadouch (24 ans) a ébloui la soirée diffusée en direct sur France 3, lundi 8 février 2010 depuis l'Opéra Berlioz de Montpellier.

Paris, Anvers: 2 productions de Don Carlo(s) de Verdi, à partir du 11 et du 12 février 2010

En février 2010, Paris et Anvers programment simultanément les 2 versions complémentaires de l'opéra de Giuseppe Verdi d'après Frederic Schiller: Don Carlo à Paris (1884), et Don Carlos à Anvers (1867). 2 productions événements qui font toute la lumière sur l'un des ouvrages les plus saisissants du contemporain de Wagner...